



পূর্বেই বলিয়াছি, সাহিত্যরূপ জাহাজের খবর লইতে যাওয়া আমার পক্ষে খুঁটা। পাছে ভাষার তরঙ্গে জাহাজ হুলিতে হুলিতে কাত হটয়া পড়ে, এই আশঙ্কার উপরি উদ্ধৃত শব্দগুলি দ্বারা নঙ্গর কেলিতে চেষ্টা করিয়াছি। মাণিকটাদের ভাষা হইতে খনার ভাষার অনেক অন্তরে বোধ হয়। ডাকের কথার উৎপত্তি বহুকাল ব্যাপিয়া হইয়া থাকিলেও খনার জ্যোতিষও বে বহুকালে উৎপন্ন হইয়াছিল, একথা বলিতে প্রমাণ আবশ্যক। বস্তুতঃ খনার ভাষা আট শত বৎসরের পুরাতন বোধ হয় না। খনার দুই একটা শব্দ পুরাতন বোধ হইতে পারে। কিন্তু সুলভ মুদ্রাবস্তু ও সংবাদ প্রেরণের দিনেও বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের ভাষার শব্দ অবিকল এক নহে। খনার বচনের ভাবে দেখা গিয়াছে যে, খনাতে তাত্ত্বিক প্রভাব আছে; এবং কেরল মতের উৎপত্তি বখনই হউক, সে মত বঙ্গদেশে পৌঁছিতে অবশ্য সময় লাগিয়াছিল। কেরল মতে স্বরোদয়ের প্রভাব অল্প নহে, এবং স্বরোদয়ের পরম বিকাশ খ্রীষ্টীয় দশম কি একাদশ শতাব্দীর পূর্বে হয় নাই। প্রজাপতিদাস কর্তৃক উদ্ধৃত খনার বচনে পঞ্চস্বরের দোহাই আছে। অতএব খনা যত পুরাতনই হউন, তিনি খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরে ছিলেন। প্রজাপতি দাস ও যজ্ঞদাসের সময় হইতে খনার সময়ের উত্তর সীমা খ্রীঃ সপ্তদশ শতাব্দী পাওয়া গিয়াছে। এইরূপে বোধ হয়, খনা খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীর নিকটবর্তী সময়ে ছিলেন। খনাকে অন্ততঃ দৌনেশবাবুর 'গৌড়ীয় যুগের অম্ব-বাদশাখার' পূর্বে বলিবার কোন কারণ পাই না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

## ঐপুষ ও ভল্লিক ।

( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩০৯ সালের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে পঠিত )

বৌদ্ধশাস্ত্রসমূহে ঐপুষ ও ভল্লিক নামক দুই বর্ণিক বিশেষ প্রসিদ্ধ। সিংহলের রাজাবলী \* অম্বসারে এই দুই ভ্রাতা রামধনমণ্ডল রাজ্যের পুষ্করাবতী নগরে জন্মগ্রহণ ও শিক্ষালাভ করেন। রামধনমণ্ডল কোথায় প্রথমে দেখা যাউক। সিংহলের মহাবংশাবলীসারে সম্রাট অশোকের রক্ষায় তদীয় রাজ্যকালের সপ্তদশ বৎসরে ( খৃঃ পূঃ ২৪৩ অব্দে ) পাটলিপুত্রে আশোকারাম বিহারে নয়মাস কালব্যাপি তৃতীয় ধর্মসঙ্কীতি (বা “ধর্মসঙ্কথা”) নিষ্ঠিত হইয়াছিল। অনন্তর প্রত্যন্তদেশসমূহে জিন-শাসন প্রতিষ্ঠাপিত করিবার নিমিত্ত স্থবিরগণ প্রেরিত হইয়াছিলেন। সুবর্ণভূমিতে যে দুই স্থবির গমন করেন, তাঁহাদের নাম সোন ও উত্তর।

বর্জেন্স বলেন—১৪৭৬ খৃষ্টাব্দকালীন পেশুর কল্যাণী শিল্পলিপি সমূহে, মহাবংশে বেক্রপ, সেইরূপ হবিরদিগের উত্তরণ ও ধর্মপ্রচারের কথা বর্ণিত হইয়া অধিকন্তু কথিত আছে—“সম্রাটের ২৩৬ পরিনিবন অঙ্কে এই রামায়ণে দুই খের দ্বারা শাসন প্রতিষ্ঠাপিত হইল” ( Indian Antiquary, March, 1901 ).

পাদরি বিগাণ্ডেট বলেন—ব্রাহ্মণজাতীয় অর্হৎ সোন ও উত্তর রময়িথ দেশের অন্তর্গত সৌবন ভৌমি অভিহিত খতন বিষয়ে ধর্ম স্থাপনের নিমিত্ত আসিয়াছিলেন। খতোন বা সৌবন ভৌমি, শলবীণ ও সিতজ্ নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ ( Life and Legend of Gaudama. vol. II. p. 143. ),

রায় শ্রীশরচ্চন্দ্র দাঁশ বাহাদুর বলেন—ত্রিপুরার দক্ষিণে এবং রখনের ( অরকনের ) উত্তরে রমণীয় দৃশ্যের ভূমি রম্ম ( সংস্কৃত—রমা ) দেশ ছিল ( J. A. S. B. 1898, p. 24 ). দেখা যাইতেছে রমায়ণের দক্ষিণ বর্ষায় সংস্থিত এবং শরৎবাবু রমায়ণকে পশ্চিম দিকে কিঞ্চিৎ টানিয়া আনিয়াছেন। রাজাবলী কর্তা রমায়ণে পুষ্করাবতী নগরের কল্পনা করিয়া বিষম গোলযোগ বাধাইয়াছেন। পুষ্করাবতী প্রাচীন গান্ধারদেশের রাজধানী ; শ্রীনন্দলাল দেব “Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India” গ্রন্থে ইহার সংস্থানাদি দৃষ্ট হইবে। গান্ধারদেশের পুষ্করাবতী নগরে ত্রপুষ ও ভল্লিকের জন্ম ও শিক্ষা হইয়াছিল একরূপ বিবেচনা করিবার আরও কারণ আছে ; “তাহাদের পিতার নাম থকলই এবং মাতার নাম খতভন—থকলই বণিকের খুবলা এই উপাধি হইয়াছিল” ( J. A. S. B. 1859, p. 477 ). বর্ষক ( মগ )-দের “থকলই” পালি ভাষায় সাকল এবং সংস্কৃতে শাকলা হইবে। “খতভন”=শতভানুমতী। “খুবলা”=সুবর্ণ। থকলই শব্দ দ্বারা বিবেচনা হয়, উহা তাহার প্রকৃত নাম নহে, উপাধি মাত্র। পঞ্জাবের অন্তর্গত শাকলদ্বীপ হইতে যিনি বা তাহার পূর্ব পুরুষ আসিয়াছেন, তিনি শাকলা। ত্রপুষ ও ভল্লিকের পুষ্করাবতীতে জন্ম হউক বা না হউক তাহাদের পিতা বা কোন পূর্ব পুরুষ পূর্বদিকে, সম্ভবতঃ মগধে, আসিয়াছিলেন, একরূপ অনুমান অসঙ্গত নয়। আশ্চর্যের বিষয় বর্ষাদেশের প্রধান নদীটির নাম পঞ্জাবী, যথা—ইরাবতী। ঐ ভ্রাতৃদ্বয় এই নদীর নামকরণ করিয়া থাকিবেন—এই অনুমান করিতে সাহসী হইতেছি, তাহার কারণ এই, অত প্রাচীনকালে এই প্রত্যন্ত দেশে ঐরূপ সংস্কৃত নামকরণের কর্তা হইতে পারেন, একরূপ আর কাহাকেও পাওয়া যায় না।

বর্ষকদের পুঁথির অনুবাদ পুস্তক, প্রবন্ধ এবং ভ্রমণকারীদের লিখিত পুস্তক দ্বারা যখন জানিতে পারি, রেন্ডুণের প্রসিদ্ধ “সুয়ে ডগোব” বা “সুয়ে ডগোন” নামক সৌবর্ণধাতুগর্ভস্তূপের আদি নির্মাণ বিষয়ক কিংবদন্তীর সহিত ঐ বণিক্‌বরের নাম জড়িত রহিয়াছে—যখন জানিতে পারি, সিংহলিদের নিদানকথোক্ত জনপ্রবাদের সহিত ঐ বণিক্‌বরের “তপোক্ত” ও “পল্লিক” এই নাম রেন্ডুণের এক প্রাচীন মহাঘন্টার খোদিত রহিয়াছে, যখন জানিতে পারি বর্ষা-

দেশের ইরাবতী নদীর পরিসরবাসিগণ এই বণিকৃষ্যের কথা বিশেষরূপে জানেন, তখন বিগাঙেটের স্থায় আমরাও বুঝিতে পারি, তাঁহাদের সহিত এই দেশের চিরসম্বন্ধ ছিল।

কর্ণেল ফেরারের রেক্সনের সুস্থে ডগোন পগোডার (১) ঐতিহাসবিষয়ক প্রবন্ধে কথিত আছে— বণিকপুত্র তপ ও পউ নামক দুই ভ্রাতা পশ্চিমদেশে হৃদয়ক হইয়াছে ওনিয়া জন সমূহ মধ্যে বণ্টন করিবার নিমিত্ত এক জাহাজ তগুল এই দেশে লইয়া যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহারা সমুদ্রযাত্রা করিয়া যথাকালে গঙ্গামুখের তট বলিয়া অনুমিত এই দেশের বেলাভূমিতে নঙ্গর করিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহারা এক দিনে বন্দোবনগরে গেলেন— সেখানে পঞ্চশত শকট ভাড়া করিলেন ও শকট সকল সঙ্গে লইয়া জাহাজে প্রত্যাগমন করিলেন—শকট সমূহে চাউল বোঝাই দিয়া পুনর্ব্বার নগরভিমুখে যাত্রা করিলেন। \* \* \* অনন্তর নাট (২) বহুদিন ব্যাপিয়া পথপ্রদর্শন করিলে, দুই ভ্রাতা, যে স্থানে গৌতম ছিলেন, সেই স্থানে নীত হইলেন ( J. A. S. B, 1859, p. 473.)

প্রবন্ধলেখক বন্দোব কোথায় স্থির করিতে না পারিয়া হুগলী জেলার পাণ্ডুরার উল্লেখ করিয়াছেন। “বন্দোব” পাঠ ভ্রান্তিমূলক, উহা বন্দর হইবে। মেদিনীপুর জেলার দারকেশ্বর ও শিলাই নদীর সঙ্গমস্থলে বন্দরনামক এক গ্রাম আছে—সম্ভবতঃ এ বন্দর বর্ণকদের “বন্দোব” নহে; তাম্রলিপ্তির বন্দর বন্দোব হইতে পারে।

মহাবগেগে কথিত আছে—ত্রপুষ ও ভল্লিকনামক দুই বণিক উক্কল ( উংকল ) হইতে আসিয়াছিলেন। নিদানকথামুসারে দুই বণিক তপমুহ ও ভল্লিক উক্কল হইতে মধ্যমদেশে (৩) পাঁচ শত শকটসহ গিয়াছিলেন।

বিগাঙেট উক্ত বর্ণকদের পুঁথিত্রয় অনুসারে বলেন, তপুস ও পলেকং মিৎসিম (৪) দেশের দক্ষিণপূর্ব্বস্থ তাঁহাদের জন্মস্থান উক্কলব (৫) নগর হইতে পোত আরোহণ করিয়া অদ্যৈজন্ত ( বা এদ্যৈজন্ত ) বন্দরে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; অনন্তর সুরম (৬) নামক স্থানে ত্রবাজ্জাত বাহিত করিবার নিমিত্ত পঞ্চশত শকট ভাড়া করিয়াছিলেন এবং গন্তব্যস্থানে যাইবার পথে উরৌবেল (৭) বন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(১) পগোডা—ধাতুগর্ভের অপভ্রংশ ডগোব, ইহার অপভ্রংশ ইংরাজী—pagoda.

(২) “নাট”—“নট”, “নথ”, দেবযানি বিশেষ।

(৩) মধ্যম দেশ—মধ্যদেশ। মহাবগ্গে ইহার পঞ্চসীমা—পূর্ব্বদিকে কজ্জল নগর ( হিউং সঙ্গের “কজ্জল”), তার পর মহাশালা; দক্ষিণ পূর্বে সললবতী নদী; পশ্চিমে ত্রাফন নগর ও খুণ বিষয়; দক্ষিণে সৈতকল্লিক নগর; উত্তরে উসীরল্লজ পর্ব্বতশ্রেণী।

(৪) মিৎসিম—পালি মধ্যম শব্দ হইতে উৎপন্ন।

(৫) উক্কলব—পালি উক্কল বন্দর। সংস্কৃত উংকল বন্দর। ইহার সংস্থান পরে বলিব। বিগাঙেট বলেন, বর্ণকেরা বন বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন বা বৌদ্ধশাস্ত্রের আলোচনা করেন, তৎকালে দেশ, মহানগর ও রাগাদিষ্ট উপনিবেশের চলিত নামের সহিত একযোগে দানিন্যাম দিবার নিমিত্ত তাঁহারা খেপিয়াছিল।

(৬) সুরম—সুন্দর দেশ।

(৭) উরৌবেল—পালি উরুবেলা, সংস্কৃত উরুবিষ। বর্ত্তমান বোধ গয়া, ইহাকে “বুদ্ধগয়া” বলা ভুল।



সিংহলীরা বলেন—বণিক্‌ঘর উত্তর হইতে কিরগলু বনের দিকে আসিয়াছিলেন এবং তদনন্তর বুদ্ধের নিকটে আগমন করেন (Hardy's Manual of Buddhism, p. 182).

ললিতবিস্তর অনুসারে—তথাগত সপ্তম সপ্তাহে তারায়ণ (১) মূলে ধ্যান ও সমাধি করিয়া বিহার করিতেছিলেন, . তৎকালে উত্তরাপথগামী দুই ভ্রাতা ত্রপুষ ও ভল্লিক নামক বণিক্‌-ঘর, ষাঁহার পণ্ডিত এবং নিপুণ এবং বাণিজ্যে ষাঁহাদের মহালাভ লব্ধ হইয়াছিল, তাঁহারা দক্ষিণাপথ হইতে উত্তরাপথে গাইতেছিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে মহাজনসমূহ এবং সুপরিপূর্ণ পঞ্চশত রথ যাইতেছিল।

তদ্বিশিষ্ট কালে ত্রপুষশ্চ ভল্লিকো ভ্রাতৃদ্বয়ং বণিজগণেন সাক্ষীম্।

শকটানি তে পঞ্চ ধনেন পূর্ণাঃ সম্পূর্ণিত শালবনে প্রবিষ্টাঃ ॥

তাঁহাদের সজ্জাত ও কীৰ্ত্তিনামক দুই যানবাহক বলীবর্দ ছিল। ইহারা বহন করিলে যান আটকাইবার ভয় ছিল না। অশ্রু বলীবর্দসকল যে স্থানে বহন করিতে পারিত না, সে স্থানে এই দুই বলদকে যোজনা করা হইত। যদি অগ্রে ভয় থাকিত, তাহা হইলে ইহারা কৌলকদ্বারা বন্ধের মত ধামিত—প্রত্যোদয়ের দ্বারা বা পদ্মের ডাঁটার দ্বারা বা মালতীর রজ্জু দ্বারা তাহাদিগকে চালাইতে পারা যাইত না। তারায়ণ সমীপে কৌরিকা বন নিবাসিনী দেবতার অধিষ্ঠানহেতু বণিকগণের শকট সমূহ আটকাইয়া গেল, চলিল না। বরজ্র আদি শকটোজ্জ্বল হইল; শকটচক্রসকল নাভি পর্যন্ত ভূমিতে নিমগ্ন হইল। সৰ্ব্বপ্রযত্নদ্বারা ঐ শকট সমূহকে চালাইতে পারা গেল না। ত্রপুষ ও ভল্লিকাদি বণিকগণ বিস্মিত ও ভীত হইলেন। “কারণ কি? আমার স্থলশকট সকল যদি আটকাইল, এ বিকার কিসের?” সজ্জাত ও কীৰ্ত্তি এই দুই বলীবর্দ যোজিত হইল—উৎপলহস্ত ও সুনন্দোদামক দ্বারা ইহা দিগকে চালাইবার চেষ্টা করা হইলেও ইহারা টানিল না।

তাঁহাদের মনে হইল—নিঃসংশয় অগ্রে কিছু ভয় আছে, তাহাতেই এ দুটাও টানিল না। তাঁহারা অস্বারূঢ় দূতদিগকে অগ্রে পাঠাইলেন। দূতেরা প্রত্যাগমন করিয়া বলিল, কিছু ভয় নাই। দেবতাও স্বরূপ দেখাইয়া আশ্বাস দিলেন—ভয় নাই। ঐ বলীবর্দ দুইটা যে স্থানে তথাগত অবস্থিত ছিলেন, তথায় শকটসমূহকে টানিয়া লইয়া গেল। তাঁহারা বৈশ্বানরের স্তায় প্রদীপ্ত, স্বাত্বিংগং মহাপুরুষ লক্ষণ দ্বারা সমলঙ্কৃত, অচিরোদিত দিনকরের স্তায় শ্রীদ্বারা দেদীপ্যমান তথাগতকে দেখিতে লাগিলেন এবং দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

তে থঙ্কহস্তাঃ শরশক্তিপাণয়ো বনে মৃগং বা মৃগয়ন্ ক এষঃ।

বীকন্তঃ শারদচন্দ্রবক্তুং জিনং সহস্রাংগুমিবান্ধমুক্তম্ ॥

তাঁহারা বলিলেন—“হীন কাষায় বস্ত্র দ্বারা সংবৃত, অতএব নিশ্চয়ই ইনি প্রব্রজিত—

ইহা হইতে আমাদের ভয় নাই” বলিয়া তাঁহারা প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইয়া পরস্পর এইরূপ বলিলেন—“ইনি প্রব্রজিত, নিশ্চয়ই ইনি যথাকালে ভোজন করিয়া থাকেন। কিছু আহার আছে—মধুতর্পণ ও ইক্ষুলিখাতক (১) আছে।” বণিকগণ এ দুই আহার গ্রহণ করিয়া তথ্যগতঃ নিকটস্থ হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা শুনিয়াছিলেন যে, করুণাত্মা ভগবান্ সপ্ত রাজি সপ্ত দিবা কিছুই পান ভোজন করেন নাই। বণিকগণ দর্পিত্যাগ করিয়া জিনকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিলেন।

এই সময়ে ত্রেপুষ ভল্লিকাদি বণিকদিগের প্রত্যস্ত কর্কটে (২) গোযুথ প্রতিবসতি করিতে ছিল। এই গাভী সকল হইতে সর্পিমণ্ড (৩) দোহন করা হইতেছিল। গোপালের সর্পিমণ্ড গ্রহণ করিয়া যেখানে ত্রেপুষ ও ভল্লিক বণিকৃষয় ছিলেন, তথায় গিয়া জানাইল—“ভট্টা! আপনারা জানিবেন, সকল গাভী সর্পিমণ্ড দিতেছে—ইহা ভাল কি মন্দ?”

লোলুপ ব্রাহ্মণেরা বলিল—“এটা অমঙ্গল্য—ব্রাহ্মণদের দ্বারা মহাময়জ্ঞ করা কর্তব্য।” এই সময়ে শিখণ্ডী নামক ব্রাহ্মণ বণিকদিগকে গাথা দ্বারা অভিভাষণ করিলেন—

পূর্বে তোমাদের প্রাণিধিরতন  
পূর্ণ বোধি প্রাপ্ত হৈলা তথাগত।  
মোদের ভোজন থাঞা ধর্মচক্র  
ঘুরাবেন (৪) তিনি ভোজ্য তাঁরে দাও ॥  
সুমঙ্গল দিন সুনন্দ্র আজি  
গাভীদের সর্পি করাও দোহন।  
পুণ্যকর্ম্ম ঋষি এ তাঁর অনুভাব (৫)  
তাইতে গাভীরা সর্পি করে দান ॥  
এত বলি সার্থে শিখণ্ডী তখন  
গেলেন আপন ভবনে ব্রাহ্মণ।  
শুনিয়া ত্রেপুষ ভল্লিকাদি সবে  
উদগ্র মানস হৈলা বণিকগণ ॥

(১) মহাবগ্গে এই দুই আহারের স্থলে তত্তুলপিষ্টক ও মধুপিণ্ড উক্ত হইয়াছে।

(২) প্রত্যস্ত কর্কট—বৃহৎ গ্রামের নিকটস্থ ক্ষুদ্র গ্রাম বিশেষ। এতদ্বারা মগধে বণিকদের যে বসতি স্থান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে।

(৩) সর্পিমণ্ড—প্রচুর মনোতৃপ্তক ঘনজুহু।

(৪) ধর্মচক্র প্রবর্তন বা ধর্মচক্র ঘুরান—ধর্ম প্রচার।

(৫) জাত কথ বনন (Birth Stories) এষ্টে ‘গবপাশ’ নামক ভোজ্যের উল্লেখ আছে। তৎসঙ্গীকার উহা জুহু, তত্তুল, মধু, শর্করা ও ঘৃত সংযোগে সাধিত হয় বলিয়াছেন। মহাভারত সভাপর্কে—সাজোন পায়সৈনব মধুনা সিদ্ধিভেন চ।

বণিকেরা গোসহস্রের অশেষ ক্ষীর আনাইয়া এবং তাহা হইতে অগ্র ওজঃ (সার) তুলিয়া লইয়া গৌরবের সহিত ভোজ্য সাধন করিলেন এবং শত সহস্রেক পল মূল্যবান্ বিমল রত্নময় পাত্র ঐ ভোজ্যদ্বারা সমভৌগিক (কানায় কানায় পরিপূর্ণ) করিলেন। বণিক্‌দ্বয় মধু ও রত্নপাত্রী গ্রহণ করিয়া তারায়ণ মূলের নিকট গিয়া ভগবান্‌কে বলিলেন—“ভক্তদ্বয়কে প্রতিগ্রহ করুন, আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন এবং প্রীত ভোজ্য ভোজন করুন”। ভগবান্‌ জাতৃ-দ্বয়ের পূর্বাশয় জানিয়া এবং অনুকম্পা করিয়া প্রতিগ্রহ করিলেন এবং ভোজন করিয়া পাত্র আকাশে ক্ষেপণ করিলেন।

তথাগত এই বেলায় ত্রপুষ ভল্লিকাদি বণিক্‌দিগের এই সংহর্ষণা করিলেন,—

“দিশাং স্বস্তিকরং দিব্যং মাজ্জাং চার্গসাধকম্ ।

অর্থাঃ বঃ সম্মতাঃ সর্কে ভবন্ত্যন্ত প্রদক্ষিণাঃ ॥

শ্রীর্বোহস্ত দক্ষিণে হস্তে শ্রীর্বো বামে প্রতিষ্ঠিতা ।

শ্রীর্বোহস্ত সর্করোগেসু মাণেব শিরসি স্থিতা ॥

ধনৈষিণাং প্রয়াতানাম্ বণিজাম্ বৈ দিশো দশ ।

উৎপদ্যস্তাং মহাণাভাস্তে চ সন্ত স্তোদয়াঃ ॥

কার্যেণ কেনচিদ্ যেন গচ্ছেথাঃ পূর্ষিকাং দিশম্ ।

নক্ষত্রাণি বঃ পালয়ন্ত য়ে তস্মাৎ দিশি সংস্থিতাঃ ॥

কৃত্তিকা রোহিণী চৈব মৃগ আদ্রা পুনর্করুঃ ।

পুষ্যশ্চৈব তথাহল্লেখ্য ঐতোষাং পূর্ষিকা দিশা ॥”

ইত্যাদি ।

“শ্রদ্ধা ইমং ব্যাকরণং জিনস্ত উদগ্রচিত্তা পরমাং প্রীত্যা ।

তো ভ্রাতরৌ সাক্ষং সহায়কৈস্তে বুদ্ধঞ্চ ধর্ম্মঞ্চ শরণং প্রপন্না ॥”

বণিকগণ দিগ্‌দিগন্তরে সমুদ্রে ও পার্শ্বত্যদেশে বাণিজ্যার্থ গমনাগমন করিতেন। ভগবান্ বুদ্ধের আশীর্ষচেন্দ্রিকা গাথা দ্বারা তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ললিতবিস্তরের রচনা গদ্য এবং পদ্যময়; পদ্য অংশকে গাথা বলে। গাথা অংশ গদ্য অংশ অপেক্ষা প্রাচীন। ভিক্ষুকগণ, গৌতম বুদ্ধের জীবনকালে গাথা সকলের সঙ্কলন করিয়া থাকিবেন। সিংহলীদের গ্রন্থবিশেষে কথিত আছে—তপস্বী ও ভল্লিক একবার সিংহলদ্বীপের “গিরি-হু” নামক স্থানে জল ও কাষ্ঠ লইবার নিমিত্ত জাহাজ লাগাইয়াছিলেন। (Hardy's Manual of Buddhism p. 183.) ।

সিংহলীদের নিদান কথায় আছে—এ বণিক্‌দ্বয় বুদ্ধের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিলেন—“ভগবন্, আমরা বাহার পূজা করিতে পারি, এমন কিছু আমাদিগকে দিন’। বুদ্ধ নিজ দক্ষিণ হস্তদ্বারা স্বীয় মস্তক হইতে কেশধাতু উৎপাটন করিয়া তাঁহাদিগকে দিলেন। তাঁহারা আশ্রিতদের এক ভাগব নির্মাণ করিলেন এবং তন্মধ্যে ধাতু স্থাপিত করিলেন।

বর্ষকদের পুণ্ড্রিতে আছে—বণিক্‌দ্বয় উপাসক (১) হঠয়া বুদ্ধকে বলিলেন—“এই সময় হইতে আমরা কি পূজা করিব ?” বুদ্ধ, স্বীয় মস্তক সহস্বে ঘর্ষণ করিয়া স্বীয় অঙ্গুলিলগ্ন কয়েকগাছি কেশ তাঁহাদিগকে দিলেন এবং ঐ গুলি সাবধানে রক্ষা করিতে বলিলেন ( Life and Legend of Gaudama Buddha, vol., I., p. 110. ) । হার্ডি বলেন,—“বণিক্‌দ্বয় কেশধাতু লইয়া নিজদেশ স্বর্ণভূমিতে লইয়া গিয়াছিলেন” এবং আরও বলেন,—“মিঃ হগ্‌ বলিয়াছেন,—বর্তমান রেঙ্গুনের নিকটস্থ “উক্কলব” নগরে বণিক্‌দ্বয় কেশধাতু লইয়া উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন” ( Manual of Buddhism, p. 183. ) রেঙ্গুনে যে প্রসিদ্ধ “শুয়ে ডগোব” আছে, “Our Trip to Burmah” পুস্তকে উহার ফটোগ্রাফ সকল দেখিয়া অমুভূত হয়, স্তূপটি বড় সুন্দর । বর্ষকেরা বলেন,—এই স্তূপের গর্ভে বুদ্ধের কেশধাতু আছে । উল্লিখিত গ্রন্থকর্তা জেনেরাল আলেকজান্ডার গর্ভন দুইটি জনপ্রবাদের উল্লেখ করেন । একটি যথা,—বুদ্ধ, তপুজ ও পলকং এই দুই বণিক্‌কে আটগাছি কেশ দেন এবং স্বদেশে গিয়া শিল্পোত্তর পাহাড়ে স্থাপিত করিতে বলেন । অনন্তর বণিক্‌দ্বয় যে স্থানে শুয়ে ডগোন বিদ্যমান, নাটদিগের নির্দেশক্রমে তথায় গমন করেন । আর একটি জনপ্রবাদ যথা,—“বুদ্ধের নির্বাণের পর তদীয় শিষ্যগণ আসিয়া এখানে নবকন্ম (২) আরম্ভ করেন ।” এই নবকন্ম উত্তরকালে বহু পারিবারিক ও সংস্কারের দ্বারা বিলাতের সেন্টপল্‌ গির্জার অপেক্ষা অধিকতর উচ্চ হইয়াছে । আবার সিংহলীরা আপনাদিগকে ঐ কেশধাতুর অধিকারী বলিয়া দাবি করেন এবং বলেন, বণিক্‌দ্বয়ের কৃত স্তূপ উড়িয়ায় ছিল এবং ৪৯০ খৃষ্টাব্দে কেশধাতু উড়িয়া হইতে সিংহলে যেরূপে নীত হয়, তাহা কেশধাতু-বংশে ও মহাবংশে বর্ণিত আছে । সিংহলীদের রাজাবলীকর্তা কিস্ত ওরূপ বলেন নাই । তিনি বলেন,—বুদ্ধ, বণিক্‌দ্বয়কে আটগাছি কেশ দিয়াছিলেন—তাঁহারা তাহা স্তূপ করণ্ডকে করিয়া পুন্ড্রাবতী নগরে লইয়া যান এবং তথায় পূর্ব-পুরষারে নিহিত করিয়া তদুপর এক স্তূপ নির্মাণ করেন । উহা হইতে কোন কোন সময় নীল জ্যোতিঃ বাহির হয় । \* \* \* ইহাই অমুরাধাপুরের প্রথম স্তূপ ( Upham's Rajavali, p. 111. ) ।

অমুরাধাপুর সিংহলদ্বীপে আছে । কোন ইংরাজ লেখক বলেন, সিংহলীদের কেশধাতুর অধিকারিত্বের দাবি আধুনিক । আবার কোন ইংরাজ লেখক বলেন—শুয়ে ডগোবের প্রাচীনত্ব ও মহাত্মা বিস্তারের নিমিত্ত, বণিক্‌দ্বয়ের আনীত কেশধাতু তদগর্ভে আছে, এই কথা বর্ষকেরা অধুনা বলিতেছেন । কোথায় কেশধাতু আছে এই এক সমস্যা ।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

(১) উপাসক—পৃথী শিবা ।

(২) নবকন্ম—নবমোক্ষ, ইয়ারং । ইংরাজি “edifice” শব্দের অমুরাধা এই পালি শব্দ ব্যবহার করিয়াছি ।

## জীববিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা ।

একটি দুরূহ বিষয়ের আলোচনায় প্রযুক্ত হইতেছি। বিদেশীয় বিজ্ঞানের দেশীয় পরিভাষা প্রণয়ন নানা কারণে দুরূহ। প্রথম কারণ, আমরা বিদেশীয় ভাষায় বিদেশীয় বিজ্ঞান পড়িয়া এমন অভ্যস্ত হইতেছি যে, দেশীয় ভাষায় উৎকৃষ্ট শব্দ পাইলেও ইংরাজির তুল্য ঠিক বোধ হয় না। ইংরাজি আমাদের রাজভাষা। এই ভাষা আমরা জানি, না জানি, সকলেই উহা প্রয়োগ করিতে ইচ্ছা করি। আত্মীয় বন্ধুদিগের সহিত ইংরাজিতে পত্র বিনিময় করিয়া সুখ পাই। যেখানে এত অভ্যাস, সেখানে বিজ্ঞানের পরিভাষিক শব্দ বাঙ্গালায় বলিবার প্রয়োজন দেখিতে পাই না। এমন কি, ইংরাজি শব্দের পরিবর্তে বাঙ্গালা শব্দ ব্যবহার করিলে কখন কখন লোকে পাণ্ডিত্য প্রকাশ মনে করেন। দেশীয় পরিভাষা যেন প্রণীত হইল; কিন্তু যদি তাহা পুস্তকস্থ রহিল, তবে প্রণয়ন করা কেন? ষ্টিম এঞ্জিন, ও বাষ্পীয়যন্ত্র দুইই আছে; কিন্তু দুই একখানি বালপাঠ্য পুস্তক ব্যতীত বাষ্পীয়যন্ত্রের অল্প স্থান দেখিতে পাই না। যদি বাষ্পীয় যন্ত্রের ইহাই পরিণাম, তবে তাহা অনর্থক উৎপত্তি করিয়া ফল কি?

এই অসুবিধা বিজ্ঞান মাত্রেরই পরিভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়। জীববিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা প্রণয়নে অসুবিধাও আছে। জীববিজ্ঞান দুই শাখায় বিভক্ত। চলিত নামানুসারে ঐ দুই শাখা প্রাণিবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যা। মানুষ প্রাণি রাজ্যের শীর্ষস্থানে অবস্থিত। অন্য কোন জীবের বিষয় জানি না জানি; সকল মানুষেই নিজের বিষয় কিছু না কিছু জানে। কবিরাজ মহাশয়েরা মানুষ-জীববিদ্যা আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। এজন্য জীববিদ্যার কিয়দংশ এদেশেও প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ডাক্তার মহাশয়েরা এদেশীয় আয়ুর্বেদ অগ্রাহ্য করিয়া থাকেন। ফলে ডাক্তার ও কবিরাজ একই অঙ্গের বিভিন্ন নাম, বিভিন্ন লক্ষণ দিয়া থাকেন। যেমন চিকিৎসায় উভয়ে মিলিত হইতে চান না, মানুষরূপ জীবের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ জীবন ঐক্যের লক্ষণাদি প্রকাশেও দুই পথে বাইতে চান। ডাক্তার মহাশয় বাঙ্গালা নাম না বলিলেও তাঁহাকে দোষ দিতে পারা যায় না। কারণ তিনি ইংরাজিতে শিক্ষিত। কিন্তু সংস্কৃতজ্ঞ কবিরাজ মহাশয়ের মুখে ইংরাজি নাম শুনিলে মনে হয়, দেশীয় পরিভাষার প্রয়োজন আদৌ নাই। ইহাকেও দোষের কথা বলিতে পারা যায় না। কারণ এমন কোন নিয়ম নাই যে, তাঁহাদিগকে আয়ুর্বেদোক্ত পরিভাষাই প্রয়োগ করিতে হইবে? তন্নিম্ন রোগী যদি ইংরাজি ভাল বুঝেন, তবে কবিরাজ মহাশয় heart, chest, brain ইত্যাদি শব্দ দ্বারা তাঁহার মনোগত ভাব কেন না প্রকাশ করিবেন? এই সকল কারণেই বলিতেছি,, জীববিজ্ঞানের দেশীয় পরিভাষা হইলেও তাহার সার্থকতা থাকিবে কি না, সন্দেহ।

দ্বিতীয় অনুবিধা এই যে, জীব বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দের অস্ত্য নাই। এই সকল শব্দ এককালে, একজন, বা দশ জন মিলিত হইয়া সৃষ্টি করেন নাই; বহু-কালে, বহুদেশের বহুজীববিৎ স্ব স্ব প্রয়োজনানুসারে নূতন নূতন নামের সৃষ্টি করিয়াছেন। এই শব্দসমূহ স্মরণ করিলে হতাশ হইতে হয়।

পাশ্চাত্য জীববিদগণকেও হতাশ হইতে দেখা যায়। নতুবা তাঁহারা এত খাম খেয়ালি নামের প্রয়োগ দিতেন না। তাঁহাদের অভিক্রটি পরিতৃপ্তির নিমিত্ত চলিত ভাষা ব্যতীত গ্রীক ও লাতিনের শব্দ ভাণ্ডার আছে। আমাদের ভাণ্ডারে সংস্কৃত আছে সত্য, কিন্তু ব্যাকরণের যে দৃঢ় নিগড়ে সে ভাষা বদ্ধ, তাহাতে বর্তমান বিষয়ে তাহার উপযোগিতা সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে।

অথচ সংস্কৃত ভিন্ন আমাদের গতাস্বর নাই। ইহা সৌভাগ্যের বিষয় বটে যে, আমরা সংস্কৃত ভাষা হইতে ইচ্ছানুরূপ শব্দ সঙ্কলন করিতে পারি। বাংলা ও হিন্দি, ওড়িয়া ও মরাঠী—দেশের অস্ত্যতঃ এই চারিটি ভাষায় বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ এক হইতে দেখিলে কে না আনন্দিত হইবেন ?

কিন্তু সংস্কৃত ভাষা আমাদের মাতৃভাষা নহে। আমাদের মাতৃভাষা বাংলা। বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ সংস্কৃত হইলে, অধিকাংশ শব্দ দেশে চলিত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। অথচ বিদ্যাটির অস্ত্যতঃ স্থল জ্ঞান দেশের জন সাধারণের মধ্যে প্রচারিত করাই দেশীয় পরিভাষা সঙ্কলন করিবার একমাত্র উদ্দেশ্য। নতুবা পাশ্চাত্য শব্দ প্রয়োগে ক্ষতি হইত না।

যখন সকল তর্কের মীমাংসা করা দুঃকর, তখন নিশ্চিন্ত মনে বসিয়া থাকা বুদ্ধিমানের কার্য। কিন্তু সম্প্রতি ইহাতেও বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছে। নূতন শিক্ষা পদ্ধতিতে বাবতীয় বিজ্ঞানের স্থল বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রান্তরবিদ্যা ব্যতীত আধুনিক কোন বিদ্যাই বাদ যায় নাই। এ সময় এত সকলবিজ্ঞানের পরিভাষা সঙ্কলন করিয়া দেশে শিক্ষা বিস্তারের ? চেষ্টা সাহিত্য পরিষদের অগ্রজ কর্তব্য। এবিষয়ে পরিষৎ পশ্চাৎপদ হইলে তাহার প্রয়োজন সঙ্কুচিত হইয়া পড়িবে। এক বৎসর পূর্বে আবশ্যিক পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলন করিতে পারিলে শিক্ষার পথ সুগম করা হইত। গোধ করি এই ত্রুটি বশতঃ আমরা নানাবিধ পরিভাষা দেখিতে পাইব। আমি কোন নূতন প্রণীত গ্রন্থ দেখি নাই। কিন্তু ইহা মনে করিলে ভুল হইবে না যে, যে সকল লেখক নূতন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই স্বত্ত্ব হইয়া থাকিবেন, কিম্বা অনিচ্ছাস্বত্বেও উদ্ভিদবিচারের ছায়া কোন কোন পুস্তক হইতে প্রয়োজনীয় শব্দ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

এইরূপ কোন প্রয়োজনবশতঃ উপস্থিত লেখককে জীববিজ্ঞানের কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলন করিতে হইয়াছিল। কোন এক ব্যক্তি সকল শব্দ নির্বাচনে নিপুণতা দেখাইতে পারেন না। আমার সঙ্কলিত পরিভাষাতেও অনেক দোষ

পাকিতে পারে। বস্তুতঃ কোন কোন শব্দ সম্বন্ধে আমার নিজেরই পরিতৃপ্তি হইল না। সেই সকল দোষ সংশোধনের নিমিত্ত সাহিত্য পরিষদের সুদীর্ঘগকে সাদরে নিবেদন করিতেছি।

কোন কাজ করিবার পূর্বে তাহার ধারা নির্দেশ করা ভাল। ধারা ঠিক হইয়া গেলে অভীষ্টকার্য সম্পাদনের পথ সুগম হয়। এই হেতু আমার নিরূপিত ধারা প্রথমে নির্দেশ করিতেছি। যত কিছু বিচার বিতর্ক এই ধারা লইয়া করিলে শব্দ সঙ্কলন সময়ে বিসম্বাদ হইবে না।

১। পাশ্চাত্য জীববিজ্ঞানের পরিভাষা বিচার করিলে দেখা যায় যে, জীবের নাম, তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নাম, তাহার বংশ-কুল-গোত্র-জাতি-জাতি প্রভৃতির নাম, তাহার লক্ষণ, তাহার জীবন-ক্রম, তাহার নিবাস, তাহার জন্ম প্রভৃতি অনেক বিষয় প্রকাশ করিবার শব্দ আছে।

এই সকল শব্দের মধ্যে সকল গুলিই বাঙ্গালা করা আবশ্যক কি? জীবের লক্ষণ, জীবন-ক্রম প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়ের বাঙ্গালা শব্দ সঙ্কলন করিতে সকলেই অভিলাষী হইবেন। কিন্তু জীবের নাম? পাশ্চাত্য ল্যাটিন নাম, না বাঙ্গালা নাম, না সংস্কৃত নাম গ্রাহ্য? সামান্য জবাহুলের গাছকে হাইবিক্কস্ রোজা সাইনেন্সিস্, বিড়ালকে ফেলিস্ ডোমেস্টিকস্ বলিয়া কান্ড হইব কি? এখানে দুইটি সর্বপরিচিত জীবের নাম করিলাম বলিয়া ল্যাটিন নাম দুইটি অদ্ভুত বোধ হইতেছে। কিন্তু যে কোন জীবের নামই এইরূপ। ইংরাজিতে কোন কোন জীবের চলিত নাম থাকিলেও বৈজ্ঞানিক নাম অবশ্য আছে। এখানেও কি সেই রূপ, জবা ও বিড়াল চলিত নাম, এবং ঐ দুই ল্যাটিন নাম বৈজ্ঞানিক নাম বলিয়া বাঙ্গালায় গ্রহণ করা যাইবে? আরও এক উপায় উল্লেখ করিতেছি মনে করুন, জবা ও বিড়ালের বৈজ্ঞানিক নাম “সামান্য জবা” ও “গৃহমার্জার” রাখা গেল। এরূপ নামে কত সুবিধা, তাহা আর বলিতে হইবে না। সকল স্থানে সংস্কৃত নাম রাখিবার প্রয়োজন নাই। যে সকল জীব সাধারণের অজ্ঞাত, সে সকল জীবের ল্যাটিন নামের বিতৃষ্ণা লোপ করিয়া সংস্কৃত রূপ দিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইরূপ আমিবা, বাকটরিয়া, পল্‌সেটিলা বলিলে বিশেষ ক্ষতি আছে, বোধ হয় না। খদির (বা সামান্য খদির), বিট খদির (শুয়ে বাবলা), সিত খদির (কাঁটা বাবলা)—এই তিন নাম সংস্কৃতে আছে। সেইরূপ, সামান্য জবা, খাল্য জবা (খেড়স), পট্ট জবা (মান্ডাপাট), চপল জবা (রাধাপদ্ম) প্রভৃতি, এবং গৃহমার্জার, হরিমার্জার (সিংহ), দ্বীপী মার্জার (বান্ধ) প্রভৃতি করা না চলে এমন নহে। সাধারণ পরিশ্রম আবশ্যক।

এই বিষয়টি উল্লেখমাত্র করিয়াই কান্ড হইতেছি। ষাঁহার জীবের নামমালা (fauna ও flora) প্রস্তুত করিবেন, তাঁহাদিগকে অবশ্য এবিষয়ের সন্ধান চিন্তা করিতে হইবে। জীবের বাঙ্গালা নামমালা প্রস্তুত হইতে বহু বিলম্ব। স্তবরাং ভবিষ্যতের ভাবনা এখন না ভাবিলেও চলে। তবে সংস্কৃত শব্দ সাহায্যে জীবশ্রেণী বিভাগ করিলে কিরূপ দাঁড়াইবে, তাহার কথঞ্চিৎ আভাস দিবার নিমিত্ত কতকগুলি সংজ্ঞা সঙ্কলিত হইল।

২। আবশ্যিক শব্দ সংকলনে চলিত বাঙ্গালার সাহায্য লওয়া যাইবে, কি কেবল সংস্কৃত ভাষার উপর অত্যাচার করা যাইবে ?

কেবল সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিলে লাভ এই যে, বাঙ্গালা, হিন্দি, ওড়িয়া, মারাঠী ভাষার বৈজ্ঞানিক শব্দ এক হইলেও হইতে পারিবে। অধিকন্ত, এইরূপে উহার স্বাভাব্য রক্ষিত হইতে পারিবে। এবিষয় পূর্বে বলা গিয়াছে। অসুবিধা এই যে, চলিত বাঙ্গালা লইলে শব্দের অর্থ যত সহজে বিদ্যার্থীর হৃদয়ঙ্গম হইবে, অপ্রচলিত বা নবরচিত সংস্কৃত শব্দ লইলে তত সহজে হইবে না। বলা বাহুল্য, অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ না করিলে শব্দে কুলাইবে না। এই বিষয় লইয়া আমি প্রকাশ্যে অধ্যাপক জ্ঞান সাহেবের সহিত আলোচনা করিয়াছিলাম। বলা বাহুল্য যে, তিনি পাশ্চাত্য বিদ্যায় যেমন পণ্ডিত, এ দেশের অবস্থায় তেমনই অভিজ্ঞ। তাঁহার মত ইংরাজিতেই উদ্ধৃত করিলাম।

"As regards Bengali terms, I may state my personal views. They are largely the outcome of my experience as a German as well as an English teacher. It is much easier to teach a German child the rudiments of science and mathematics in German than it is to teach the same thing to an English child in English. The reason is simply that all the more common scientific technical terms are purely German, their meaning being consequently at once apparent. To give some examples, calyx is kelch, which means goblet ; sepal is kelch blatt, *i. e.* calyx-leaf ; corolla is blumenkrone *i. e.* flower crown ; stamen is staubgefass, *i. e.* dust-vessel ; filament is staubfaden, *i. e.* dust thread ; anther is staubbentel, *i. e.* dust-bag ; pollen is blumenstaub, *i. e.* flower-dust. Similarly the words for serrate, dentate, crenate, reniform, cordate, ovate, conical, terete, etc. are all simple and well-understood German words. The consequence is that you can teach German children of 7 or 8 years of age the rudiments of science without much trouble, whilst to do so with English-speaking children is nearly an impossibility ; because as soon as you begin to speak to them of the simplest scientific subject, you have to do so in what is practically to them a foreign language. This fact alone explains why scientific knowledge has soaked down so much deeper into the lower strata of the German people. I have known German carpenters, plumbers, and other artisans who were excellent local botanists ; they would



not have been what they were, if the technical terms they had to understand and use had been distorted Greek and Latin words. As regards Bengali science I think this is just the moment when its future may be definitely made or marred. If you incorporate English, Latin or Greek, or even pure Sanskrit terms into the ordinary Bengali scientific language, you will shut the door to popular science.

The principles which I should be guided by, if I had the task of selecting or coining scientific terms in the vernacular, would be some thing like these :—

(1) To utilize words already in use either in existing books or with educated native gentlemen like Kabirajes, provided they are pure Bengali.

(2) Not to reject terms in actual use among the peasants for the simple reason that the so called educated people do not understand them ; because after all, every one, high or low, is an authority in the subject or occupation with which he is practically acquainted or which he practises.

(3) To utilize provincial terms, if they are short and to the point, especially if they are understood by the common people near large centres of education. It is certainly easier for a Bengali child to learn the meaning of a simple Bengali-sounding word and to remember it than to absorb into his vocabulary a probably longer and stranger sounding Sanskrit term.

(4) To avoid literally translating English, Latin or Greek terms into Bengali, when in such translation words have to be utilized which are the names of things not well-known to the majority of Bengali children

(5) In some rare cases it may be advisable to simply adopt English, Latin, or Greek terms, if they are short and have a Bengali look about them.”

এই পত্রের পরেও বাঙালা পারিভাষিক শব্দ নির্বাচন সম্বন্ধে অধ্যাপক ঙ্গল সাহেবের সঙ্কট বিচার হইয়াছিল। শেষ পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন,—

"I quite appreciate your remarks on scientific terminology. What I think we have to distinguish is the simple terminology adapted to "readers" "primers" "elementary treatises" and similar publications, and even larger text books and monographs. In this respect too we might take German usage as our guide. In highly technical subjects we use freely words borrowed from the Greek and used all over Europe in forms adapted to the spirit of each respective language. It will be impossible and even inadvisable to try to coin purely Bengali terms for things like the hypostome of a hydrazoon or the laphophore of a molluscoid. I have great doubts about the wisdom of even coining Sanskrit words in such cases, as treatises of this nature would probably be only read by men who know English.

Also words like microscope, stereoscope, and various others would probably be better taken over bodily. But otherwise I should try to use Bengali as much as possible when dealing with *elementary science*, the science meant for the people, that is to say, for persons who with the majority of them never use the terms in any language but their own.

As regards treatises, such as might be used by college students, by all means let us borrow from Sanskrit, and even from other languages, like Greek, but preferably from Sanskrit."

উপরের দুইখানি পত্র হইতে দেখা যাইবে, জৰ্ম্মান ভাষায় বিজ্ঞানে চলিত নাম গ্রহণ করাতে কি ফল হইয়াছে। আমি জানি পরিষদের কোন কোন সভ্য বিজ্ঞানের ভাষা স্বতন্ত্র দেখিতে প্রয়াসী। অনেক চিন্তা করিয়াও এখনও এই মত স্বীকার করিতে পারি নাই। বাস্তবিক, এ বিষয়ে আমি ক্রম সাহেবের সহিত একমত। বিজ্ঞানের উচ্চ অঙ্গের নিমিত্ত দুৰূহ শব্দ বা স্বতন্ত্র ভাষা প্রয়োগ করিলে কোন ক্ষতি নাই ; বরং সে প্রকার শব্দ অত্যাবশ্যক হইয়া পড়ে। কিন্তু বাঙ্গালার বিজ্ঞানচর্চার যে অবস্থা, তাহাতে এই প্রকার প্রভেদ রক্ষা না করিয়া সাধারণ লোকবোধ্য শব্দ ব্যবহার করাই কর্তব্য। অধ্যাপক প্রফুল্লকুমার রায়ের উক্ত "নানান্ দেশে নানান ভাষা, বিনা স্বদেশী ভাষা পূরে কি আশা"—সর্বদা মনে পড়ে। যে প্রয়োজনবশতঃ তিনি এই প্রাচীন উক্তি উদ্ধৃত করিয়া ছিলেন, জীববিজ্ঞানে সে প্রয়োজন বিলক্ষণ বর্তমান। রসায়নবিদ্যায় মূল ও বৌগিক পদার্থ-সমূহের বাঙ্গালা নাম চিনা করিলে তাহার এক দিকে যেমন লাভ আছে, অন্তর্দিকে

তদপেক্ষা অধিক ক্ষতি আছে। যদি লোকে কথাবার্তার আমাদের রচিত বাঙ্গালা নাম ব্যবহার না করে, তবে আর রচনা-শ্রম কেন ?

সমুদায় বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে, বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ সূত্রোচাৰ্য্য, ক্ষুদ্র এবং বাঙ্গালা ভাষায় চলিত, কিন্তু মূলে সংস্কৃত হইলেই সকল দিক রক্ষা পায়। যে শব্দ সূত্রোচাৰ্য্য ও ক্ষুদ্র নহে, তাহার স্থায়িত্ব করনা বুঝা। সংস্কৃত অথচ ভাষায় চলিত হইলে ওড়িয়া হিন্দি ও মারাঠি ভাষাতেও তাহা প্রবেশলাভ করিতে পারে, অথচ অর্থ বুঝিতেও বালকগণকে কষ্ট পাঠিতে হয় না। কোন কোন স্থলে দেশজ শব্দ ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অধিক হওয়া বাঞ্ছনীয় হইবে না। কারণ তাহাদের অধিকাংশ এমন যে, পূর্ববাঙ্গালার লোকে বুঝিলেও পশ্চিমবাঙ্গালার লোকের হৃদযোধ্য, কিম্বা পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত থাকিলেও চট্টগ্রামাদি পূর্ববঙ্গে একেবারে নূতন। আমার বোধ হয়, কেবল সংস্কৃত, কি কেবল বাঙ্গালা ভাষা হইতে শব্দ সংগ্রহ না করিয়া প্রয়োজন অনুসারে উভয় ভাষা হইতে গ্রহণ করাই শ্রেয়ঃ। স্থল বিশেষে ইংরাজি শব্দ কাটিয়া ছাঁটিয়া বাঙ্গালা রূপ দিয়া গ্রহণ করিলেও ক্ষতি নাই। অমুক ভাষার বাহিরে যাইব না, এমন প্রতিজ্ঞা করিলে পরিভাষার সাফল্য থাকিবে না।

৩। জীববিজ্ঞানে এমন কতকগুলি শব্দ আছে, যেগুলিকে রাসায়নিক পদার্থবিশেষের নাম বলা যাইতে পারে। যথা, myosin, mucin, albumin, pepsin, nuclein, chromatin, ইত্যাদি। ইংরাজি ব্যাকরণানুসারে এই সকল শব্দ রচিত হয় নাই। এক রকম জোর করিয়া কেবল একরূপ শব্দের সমতা রক্ষার্থ সকলেরই শেষে in টুকু যোগ করা হইয়াছে। বাঙ্গালাতেও এইরূপ একটা উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক। মাংসে আছে যাহা, তুলতে আছে যাহা, একরূপ অর্থ প্রকাশ করিতে পারে, এমন প্রত্যয় পাই না। সত্য বটে, তিলে আছে তৈল ! সেইরূপ, তুলতে আছে যাহা, তাহা তোল করা যাইতে পারে। কিন্তু এই নিয়মে শব্দ রচনা করিলে হঠাৎ বিশেষণ বলিয়া বোধ হয়। একরূপ শব্দের সংখ্যাও অল্প নহে। জৈবরসায়নে একরূপ শব্দ সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে। অথচ কুইনিন, তার্পিন, কেরোসিন প্রভৃতি শব্দ, কেবল বাঙ্গালায় কেন, বোধ করি, ভারতের যাবতীয় ভাষায় প্রবেশ করিয়া স্বচ্ছন্দে বিরাজ করিতেছে। একত্র বৈয়াকরণ মহাশয়দিগের অনুমতি পাইলে বাঙ্গালায় একটা নূতন “ইন” প্রত্যয় করিতে চাই। এইরূপে, মাংসের সারাংশ মাংসিন, কিলোটের (ছানার) সারাংশ কিলোটিন, তুণর সারাংশ তুলিন, কষায়ের সারাংশ কষায়িন (tannin), ইত্যাদি করিতে চাই। বস্তুতঃ ভাষার উপর এইরূপ একটু অত্যাচার না করিলে গতাস্তর দেখিতে পাই না।

এখন দেখা বাড়ুক, কোন্ কোন্ গ্রন্থ হইতে আমাদের আবশ্যিক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। আমাদের আবশ্যিক চলিত বাঙ্গালা শব্দ কোন গ্রন্থে পাওয়া কঠিন। কেন না, যত দূর জানা গিয়াছে, একরূপ চলিত শব্দ কেহই সংগ্রহ করেন নাই। দুই একটা শব্দ কথা

প্রসঙ্গে কিছা কোন বাঙ্গালা অভিধানে আসিয়া থাকিতে পারে। কিন্তু কোথায় পাওয়া যাইবে, তাহা না জানিলে সরূপ শব্দ থাকিলেও আমাদের পক্ষে নাই। অতএব চলিত শব্দ খুঁজিতে গেলে লোকের মুখেই শুনিতে হইবে। নগরবাসী লোকেরা সাধুভাষার অনেক শব্দ জানেন, কিন্তু জীবজন্তু ও গাছপালার নাম বা তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নাম অল্পই জানেন। এ বিষয়ে পল্লীবাসীরা বিদ্বান্। উপস্থিত লেখক জন্মে পল্লীবাসী হইলেও, কার্য্যানুরোধে নগরবাসী। সুতরাং এরূপ চলিত শব্দ সংগ্রহে অসমর্থ। পরিষদের যে সকল সভ্য গ্রামে বাস করেন, এবং নিরক্ষর কৃষককুলের সহিত মিশিয়া থাকেন, তাঁহারা চেষ্টা করিলে অনেকগুলি শব্দ বলিয়া দিতে পারেন; পরিষৎ কর্তৃক এরূপ শব্দ সংগ্রহ করা অসম্ভব নহে। আমি মনে করি, ভিন্ন ভিন্ন জেলার প্রচলিত বস্তুবাচক শব্দ সংগ্রহের চেষ্টা করিবার সময় হইয়াছে।

চলিত শব্দের পর, সংস্কৃত ভাণ্ডার মনে আসে। প্রথমেই আয়ুর্বেদের শব্দাবলীর প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি প্রাচীন ও আধুনিক বৈদ্যকগ্রন্থে তন্ন তন্ন করিয়া অল্পসংস্কান করিলে অনেক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। এ নিমিত্ত কবিরাজ মহাশয়দিগের সাহায্য প্রার্থনা করি। অধ্যবসায়ীকে যাহা বহু অল্পসংস্কানে বহু পরিশ্রমে বাহির করিতে হইবে, বাবসায়ী কবিরাজ মহাশয়দিগের তাহা ওঠে বর্তমান। তবে, তাঁহাদের দিগ্‌-দর্শনের নিমিত্ত কয়েকটি কথা বলিতেছি।

বৈদ্যকশাস্ত্রোক্ত অনেক গাছপালার নামে সেই সকল গাছপালার এক একটা গুণ ও লক্ষণ বর্তমান আছে। শতদল, দ্বিপুট, সপ্তচ্ছদ প্রভৃতি নাম হইতে দল, পুট, ছদ শব্দ পাইতেছি। অত্যাশ্র গাছের নাম হইতেও এইরূপ শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। সুশ্রুতের কলল, কলা, জাল, শিরা, ধমনী প্রভৃতি শব্দ কোথাও বা খবিকল গ্রহণ করিতে পারা যায়, কোথাও বা অর্থের কিঞ্চিৎ প্রসারণ বা সঙ্কোচন করিয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ স্বরূপ ব্যবহার করা যাইতে পারে। এই দুইরূপে সুশ্রুতের কোন কোন শব্দ ডাক্তার মহাশয়েরা গ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ এ বিষয়ে তাঁহারা যত্নশীল হইলে শব্দের অভাব থাকিত না। হৃৎকের বিষয়, কবিরাজ ও ডাক্তার মহাশয়েরা স্ব স্ব শাস্ত্রবিষয়ে মিলিত হইতে চেষ্টা করেন নাই। বোধ হয়, তাহারই ফলে স্নায়ু শব্দ nerve অর্থে ব্যবহার হইতেছে। স্নায়ু অর্থে nerve বুঝায়, ইহা কোথাও দেখিতে পাইলাম না। \* দেখিতে পাই ligament অর্থে স্নায়ু (sinew) শব্দ ব্যবহৃত হইত। ধনুর গুণ স্নায়ুতে নির্মিত, ইহা মহাভারত হইতে দেখিয়া আসিতেছি। তাহাতে বোধ হয় যে বায়ু বা বাত দ্বারা nervous energy এবং বাতবহা নাড়ী দ্বারা nerves বুঝাইত। যদি এই অনুমান সত্য হয়, তাহা হইলে যে সকল কবিরাজ মহাশয়েরা আয়বিক দৌর্বেল্যের ঔষধের বিজ্ঞাপন দিয়া থাকেন, তাঁহারা

\* সুশ্রুতের শাঃ ও অধ্যায়ে স্নায়ুর বর্ণনা দেখুন।

ঠিক শব্দ প্রয়োগ করেন না। বোধ করি, nerve শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখিয়া nerve অর্থে মাছু হইয়া থাকিবে। এইরূপ ধমনী, শিরা, ক্রোম শব্দ artery, vein, pancreas বুঝাইতে কেহ কেহ প্রয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ শাস্ত্রসঙ্গত হইয়াছে কিনা, তাহা কবিরাজ মহাশয়দিগকে বিচার করিতে অনুরোধ করি।

এখানে আর একটি শব্দের উল্লেখ করিতেছি; cell অর্থে কোষ করা ঠিক; two-celled ovary, anther-cell, cell-cavity ইত্যাদি স্থলে cell=কোষ করিলে অর্থ সুস্পষ্ট হয়। কিন্তু কুক্ষণে এই cell শব্দটি histological unit অর্থে ইংরাজিতে প্রযুক্ত হইয়াছিল। ইংরাজি ভাষা naked cell, cell-wall প্রভৃতি অদ্ভুত শব্দ রচনা করিয়া প্রথম ভ্রান্তি অপনোদন করিতে পারে। কিন্তু তাহার দেখাদেখি বাঙ্গালা ভাষাকেও কোষহীন কোষ, কোষপ্রাচীর কেন করিতে হইবে, তাহা বুঝি না। কোন কারণে যদি ইংরাজি শব্দ নির্বাচন ঠিক না হইয়া থাকে, সুবিধা সত্ত্বে আমরাদিগকেও কি সেই কারণে আবদ্ধ হইতে হইবে? এক হিসাবে, বাঙ্গালা পারিভাষিক শব্দ সম্বলনে সুবিধা আছে। ইংরাজিতে পারিভাষিক শব্দ গড়াপেটা মাজাঘষা হইয়া আমাদের নিকট উপস্থিত। কিন্তু শ্রম স্বীকার করিয়া আমরা তাহাদের মধ্যে শব্দ বাছিয়া লইয়া তাহার অর্থানুসারে বাঙ্গালা শব্দ রচনা করিতে পারি, এবং ইংরাজিতে যে গুলি ঠিক হয় নাই, কিম্বা যাহাদের অপেক্ষা আরও উপযুক্ত শব্দ বাছনীয় মনে করি, সে গুলিকে অনিকল ভাষান্তরিত না করাই যুক্তিসিদ্ধ।

ইংরাজিতে যেমনটি আছে, ঠিক তেমনটি ভাবের বাঙ্গালা শব্দ করিতেই হইবে, এ নিয়ম ঠিক নহে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, cordate ও reviform leaf ধরুন। যছবাবু তাঁহার উদ্ভিদ বিচারে এই দুই শব্দে ছুৎপিণ্ডাকার ও বুকাঁকার করিয়াছেন। ইংরাজি শব্দ দুইটির ব্যুৎপত্তি ধরিয়া বাঙ্গালা করিয়া যছবাবু ঠিকই করিয়াছেন। কিন্তু সকল স্থলে ব্যুৎপত্তি না দেখাই ভাল। আবশ্যক গুণ প্রকাশের নিমিত্ত অগ্র সহজবোধ্য শব্দ নির্বাচন করিলে লাভ বই ক্ষতি নাই। বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে পান আছে, বর্ষা কলাই আদৌ দ্রষ্টব্য নহে। মাংস-প্রিয়জাতির নিকট জন্তুর ছুৎপিণ্ড ও বুকাঁ অপরিচিত নহে। কিন্তু শাকান্নভোজী বাঙ্গালীর ছেলে উহাদিগকে কদাচিৎ দেখিতে পায়।

বাস্তবিক, cell ( histological unit ) অর্থে অগ্র একটি শব্দ রাখিলে অনেক স্থলে কোষ শব্দটি ঠিক অর্থে ব্যবহার করা যাইতে পারে। উপরে anther-cell, cells of the ovary, উল্লেখ করিয়াছি। এ সকল স্থলে cell অর্থে কোষ বুঝি; কোষ অর্থে খড়্গাদির খাপ, পোকের গুটি, সিন্দুকটা, কাঁটালের কোষ, অঙ্ককোষ প্রভৃতির আবরণ কিম্বা আবরণ সহিত জব্যবিশেষ বুঝি। Amœba is a cell, the cell has no wall—ইত্যাদি স্থলে cell কোষ বা আবরণ করিলে বিজ্ঞানসম্মতও হয় না, সামান্য অর্থসম্মতও হয় না। cell অর্থে কোষ না করিয়া কি করা যাইতে পারে, তাহা ভিন্ন কথা। কিছুই না

জুটে, সেল রাখুন। পূর্বকালে cell এদেশে অজ্ঞাত ছিল, কাজেই তাহার প্রতিশব্দও নাই। যখন নূতন শব্দ সঙ্কলন করিতেই হইবে, তখন cellএর প্রধান গুণ বা ক্রিয়া ধরিয়া কোষ হইতে পৃথক্ করুন। কি জানি কেন, সংস্কৃত কল শব্দটির প্রতি আমার কিছু টান পড়িয়াছে। সেট কল হইতে কলন এবং বোধ করি, বাঙ্গালা কল (অঙ্কুর) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

এইরূপ, tissue অর্থে কেহ কেহ তত্ত্ব করিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কিছুমাত্র সাদৃশ্য দেখিতে পাই না; tissue—aggregates of cell, তত্ত্ব—সূত্র। সূত্র বা তত্ত্ব aggregate of cell বটে, কিন্তু সরল রকম tissue নহে। Tissue শব্দের একটা সামান্য অর্থ আছে,—a textile fabric। বোধ করি, তত্ত্ববায়েরা কাপড় বোনে বলিয়া tissue অর্থে তত্ত্ব হইয়া থাকিবে। যে কারণেই হউক, fibrous tissue অর্থে তত্ত্বময় বা তাত্ত্বিক বা তত্ত্ব, কিম্বা অংশুময় বা আঁশাল বা সূত্রময় তত্ত্ব করিলে হালোয় উদ্ভেদক হইতে পারে।

কিন্তু এখানে একটা কথা ভাবিবার আছে। কোষ শব্দটা প্রায় চলিত হইয়া গিয়াছে। বলিতে কি, আমি নিজেই কোন কোন প্রবন্ধে ব্যবহার করিয়াছি। এখন উহাকে পরিবর্তন করা চলে কি? এই তর্কের অর্থ এই যে, একবার কি দুইবার কি দশবার কোন শব্দ কোন অর্থে ব্যবহৃত হইলে তাহার পরিবর্তন বিধেয় নহে। এষ্ট বিধিকে সামান্য বিধি বলিতে পারি না। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় কিম্বা ইংরাজি ভাষায় এই বিধি দেখিতে পাই না। যোগ্যের জয় সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তত্ত্বিন্ন, জৈববিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ বাঙ্গলায় চলিত হইয়াছে, বলিতে পারি না। যদি চলিত হয়, তবে এই নূতন শিক্ষাপদ্ধতি দ্বারা হটবে। দুই একখানা আধা বাঙ্গালা আধা ইংরাজি ডাক্তারি বহিতে, আধা বাঙ্গালা আধা ইংরাজি “নেটিভ ডাক্তারের” নিকট কোন কোন শব্দ চলিত বোধ হইলেও জনসাধারণের মধ্যে চলিত হয় নাই। এই তর্ক এখানে তুলিবার উদ্দেশ্য এই যে, যজ্ঞবাবুর অনেকগুলি শব্দই বিসর্জন করিতে হইবে। পরে তাহা বলা যাইতেছে। এখন tissue শব্দের একটা বাঙ্গালা প্রতিশব্দ প্রস্তাব করিয়া অল্প বিষয়ে যাই। সূত্রতে সপ্তকলা আছে। কলা শব্দে, কোন বস্তু সূত্র অংশ বুঝায়। সূত্রতে কলা শব্দ ঠিক tissue নহে। \* কিন্তু মাংসধরা, মেদোদধরা আছে। পূর্বেই জানা গিয়াছে যে, পুরাতন জ্ঞানের সহিত আধুনিক বিদেশীয় জ্ঞানের এক্য অল্প। কাজেই পুরাতন শব্দের অর্থ সন্ধান বা প্রসার না করিলে অল্প শব্দ আধুনিক অর্থে পাওয়া যাইবে। যাহা হউক, tissue অর্থে কলা করিলে মন্দ হয় না; cellular tissue—কলময় কলা, তত্ত্ব ভাল শুনায় না বটে, কিন্তু তত মন্দই বা কি? কিন্তু cell অর্থে কোষ এত চলিত হইয়াছে যে, তাহাকে অনেকেই পরিভাগ করিতে

\* Tissue অর্থে বরং ধাতু রাখা চলিত। কিন্তু ধাতু=metal বহুপ্রচলিত। একটা শব্দ নানার্থে প্রয়োগ না করাই ভাল।

সম্মত হইবেন না । কাজেই উপরের তর্ক বুঝা হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া কোষ শব্দই গ্রহণ করিতে হইল ।

প্রাণিবিদ্যাবিষয়ক কতকগুলি শব্দ যদি বা সূত্রাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়, উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক কোন প্রাচীন গ্রন্থ দেখিতে পাই না । আয়ুর্বেদে পাঁচ ছয় শত উদ্ভিদের নাম ব্যতীত উদ্ভিদবিদ্যার অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের শব্দ পাওয়া যায় না । ভবিষ্য পুরাণে না কি একটি অধ্যায়ে উদ্ভিদবিদ্যা বর্ণিত আছে । \* কিন্তু আমি তাহা দেখি নাই । সেটরূপ বায়ুপুরাণাদি কোন কোন পুরাণে কয়েকটি প্রাণীর নাম পাওয়া যায় । কিন্তু প্রাণীর লক্ষণ ব্যতীত কেবল নাম দ্বারা প্রাণীর নির্দেশ হইতে পারে না ।

এখন প্রাণিবিদ্যা ও উদ্ভিদবিদ্যাবিষয়ক বাঙ্গালা পুস্তকের অহুসন্ধান করা যাউক । প্রথমেই ডাক্তারি বহি মনে আসে ! বাঙ্গালায় দুই একখানি Human Anatomy এবং Physiology আছে । কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহারা না বাঙ্গালা না ইংরাজি ! এ কথা যে কেবল পারিভাষিক শব্দ সম্বন্ধে বলিতে হইতেছে, এমন নয় । যেখানে বাঙ্গালা ভাষা দেখিতে পাইবার আশা করা যায়, সেখানেও ডাক্তার লেখকগণ বঙ্গভাষার প্রতি নিশ্চয় ব্যবহার করিয়াছেন । †

\* বিখ্যাতের ভবিষ্যপুরাণ বর্ণনা ।

† পাছে কেহ ইহাকে অতিশয়োক্তি মনে করেন, এই নিমিত্ত দুই একখানি গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি । উদ্ধৃত অংশ খুসিয়া বাহির করা হয় নাই ; বাহা সম্বন্ধে পড়িল, তাহাই দেখান গেল ।

“পাকাশয় রস নিঃসরণের সমুদয় কৌশল innervation of the gastric juice—তক্ষা স্রাব্য পাকাশয়ে উপস্থিত হইলে গ্যাসট্রিক রস নিঃসৃত হইয়া থাকে, একটি পালকের দ্বারা কৌশলক্রমে বাহ্য বহির্গত করা যায় তাহা অতি অল্প, এই রস দ্বিবারাত্র ১০ হইতে ২০ পাইন্ট পর্য্যন্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে ।”

“যে সকল বিষয় বা ভাব আমাদের মনোমধ্যে অতি উজ্জ্বল অক্ষরে মুদ্রিত হয়, উৎসাহিত্বদ্বারা আমরা তাহাদিগকে অনুভব করিতে পারি, এবং ইহা দ্বারা সে সকল বিষয়ের অবস্থানসম্বন্ধে আমরা তাহাদিগকে বিচার করিতে সক্ষম হইয়া থাকি ।”

অতঃপর, “অল্পহ পদার্থ সমূহের এইরূপ পুনর্জন্ম ও পুনঃ স্থাপনের তত্ত্ব মনোমধ্যে সর্বদা জাগরুক থাকি কর্তব্য” । ইত্যাদি ।

আর একখানি ডাক্তারি বহি দেখিতেছি । সংস্করণ—দ্বিতীয় । পলসেটো সম্বন্ধে লিখিত আছে, “জীৱন-ক্রমের উপরে এই ঔষধের কার্য্য বিশেষ প্রাধান্যমণীয় ।” মস্তকের উপর ক্রিয়া সম্বন্ধে আছে, মাথা নীচু করিলে মাথা ঘোরা, যেন মাতাল হইয়াছে । বসিলে প্রাতঃকালে উঠিলে মাথা ঘোরা । \* \* পেট পুরিয়া থাকিলে ও মেনবুজ খাণ্ড লজ্জা মাথা ধরা । দপ দপ করা ও চাপ বোধ হয় ।” ইত্যাদি । গ্রন্থখানিকে বাঙ্গালা মনে করিতে হইবে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় ঔষধগুলির ইংরাজি নামের আদ্যক্ষর অনুসারে সেগুলি পর পর সাজান হইয়াছে । এইরূপে “ফ্র্যামেনলিন” গ্রন্থের প্রারম্ভস্থলে বসিয়াছে ।

আর একখানি গ্রন্থ দেখিতেছি । এখানি ডাক্তারি নয়, কিন্তু কোন ডাক্তারের লিখিত । জলের রাসায়নিক পরীক্ষা সম্বন্ধে লিখিত আছে,

“অজজারক । ও অজারক । রায়োনিয়া ( Inorganic or Free and Organic or Albuminoid Ammonia )—জলে রায়োনিয়া ষট্টিত লবণ ও উদ্ভিজ্জ বা জীবজ পদার্থ জ্বল থাকিলে উহা পানের নিতান্ত অস্বপযোগী হয় ।”

বাচ্য হউক, এখন পারিভাষিক শব্দ আমাদের আলোচ্য। এই সকল ডাক্তারি পুস্তকে পারিভাষিক শব্দের অনেকগুলি কিস্তুতকিমাকার। কোন কোন ইংরাজি শব্দের এমন ভাষান্তর করা হইয়াছে যে, অর্থগ্রহ করা দুঃকর। যথা,

Physiology শারীর-বিধান-তত্ত্ব

element সূক্ষ্ম পদার্থ

bodies of simple composition কতকগুলি সামান্য পদার্থ

reproduction পুনর্জন্ম

degeneration অপকৃষ্টতা

discoïd (cell) গ্রহের মত

homogeneous স্ফ

tubules নলীর আকার পদার্থ

nucleus মূল

impressions চৈতন্ত

অন্য একখানি গ্রন্থ হইতে কয়েকটি শব্দ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

structute নির্মাণ

physical properties ভৌতিক গুণ

development উৎপাদন

circumduction, rotation সরকম্ভক্শন, রোটেশন্

small intestines ক্ষুদ্র তন্ত্র সকল, ইত্যাদি

এই পুস্তকে ইংরাজি পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিবার চেষ্টা হয় নাই। সুতরাং এতদ্বারা সাহায্য পাইবার আশা নাই।

প্রাণিবৃত্তান্ত নামে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক আছে। এখানি ক্ষুদ্র; কেবল vertebrate জন্তর সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত আছে। কিন্তু যে কয়েকটি পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, দুই একটা ব্যতীত তাহাদের সকলগুলিই ভাল বোধ হইল। অধিকাংশ শব্দই সংস্কৃত অথচ সুবোধ্য। মাটির স্থায় দুই একটা শব্দ মাত্র বাঙ্গালা। ইহাতে cartilageকে উপাধি বলা

“দ্রবীভূত নিরেট পদার্থ (dissolved solids) জলস্রোতেই খনিজ ও অজারক নিরেট পদার্থ অজা-  
ধিক পরিমাণে নিরেট হইয়া রহে।”

এইরূপ, hardness of water—জলের কাঠিন্য, distillation—পরিষ্কৃতকরণ, water supply—জলের সরবরাহ, filtration—ছাঁকন, water-vapour—জল-বাষ্প, resins—রস-নির্ধারক, essential oils—গন্ধোৎপাদক তৈল, fermentation—উৎসেচন প্রক্রিয়া, organic acid—অজারক দ্রাবক, active principle of a plant—উদ্ভিদের সঞ্চার-সত্ত্ব, ইত্যাদি। এ সকল শব্দ বাহাই হউক, “রাগোনিয়া”র যা হুই বিসর্জন করিলে ভাল হয়। তৎপরিবর্তে ‘আ’ করিলে ক্ষতি কি?



হইয়াছে । সুশ্রুতে তরুণাঙ্ঘ্রি আছে । বোধ করি, তরুণাঙ্ঘ্রি পরিবর্তে উপাঙ্ঘ্রি করিলে আধুনিক বিজ্ঞানের সহিত অধিক মিলে ।

উদ্ভিদবিদ্যা বিষয়ে ডাক্তার যত্ননাথ মুখোপাধ্যায়ের উদ্ভিদবিচার আছে । কিছুকাল এষ্ট পুস্তক বঙ্গবিদ্যালয়ে পঠিত হইত যিনি এই পুস্তক দেখিবেন, তিনিই পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলনে যত্নবাবুর অসাধারণ ক্ষমতার প্রমাণ পাইবেন । হুংথের বিষয়, তাঁহার সঙ্কলিত শব্দ প্রায়ই বড় বড়, এবং সমাসজাত ও সন্ধিজাত ; একজ্ঞ সজ্জবোধ্য নহে । অধিকাংশ স্থলে ইংরাজি শব্দের ধাত্ত্ব দেখিয়া বাঙ্গালা শব্দ রচিত হইয়াছে । কোন কোন স্থলে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত যোগ করা হইয়াছে ; যথা, নিরাট কন্দ (rhizome), ঝালরিত বা জালবিশিষ্ট । কোন কোন স্থলে বাঙ্গালায় চলিত সংস্কৃত শব্দের অর্থ বিকৃত করা হইয়াছে ; যথা, spike—মঞ্জরী, inflorescence—গুচ্ছ কোন কোন স্থলে এক্রপ অর্থবিকার আবণ্টক হইতে পারে, কিন্তু বাঙ্গালায় চলিত সংস্কৃত শব্দের অর্থবিকার বাঞ্ছনীয় নহে । ইংরাজি শব্দের ধাত্ত্ব দেখিয়া বাঙ্গালা শব্দ রচনা করিতে গিয়া যত্নবাবু ভাল পথ ধরেন নাই পূর্বে reniform—বৃক্ষাকার, cordate—জুৎপিণ্ডাকার শব্দদ্বয়ের উল্লেখ করা গিয়াছে । এইরূপ, carpel—ফলাণু, stigma—চিহ্ন, cell—কোষ, tissue—তন্তু ।

যত্নবাবুর উদ্ভিদবিচার প্রথমবার প্রকাশিত হইবার সাত বৎসর পরে ওয়াট সাহেব “উদ্ভিদবিদ্যার প্রথম সোপান” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন । তিনি বহিখানি ইংরাজিতে লিখিয়া হুগলি কলেজিয়েট স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু দ্বারকানাথ চক্রবর্তীকে বাঙ্গালায় অনুবাদ করিতে দেন । বর্তমান প্রবন্ধলেখকের পূজ্যপাদ অধ্যাপক গোপালচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় উহার পারিভাষিক শব্দ সঙ্কলন করিতে সাহায্য করেন । ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত আছে, “উদ্ভিদবিচারে প্রযুক্ত সংজ্ঞাসকলের প্রতিশব্দের প্রায় সমাগতাবশতঃ অনুবাদকার্য্য অতি কঠিন হইয়াছে । \* \* \* ইংরাজি পারিভাষিক সংজ্ঞাগুলির প্রতিশব্দ যে স্থলে প্রথমে ব্যবহৃত হইয়াছে, সে স্থলে ইংরাজি শব্দও দেওয়া হইয়াছে ।” বাহা হউক, দেখা যায়, যত্নবাবুর ও ওয়াটসাহেবের গ্রন্থে ব্যবহৃত পারিভাষিক সংজ্ঞা সকল এক নহে । কি কারণে যত্নবাবুর সঙ্কলিত সংজ্ঞা পারিত্যক্ত হইয়াছে, তাহা লিখিত নাই । যে কারণেই হউক, ওয়াটসাহেবের গ্রন্থের অনেক পারিভাষিক শব্দ যত্নবাবুর সঙ্কলিত শব্দ অপেক্ষা সহজবোধ্য হইয়াছে । কতকগুলি তেমন ভাল বোধ হইল না । উহাতে ব্যবহৃত কয়েকটি শব্দ প্রদর্শিত হইল ।

reproduction পুনরুৎপাদন

cell বৃহদ

tissue গ্রন্থন

plumule গুঁড়িউল

node পর্বসন্ধি (?)

internode পর্ব (?)

rhizome মূল্যাকার কাণ্ড

corm দৃঢ় কন্দ

stipule পত্রশঙ্ক

corolla অন্তরাবরণ

calyx বহিরাবরণ

petal পুষ্পদল বা পাবড়ি

sepal বহিঃশ্বেদ

carpel কিশক ?)

স্কুমিউলের জায় অনেক ইংরাজি শব্দ যথেষ্টক্রমে স্থানে স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
আশ্চর্যের বিষয়, বাঙ্গালা প্রতিশব্দ রচিত হইলেও ইংরাজি শব্দও ব্যবহৃত হইয়াছে ।

“বালকশিক্ষার্থ উদ্ভিজ্জবিদ্যা”-নামক একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে কোন  
ইংরাজি পুস্তক হইতে ত্রুণনাথ বিদ্যালঙ্কার অনুবাদ করিয়াছিলেন । আশ্চর্যের বিষয় ইনি  
“পণ্ডিত” হইলেও দীর্ঘ দীর্ঘ সংস্কৃত শব্দ আধিক ব্যবহার করেন নাই । বরং চলিত বাঙ্গালার  
দিকেই ইঁহার বেশী টান দেখিতে পাওয়া যায় । ছাংখের বিষয় পুস্তকখানি ক্ষুদ্র, প্রায়সহিত  
১০০ পৃষ্ঠা মাত্র । ত’উন্নয়, বর্ণিত বিষয়ও অল্প । এই পুস্তক হইতে কয়েকটি শব্দ  
উদ্ধৃত হইল ।

herbarium পুষ্পাধার পুস্তক

fusiform root ঢেকুয়াৎ মূল

conservatory হরিৎ গৃহ

oblong ( leaf ) বাদামিয়ার

woody কাঠময়

food পথ্য

herbaceous তৃণময়

corolla পাকড়ী

annual হায়নো

light দীপ্তি, প্রকাশ

bud কলিকা

বোধ করি, জীববিদ্যাবিষয়ক সকল পুস্তকের সংখ্যা পাওয়া গেল । পূর্বেই বলিয়াছি,  
কোন এক ব্যক্তি দ্বারা আবশ্যক সকল শব্দ নির্বাচিত হইতে পারে না । সম্প্রতি আমার  
উদ্দেশ্যও অল্প । বালকপাঠ্য প্রথম পুস্তকে যে সকল পারিভাষিক শব্দ আবশ্যক হইতে  
পারে, কেবল সেই শব্দগুলি নির্বাচিত হইল । জীববিদ্যাবিষয়ক কতকগুলি সামান্য  
বিষয় লইয়া মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিত হইতে দেখি । এই সকল প্রবন্ধদ্বারা পারি-  
ভাষিক শব্দ বঙ্গসাহিত্যে প্রবেশ করিতেছে । এস্থলে এরূপ কতকগুলি শব্দ পরিষৎ কর্তৃক  
নির্বাচিত হইলে যেমন লেখকগণের সাহায্য হইবে, তেমনই শব্দগুলির স্থায়িত্ব ঘটিবে ।  
এ নিমিত্ত প্রথমে এরূপ ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিবার চেষ্টা করা গিয়াছে ।  
কোন কোন শব্দ কেন নির্বাচিত হইয়াছে, কেহ কেহ তাহার উত্তর শুনিতে ইচ্ছুক হইতে  
পারেন । বিশেষতঃ, চলিত অর্থাৎ কোন কোন বাঙ্গালা গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ কেন পরিত্যক্ত  
হইয়াছে, তাহার উত্তর দিতে পারিলে ভাল হইত । কিন্তু পূর্বের মত সকল শব্দ বিচার  
করিতে গেলে সময়ে কুলাইবে না, এবং বোধ করি, পত্রিকা সম্পাদকও স্থান দিতে চাহি-  
বেন না । এট ছেড়ু, পাঠকবর্গের হস্তে সংজ্ঞাগুলির ভাগ্য ত্যক্ত করিয়া এই দীর্ঘ ভূমিবার  
উপসংহার করিতেছি । এই যে সহস্রাধিক শব্দ সংকলিত হইল, তাহাদের যে সকলগুলিই  
সকলের মনোমত হইবে, এমন আশা নাই । কোন কোন শব্দের পরিবর্তে উত্তম শব্দ

পাটলে আমি স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত রহিলাম। পরিশেষে বক্তব্য যে, যে যে ভাষার মহাশয়ের গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে ছুট একটি অপ্রিয় কথা বলিতে হইয়াছে, আশা করি, তাহাতে তাঁহার লেখকের ঘেঘভাব অনুমান করিবেন না। \*

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

## BIOLOGY জীব বিদ্যা

Zoology প্রাণবিদ্যা	class শ্রেণী
Botany উদ্ভিদবিদ্যা	group দল
natural history প্রাণি-বৃত্তাস্ত	division ভাগ
„ of plants উদ্ভিদ বৃত্তাস্ত	family বংশ
terminology পারিভাষিক সংজ্ঞা	series পংক্তি
nomenclature নামকরণ	order বর্গ
„ binomial দ্বিনাম সংজ্ঞা	sub-order অস্তবর্গ
organ টঙ্গির, অঙ্গ	natural order সহজবর্গ
organism অঙ্গী	artificial order কৃত্রিম-বর্গ
organised দেহবদ্ধ	tribe গোষ্ঠী
unorganised অদেহবদ্ধ	genus গণ
organic (compound) জৈব	species জাতি
inorganic অজৈব	variety ভেদ, প্রকার
organic being জীব	race বর্ণ
organisation সাক্ষীভবন	cohort কুল
mineral পাণ্ডিষ, খনিজ	type আদর্শ
mineral (in minerology) মণি	anatomy শারীর সংস্থান
morphology অঙ্গ সংস্থান	dissection ছেদন
members দেহ-দেখ	dissecting instrument শস্ত্র
classification শ্রেণীবিভাগ	forceps সন্দংশ যন্ত্র
kingdom রাজ্য	tissue কলা
phylum দেশ	cell কোষ

\* এখানে আর একটি কথা মনে পড়িল। নব্য-জ্ঞাপান পাশ্চাত্যবিজ্ঞান অনুশীলন করিতেছেন, অথচ পাশ্চাত্য ভাষারূপ বিষয় লজ্জাল ভোগ করেন না। সেখানে পারিভাষিক সংজ্ঞাসমস্তা ক্রিয়ণে পূরণ করা হইয়াছে, তাহা কোন কৃতবিদ্যা জ্ঞানপ্রতাপত বাঙ্গালী জ্ঞানীগকে সম্বিত্তারে জানাইলে আমাদের বর্তমান চিন্তা লঘু হইতে পারে।

histology কলাসংস্থান	bilateral দ্বিপার্শ্বিক
microscope অণুবীক্ষণ যন্ত্র	median মাধ্যিক
magnifying glass বিপুলদর্শক	physiology জীবনবিদ্যা, প্রাণতত্ত্ব
pocket lens দৃষ্টিকাচ	vegetative দৈহিক
section ছেদ, 'ছেদন	reproductive উৎপাদিক
„ transverse তির্যাক্, অক্ষপ্রস্থ	nutrition পোষণ
„ longitudinal উল্লম্ব: অতুলম্ব	growth বৃদ্ধি
„ tangential পার্শ্বিক	metabolism পরিণাম
protoplasm জৈবনিক	anabolism অনুলোম পরিণাম
viscid সান্ধ	katabolism প্রতিলোম পরিণাম
liquid দ্রব	metabolic পরিণামো
fluid তরল	respiration শ্বাসকর্মে
nucleus নাভি	inspiration অন্তঃশ্বসন
nucleolus নাভিক	expiration বহিঃশ্বসন
vacuole বিলক	digestion পরিপাক
contractile সঙ্কুচিষ্ণু	digested জীর্ণ
contractility সঙ্কুচিষ্ণুতা	ingestion আহরণ
stimulus উদ্বেজনা	ingesta আহৃত দ্রব্য
response উত্তর	egesta নিহৃত দ্রব্য
irritability উত্তেজিতত্ব	assimilation সমীকরণ, দেহসাৎকরণ
structure রচনা	absorption শোষণ
structureless হীনরচন	secretion নিঃসারণ, রস
differentiation বিষমীভবন, স্বগতভেদ	excretion মলত্যাগ, মল
homogeneous সমজাত	energy শক্তি
homogeneity সমজাততা, সামঞ্জাতা	kinetic energy বাতকশক্তি, চরশক্তি
heterogeneous বিষমজাত	potential energy অবাকশক্তি, স্থিরশক্তি
protein প্রোটিদ	oxidation দহন
carbohydrate কার্ব'হাইড্রেট	waste ক্ষয়
fat, oil বস। তৈল	repair পূরণ
salt লবণ	decomposition বিয়োজন
symmetry সমবাত্তা, সৌষ্ঠব	putrefaction পুতি
symmetrical সমমাত্রিক, সুষ্ট	putrefactive পুতিকারক

ferment	কিণ	spermatozoon	সুক্রাণু
enzyme	ক্লিম ( ? )	ovum	ডিম্বাণু
fermentation	সন্ধান	spore	রেণু
fermented	সন্ধিত	spermary	সুক্রাধানয়
automatism	স্বতঃপ্রবৃত্তি	ovary	ডিম্বাশয়
environment	পারিপার্শ্বিক	gemmation	কুটুম্বোদ্গম
adaptation	সংবিধান	conjugation	সংগম
homology	সংস্থানসাম্য	fertilisation	গর্ভাধান
analogy	বৃত্তিধাম্য	impregnation	নিষেক
homologous	সমসংস্থান	cross-fertilisation	পরনিষেক
analogous	সমবৃত্তি	self-fertilisation	স্বনিষেক
mode of life	জীবনক্রম	parthenogenesis	কানীনতা
parasitism	পরজীবিত্ব	polyandry	বহুভর্তৃত্ব
saprophytism	মৃতজীবিত্ব	polygamy	বহুভাগ্যত্ব
symbiosis	অন্তোন্তজীবিত্ব	diœcious	একলিঙ্গভাক
holophytic	উদ্ভিদবৎ	monoœcious	দ্বিলিঙ্গভাক
holozoic	প্রাণিবৎ	hermaphrodite ( bisexual )	দ্বিলিঙ্গ
perspiration	} প্রস্বেদ	neuter	ক্লৌব
transpiration		sterile	বন্ধ্য
chemiotaxis	রসকুচি	hybrid	সঙ্কর
atrophy	ক্লীণতা ( ? )	hybridisation	সঙ্করোৎপত্তি
vestige	চিহ্ন	variation	প্রাকরণ
biogenesis	জীবোৎপত্তি	heredity	কুলসংক্রমণ
abiogenesis	অজীবোৎপত্তি	alternation of generations	পুরুষপর্ধ্যায়
reproduction	উৎপত্তি	polymorphism	বহুরূপত্ব
asexual or agamogenetic	অমুখ্যাত্মিক	homomorphism	একরূপত্ব
sexual or gamogenetic	উদ্ব্যাত্মিক	dimorphism	দ্বিরূপত্ব
vegetative	দৈহিক	theory	আগম, মত, বাদ
gametes	জম্পতী	practice	প্রয়োগ, যুক্তি
male	পুং	embryo	জ্ঞ
female	স্ত্রী	embryology	জ্ঞবিদ্যা
zygot	কলল	development	পূর্ণতা, ব্যক্ততা

cell aggregate কোষসমষ্টি	frothy ফেনিল
colony সংঘ	relaxed শিথিল
division বিভাজন	constricted সংকুচিত
fusion সংমিশ্রণ	independent স্বতন্ত্র
formation নিৰ্মাণ	dependent পরতন্ত্র
multiplication বৃদ্ধি	colour বর্ণ, রঙ
membrane কোষাবরণ	pigment রঞ্জক
distribution নিবাসন	hollow ফাঁদ, শূন্যগর্ত
habitat নিবাস	solid সারগর্ভ
palæontology পল্লেওজীববিদ্যা	symbol দোতক, প্রতিক্রপ
palæophytology প্রত্নোদ্ভিদবিদ্যা	synopsis সারসংগ্রহ
palæozoology পল্লেওপ্রাণিবিদ্যা	system পদ্ধতি
fossiles জীব শেষ	systematized পদ্ধতিবদ্ধ
rocks প্রস্তর	vertical লম্বরূপ, উর্দ্ধাধর
archean আদিম	tissue কলা
primary, secondary, tertiary,	epithelium অন্তঃস্থক
quaternary, সত্য, ত্রেতা,	epidermis অপিদ্বক
দ্বাপর, কলি	integument ত্বক
fauna প্রাণিনামমালা, প্রাণিতা	cuticle কৃত্তিক
flora উদ্ভিদনামমালা, উদ্ভিহ	dermis অধস্তক
theory of evolution ক্রমবিকাশমত,	exoskeleton বহিঃকঙ্কাল
অভিব্যক্তিবাদ	endoskeleton অন্তঃকঙ্কাল, পঞ্জর
solid কঠিন	bone tissue অস্থিকলা
smooth শ্লক্ক, মসৃণ	bone অস্থি
coarse খর	medulla মজ্জা
bright স্নিগ্ধ	cartilage তরুণাঙ্গি, উপাঙ্গি
dull রুদ্ধ	connective tissue যোজন কলা
soft মৃদু	tendon স্নায়ুরজ্জু
hard কঠোর	muscle পেশী
stationary স্থির	striated স্বেচ্ছ
moving সর, চল	nonstriated অস্বেচ্ছ
slimy পিচ্ছিল	fatty tissue মেদ কলা

nerve	বাতনাড়ী	secretion	নিঃসরণ, স্রাব
nerve cell	বাতকোষ	(bile) duct	(পিত্ত) বহ
nerve fibre	বাতসূত্র	pancreas	ক্লাম (৭)
organ	ইন্দ্রিয়, অঙ্গ	pancreatic juice	ক্লাম রস
function	বৃত্তি, কৰ্ম	lacteal	রসনলী
gland	গণ্ড (৭)	thoracic duct	রসবহ নাড়ী
plexus	গ্রন্থি	lymph	লসৌকা
blood corpuscle	রক্ত কণিকা	blood vessel	রক্তনাড়া
red blood corpuscle	লোহিত কণিকা	vein	শিরা (৭)
hæmoglobin	হিমোগ্লোবিন	artery	ধমনী (৭) রোহিণী
tencocyte	শ্বেত কণিকা	capillary	কৈশিকনলী, কৈশ
yolk	কুসুম, অণুপীত	lymphatic	লসৌকাবহ
white of egg	অণুলাল	gills	ফুলকো
albumen	অণ্ডিন	lung	হৃৎফল্
system	মণ্ডল	trachea	কণ্ঠনালী
integumentary	ত্বক্‌মণ্ডল	heart	হৃৎপিণ্ড, হৃদয়
alimentary	অন্ননালী মণ্ডল	auricle	কোষ্ঠ
mouth cavity	মুখবিবর	ventricle	উদর
pharynx	শৃঙ্গাটক	valve	কবাট
skeletal system	কঙ্কাল মণ্ডল	circulation of blood	রক্তচলন
gullet	অন্ননালী	urine	মূত্র
gizzard	আমাশয়	urea	মূত্রীয়, উরিয়া
crop	চারি ঘর	uric acid	মূত্রিকাস, উরিকাস
viscera	কোষ্ঠ	kidney	মূত্রযন্ত্র, বৃক
stomach	আমাশয়, অন্নস্থলী	bladder	মূত্রাশয়
intestine	অন্ত্র	ureter	মূত্রবহ
„ small	তনু-অন্ত্র	nervous system	বাতমণ্ডল
„ large	পৃথু-অন্ত্র	ganglion	বাতগণ্ড
saliva	লালা	brain	মস্তিষ্ক
salivary gland	লালাগণ্ড	convolutions	আবর্ত
liver	যকৃৎ	spinal chord	ষাতিরজ্জ্ব, স্নায়ু (৭)
bile	পিত্ত	sympathetic	ইড়া (৭)

cerebrum মস্তিষ্ক  
 cerebellum অল্পমস্তিষ্ক  
 optical চাক্ষুষ  
 auditory শ্রাবণ, শ্রোত  
 olfactory জ্ঞাপ  
 gustatory রাসন  
 sensation চেতনা  
 sense organ চক্ষিয়  
 eye-ball অক্ষিগোল  
 cornea স্বচ্ছপটল  
 iris ছাদক  
 sclerotica স্বেত পটল  
 lens অচ্ছক, অক্ষিকাচ  
 choroid কৃষ্ণপটল  
 retina অক্ষিপট, আলোচক  
 aqueous humour জলীয় রস  
 vitreous ,, কাচপ্রভ রস  
 pupil ( অক্ষি- ) তারা, কনীনিকা  
 peripheral প্রান্তস্থ  
 central মধ্যস্থ  
 afferent মধাগ  
 efferent প্রান্তগ  
 refraction of light আলোক-বিসৰ্ত্তন  
 refractive medium আলোক-বিসৰ্ত্তক  
 curvature বক্রতা  
 radius of " বক্রতাব্যাসার্দ্ধ  
 ear কর্ণ  
 outer বহিঃকর্ণ, কর্ণপত্র  
 middle মধ্যকর্ণ  
 inner অন্তঃকর্ণ  
 eustachian tube যুট্টেসন নালী  
 tympanic membrane কর্ণপটহ

auditory ossicle শ্রাবণ অস্থিক  
 external auditory pasage কর্ণকূপ  
 labyrinth গহন  
 cochlea কণ্ঠ, কর্ণকণ্ঠ  
 larynx স্বরযন্ত্র  
 vocal chords স্বরতন্ত্রী  
 skull কেরোটী, কর্পর  
 spinal column পৃষ্ঠবংশ  
 vertebra কশেৰুকা  
 cervical শৈব  
 thoracic উরস, উঃস  
 sternal বুক, বৌক  
 lumbar কটি, কাটা  
 caudal পোছ  
 jawbone চোয়ালের হাড়  
 upper jawbone হৃষস্থি  
 lower jawbone চিবুকাস্থি  
 clavicle কণ্ঠাস্থি  
 pelvis বস্তি  
 sacrum ত্রিক  
 coccyx চঞ্চুস্থি  
 rib পর্ষ্যক, পাজরা  
 joint সন্ধি  
 ligament বন্ধনী  
 sternum বুকাস্থি  
 humerus প্রগণ্ডাস্থি  
 thigh উরু  
 leg ( shank ) জঙ্ঘা  
 calf of leg পিণ্ডিকা  
 foot পদ  
 femur উরু-অস্থি  
 knee-cap জাহ্নু-ফলক



tibia অমূলজ্বাষ্টি  
 fibula অগ্রমূলজ্বাষ্টি  
 radius অমুপ্রকোষ্ঠাষ্টি  
 ulna প্রকোষ্ঠাষ্টি  
 digit অঙ্গুলি  
 finger করঙ্গুলি  
 toe পাদাঙ্গুলি  
 carpus মণিবন্ধাষ্টি  
 metacarpus করভাষ্টি  
 phalanges অঙ্গুল্যাষ্টি  
 tarsus গুলফাষ্টি  
 metatarsus প্রপাদাষ্টি  
 heel গুলফ  
 perissodactyle ওজাঙ্গুল  
 artiodactyle যুগ্মাঙ্গুল  
 nail নখ  
 hoof খুর  
 dentine রত্নিন  
 enamel কচক  
 cement সংঘাত  
 crown of tooth শিরঃ  
 neck „ কন্ধি  
 root „ মূল  
 pulp cavity মজ্জাকোটর  
 milk tooth দুধে দাঁত  
 dentition দন্তপাণি  
 incisor কর্তৃদন্ত  
 canine স্বদন্ত, শৌবন দন্ত  
 premolar উপচর্কণ দন্ত  
 molar চর্বণদন্ত  
 bicuspid দ্বিপিত্তী  
 carnassial মাংসকৃত্তদন্ত

dental formula দন্তভাঙ্গ  
 baben plates ( of whale ) তালুপট্ট  
 folds of enamel কচকচ্ছদ  
 palate তালু  
 soft palate কোমল তালু  
 gum মাড়ী, দন্তমাংস  
 rumen or paunch ঘেসো, প্রথম কোঠ  
 reticulum মোচাক, দ্বিতীয় কোঠ  
 psalterium তালপেতো, তৃতীয় কোঠ  
 abomassum or rennet stomach  
 আমাশয়, চতুর্থ কোঠ  
 membrane ঝিল্লি  
 mucous membrane স্নৈয়িক-ঝিল্লি  
 hair কেশ  
 follicle কেশগর্ভ  
 cilia রোম  
 medusa রাবণছাতা  
 spicule স্তম্ভী  
 chitin কঙ্ককিন  
 bristle শুক  
 horny substance শূল্যীয় পদার্থ, শূল্যিন  
 calcareous চুণে, চূর্ণকময়  
 tapeworm ফিতাকুমি  
 host পালক  
 final host অন্ত্যপালক  
 intermediate host মধ্যপালক  
 parasite পরজীবী  
 parasitic পরজীবিক  
 external parasitism বাহ্যপরজীবিক  
 internal „ অন্তঃপরজীবিক  
 metamorphosis রূপান্তর  
 bladder ( bladdershaped part of

the body ) তুষ্	abdominal eggs পেটের পা
hook বড়সি	cocoon গুটী, কোষ
sucker শোষক	bee মৌমাছি, মধুমক্ষিকা
segment খণ্ড	wasp ভীমকুল, বলটা
annular চক্রাকার	neuter ক্লীব, বন্ধা
cyst থলী, স্ফ্যত	worker শ্রমিক
adult বয়স্ক	soldier সৈনিক
shell খোলা	carapace ঢাল
valve of shell কপাট	tubular নলাকার
ventral " উদরের	cylindrical শলাকার
dorsal " পৃষ্ঠের	annular চক্রাকার
lateral " পার্শ্বের	flattened চিপিট
hinge কবজা, সন্ধি	web of spider মাকড়সার জাল
hinge teeth সসন্ধি দন্ড	spinneret ( তন্তুবপক )
mantle বেষ্টন	duct নলী
mantle lobes বেষ্টনকর্ণ	spinning gland স্ত্রতাকাটা থলী
body wall দেহপ্রাকার	spider's thread মাকড়সার স্ত্রতা
star fish তারা মৎস্ত	symmetry সৌর্ধ্ব
ray ভুজ	symmetrical সূর্ধ্ব
five-rayed পঞ্চ ভুজ	bilateral symmetry দ্বিপার্শ্বিক সৌর্ধ্ব
anal aperture গুহ	ray-fish চাঁদা-মাছ
buccal aperture মুখছিদ্র	crab কঁাকড়া
arm ( of star fish ) ভুজ	shrimp চিংড়ি, ইঁদাক
internal cavity বিবর	centipede শতপদী
sea urchin সিঙ্কুকণ্টকী	millipede সহস্রপদী
spines কঁাটা	insect পতঙ্গ
tentacles ভুজ	scorpion বিছা
pupa কোষস্থ	itch mite খোসের পোকা, কচ্ছকীট
chrysalis কোষস্থ	cephalo-thorax শিরোবুক
nymph বাঙ্গ	shield-plate ঢাল
imago অব্যঙ্গ	appendage উপাঙ্গ
thoracic legs বৃকের পা	articulated জোড়া, যুক্ত

cockroach আরসলা

mantis গল্পা ফড়িঙ্গ

cicada উইচিমডে

locust পল্ল

grass hopper উইচিমডে, উচ্চিটল

cricket ঝিঝিঁ পোকা

dragon fly ফড়িঙ্গ

leaf-louse পাতার পোকা, পত্রকীট

flea ডাঁস

gnat মশা

fly মাছি

butterfly

moth

প্রজাপতি

wings পাখা, পত্র, ডানা

wing cases পাখার ঢাকনি

membranous ঝিল্লিবৎ

facetted eyes বহুপার্শ্ব চক্ষু

simple eyes সামান্ত চক্ষু

antenna গুপ্প, রেফ

tapering গুণ্ডাকার

moniliform ম'লাকার

club-shaped গদাকার

pectinate চিহ্নলীর মত, কান্ধত

plume পালক

mandible দংশনোষ্ঠ

palp স্পাশন

maxilla চক্ষুনোষ্ঠ

labrum ওষ্ঠ

tarsus গোড়ালি

swimming paddles সাঁতারটবার পা

walking legs চলিবার পা

prehensile ধারণক্ষম

burrowing খননশীল

nerves of wings পাখার শিরা

balancers (halters of diptera) অরিত্র

wingless পক্ষহীন

proboscis (of butterfly) গুড়

metamorphosis রূপান্তর

complete পূর্ণ

incomplete আংশিক

jointed legs জোড়া পা, সপর্ব'পদ

unjointed legs অজোড়া পা, অপর্ব'পদ

grub পোঁ

maggot পোকা

larva পোকা, ববর

caterpillar পোকা, কপনা

terrestrial ভূচর

aquatic জলচর

marine সমুদ্রচর

freshwater animal নদীচর

lacustrine হ্রদচর

bivalved দুখোল, দ্বিকপাট

mussel ঝিহুক

oyster ঝিহুক, শুক্তি

univalved এক কপাট

univalved shell fish এক কপাট ঝিহুক

cuttle fish সমুদ্রজিভ (জিহ্বা)

pearl মুক্তা

pearl-mussel মুক্তাশুক

spiral কুণ্ডল, কুরল

helix ব্যাবর্ত

rudimentary প্রাথমিক, অপূর্ণ, আদ্য

external shell বহিঃকবচ

internal shell অন্তঃকবচ

shark	হাঙ্গর	quills ( of feathers )	কলম
frog	বেঙ, ভেক	vane ( ,, )	পুখ
newt	গোসাপ	umbilical aperture ( of feathers )	নাড়ী চিহ্ন
salamander	গিরগিটি	feather papilla	পালকের গর্ভ
lizard	টিক্‌টিক্‌, কুকলাস	after shaft	পরপালক
crocodile	কুমৌর	shaft	ষটি
tortoise	কচ্ছপ	barb	পক্ষ্মন্
turtle		barbules	পক্ষ্মক
gill flaps	কান্‌কো	rachis	দঁষা
scales	আঁশ, শঙ্ক	contour-feathers	পালক
tadpoles	বেঙাচি	down feather	রোঁয়া, তুল
fins	পাখনা	ostrich	উটপাখী
„ pectoral	কাঁধের	pheasant	
„ abdominal	পেটের	turkey	পেঙ্গু
„ caudal	ফিঁচে, লেজা	crane	সারস
„ dorsal	পিঠের	parrot	
chamæleon	বহরুগী	cockatoo	কাকাতুয়া
tree-snakes	গেছো সাপ	parrakeet	টিয়ে, ত্তোতা
fresh-water snakes	জলো সাপ	sparrow	চড়ুই
sea-snakes	সমুদ্র সাপ	crow	কাক
grass snakes	ঘেসো সাপ	raven	
venomous	সঁবিষ	a tuft of feathers	পালকগুচ্ছ
harmless	নিঁবিষ	snout	তুণ্ড
poison gland	বিষহ্রলী	whales	তিমি
viviparous	জরায়ুজ	porpoise	শিশুক
oviparous	অণ্ডজ	dolphin	
hibernation	হিমশয়ন	oxen (as a class)	মেঘ, গরু, গো
webbed feet	যুক্তপদ	sheep	„
web footed	জালপাদ	antelope	কুম্ভার
horny scales	শৃঙ্গীয় শঙ্ক	giraffe	জিরাফ
bony scales	অস্থীয় শঙ্ক	deer	হরিণ
feathers	পালক		

hippopotamus	নদীঘোটক	foraminifera	রন্ধী
seal	সীল	heliozoa	দৃঢ়ভূজী
walrus	সিঙ্গুঘোটক	radiolaria	অংশুভূজী
civet cat	গন্ধগোকুল	infusoria	কাথজনি
hyæna	হোঁদড়	flagellata	প্রতৌদী
weasel	বিজেল	ciliata	রোমী
otter	উদবিড়াল	cœlenterata	অধিরাজী
rats	ইন্দুর	porifera	কুণী
mice	নেংটে ইন্দুর	spongia	স্পঞ্জাদি
hares	খরগোস	cnidaria	কণ্ঠনদী
rabbits		actinozoa	তারাতুজী
squirrels	কাঠবিড়াল	hydrozoa	রাবণছত্রাদি
porcupines	সজারক	ctenophora	কঙ্কতী
spines	শল	echinodermata	কণ্টকচর্মী
moles	মোল	vermes	কৃমি
shrews	ছুঁচা	platyhelminthes	চিপটি কৃমি
hedge-hog	কাঁটাচুয়া	nemathelminthes	বর্ন্তুল কৃমি
frutivorous ( bat )	ফলভুক	annelida	চক্রিতকৃমি
insectivorous	কীটভুক	rotifera	চক্রধারী
flat nails	নখ, খনিত্র (†)	arthropoda	পর্কপদী
claws	নখ	crustacea	খোলকী
teat	স্তন	phyllopoda	পত্রপদী
domesticated	প্রামা, গৃহপালিত	arachnida	উর্ণনাভশ্রেণী
wild	বন্ত	arachnida	উর্ণনাভাদি
exotic	বিদেশী	scorpionidea	বৃশ্চিকাদি
indigenous	স্বদেশী	myriopoda	সহস্রপদী
gregarious	বহুচর	henapoda	
not gregarious	একচর	insecta	পতঙ্গ বা ষটপদী
classification	শ্রেণীবিভাগ	thynasura	বলগা পিচ্ছী
invertebrata	অপৃষ্ঠবংশী, অপঞ্জরী	orthoptera	অসমপত্রী
protozoa	আদ্য প্রাণী	neuroptera	শিরাল পত্রী
rhizopoda	ভূজপদী	rynchota	

hemiptera শোষণতন্ত্রী বা অর্ধপত্নী

diptera দ্বিপত্নী

lepidoptera সরেণুপত্নী

coleoptera দৃঢ়পত্নী

hymenoptera হুম্পত্নী

aptera অপত্নী

mollusca কষোজ

cephalopods মৃগপদী

molluscoidea কষোজবদাদি

tuniata কঙ্ককী

vertebrata পৃষ্ঠবংশী, পঙ্করী

pisces মৎস্ত

leptocardii

acrania অকরোটি

cyclostomi সর্পাকৃত

selachi নাসানিম্নমুখী

ganoidii ক্চকশকী

teleostei সাহিকী

dipnoi দ্বিধাসী

amphibia উভচর

apoda অপদী

caudata পুচ্ছা

batrachia

anura অপুচ্ছী

reptilia সরীসৃপ

lepidosauria অপদী

ophidia সর্পবর্গ

sauri

lacertilia জ্যোষ্ঠাদিবর্গ

hydrosauria জলগোমিক

crocodilia কুষ্ঠীরাদিবর্গ

chelonia কচ্ছ

aves পক্ষী

carinatae উড্ডয়নশীল

natatores প্লববর্গ

grallatores কর্মমচারী

columbinæ পারাবতাদি

scansores বৃক্ষারোহী

passeres শাখাশ্রমী

raptors শিকারী

ratitæ অমুড্ডয়নশীল

cursores ধাবনশীল

mammalia স্তন্যপায়ী

aplacentalia

monotremata একগুহ

marsupialia দ্বিজরায়ুক

placentalia

adeciduata

edentata অদন্তী

cetacea তিমিয়াদি

perissodactyla ওকধুরী

ungulata ধুরী

artiodactyla সমধুরী

pachidermata স্থূলচর্মী

ruminantea রোমছী

deciduata

proboscidea শুঙী

rodentia কুৎদন্তী

insectivora কীটভোজী

pinnipedia পত্নপদী

carnivora মাংসাশী

chiroptera করপত্নী

prosimiæ

primates পরমপ্রাণী

Botany উদ্ভিদবিদ্যা	node পর্ব (অর্থ সন্ধি)
organs অঙ্গ	internode অন্তঃপর্ব
root শিকড়, মূল	terete শলাকার
axis মেরুদণ্ড, অক্ষ	four-sided চতুষ্কোণ
primary (root) মূখ্য	winged সপক্ষ
secondary গৌণ	two-edged দ্বিধার
tap (root) শুণ্ডাকার	growing point বৃদ্ধিস্থল
true প্রকৃত, অস্তঃ	bud কলি, কলিকা
adventitious আগন্তুক, বাহ্য	dormant সুপ্ত
root-cap মূলদ্রাণ	terminal অগ্রস্থ
root hairs মূলরোম	lateral পার্শ্বস্থ
apex (of the root) অধিক্ষ	axillary কক্ষস্থ
cylindrical সমবর্ত্তুল	bulbil আঁশুকা
conical মোচাকার	climbing আরোহী
turnip shaped বর্ত্তুলাকার	twining বেষ্টিকা
fibrous জটাকার	tendrils আঁকড়ি, আকর্ষণী
tuberous আলুবৎ	erect উন্নত
branched শাখাবিত	rooting পর্বমূলী
underground ভৌম, ভূনিব্বগত	creeping বিসর্পী
aerial বায়ুস্থিত	creeper লতা
■ roots মূর, অবরোহ	prostrate ভূমিষ্ঠ
aquatic জলজ	procumbent লম্বমান
climbing আরোহী	dextrose দক্ষিণাবর্ত্ত
suction root শোষক মূল	sinistrose বামাবর্ত্ত
haustoria পরভূত মূল	furrowed নালীযুক্ত
germination অঙ্কুরোৎপত্তি	herbaceous কোমল
embryo ভ্রূণ	woody দারুণ
radicle ভ্রূণমূল	herb শাক
plumule ভ্রূণকলি	undershrub কোপ, কূপ
cotyledon ভ্রূণপত্র	shrub গুল্ম
stem ডাঁটা, কাণ্ড, ঝরু, গণ্ডি	tree তরু, ক্রম
shoot গজা, ডগা, পল্লব	branch শাখা

twig ডগা, পল্লব	alternate একোত্তর
hairy সরোম	opposite অভিমুখী
pubescent মুহুরোম	decussate চতুষ্কোণী
hirsute খররোম	whorled বলয়িত
woolly উণারোম	channelled সনালী
tomentose ঘনরোম	semi-terete অর্দ্ধ বর্জুল
hispid কণ্টরোম	decurrent অধোধাবক
setaceous শূকরোম	winged সপক্ষ
scantly hairy বিরলরোম	stipule উপপত্র
prickle কণ্টক	phyllotaxis পত্র বিস্থাপন
thorn শলা	midrib মধ্য শিরা
prickly কণ্টকময়	nerves শিরা
thorny শলাময়	veined শিরাল
tuber আলু	palmi-nerved কর-শিরাল
rhizome কন্দ	net-veined জাল-শিরাল
bulb কোলকাণ্ড, পুটকাণ্ড	parallel-veined সমান্তর-শিরাল
corm গেণ্ডু, বজ্রকন্দ	blade পত্রাংশ, ফলক
runners কন্দশাপা	simple একপর্গা
scales খোদা, শক	compound বহুপর্গা
globular } গোলাকার	decompound অতিবহুপর্গা
spherical }	pinnate পক্ষাকার
egg shaped অণ্ডাকার	pinnæ পক্ষ
eye of tuber আলুর চোখ	pinnule পক্ষক
leaf পাতা, পত্র	of the 1st, 2nd, 3rd order একশ-
leaflet পর্গ	দ্বিশ-ত্রিশ-ক্রমিক
leaf-bud পত্রকলিকা	digitate করাঙ্গুলাকার
„ scale পত্রশঙ্ক	palmifid করছিন্ন
„ sheath পত্রবাশন	palmipartite করবিচ্ছিন্ন
petiole বোটা, বোন্ট, বৃন্ত	palmisect করাতিচ্ছিন্ন
petiolule বৃন্তক	spinous কণ্টী
petioled সহৃন্ত	serrate করপত্রদন্তী
sessile অবৃন্ত	dentate দন্তী



crenate তোরণী	calyx বহির্বাগ, কুণ্ড
lacinate অঞ্চলিত	corolla অন্তর্বাগ, কিরিট
entire সম, অখণ্ডিত	stamen পুষ্প
margin ধার	staminodium উপপুষ্প
surface পৃষ্ঠ	pistil জ্বাঙ্গ
base মূল	sporophyl রেণুপত্র
apex অগ্র	bisexual দ্বিলিঙ্গ
lobe কর্ণ	unisexual একলিঙ্গ
cuneate কীলাকার	monœcious দ্বিলিঙ্গভাক্, দ্বিলিঙ্গ (গাছ)
rounded বৃত্তাকার	dicœcious একলিঙ্গভাক্, একলিঙ্গ (গাছ)
cordate তালুকাকার	androgynous জ্বীপুংস
sagittate বাণাকার	sepal ছদ
hastate ত্রিশূলাকার	gamosepalous যুক্তছদ
pedate হংসপদাকার	dialy-sepalous মুক্তছদ
reniform বর্কটাকার	petal পাপড়ি, দল
orbicular বিষ্ণাকার	achlamydeous নিষ্পুট
acute হৃৎ (অগ্র)	mono,- di-
acuminate সশিখ	chlamydeous এক বা দ্বিপুট
obtuse কূর্ট	xygomorphic or monosymmetrical
retuse নত	একমাত্রিক
emarginate পরিনিম্ন	actinomorphic or polysymmetrical
obcordate প্রতীতালুকাকার	বহুমাত্রিক
peltate ছত্রবদ্ধ	perianth পুট
symmetrical সমমাত্রিক	sepaloid ছদবৎ
asymmetrical অসমমাত্রিক	petaloid দলবৎ
geminate যুগ্ম	epipetalous দলস্থ
membranous ঝিল্লিবৎ	epicalyx উপছদ
fleshy মাংসল	inferior অধঃস্থ
coriaceous চর্মবৎ	superior উপরিস্থ
papery কাগজবৎ	hypogynous অবজাত
needle-shaped সূচ্যাকার	perigynous পরিজাত
flower ফুল, পুষ্প	epigynous উজ্জাত

thalamus গুল্মধি

filament কেশর

anther পরাগাশয়

anther cell পরাগকূপ

one celled এককূপ

two celled দ্বিকূপ

connective যোজক

terete শলাকার

flat চিপটি

versatile ঘূর্ণ্য

basifixed তলে যুক্ত

dorsifixed পৃষ্ঠে যুক্ত

introrse অভিমুখ

extrorse অপমুখ

adnate অভিলীন

dehiscence ফোটন

dehiscent ফোটক

(dehiscing) longitudinally লম্বালম্বি

by pores ছিদ্রপথে

appendix } উপাঙ্গ

appendage }

pollen পরাগ

pollinia পরাগপিণ্ড

pollination পরাগপতন

ovary ডিম্বাশয়

carpel কপাল

monocarpellary এক কপাল

one celled এককূপ

cell of ovary ডিম্বাশয় কূপ

septa ব্যবধান

parietal পার্শ্ব

basal তলস্থ

central মধ্যস্থ

placenta পরিস্রব

ovule ডিম্ব

integument ত্বক

embryo-sac জগস্থলী

micropyle ডিম্বদ্বার

style গ্রীব

stigma মস্তক, মুণ্ড

bifurcate দ্বিশাখ

bilamellate দ্বিস্তর

globose গুলিকাকার

bifid দ্বিখণ্ডিত

clavate গদাকার

papilla অর্কুদ

papillose অর্কুদাকার

fruit ফল

simple অশ্লিষ্ট

compound সংশ্লিষ্ট

pericarp ফলপেশী, খোলক

epicarp বহিঃপেশী

mesocarp মধ্যপেশী

endocarp অন্তঃপেশী

stone আঁঠি, অস্থি

tough দৃঢ়

leathery চৰ্ম্ববৎ

dry শুষ্ক

stony অষ্টিল

horny শৃঙ্গীয়, শৃঙ্গবৎ

follicle অর্কীয়

legume গুঁটি, শিথি

capsule পেটক

drupe আম্রীয়

pome	magenta গোলাপী, পাটল
berry কোলি, বার্তাকীর	orange পিঙ্কল, নারঙ্গ
achene বীজকল	yellow পীত, হরিত্রা
nut পৃণীয়	strawyellow পলবর্ণ
grass fruit যবীয়	buff হরীতকীবর্ণ
fig fruit উদ্ভবরীয়	brown কপিশ, গোমুত্রবর্ণ, খদিরবর্ণ
seed বীজ	golden yellow গন্ধকবৎ পীত
testa বীজত্বক্ (অন্তঃ, বহিঃ)	yellowish green আপীত হরিৎ
albumen ( endosperm ) জগণ্ন	grass-green দুর্জীবর্ণ
albuminous সজ্জগণ্ন	emerald-green মরকত বর্ণ
exalbuminous নিজ্জগণ্ন	greenish আহরিৎ
mealy গুণ্ডাকার	greenish blue আহরিৎপীল
oily তৈলময়	sky-blue আকাশবর্ণ
horny শৃঙ্গবৎ	prussian blue হরিত নীল
crustaceous খোলাবৎ	light blue অনীল
orbicular বিম্বাকার	dark blue অতি নীল
elliptic দীর্ঘ বৃত্তাকার	indigo blue নীলীনীল
ovate অষ্টাকার	violate ধূমল
oblong আরতাকার	purple আরক্তনীল
oblong (fruit) গোস্তনাকার	pink আতাম্র, পাটল
lanceolate মৎস্তাকার	spore রেণু
linear দীর্ঘাকার	thallus শর, স্থালা
acicular সূচ্যাকার	bacteria বাক্টেরিয়া *
subulate আরাকার	pathogenic রোগোৎপাদনীয়, রোগজনক
hairlike লোমবৎ	microbes or germs অণুজীব
scalelike শঙ্কবৎ	fungus ছত্রাকাদি
colored সরঙ্গ	mould ছাতা
red লাল, রক্ত	lichen শিলাবাক্
dark-red অতিরক্ত	alga শৈবাল
crimson অলক্তবর্ণ	moss শৈলেশ
rose-red পল্লবর্ণ	fern পর্ণজ
lilac উৎপলবর্ণ	

\* জীবগু শব্দ ঘারা অর্থ প্রকাশিত হয় না ।

জীবগু, কীটগু পারিতোষিক নহে ।

sorus স্তোম	fatty oil ঘন তৈল
veil চীরি	resin রজন, সাগন
sporangium রেণুভাণ্ড	tannin কষায়িন
micro, mega অণু, অতি	cellulose তুলিন
unicellular এককোষ	sieve tube চালনী নলী
multicellular বহুকোষ	cork কাক
tissue কলা	vessel নলী
ground tissue মুখ্যকলা	intercellular অন্তর্কৌষিক
epidermis অধিস্থক	stinging hair কণ্ডুরোম
cuticle কৃত্তিক	gland গণ্ড
cortex বহু	glandular hair গণ্ড রোম
fibro-vascular bundle নলিকাংশু গুচ্ছ	pitted সবিল
bast অংশু	tracheid উপনলিকা
parenchyma করণ্ড *	annular বলয়াকার
parenchymatous করণ্ডময়	spiral অলকাকার
prosenchyma সূত্রলা †	xylem দারু
bark ছাল, বহুল	phloem অংশু
stoma নাসারন্ধ্র	laticiferous কীরবাহী
guard-cells নাসাপুট	endogenous অন্তর্জনিষ্ক
chlorophyll পত্রহরিৎ	exogenous বহির্জনিষ্ক
corpuscles পত্রহরিৎকণা	medulla মজ্জা
protoplasmic strand জৈবনিক সূত্র	medullary rays মজ্জাধারা
starch পালো, খেতসার	annual একবর্ষী
starch grain পালোদানা	biennial দ্বিবর্ষী
simple সামান্ত	perennial বহুবর্ষী
compound সংশ্লিষ্ট	meristem ব্যাবর্তক
aleurone আলুরোগ	cambium পরিণামী
albumen অণ্ডিন	sap-wood পলকা কাঠ, অসার
crystal কলম	hard wood মাজ কাঠ, সার
ethereal oil উষ্মাণী-তৈল	inflorescence পুষ্পমঞ্জরী
	raceme পিচ্ছাকার
	spike শীষ, শীর্ষাকার

\* a basket, a beehive

† a spindle

panicle মন্দিরাকার  
 spadix পিহিতাকার  
 spathe পিধান  
 verticillaster মেখলা  
 capitulum বৃত্তাকার  
 palæ পল  
 umbel ছত্রাকার  
 involucre উপাবরণ  
 bract মঞ্জরীপত্র  
 bracteole মঞ্জরীপত্রিকা  
 axis ঈষা  
 peduncle বৃন্ত  
 pedicel বৃন্তিকা  
 thalamus or  
 receptacle পুষ্পধি  
 gynophore কর্ণিকা  
 simple inflorescence অমিশ্র মঞ্জরী  
 compound মিশ্র মঞ্জরী  
 racemose অনিয়ত  
 cymose নিয়ত  
 valvate অসংবৃত  
 imbricate সংবৃত  
 flower-bud পুষ্পকলিকা  
 bunch of flowers পুষ্পগুচ্ছ, পুষ্পস্তবক  
 thalophyta অপৃষ্ঠবংশী, স্থালরূপী  
 algæ শৈবালাদি  
 fungi ছত্রিকাদি  
 muscineæ শৈলৈরাদি  
 pteridophyta অতিপত্রাদি  
 ferns পর্ণাঙ্গাদি  
 lycopodium সমক  
 cormophytes পৃষ্ঠবংশী

cryptogams অপুষ্পক  
 phanerogams সপুষ্পক  
 gymnosperms নগ্নলিঙ্গী  
 angiosperms গুল্লিলিঙ্গী  
 monocotyledons একজ্ঞপত্রী  
 dicotyledons বিজ্ঞপত্রী  
 polypetalæ যুক্তদলী  
 gamopetalæ যুক্তদলী  
 monochlamydeæ একপটী  
 hypogynæ অবজাতাদি  
 perigynæ পরিজাতাদি  
 epigynæ উজ্জাতাদি  
 spadicefloræ পিহিতপুষ্পী  
 glummiferæ তুষধারী  
 petaloideæ দলপটী  
 menispermaceæ গুড়ুচাঙ্গাদি  
 nymphœaceæ উৎপলাদি  
 cruciferæ সর্ষপাদি  
 guttiferæ নাগকেশরাদি  
 malvaceæ জবাদি  
 sterculiaceæ মুচুকুন্দাদি  
 rutaceæ জর্জীরাদি  
 meliaceæ নিষাদি  
 anacardiaceæ আত্মাদি  
 leguminosæ শিষ্যাদি  
 combretaceæ অভয়াদি  
 myrtaceæ অম্বাদি  
 cucurbitaceæ কুম্ভাঙ্গাদি  
 compositæ ভুজরাঙ্গাদি  
 acanthaceæ সিংহাঙ্গাদি  
 orchidaceæ রান্নাদি  
 graminaceæ ধাত্তাদি

ganglion বাতগ্রন্থি

convolution ( of brain ) বলি

সাহিত্য-পরিষদের পরিভাষাসমিতি কিছুদিন পূর্বে উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক পরিভাষা সংগ্রহ করিয়াছিলেন । ঐ পরিভাষা এই স্থলে প্রকাশিত হইল । পণ্ডিতগণ ঐ পরিভাষা সম্বন্ধে বিচার করিবেন ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

পরিভাষাসমিতির সম্পাদক

## উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক পরিভাষা ।

abaxial embryo বাহু ভ্রূণ

absorption পরিশোধন

accessory bud অতিরিক্ত মুকুল

acrescent বৃদ্ধিশীল

achene উপবীজ কল

achlamydeous অপরিস্ফুট বা নগ্ন

acotyledon অবীজদল

adhesion অসম সংযোগ

adnate পৃষ্ঠিক পরাগকোষ

adnate stipule সংলগ্ন উপতৃণ

adventitious root অস্থানিক শিকড়

aerial root বায়ব্য মূল

aerial stem বাহু কাণ্ড

ala পক্ষ

albuminum কোমল কাষ্ঠ

alkaloid উপকার

alternate leaf বিপর্যায় পত্র

amplexicaul কাণ্ডাঙ্গু

anatropous ব্যতিক্রান্ত ডিম্বাণু

androecium পুংনিবাস

anisomorous বিষমায়ুশ পুষ্প

anisostemonous অসম পুংকেশরক

annual plant বর্ষজীবী উদ্ভিদ

annular অঙ্গুরীয়াকৃতি

anther পরাগকোষ

anthophore পুষ্পবহ

apetalous অদল

apical style অগ্রীয় গর্ভতন্তু

apocarpous পৃথক্ফলীয়

appendage of corolla অঙ্গপযোগ

aquatic জলীয়

arillode অঙ্গাকৃত বীজাবরণোপযোগ

arillus অঙ্গাকৃত বীজাবরণোপযোগ

auriculate leaf উপকর্ণ পত্র

axial embryo মাধ্যভ্রূণ

accuminate দীর্ঘ সূক্ষ্মাগ্র

axillary bud কক্ষিক মুকুল

axillary stipule কক্ষিক উপতৃণ

bacca পিয়ারি

balausta দাড়িহা

basilar মূলিক	central মাধ্য
biennial দ্বিবর্ষজীবী	centrifugal মধ্য ত্যাগী
bifid দ্বিকর্ষিত	centripetal মধ্যগামী
bilobed দ্বিখণ্ডিত	chalaza চতুর্স্থলিন
bilocular দ্বিগর্ভ	charisis বিদারণব
biparous cyme দ্বিপার্শ্ব প্রান্ত	chlorophyll পত্রহরিৎ
bleached শুক্কীকৃত	cicatrix ক্ষতচিহ্ন
bract পৌল্লিকপত্র	circinate মধ্যাগ্র
brittle ভঙ্গপ্রবণ	circumcissile পরিভেদী
bud মুকুল	clavate ষট্যাকার
bud scale মুকুল শব্দ	claw নগর
bulb কন্দ	caecanthium বীচিশিরোনিভ
caducous আশুপতন	columela পুষ্পস্তম্ভ
calyx কুণ্ড	coma কেশগুচ্ছ
calyx-tube কুণ্ডনল	complete flower সম্পূর্ণ পুষ্প
cambium পরিবর্তী স্তর	compound apocarpous fruit অনে-
campanulate corolla উপঘণ্টাক	কক পৃথক ফলীয় ফল
campylotropous বক্রভাবাপন্ন	compound fruit অনেকপুষ্পিক ফল
capillary attraction কৈশিক আকর্ষণ	compound leaf অনেকপত্রিত বৃন্ত বা
capsule উপপেটক	অনেকপ্রস্থিত পত্র
capitale stigma উপশির চিহ্ন	conduplicate মুত্রিত
capitulum শিরোনিভ	cone দেবদারবী
carina নৌমেরু দণ্ড	confluent stigma সংলগ্নচিহ্ন
carpel ফলাণু	connate একত্রভূ বা মিলিত
carpellary ফলাণব পত্র	connate stipule মিলিত উপত্বণ
carpophore ফলাবহ	connective যোজক
caryophyllaceous corolla উপলবঙ্গ অক্ষ	connivent sepal অন্তর্ভুক্ত বৃত্তি
caryopsis ধাত্রী	contorted aestivation কুণ্ডিত পুষ্প-
caudicle স্তম্ভ পুচ্ছ	মুকুলবিভাগ
cell গর্ভ	convolute vernation উপবর্ত্তিক পত্র-
cellular protuberance কোষিক ক্ষীতি	মুকুল
cells or loculi পরাগস্থলী বা পরাগোপকোষ	corolla অক্ষ

corolline whorl	অগাবর্ত	dimidiate	অর্দ্ধাঙ্গ
corm	নিরাটকন্দ	diplostemonous	দ্বিগুণ পুংকেশরক
corymb	উপকিরীট	disc	মণ্ডল
cotyledon	বীজদল	dissepiments	পৃথকিক
cotyledonary	বীজদলীয়	divergent	বহির্মুখ বৃত্তি
creeping stem	লতানিয়া কাণ্ড	dorsal suture	পার্শ্বিক যোড়
cremocarp	ধন্নি	dorsum	পৃষ্ঠ
crenate	অত্যক্ষ দন্তিত	drupe	সামি ফল
cruciform corolla	উপসর্ষপ শ্রক	elaborated sap	প্রস্তুতীকৃত উদ্ভিদরস
crude sap	আম বা অপক্ক উদ্ভিদরস	emarginate	সরসগহ্বরপ্র
cryptogamic	অপুষ্পক	embryo-sac	অণুস্থলী
cupula	কুঞ্জ কুণ্ড	endocarp	অন্তঃকল
curved ovule	বক্রডিঘাণু	endogenous	বহিঃসার
curvinerved	বক্রশিরিতপত্র	endophlæum	অন্তঃকক্ষ
cyme	বৌচি	endopleura	অন্তঃপঞ্জর
cypsela	বনমূলি	endosmose	অন্তঃগমন
deciduous	পতনশীল	endosperm	অন্তঃবীজ (অণুমাধ্য)
decompound	বহুভিন্ন	endostome	অন্তঃশিহ্র
decurrent	অধোধাবক	entire leaf	অখণ্ডপত্র
definite	নির্দিষ্ট	epi-calyx	উপকুণ্ড
definite inflorescence	নির্দিষ্ট পুষ্পবিজ্ঞাস	epicarp	উপফল
defoliation	পত্রপতন	epidermis	উপচর্ম
dehiscence	বিদারণ	epidermal appendage	উপচর্মপযোগ
dehiscent	স্ফোটনশীল	epigeal	উপশর্তিক
dentate	ভীক্ষ দন্তিত	epigynous	উপযোষিৎ
diadelphous	দ্বিগুচ্ছক পুংকেশর	epipetalous	দলীয় পুংকেশর
dioecious	ভিন্নাবাস পুষ্প	epiphallum	উপবন্ধ
dialy sepalous	পৃথগবৃত্তি	epiphyte	পরবৃক্ষী
dichlamydeous	দ্বিগিরিচ্ছদ	erect ovule	সরল ডিঘাণু
dicotyledon	দ্বিবীজদল	erect sepal	ঋজুবৃত্তি
dictyogens	জালোৎপাদক	erect stem	ঋজুকাণ্ড
dimérous	দ্ব্যংশক	evergreen	চিরহরিৎ



exalbuminous	নাস্তবীজ	gynobasic	ষোষিদমূলক
exogenous	অন্তঃসার	gynophore	ষোষিদবহ
exosmose	বহির্গমন	herbaceous plant	কোমল উদ্ভিদ
exostome	বহিঃস্থিত	herbaceous stem	কোমল কাণ্ড
exserted	বহিঃকর্ত্তা	hermaphrodite flower	উভলিঙ্গ পুষ্প
exstipulate leaf	অনুপতৃণক পত্র	hesperidium	জম্বীর
extrorse	বহিঃস্থ	hooded	সফল
face	সম্মুখ	hooked	বড়িশাকার
fascicled branches	গুচ্ছ শাখা	hypocarpogean	ভূগর্ভমূলক
fascicle	গুচ্ছ	hypocrateriform corolla	উপস্থাল অঙ্ক
fatty	বাসিক	hypogean	অণ্ডাশ্রিতিক
feathery	সপক্ষ	hypogynous	অধোষোষিৎ
fecundation	ডিহনিষেক	imparipinnate	বিষমোপপক্ষ
female flower	স্ত্রী পুষ্প	imperfect	অসম্পন্ন
fibrous root	তন্তুময় মূল	included	অন্তর্কর্ত্তা
filament	কেশর	incomplete	অসম্পূর্ণ
florets of the disc	কৈলিক ক্ষুদ্র পুষ্প	indefinite	অনির্দিষ্ট
florets of the ray	পরিধি ক্ষুদ্র পুষ্প	indehiscent	অকোটনগীল
folded	মুত্রিত	inflorescence	পুষ্পবিজ্ঞাস
follicle	অকি	infundibuliform	উপধৃত্তুর
free central placentation	মুক্ত সাধ্য পুপ	innate anther	মূলিক পরাগকোষ
free stipule	স্বতন্ত্র উপতৃণ	integumentum externum	বহিঃবারণ
fungi	ছত্রকজাতীয় উদ্ভিদ	„ internum	অন্তরাবরণ
funiculus	ক্ষুদ্র রজ্জু বা বীজপাদ	internode	গ্রাহমাধ্য
gamopetalous	মিলিতদল	interpetiolar	বৃন্তমাধ্য
gamosepalous	মিলিতবৃতি	introrse	অন্তর্স্থ
gonophore	গোত্রবহ	involucre	পৌষ্পক পত্রাবর্ত্ত
germination	অঙ্কুরোৎপত্তি	involute	দ্বিবর্ত্তিক
gland or nectary	মাংসগ্রাহ	irregular	অনিয়মিক
glomerulus	নিবিড়গুচ্ছ	irregularity	অনিয়মিকতা
gymnosperm	নগ্নবীজ	isostemenous	সমপুংকেশরক
gynandrous	ষোষিদপুংক	labiate corolla	উপোর্ঠলক

lacinated ঝালরিত  
lamina পত্রভাগ  
latent bud বার্থ মুকুল  
lateral পার্শ্বিক  
leaf-axil শত্রকক্ষ  
leaf bud পত্রমুকুল  
leaf insertion পত্রনিবেশ  
leaf scale পর্শশক  
leafy appendage পত্রীয় উপযোগ  
ligulate corolla উপজিহ্বা অক  
limb অঙ্গ  
linear উপরেখ  
liliaceous corolla উপপলাণ্ডব অক  
ligume শিঙ্গী  
lobe খণ্ড  
loculicidal গর্ভভেদি বিদারণ  
locusta উপমলত  
lomentum গ্রন্থিলশিষ  
longitudinal দৈর্ঘিক  
male flower পুং পুষ্প  
malic acid শৈবাম  
marchescent নীরস  
medullary rays মজ্জাংশু  
medullary sheath মজ্জাকোষ  
membranous ঝেলিক  
mericarp অর্দ্ধফলাণু  
mesocarp মধ্যফল  
mesophloeum মধ্যবন্ধ  
midrib মধ্য পশুঁক  
nonodelphous একশুচ্চক  
nonandrous একপুংকেশরক  
nonilliform শলাকৃতি

monochlamydeous একপরিচ্ছদ  
monocotyledon একবীজদল  
monogynous একযোষিৎ  
mucilaginous নির্যাসময়  
mucronate ধরুসূক্ষ্মগ্র  
multilocular বহুগর্ভ  
mycropyle ক্ষুদ্রদ্বার বা ছিদ্র  
naked bud লগ্ন মুকুল  
nectary মধু-গ্রন্থি  
neuter flower ক্লাব পুষ্প  
node গ্রন্থি  
nodulose গ্রন্থাকৃতি  
normal bud স্বাভাবিক মুকুল  
nucleus ডিম্বাধঃ  
nuculaneum বার্তাকবি  
oblique leaf বক্রপত্র  
obtuse leaf অতীক্ষ্মগ্র পত্র  
opposite leaf অভিমুখ পত্র  
opposite and decussate leaf=  
ব্যবচ্ছেদিত অভিমুখ পত্র  
orbicular leaf উপঢাল পত্র  
organs of nutrition পোষণ যন্ত্র  
organic apex ইঞ্জিয়ক শূঙ্গ  
orthotropous ovule সরলভাবপন্ন ডিম্বাণু  
ovary ডিম্বকোষ  
ovule ডিম্বাণু  
pallæ উপভূষ  
palmate leaf উপহস্ত পত্র  
palminerved করতল শিরিত  
panicle সরপুষ্প  
papilionaceous corolla উপগ্রজাপতিক  
অক

pappus কোমললোম	pistil গর্ভকেশর
parallel nerved সরল শিরিত	pistilline whorl গর্ভকেশরিক আবর্ত
,, veined সরল শিরা বিস্তারিত	placenta প্লপ
parasite পরবৃক্ষজীবী	plicate কচ্ছিত
parent stem জনক কাণ্ড	plumule পক্ষাণু
parietal placentas ভৈত্তিক কূপ	pollen পরাগ
paripinnate সমোপপক্ষ	pollina পরাগপিণ্ড
peduncle পুষ্পদণ্ড	polyadelphous বহুগুচ্ছক পুংকেশর
pendulous ovule লম্বমান ডিম্বাণু	polycarpic অসকুৎফলক
penninerved পক্ষিশিরিত	polycotyledonous বহুবীজদল
pentamerous পঞ্চদশক	polygamous বহুপরিণয়
pepo তস্বী (?)	polypetalous বহুদল
perfect flower সম্পূর্ণ পুষ্প	polysepalous বহুব্রতি
perfoliate leaf মধ্যচ্ছিন্ন পত্র	pomum ভবমুজি
perianth পরিপুষ্প	porous dehiscence ছৈত্রিক বিদারণ
perennial বহুবর্ষজীবী	premorse root ক্লিপ্ত মূল
pericarp বীজকোষ	procumbent stem ভূমিষ্ঠ বসন্ত
perigynous পরিঘোষিত	protecting organs রক্ষাক্রিয়
perisperm পরিক্রম	pulvinus উপধান
persistent স্থায়ী পত্র	quadrilocular চতুর্গর্ভ
personate উপমুখ	raceme দ্রাক্ষাগুচ্ছ
petal দল	rachis মূলপুষ্পদণ্ড
petaloid উপদল	radiate কিকৌর্ণ
petiole বৃন্ত	radicle মূলাণু
petiolate সবৃন্তক	raphi রেখা
phyllarius পত্রকল্প	raspberry উপাত্তপা
phyllode উপপর্ণ	reclinate মূলিকণ্ঠ
phragmata ঔষ্টিক ব্যবধান	regular flower নিয়মিক পুষ্প
pinnate leaf উপপক্ষ পত্র	repand বক্রগ্রাস্ত
pinnatipartite পক্ষবৎ বিভক্ত	resinoid উপসর্জ
pinnatifid পক্ষবৎ ক্লিপ্ত	resting bud স্থগমুকুল
pinnatisect পক্ষবৎ কর্টিত	reticulate জলবৎ

retinaculum ব্রহ্মাপক	solitary নিঃসঙ্গ বা একক
retrograde প্রাতিগত	sorosis পনুসি
retroserrate বিকরাতদণ্ডিত	spadix তালগুচ্ছ
revolute (perfoliation) বিধিবর্ষিক (পত্র- মুকুলবিহীন)	spathe অসি ফলক
rhizome সংশ্লিষ্টনিরাটকন্দ	spermodium বীজদ্বক
ribs পশুর্কা	spike মঞ্জুরী
rosaceous corolla উপগোল পত্রক	squamous bulb অপরিশঙ্ক কন্দ
rotate corolla উপচক্রাক্রক	starch শ্বেতসার
ruminated albumen অন্তঃসঞ্চারিত	starchy শ্বেতসারময়
অন্তর্বর্ষী	stamen পুংকেশর
runner ধাবক	stem কাণ্ড
sap উদ্ভিদ রস	sterile বন্ধা
sap wood বৃক্ষরসী কাঠ	stigma চিহ্ন
scape ভোমপুষ্পদণ্ড	stipel ক্ষুদ্র উপতৃণ
seed বীজ	stipilate ঔপদণ্ডিক
sensitive plant লজ্জাবতী গাছ	stipule উপতৃণ
sepal বৃতি	stipulate সোপতৃণক
septifragal ছিন্নব্যবধানিক	stock কুঁদো
septicidal ব্যবধানভেদি	style গর্ভতন্তু
serrate করাতদণ্ডিত	stipe উপদণ্ড
sessile অবৃত্তক ( অকেশরক )	superior syncarpous fruit ঔর্ধ্বমিলিত ফলীয় ফল
sessile leaf অবৃত্তক পত্র	sutural dehiscence সংযোগিত বিদারণ
shrub গুল্ম	suture যোড়
skeleton কঙ্কাল	syconus ডুম্বরি
siliqua সর্ষপ	syncarpous মিলিতফলীয়
simple apocarpous fruit একক পৃথক ফলীয় ফল	syngenesious একত্রোৎপাদক
fruit এক পুষ্পিক ফল	system of bifurcation বৈভাগিক প্রণালী
pistil অমিশ্র গর্ভ কেশর	tap-root প্রধান মূল
petiole এক পত্রিত বৃন্ত	tendrils আকর্ষণী
sinus গহ্বর	terminal bud অন্ত্যমুকুল
	tetradynamous চতুর্কল

tetramerous চতুরংশক	uniparous একপার্শ্ব প্রসূ
throat কণ্ঠ	unsymmetrical flower অসমাজ পুষ্প
thyrsus উপশৃঙ্গ	urceolate corolla উপকলম অঙ্ক
torus পুষ্পধি	utricle ক্ষুদ্র ফলী
trilobed ত্রিখণ্ডিত	vagina কাণ্ডকোষ
trimerous ত্রাংশক	valvular dehiscence কপাটিক বিদারণ
trunk প্রকাণ্ড	vegetable fibrine উদ্ভিদিক তন্তু
tube নল	vegetative organ বৃদ্ধিশীল ইঞ্জিয়
tuber ক্ষৌত্বন্দ	veins শিরা
tubular corolla উপনলত্রক	venation শিরাবিন্যাস
tunicated ball পরিবদ্ধ শব্দ	ventral suture সম্মুখিক যোড়
twining stem পরিবেষ্টক লতা	versatile anthers সূৰ্ণমান পরাগকোষ
tryma	verticillaster পরিগ্রহি পুষ্প
umbel উপচ্ছত্র	verticillate leaf পরিগ্রহি পত্র
umbilicus নাভি	vexillum ধ্বজা
umbellules ক্ষুদ্র উপচ্ছত্র	whorls of leaves পত্রাবর্ত
underground stem অন্তর্ভৌম বসন্ত	winged stem সপত্র কাণ্ড
unguiculate সনথর	woody stem দারুণ্য কাণ্ড
unijugate leaf যুগ্ম পত্ৰিত	woody tissue কাঠিতন্তু
unilocular একগর্ভ	

## মহারাজ নন্দকুমারের পত্র ।

( সন ১১৭৮ সালের ২৯ পৌষের খত \* )

এই পত্রখানি কুঞ্জঘাটা রাজবাটীর দপ্তরে রক্ষিত আছে। পত্রখানির পার্শ্বে “সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে,” ইত্যাদি টুকুট, কেবল মহারাজের স্বহস্তলিখিত। মূল পত্র তাঁহার কোন মুন্সীর লেখা। পূর্বে মহারাজ নন্দকুমারের আরও দুই এক খানি পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে যেরূপ অনেকগুলি ঐতিহাসিক তথ্য অবগত হওয়া যায়, পূর্ক-

\* মহারাজ নন্দকুমারের এই পত্রখানি তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাসকে লিখিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ সে সময়ে নন্দকুমার কলিকাতায় ও গুরুদাস মুর্শিদাবাদে ছিলেন। পত্রে ২৯শে পৌষ তারিখ আছে। কিন্তু সাল লেখা নাই। কুঞ্জঘাটা রাজবংশের দপ্তরে এই পত্রখানি আছে। তাহার শিরোনামে ১১৭৮ সালের ২৯শে পৌষের খত বলিয়া লিখিত আছে। তাহা হইলে ১১৭২ খৃঃ অব্দের আশ্বিনয়ারি হইতেছে। সে সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংসের কর্তৃত্ব আরম্ভ হয় নাই। রাজা গুরুদাসও নিজামতের দেওয়ান হন নাই। ইহার অব্যবহিত পরে এপ্রিল মাসে ওয়ারেন হেস্টিংস কর্তৃত্ব আরম্ভ করেন।

প্রকাশিত কোন পত্র হইতে সেরূপ জানা যায় না । এই জন্য আমরা পত্রখানি প্রকাশ করিলাম । মহারাজ নন্দকুমারের বংশধর কুঞ্জঘাটর কুমার দেবেন্দ্রনাথ রায় আমাদিগকে পত্রখানির প্রকাশে অমুমতি দিয়া অমুগৃহীত করিয়াছেন । ইতি

শ্রীনিখিলনাথ রায় ।

শ্রীশ্রীহর:

শরণং

সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘে রুটিক্তি চতুর্দশীতে  
শ্রীমদে ৮ দুই প্রতিমা \* স্থাপনা করাইবে তাহার পরে শ্রীযুত  
দিননাথ রায়কে এখা পাঠাইবে ফিতরত আলি খাঁ এখা পছচে  
নাঞ্জে দাখিল হইলে তাঁহার চলন মাকিক বাববার হবেক  
শ্রীযুত মিস্তুর মেদলটীন সাহেবকে জে খত এ পত্রের মধ্যে লিখিয়া  
পাঠাইতেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মহার কয়িয়া পাঠাইলাম  
পাঠ করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্দ করিয়া তাঁহাকে দিয়া তথাকার  
রোয়াদাদ লিখিবা আপনার মঙ্গল বাস্ত: লিখিয়া স্থির রাখিবা  
কিমম্বিক ইতি

প্রাগপ্রতিমেষু পরমভাষাশীর্ষাদিশবঞ্চ বিশেষ:—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করনক অত্র কুশল পরন্ত: ২৫ তারিখের পত্র ২৭ রোজ  
রাতে পাঠিয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত ফেতরত আলি খাঁএর এখানে আইশনের সঘাদ  
জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পছচেন নাই পছচিলেই জানা জাইবেক শ্রীযুত রায় জগৎচন্দ্র  
বিষ রোজের পর বাটী হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেটা পাঠিতেছেন তাহা জানাই গেল  
তিনি যথা ২ জাউন ফলত কার্ণ্যের দ্বারাতেই বুঝিবেন পষ্ট হইয়া আপনার মন্দ করিতে-  
ছেন সে সকল লোকেও অবজ্ঞা বুঝিবেক + তুমি শ্রীযুত মেজ মেদলটীন সাহেবের + নিকট

\* গুহকালী ও গৌরীশঙ্কর নামক প্রতিমাষয় । এই দুই প্রতিমা আকালীপুরের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

+ রায় জগৎচন্দ্র বর্তমান কুঞ্জঘাট । রাজবংশের আদিপুরুষ, ইনি মহারাজ নন্দকুমারের জামাতা ।  
মহারাজের জ্যেষ্ঠা সন্তা সম্রানীর সহিত জগৎচন্দ্রের বিবাহ হয় । মহারাজ নন্দকুমার গুরুদাসের উল্লভিত  
জ্যেষ্ঠা কন্যা জগৎচন্দ্র তাঁহাদের প্রতি বিরুদ্ধ হন । এমন কি অবশেষে মহারাজের প্রধান শত্রু মোহন-  
প্রসাদের সহিত মিলিত হইয়া জগৎচন্দ্র মহারাজের বিরুদ্ধে সেই জালকরা মোকদ্দমার অনেক কার্যও  
করিয়াছিলেন । মহারাজ অনেক স্থলে জগৎচন্দ্রের বিরুদ্ধতাবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । এই পত্র হইতে  
তাহা আরও স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।

+ মেজ মেদলটীন = মিটার মিডলটন । মিডলটন সেই সময়ে খৃষ্টিদাবাদ দরবারের চীফ ছিলেন । ওয়ারেন

জাতীয়ত করিবে এক খত তাঁহাকে লিখিলাম দিয়া নিরালা সকল কহিবে ও সুনীবে যখন জেঙ্গপ কথোপকথন হয় তাহার মত করিবে তঁহ চিন্তে জানেন জে আমার কথাক্রমেই ইনি কার্য্য করিতেছেন সুন্দররূপ তাঁহার সহিত মিলিবে কোন বিশেষ উদ্দিগ্য নহিবে শ্রীযুত লাল। স্ববংশ রায় শরৎ জাহিতেছেন এঁহার স্থানে বিদ্যারিত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিবে শ্রীযুত লাল। ডোমন রায় \* লিখিয়াছেন ফীলখানার দারোগা শ্রীযুত হাজি মুস্তফা † তাঁহার সহিত বিপক্ষতা করিতেছেন এবং কটুকশা কহিয়াছেন এ কেমত ধারা ইহাতে আশ্চর্য্য বোধ হইল এ কারণ আমি এক খত হাজি মুস্তফাকে লিখিলাম এবং তাঁহার বিষয় মেস্ত্র মেদলটান সাহেবকেও এক খত আলাহিদা লিখিলাম কহিবে পছচাইয়া দেন হাজি মুস্তফাকে তুমি সাক্ষাতে ডাকিয়া কহিবে এঁহ আমারদিগের বেরাদরির মধ্যে ইহার সহিত অশ্রমত ব্যবহার না করেন ওই জনকে মিলফুল করিয়া দিবে শ্রীযুত কালীনাথ রায় আজিতক পছচিয়াই থাকিবেন শ্রীশ্রী ঠাকুরাণি রটন্তির দিবস মন্দিরে স্থাপন করাইবে ‡ তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলের গিয়াছে পছচিয়া দেয়াইবে তুমি আপনার লইবে ৭ সাত মণ ভাল গজাজলি গহমের কারণ

হেষ্টিংসের আদেশে তিনি মহম্মদ রেজা বাকি হৃত করিয়া কলিকাতায় পাঠান। এই পত্র লেখার অব্যবহিত পরেই মহম্মদ রেজা খাঁ বিচারার্থে কলিকাতায় প্রেরিত হন। মহারাজ নন্দকুমারের সহিত রেজা খাঁর ভয়ানক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। মহম্মদ রেজা খাঁর পদচূতির পর রাজা গুরুদাস নিজামতের দেওয়ান হন। দেওয়ান হেষ্টিংসের আগমনের পূর্বেই রেজা খাঁর নামে অভিযোগ উপস্থিত হয়, এবং ডিরেক্টরিগণ তাঁহাকে হৃত করিয়া আনয়নের জন্য হেষ্টিংসকে আদেশ দেন। হেষ্টিংস কর্তৃভার গ্রহণ করিয়াই রেজা খাঁর বিচার আরম্ভ করেন। এই পত্রে মিডলটনের সহিত যে পরামর্শের কথা লিখিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তাহা রেজা খাঁ দ্বিতি কোন বিষয় হইবে। অথবা অল্প কোন রাজনৈতিক ব্যাপারও হইতে পারে।

\* নন্দকুমারের জাল করা অভিযোগে লাল। ডোমন সিংহ নামে এক ব্যক্তি মহারাজের পক্ষে সাক্ষ্য দিয়াছিল। লাল। ডোমন রায় ও লাল। ডোমন সিংহ এক ব্যক্তি কিনা বলিতে পারা যায় না।

† হাজি মুস্তফা সায়র মুতাক্করী নামক কারী গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদক। ইনি একজন কবাসী। ইহার পূর্ব নাম রেমন ও পরে ইনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া হাজা মুস্তফা উপাধি ধারণ করেন। মুতাক্করীণের ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকায় লিখিত আছে যে, ইনি জীবিকার জন্য নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া পরে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারিগণের অনুরোধে মুর্শিদাবাদে একটি কার্যে নিযুক্ত হন। কিন্তু কি কাণ্ড তাহা ইনি স্বয়ং গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। এই পত্র হইতে জানা যাইতেছে যে, ইনি ফীলখানার দারোগা হইয়াছিলেন। মুস্তফা মুর্শিদাবাদ হইতে পরে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন।

‡ মহারাজ নন্দকুমার তাঁহার জন্মভূমি ভক্তপুরের সংলগ্ন আকালীপুর-নামক গ্রামে ব্রাহ্মণী নদীতীরে এক ইষ্টকনির্মিত মন্দির নির্মাণ করাইয়া গুহকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। এই পত্রে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে। গুহকালী মূর্তির সহিত গৌরীশঙ্কর মূর্তিও উক্ত মন্দিরে স্থাপিত হয়। রটন্তী তিথিতে উহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া আজিও প্রতি বৎসর রটন্তীতে ধুমধামে দেবীর পূজা চইয়া থাকে। এই মন্দির অসম্পূর্ণ অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছে, ইহার নির্মাণের পর মহারাজের দুর্ঘটনা ঘটায় তৎসম্পন্নোত্তর জার মন্দির সম্পূর্ণ করেন নাই। উক্ত মন্দির ও দেবতার সহিত নানারূপ প্রবাদ বিকল্পিত আছে। গুহকালীর এমন সুন্দর মূর্তি আর কুজাপি দৃষ্ট হয় না। আকালীপুরের মন্দির মহারাজের একটি প্রসিদ্ধ কীর্তি। এই পত্রের সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকায় পত্রখানি ঐতিহাসিকগণের নিকট যে বিশেষ আশ্রয়ের সামগ্রী তাহাতে সন্দেহ নাই।

মধ্যে এক পত্ৰ লিখা গিয়াছে ঐচৈতন্ত্যনাথের \* পলওয়ারে কাশীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে । জাতীয়তে নিজ মঙ্গলাদি বাক্য লিখিয়া ভুট্ট রাখিবে কিমধিকং তি তারিখ ২৯ পৌষ রবিবার রাত্রিই ডাকে বাহি হইল ।

## বাঙ্গালা কৰ্মকাৰক ।

গত বৎসরের প্রথম সংখ্যক “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”য় শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গালা কৰ্মকাৰকে কোন্ কোন্ স্থলে কে, রে, য় বিভক্তির প্রয়োগ হয়, এবং কোন্ কোন্ স্থলে ঐ সকল বিভক্তি উহা থাকে, তাহার আলোচনা করিয়াছেন ।

তিনি এ সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহা এই :—“ক্লীবলিঙ্গ ভিন্ন সৰ্ব্বনামে, সংজ্ঞাবাচক শব্দে, নির্দেশার্থে এবং ষিকৰ্ম্মক ধাতুর গোণ কৰ্ম্মে বিভক্তির প্রয়োগ হয় । এত-ভিন্ন অপরাপর স্থলে বিভক্তির লোপ হয় ।”

প্রবন্ধের উপসংহারে তিনি লিখিয়াছেন যে, “এই সিদ্ধান্তে কোনও ভ্রম প্রবাদ আছে কি না, পাঠকবৰ্গকে বিচারের ভার দিলাম ।”

পাঠকবৰ্গের প্রতি তাঁহার পূৰ্ব্বোক্ত বিনয়-গৰ্ভ আহ্বান-বাক্য আমাদিগকে তাঁহার প্রবন্ধের সমালোচনায় উৎসাহিত করিয়াছে ।

এক্ষণে ক্রমে ক্রমে তাঁহার সিদ্ধান্তের বিচার করা যাক্ ।

( ১ ) তিনি লিখিয়াছেন, ক্লীবলিঙ্গ সৰ্ব্বনামে বিভক্তির লোপ হয় । কিন্তু নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে লোপ হয় নাই ;—ইংরাজীতে যাহাকে “করোনেশন” বলে, বাঙ্গালায় তাহাকে “রাজ্যাভিষেক” বলে । তোমরা যাহাকে ঐক্য সত্য বলিয়া মনে কর, আমরা তাহাকে তাহা মনে করি না । “সড্রাট্” শব্দটি পুংলিঙ্গ, ইহাকে ক্লীবলিঙ্গ করিতে হইলে..... । প্রথমে ফিটকারীদ্বারা জলকে পরিকার করিতে হয় ; পরে কর্পূরদ্বারা তাহাকে সুগন্ধ করিতে হয় ।

নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে ক্লীবলিঙ্গ interrogative pronounএ বিভক্তি রহিয়াছে—  
ইহাকে যদি হিন্দু বলি, তবে খৃষ্টানী কাহাকে বলে জানি না । কাকে তুমি বিশেষ্য বলছো ?—এ যে বিশেষণ ।

পরন্তু নিম্নলিখিত উদাহরণে অ-ক্লীবলিঙ্গ সৰ্ব্বনামের বেলা বিভক্তির লোপ হইয়াছে †—

ধিয়েটারে অভিনয় করিবার জন্ত তিনি কি চান—মাহুষ না দেবতা ? এ আমি কি দেখিতেছি—মাহুষ না মাহুষবেশে দেবতা ? এই সংসারে কেহ পুত্র প্রার্থনা করে, কিন্তু

\* এই চৈতন্ত্যনাথ মহাশয়ের জালকরা মোকদ্দমায় তাঁহার পক্ষের একজন বিশিষ্ট সাক্ষী ।

† ললিতবাহু লিখিয়াছেন, “ক্লীবলিঙ্গ ভিন্ন সৰ্ব্বনামে বিভক্তির প্রয়োগ হয় ।”



সে তাহা পায় না ; তুমি এ কাজের জন্য জ্বীলোক পছন্দ কর, কিন্তু আমি উহা করি না ; আমরা যাহা খুঁজিতেছিলাম, তাহা পাইলাম না ;—( পাঠক দেখিবেন, এগুলির মধ্যে relative ও interrogative উভয়বিধ সর্বনামই আছে । )

( ২ ) ললিতবাবু লিখিয়াছেন, “সংজ্ঞাবাচক শব্দের ( Proper Noun ) উত্তর বিভক্তির প্রয়োগ হয়।” কথাটা ঠিক নহে। তিনি সংজ্ঞাবাচক শব্দের ইংরাজী প্রতিশব্দ Proper Noun দিয়াছেন, অথচ ইংরেজী Proper Noun বলিতে মনুষ্যের নাম ব্যতীত অত্যাশ্চর্য পদার্থের নামও বুঝায়। নিম্নলিখিত উদাহরণগুলির দিকে একবার দৃষ্টিপাত করা যাইতে পারে—আমি লণ্ডন দেখি নাই বটে, কিন্তু প্যারিস দেখিয়াছি। তিনি পায়োনিয়ার রাখেন। আমি মেঘদূত পড়তে ভালবাসি। তুমি শ্রীক্ষেত্রে গিয়েছ, অথচ জগন্নাথ দেখ নাই! ধরিয়া লওয়া যাক্ তিনি সংজ্ঞাবাচক শব্দধারা মনুষ্যানাম লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও খট্কা আছে। নীচের উদাহরণগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝা যাইবে যে, তাঁহার সেই সিদ্ধান্তও সর্বতঃপ্রেক্ষী হয় না। উদাহরণ—আমি সুরেন্দ্রনাথ, কালীচরণ বুঝি না, ইহাদের মধ্যে বাহার অবসর ও শ্রমপটুতা বেশী, তাঁহাকেই এই কার্যের নেতা করিতে হইবে। তিনি কালী দুর্গা মানেন না। আমি মধুসা, শিবকুণ্ড চিনি না।

এই ত গেল সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যের কথা। তার পরে তিনি অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, যখন এই বিশেষ্যগুলি মনুষ্যবাচী হয় এবং defined অর্গাৎ নির্দিষ্ট হয়, তখন তাহাদের উত্তর বিভক্তির প্রয়োগ হয়, কিন্তু নির্দিষ্ট না হইলে হয় না। যথা ধোপাকে ডাক, ধোপা ডাক ইত্যাদি।

কিন্তু এই নিয়মের উল্লঙ্ঘন দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। নিম্নলিখিত বাক্যগুলিতে মনুষ্য-বাচী বিশেষ্য অনির্দিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও বিভক্তির বোকা বহিতেছে—অপরোধকে ক্ষমা করা পাপ। তিনি গরিবকে বড় অনুগ্রহ কবেন। আমাদের মত গরিবকে ধ’রে কি হবে? কোন বড় লোককে ধরা উচিত। ছোট বোনকে স্নেহ করা উচিত। কাণাকে কাণা বলিও না। কয়েকজন ভদ্রলোককে সাক্ষী রাখিও ( বা সাক্ষী মানিও )। জ্বীজাতিকে বিশ্বাস করিতে নাই। দয়া গুণ মানুষকে দেবতা করে। তিনি ছদ্মবেশে চোরকে সাধু করিতে পারেন। গ্রামের পাঁচ জনকে ডাক্তার হয়।\*

পক্ষান্তরে নিম্নলিখিত উদাহরণ গুলিতে মনুষ্যবাচী বিশেষ্য নির্দিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও বিভক্তি উল্লেখ আছে—তিনি চেলে পিলে বাড়ী পাঠাইয়াছেন। পরিবার বাড়ী পাঠাবে না কি ? আর

\* ললিতবাবু হয় ত বলিবেন, অপরোধকে ক্ষমা করা, ছোট বোনকে স্নেহ করা ইত্যাদি স্থলে বিকল্পক ধাতুর যোগে বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। কিন্তু এ গুলি যে বিকল্পক ক্রিয়া নহে, তাহা আমরা পরে দেখাইব।

বিলম্ব কেন ? চাকর ভাক ( অর্থাৎ তোমার চাকরটিকে ভাক ) । আমরা মেয়ে দেখতে এসেছি—মেয়ের বাপকে দেখতে চাই না ।

তার পরে ললিতবাবু লিখিয়াছেন যে অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য যখন ইতরজীববাচী বা অচেতনপদার্থবাচী হয়, তখন তাহাদের উত্তর বিভক্তি বসে না ; এমন কি defined হইলেও বসে না । নীচের উদাহরণগুলিতে এই নিয়ম খাটে নাই :—

মরণকে ডরাই না । মুষিককে বিড়াল করা সেকালে সাজিত, এ কালে নহে । গাধাকে ঘোড়া করা । বরফকে তরল করা । পয়সাকে টাকার মত দেখা । কোন সরল রেখাকে বর্দ্ধিত করা । কোন সংখ্যাকে অপর সংখ্যাবারা ভাগ করা । বিশেষ্যকে বিশেষণ করা । পাপকে ভয় করিও । তৃণকে সামান্য ভাবিও না । উজ্জ্বল পদার্থ-মাত্রকেই স্বর্ণ মনে করা অসুচিত । হুমুমান্ স্বর্ষ্যকে বগলে রাখিয়াছিলেন । ঋষিরাও এ সকল সত্যকে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । এ সকল ঘটনাকে অলৌকিক বলিব না ত কি ? জলকে বরফে আনিতে হইবে । তিলকে তালে পরিণত করা । কোদালকে ‘কোদাল’ নামে ডাকা । অঙ্গারকে হীরকে আনা । কোন ঘটনাকে অতি রঞ্জিত করা ।

এই নির্দেশ অনির্দেশ প্রসঙ্গে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, বাঙ্গালায় ‘টা’ ও ‘টি’ অনেক সময়ে definite article এর কাজ করে ; এই ‘টা’ ও ‘টি’ যোগে অ-প্রাণিবাচক শব্দের উত্তর বিভক্তি যোগ হয় না, বথা কলমটা দাও, বইটা পড়, লাঠিটা ঘুরাও ।

কিন্তু এই সিদ্ধান্তটিতেও একটু গোলযোগ আছে, নীচের উদাহরণগুলি তাহার প্রমাণ :—  
ক খ সরল রেখাটিকে গ পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত কর । এই মূৎপিতটিকে ভালরূপ পরীক্ষা কর ।  
অত বড় সম্পত্তিটাকে নষ্ট করলে । এই দাঁতটাকে না ফেললে উপায় নাই । এই খুঁটিটাকে তুলে ফেলতে হবে । এক আছাড়ে গ্লাসটাকে দশ খণ্ড করলে । দেশটাকে মাটা করলে । কথাটাকে গল্প বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া ।

ললিতবাবু লিখিয়াছেন যে দ্বিকর্ম্মক ধাতুর গোণ কর্ম্মে বিভক্তির প্রয়োগ হয় । তাঁহার এই সিদ্ধান্তটি ঠিক । কিন্তু তিনি দ্বিকর্ম্মক ধাতুর যে কয়েকটি উদাহরণ দিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে ভ্রম আছে ঘটককে কনে দেখতে পাঠাও—এস্থলে তাঁ-র মতে ‘ঘটককে’ ও ‘কনে’ একই ক্রিয়ার দুইটি কর্ম্ম । কিন্তু আমরা তাহা মনে করি না । আমাদের মতে ‘পাঠাও’ ক্রিয়ার কর্ম্ম ‘ঘটককে’, আর ‘দেখতে’ ক্রিয়ার কর্ম্ম ‘কনে’ । এইরূপ তিনি লিখিয়াছেন, স্বামীকে ভক্তি কর, এখানে ‘কর’ ক্রিয়ার দুইটি কর্ম্ম, ‘স্বামীকে’ ও ‘ভক্তি’ । এখানে প্রকৃত ক্রিয়াপদ ‘ভক্তি কর’, এবং ‘স্বামীকে’ পদটি তাহার কর্ম্ম ; অর্থাৎ উক্ত বাক্যটি দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়ার উদাহরণ নহে । যদি এরূপ স্থলে ক্রিয়াকে দ্বিকর্ম্মক মনে করা হয়, তবে মদ ল্পর্শ করিও না, প্রত্যাহ হৃদ্য পান করিবে, ইত্যাদি বাক্যও দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়ার উদাহরণ বলিতে হইবে । কিন্তু এ সব স্থলে তো গোণকর্ম্মে বিভক্তির

প্রয়োগ হয় নাই । সেই জন্ত বিভক্তি হয় নাই । \* ললিতবাবুর সিদ্ধান্তে ভুল নাই, উদাহরণে ভুল আছে । তাঁহার মতে মরণকে ভয় করি না বাক্য দ্বিকর্মক ক্রিয়ার উদাহরণ, কিন্তু মরণকে ভয়ই না এক-কর্মক ক্রিয়ার উদাহরণ । যদি স্বামীকে ভক্তি কর বাক্যের ক্রিয়া দ্বিকর্মক হয়, তবে আমি তাহাকে দুইটি প্রস্ন জিজ্ঞাসা করিব, আমি তাহাকে ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়াছি, তিনি দুঃখকেও সুখ জ্ঞান করেন, আমি তোমাকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিব ইত্যাদি বাক্যের ক্রিয়াকে ত্রি-কর্মক বলিতে হয় ।

ললিতবাবুর প্রবন্ধে আরো গুটি দুই অসাবধানতার পরিচয় আছে । তিনি কর্মকারকে 'য়' বিভক্তির উদাহরণ দিয়াছেন—তোমায় আর সাগিসী করিতে হবে না । এটা ভুল ; এখানে 'তোমায়' কর্মকারক নহে, কর্তৃকারক ।

কর্মকারকে কে, রে, য় বিভক্তি বাদে আরো একটি বিভক্তি হয়, তাহা তিনি উল্লেখ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন । সেটি হচ্ছে—ষষ্ঠী বিভক্তি ; অর্থাৎ কর্মকারকে সময়ে সময়ে ( প্রধানতঃ কলিকাতা অঞ্চলের কথা-ভাষায় ) ষষ্ঠী বিভক্তি হয় ; উদাহরণ :—সে কথা তোমাদের বলবো কেন ? আমি এখনি তাদের তাড়িয়ে দিচ্ছি । কি প্রকারে তাদের এখন প্রত্যাহ্বান করি ? অহুগ্রহ ক'রে আমাদের স্থান দিন । পাড়ার মেয়েদের নিমন্ত্রণ কস্তে হবে, ইত্যাদি ।

এতক্ষণ আমরা কেবল সমালোচনা করিলাম । এবার নিজেদের মন্তব্য প্রকাশ করিতে একবার চেষ্টা করিব ; কারণ ব্যাকরণঘটিত এই সকল বিষয় একজনের চেষ্টা বা অবসর দ্বারা নির্দোষ হওয়া সম্ভবপর নহে ; এই ক্ষেত্রে যত অধিক লোক পরিশ্রম করিবে, ততই স্কুল পাওয়ার সম্ভাবনা বেশী ।

( ১ ) সংস্কৃত ব্যাকরণে প্রকৃতি ও বিকৃতির উল্লেখ আছে, ইহা ইংরাজী ব্যাকরণের incomplete verb এর complement বা factitive accusative এর অনুরূপ । মুনিবর সেই মুষিককে মার্জার করিয়াছিলেন ; এখানে 'মুষিক' প্রকৃতি, আর 'মার্জার' বিকৃতি । এইরূপ 'সোণাকে লোহা করা' ;—এখানে 'সোণা' প্রকৃতি, আর 'লোহা' বিকৃতি । যেখানে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে এই প্রকৃতি-বিকৃতির ভাব বর্তমান আছে, সেই খানেই কর্মকারকীয় প্রকৃতিতে বিভক্তি বাক্ত থাকে ; যথা ;—কয়েক-জন তত্র লোককে সাক্ষী রাখিও । দয়া গুণ মানুষকে দেবতা করে । তিনি ছদ্মিণে চোরকে সাধু করিতে পারেন । এইরূপ—গাধাকে ঘোড়া করা, জলকে বরফ করা, কোন

\* ল্পণ করা, পান করা ইত্যাদিকে আমরা একটি ক্রিয়াপদ মনে করি ; কিন্তু ( মন ) স্থির করা, ( প্রজ্ঞাকে ) গৃহীত করা ইত্যাদিকে আমরা একটি ক্রিয়াপদ মনে করি না ; এখানে শুধু করা সেই ক্রিয়াপদ মনে করি । এখানে স্থির গৃহীত আভূতি বিশেষণ আর ল্পণ, পান ভাবার্থক বিশেষ্য । তাহাকে আমরা সুলের সেক্রেটারী করিয়াছি ; এখানে সেক্রেটারী শব্দ ভাবার্থক বিশেষ্য ( abstract noun ) নহে বলিয়া এখানে শুধু 'করিয়াছি'কে ক্রিয়াপদ মনে করিয়া থাকি ।

সৱল ৰেখাকে বৰ্দ্ধিত কৰা, বিশেষাকে বিশেষণ কৰা, উজ্জল পদাৰ্থমাত্ৰকেই স্বৰ্ণ মনে কৰা, এক আছাড়ে গ্লাসটাকে দশখণ্ড কৰা, ঘটনাটিকে অতিৰঞ্জিত কৰা, বড়কে ছোট কৰা ।

পৰোক্ষ ভাবে—পয়সাকে টাকার মত দেখা, জলকে বৰষুণ আনা, তিলকে তালে পরিণত কৰা, কোদালকে কোদাল নামে ডাকা, অঙ্গারকে হীৰাকে আনা ।

বাত্তিক্ৰম—সকলে মিলিয়া তাহার নাম ‘ভজ্জহর’ রাখিল, সে দীৰ্ঘকাল নামধাম লুকাইয়া রাখিয়াছিল । \*

অতঃপর আমরা থলিতবাবুই সিদ্ধান্ত কয়টি লিপিবদ্ধ করিব । কিন্তু তাঁহার মত সাক্ষ্য কোবালা লিখিয়া দিতে পারিব না । আমরা লিখিব :—

(২) ক্লীবলিঙ্গ ভিন্ন সৰ্বনামে সাধাৰণতঃ বিভক্তির প্ৰয়োগ হয় ; যথা—আমি তাহাকে চাই না । আমি যাহাকে দেখিয়াছিলাম, সে এখানে নাই ।

কিন্তু যেখানে এই সৰ্বনাম মনুষ্যাদির শ্ৰেণী বিভাগকে লক্ষ্য করে, এবং antithesis বুঝায়, সেখানে বিভক্তির প্ৰয়োগ হয় না ; যথা :—তুমি কি চাও—হিন্দু না মুসলমান ? এ আমি কি দেখিতেছি—মানুষ না মানুষ বেশ দেবতা ?

(৩) ক্লীবলিঙ্গ সৰ্বনামে সাধাৰণতঃ বিভক্তির যোগ হয় না ; যথা—যাহা করিতে হইবে, শীঘ্ৰ করাই ভাল । তুমি কি মনে করেছ ? সেখানে কি দেখলে ?

(৪) প্ৰাণিবোধক সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যের উত্তর সাধাৰণতঃ বিভক্তির প্ৰয়োগ হয় । হরিকে ডাক, উমেশকে দেখেছ ? তিনি সাক্ষাৎ বিষ্ণুকে দেখাইবেন ।

প্ৰাণিবোধক না হইলে বিভক্তি হয় না । যথা :—আমি লণ্ডন দেখি নাই । তিনি ‘পায়োনিয়ার’ রাখেন ।

আমি লণ্ডনকে পৃথিবীর সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নগর মনে করি ;—এখানে প্ৰথম নিয়মানুসারে বিভক্তি হইয়াছে ।

কিন্তু যেখানে একাধিক সংজ্ঞাবাচক শব্দ ( প্ৰাণিবোধক ) বিশেষ্য পাশাপাশি ব্যবহৃত হয়, এবং antithesis বুঝায়, বা সেই সেই নির্দিষ্ট বিশেষ্যকে না বুঝাইয়া তাহাদের জাতিকে লক্ষ্য করা হয়, সেখানে বিভক্তি হয় না । যথা antithesis—আমি সুরেন্দ্ৰনাথ কালীচরণ বুঝি না । জাতি—তিনি কালীচৰ্গা মানেন না, অৰ্থাৎ তিনি দেবতা মানেন না ।

(৫) অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্যের মধ্যে যেগুলি মনুষ্যবাচী, তাহাদের উত্তর সাধাৰণতঃ বিভক্তি হয় না । যথা—আমি একজন চাকর খুঁজছি । তুমি কি কয়েকজন বেহারা চাও নাকি ?

\* কাণ ম’লে লাল করা—এটি বাত্ৰিক্ৰমের উদাহরণ নহে । কারণ এখানে ‘কাণ’ ম’লে’ ক্রিয়ার কৰ্ম, এবং ‘লাল’ করা ক্রিয়ায় complement ; এইরূপ পাঁচা শিট্টিয়ে বোঝা করা ।

নির্দিষ্ট হইলে সাধারণতঃ বিভক্তি হয়। যথা :—আমি তোমার চাকরকে চাই ; বামুনকে ডাক ; ইত্যাদি। অপরাধীকে ক্ষমা করা পাপ ; আমি চোরকে ডরাই না ; ইত্যাদি স্থলে পরবর্তী অষ্টম লক্ষণানুসারে বিভক্তি হইয়াছে।

ব্যতিক্রম—‘আমরা মেয়ে দেখতে এসেছি’ ‘পরিবার বাড়ী পাঠাবে নাকি ?’ ইত্যাদি স্থলে নির্দেশ থাকে সত্ত্বেও বিভক্তি হয় নাই।

(৬) অ-সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য যখন ইতরবাচী বা অচেতন পদার্থবাচী হয়, তখন তাহাদের উত্তর সাধারণতঃ বিভক্তি হয় না। যথা—বক দেখেছ ? জল আন ! মরণকে ডরাই না, পরনিন্দাকে ঘৃণা করি, ইত্যাদি স্থলে পরবর্তী লক্ষণানুসারে বিভক্তি হইয়াছে।

সংস্কৃতে জলকে ‘জীবন’ বলে, গাধাকে ষোড়া করে, ইত্যাদি স্থলে প্রথম লক্ষণানুসারে বিভক্তি হইয়াছে।

ব্যতিক্রম—সদিকে ডাকিয়া আনা, ঋবকে চাড়িয়া অঋবকে ডাকিয়া লওয়, মনের শাস্তিকে বিসর্জন দেওয়া, গ্রামের পাঁচ জনকে ডাকা, গরিবকে ধর কি হবে ?

(৭) ষি-কর্ম্মক ক্রিয়ার যোগে গোঁণ কর্ম্মে বিভক্তি হয়। যথা—আজ ভগ্নকে দেখা-ইব যে—। সে বোবাকেও কথা শিখাইতে পারে। সেই ছাত্রকে দুইটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। মনকে বল যে—। আমি তোমার হয়ে প্রতিকূল দিব।

(৮) কতকগুলি বিশিষ্ট ক্রিয়ার যোগে বিশিষ্ট স্থলে বিভক্তির প্রয়োগ হয়। যথা,—

অপরাধীকে ভয় করিও (ডরাইও)। ছুঁচকেও আদর করিও, (কিন্তু ছুঁচও ফেলতে নাই)। পরনিন্দা করাকে আমি বড়ই ঘৃণা করি। স্বর্গকে নমস্কার করা, অভাগতকে সম্ভাষণ করা, আলস্যকে প্রশ্রয় দেওয়া, মনের শাস্তিকে বিদায় দেওয়া, স্বাস্থ্যকে বলি দেওয়া, অনুষ্ঠকে দুখে লাভ নাই। অপরাধীকে গ্রেপ্তার করা, অপরাধীকে ক্ষমা করা, জীজ্ঞাতিকে বিশ্বাস করিতে নাই। ইতরপ্রাণীকে ভালবাসা উচিত। এইরূপ—সম্মান করা, স্নেহ করা, যত্ন করা, অমুগ্রহ করা, ইত্যাদি ক্রিয়াযোগে বিভক্তির প্রয়োগ হয়। এইরূপ, পৃথিবীকে স্বর্গ্য বেষ্টন করে বা ঘুরিয়া চলে।

শ্রীশ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## ৩ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

হেমচন্দ্রের ভেরী নীরব হইয়াছে ; আশা করি বঙ্গসাহিত্যে  
উহার প্রতিধ্বনি নীরব হইবে না ।

মধুসূদনের অপমৃত্যু নিবারণে তদানীন্তন বঙ্গসমাজ যত্ন করে  
নাই । স্মৃতিরক্ষা দূরের কথা । মধুসূদনের মৃত্যুতে বঙ্গসমাজ  
কবিমুখে রোদন করিয়াছিলমাত্র ; তদানীন্তন বঙ্গসাহিত্যের  
পরিচালক বঙ্গদর্শন উহাই বঙ্গসমাজের পক্ষে শুভ লক্ষণ মনে  
করিয়াছিলেন । হেমচন্দ্র স্বয়ং সেই রোদনগীতি গাহিয়া-  
ছিলেন ।

চক্রনেমির অনুরোধে হেমচন্দ্রেরও দশাবিপর্য্যয় ঘটিয়াছিল ।  
ইদানীন্তন বঙ্গসমাজ তাহার প্রতিকারে কিঞ্চিৎ চেষ্টা করিয়া-  
ছিল । হেমচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষাবিষয়েও বঙ্গসমাজ একেবারে  
নিশ্চেষ্ট নাই । ইহাকেও শুভলক্ষণ মনে করা যাইতে পারে ।  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজের মুখপাত্র স্বরূপে  
উভয় কার্য্যে যথাসক্তি যৎকিঞ্চিৎ চেষ্টা প্রয়োগ করিয়া অন্ততঃ  
কর্তব্যবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন । ইহাও শুভ লক্ষণ ।

বঙ্গসাহিত্যে বা বঙ্গীয় কবিসমাজে হেমচন্দ্রের স্থান কোথায়,  
তাহার নিরূপণের সময় আসে নাই । হেমচন্দ্রের কবিতার  
সমালোচনার এ সময় নহে ।

হেমচন্দ্রকে আমরা মুখ্যতঃ জাতীয় ভাব উদ্বোধনের কবি  
বলিয়া জানি । তাঁহার পূর্বে কেহ ভারতবিলাপ গায় নাই ।  
তাঁহার পূর্বে কেহ 'ভারত কেবল স্রুমায়ে রয়' বলিয়া করুণস্বরে  
ডাকে নাই । তাঁহার পূর্বে কেহ ভারতকে জননী-সম্বোধনে  
ডাকিয়াছিল কিনা জানি না । তিনি যে স্রোত প্রবাহিত  
করিয়াছিলেন, তাহার পরে সেই স্রোত একটানে বহিয়াছে ।  
তাঁহার পরে বঙ্গের পুণ্যকীর্ত্তি সন্তানের মুখে আমরা 'বন্দে

মাতরম্' গীতি শুনিয়াছি। তাহার পরে বঙ্গের অন্তর মনীয় সন্তান ভগ্নকণ্ঠে 'একবার তোরা মা বলিয়া ডাক' বলিয়া আমাদের আশ্রয় করিয়াছেন। আশ্রয় করিয়াছেন, কিন্তু হয়, আমাদের নিদ্রা এখনও ভাঙে নাই। ভাঙিবে কি না তাহা জানি না।

আমাদের বর্তমান অস্বাভাবিক নিদ্রাদশায় সামাজিক ব্যাধির প্রতীকারকল্পে জাতীয় ভাবের উদ্বোধনই একমাত্র মহোৎসব বলিয়া আমরা জানি। রাজনীতি, শিল্প, বিজ্ঞান, সাহিত্য, লোকশিক্ষা, এ সকলেরই সেই এক উদ্দেশ্যের অভিমুখে গতি হওয়া আবশ্যক বলিয়া বোধ করি। নতুবা সব মিছা অভিনয়,—ভূয়া বাজি। নতুবা বিশ্ববিদ্যালয়, মুদ্রায়ন্ত্র, রেল-ওয়ে, কংগ্রেস, শিল্পমেলা, সাহিত্যপরিষৎ, বঙ্কিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, সমস্তই জলের বুদ্বুদ—চিহ্ন না রাখিয়া জলে মিথাইবে।

রত্নসংহার দশমহাবিদ্যা বিশ্বস্তির কুক্ষিতে মিশিয়া গেলেও ক্ষতি হইবে না। হেমচন্দ্রের ভেরীর প্রতিধ্বনি যেন থামিয়া না যায়। হেমচন্দ্র এখন নাই। 'হেমচন্দ্রের ভেরী অক্ষয় হউক'।



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

( ত্রৈমাসিক )

দশম ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা ।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ.

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। রাজপুতানায় গোড়ীর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়	৭০
২। আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব	৯১
৩। শব্দ-কালী	১০০
৪। শব্দ সমাগোচনা	১০৭
৫। চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান চড়া	১১০
৬। বাঙ্গালা পুঁথির তালিকা	১১৭
৭। প্রাচীন পুঁথির বিবরণ	১২৬

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট্ ভারতমিহির ষট্রে,

সাক্ষাৎ এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩১০ সাল ।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা ।

প্রতি সংখ্যা ৫০ বার আনা ।



## ১৩১০ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতি

(১৩১০ সাল, ১৩ই জ্যৈষ্ঠের বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত)

ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি

মাননীয় বিচারপতি ঐযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্, এ, বি, এল—সহ-সভাপতি

ডাক্তার ঐযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডি, এসসি—সহ-সভাপতি

পণ্ডিত ঐযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্, এ—সহ-সভাপতি

ঐযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল—সম্পাদক

„ ময়ধর্মোহন বসু, বি, এ—সহ-সম্পাদক

„ ঘোষকেশ মুস্তাকী—সহ-সম্পাদক

„ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্, এ—পত্রিকা-সম্পাদক

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল—খননকক

„ অমলাচরণ ঘোষ—গ্রন্থকক

সভাগণ।

ঐযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম্, এ

„ অমৃতকুমার মল্লিক, বি, এল্

„ রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ নিখিলনাথ রায়, বি, এল

পণ্ডিত ঐযুক্ত অতুলকুমার গোস্বামী

ঐযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ গোবিন্দলাল দত্ত

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ সুশালকান্তি ঘোষ

---

সম্পাদকের নিবেদন।

বর্তমান বর্ষের পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় ৯ কবিতা ছিল; এই সংখ্যায় ৭ কবিতা প্রাতি  
দেওয়া গেল।

পত্রিকা সম্পাদক।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## রাজপুতানায় গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষে কয়েকটি ধর্মসংস্কারক মহাপুরুষ প্রাদুর্ভূত হয়েন।

গুরু নানক	...	...	১৪৬৯
বল্লভাচার্য্য	...	..	১৪৭৯
কৃষ্ণচৈতন্ত	...	...	১৪৮৫

যোল বৎসরের মধ্যে এতগুলি ধর্মসংস্কারকের উৎপত্তি একটু অসাধারণ ব্যাপার। প্রায় আড়াইশত বৎসর উত্তর ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থানই পাঠানদিগের অধিকৃত ছিল। মুসলমানধর্মের বিস্তার পাঠানরাজগণের বিশেষ লক্ষ্যের বিষয় ছিল এবং বহুসংখ্যক হিন্দু মুসলমানদিগের বলে ও কৌশলে পরামুগ্ধ হইয়া মুসলমানধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। হিন্দুপ্রজার অবস্থা প্রমাণে মুসলমানধর্ম অবলম্বনের বিরুদ্ধে দুইটি উপায় অবলম্বিত হয়। সমাজকে স্তম্ভাসিত এবং স্বধর্মে দৃঢ় রাখিবার জন্য পণ্ডিতগণ প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র হইতে ব্যবস্থা সকল সঙ্কলন করিয়া নিঘণ্টু প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। একজন সুপ্রসিদ্ধ সঙ্কলনকার চৈতন্যের সমকালবর্তী আমাদের বঙ্গের রঘুনন্দন। এই সঙ্কলনকারগণ কর্তৃক হিন্দুগণের স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণের বিরুদ্ধে একটি প্রতিবিধান সৃষ্ট হইল। কিন্তু নিম্নশ্রেণীর লোকের উপর এই নিঘণ্টুকারগণ কর্তৃক উপকার তাদৃশ বিস্তার পাইতে পারিল না। হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতাব সকল তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিবার কেহ ছিল না, অথচ তাহারা মুসলমানধর্মের উন্নততাব সকল কাজি মোল্লা ও মৌলবীদের নিকট শুনিতে পাইত; সুতরাং কয়েকজন মনোবি মহাত্মার মনে ধর্ম বিষয়ের সংস্কারের আবশ্যকতা অনুভূত হইয়াছিল। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদের ধর্মসংস্কার-প্রাণী ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছিল। গুরু নানক কিঞ্চিৎ মুসলমানীভাব গ্রহণ করিয়া পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে এবং নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা প্রচারে বহুবলী হয়েন। বঙ্ক মহাপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্ত অজস্রপে সংস্কার আরম্ভ করেন; যাহাতে অত্যন্ত নিম্নশ্রেণীর লোকে, এমন কি অজ্ঞানজাতি পর্যন্ত হরিকথা শুনিতে পায়, সে অজ্ঞ বন্ধপরিষ্কার হয়। তিনি বাগ্মণ্য উড়িয়া এবং

দক্ষিণপথে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া বৃন্দাবনে আগমন করেন । বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন-কালে প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণকে এবং তদনন্তর অজুপম গোদামীকে বৃন্দাবনে গিয়া বৃন্দাবন মাঠায়া বিস্তার এবং শ্রীকৃষ্ণচরিত্রের প্রচারের আজ্ঞা দিলেন এবং ৮ কাশীধামে স্থিতিকালে সনাতনকেও ঐ আজ্ঞা দেন ।

যে সময়ে মহাপ্রভুর শিষ্যগণ বৃন্দাবনধামে ধর্ম বিস্তারে প্রবৃত্ত থাকেন, সেই সময়ে আরও কয়েকটি বৈষ্ণবসম্প্রদায় ব্রজখণ্ডে স্থানগাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণমূলক বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেছিলেন । আমরা এই সকল বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বিষয় পশ্চাৎ উল্লেখ করিব । ইহাদের মিলিত বহু অতি সম্ভবই রাজপুতানার এবং পশ্চিম ভারতে গৃহে গৃহে শ্রীকৃষ্ণনামায়ুত শ্রোত প্রসারিত হইয়াছিল । ভক্তমাল প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থপাঠে বৃত্তিতে পারা যায় যে, অনেক শাক্ত, শৈব, জৈন এবং মুসলমান প্রেমভক্তিবিশিষ্ট বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করেন । চৈতন্য চরিতামৃত লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দক্ষিণদেশে বৌদ্ধাচার্য্যকে পরাস্ত করিয়া বৌদ্ধদিগকে বৈষ্ণব করেন । বঙ্গবিহার প্রভৃতি স্থানে এখনও সমাজের নিয়ন্ত্রণে ক্রিয়াপরিমাণে রূপান্তরিতভাবে বৌদ্ধধর্ম বর্তমান আছে । ইহা দেখিয়া গৌরানন্দের সময় অপেক্ষাকৃত বিশিষ্টভাবে বৌদ্ধমত দক্ষিণপথে ছিল না, একরূপ মনে করিতে পারা যায় না । তাহা হইলেই বৃত্তিতে হইবে যে, বৌদ্ধ, মুসলমান, শৈব, শাক্ত, জৈন প্রভৃতি বিবিধ ধর্মমতাবলম্বীগণকে কৃষ্ণপ্রেমে দ্রবীভূত করিবার জন্য পঞ্চদশশতাব্দীর শেষভাগে এবং ষোড়শশতাব্দীর প্রারম্ভে এক ভূমূল আন্দোলন হইয়াছিল ; এবং গৌরানন্দ এই আন্দোলনকারীগণের মধ্যে সর্ব প্রধান । প্রসঙ্গক্রমে এস্থলে আর একটি কথাও বলা যাইতেছে । ঐ সময় হইতে উপাসক-দিগের নিকট বিষ্ণুমূর্তিরও পরিবর্তন দাঁড়াইয়াছে । চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তিরও একান্ত অভাব এবং বংশীধারী কৃষ্ণমূর্তির সংখ্যা বৃদ্ধি উপলব্ধিত হইতেছে । বর্তমান সময়ে যে সকল বিষ্ণুমূর্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহার ভাস্করকার্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অনেকে অস্বস্তি করেন সে সকল খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর বহুপূর্বেই নির্মিত হইয়াছে । বৌদ্ধশিল্পের সহিত ঐ সকলের শিল্পচাতুর্য্যে বিশেষ ঐক্য আছে । জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত শবরনগরস্থিত দেবযানীকুণ্ড হইতে কয়েকটি চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি উদ্ধৃত হইয়া রাজধানীর মিউজিয়মে রক্ষিত আছে । মুখ, উদর এবং উত্তরীয় প্রভৃতির চং বাস্তবিকই বুদ্ধমূর্তির সহিত মিলে । ঐ মূর্তিগুলি কোন্ সময় বর্তমান ছিল তাহার স্থিরতা নাই । সম্ভবতঃ যে সময়ে সমস্তদ্বন্দ্ব আলতামস আজমীরের দেবমন্দির সকল ভাঙ্গিয়া “আড়াই দিন্কা খোবড়া” প্রস্তত করেন, সেই সময়ে তিনিই দেবযানীকুণ্ডের সমীপস্থ মন্দির এবং বিগ্রহ সকল ভাঙ্গিয়া থাকিবেন । এ সকল কথার অবতারণার উদ্দেশ্য এই যে, নবাববৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণাবতারই প্রধান আরাধ্য । ব্রজখণ্ডে অনেকগুলি বৈষ্ণবসম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় । বখা, শ্রীসম্প্রদায়, বরভৌসম্প্রদায়, নিবার্কসম্প্রদায়, মাধ্বাচার্য্য, গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়,

রাধাবল্লভি, হরিব্যাগি, মল্লকদাসি, প্রাণনাথি, রামদাসি, হরিদাসি ইত্যাদি। এই সকল সম্প্রদায় মৌলিক চারি সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন বা তাহাদেরই শাখা প্রশাখা।

আমরা এই চারি প্রধান সম্প্রদায় এবং ইহাদের অন্তর্নিবিষ্ট অপর কয়েকটি সম্প্রদায়ের বিষয় পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত নিম্নে লিখিলাম।

১। সনকাদি সম্প্রদায়। আচার্য্য—নিম্বার্ক স্বামী। দর্শনমত—বৈভাষৈত। প্রাচীন উপাসনা—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণব্রহ্মতা জ্ঞান ও ধ্যান; নবীন উপাসনা যুগলস্বরূপ রাধাকৃষ্ণের ধ্যান ও সেবা। নিষ্ঠা—অনন্ততা। এই সম্প্রদায়ভূক্ত একজন ভক্ত এবং প্রকাশক ১৫১০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

২। শ্রীসম্প্রদায়। আচার্য্য—রামানুজ স্বামী। ইনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাহৃত্ত হন। দর্শনমত—চিদচিৎ বিশিষ্টাশৈত। একমাত্র বিষ্ণুই উপাস্ত। বর্তমান উপাসনা কৃষ্ণ ও কল্লিগীর ধ্যান। নিষ্ঠা—কৈকর্ষ্য। রামানন্দ রামানুজের শিষ্যাবরের মধ্যে প্রাহৃত্ত হইলেন। ইহার প্রচলিত সম্প্রদায়কে রামানন্দী বলে। ইহাদের উপাস্ত—রামগীতা। ইহাদের মতে সকল ভগবন্ত একবর্ণ। সুতরাং এইমত অবলম্বন করার পরে সকলেই এক গোত্র হইয়া যায়—তাহা অচ্যুত গোত্র।

৩। শিব সম্প্রদায়। আচার্য্য—বিষ্ণুস্বামী। দর্শনমত—ভক্ত অশৈত। নিষ্ঠা—আত্ম-নিবেদন। উপাস্ত—বালগোপাল। বিষ্ণুস্বামীর পৌত্র বলভাচার্য্য কর্তৃক উপাসনার প্রবর্তন হয় এবং এই মতের বিশেষ আড়ম্বর ও বিস্তার হয়। বলভাচার্য্য এবং তাঁহার বংশধরগণ গোবিন্দ মহাপ্রভু নামে বিখ্যাত। ইহার তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ। বলভাচার্য্যের পুত্র বিঠলনাথ একজন প্রচারক। শিবসম্প্রদায় বা বিষ্ণুসম্প্রদায় নামের পরিবর্তে বলভাসম্প্রদায় নামই বিশেষ ব্যবহৃত হয়। কথিত আছে, এই সম্প্রদায়ের একজন ভক্ত বাবালালের উপর সাদাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র দারাসিকোর বিশেষ প্রজ্ঞা ছিল। সেই বাবালাল আবার কিঞ্চিৎ হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া এই মতের এক শাখা বিস্তার করিয়াছিলেন।

৪। ব্রহ্মসম্প্রদায়। আচার্য্য—মধ্বাচার্য্য। দর্শনমত—শৈত। নিষ্ঠা—কীর্তন। এই সম্প্রদায় অতি প্রাচীন। মধ্বাচার্য্য ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রাহৃত্ত হইলেন। উপাস্ত—পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ। বর্তমান উপাসনা রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি। গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায় এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আচার্য্য। মহাপ্রভুর শিষ্যগণই সর্বপ্রথমে বৃন্দাবনে মন্দির নির্মাণ করেন। এইজন্ত বৃন্দাবনে সর্বাপেক্ষা ইহাদের অধিক খ্যাতি। তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার অব্যবহতি পরে যে সকল গোড়ীরভক্তবৈষ্ণব বৃন্দাবনে ধর্মপ্রচার করেন, তাহাদের নাম শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, নারায়ণ ভট্ট, মধু গোস্বামী, প্রবোধানন্দ, রঘুনাথ গোস্বামী, নারায়ণ দাস, জীব গোস্বামী, গোপালভট্ট, লোকনাথ, গদাধর ভট্ট, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ইত্যাদি। ইহাদের প্রত্যেকের বিষয় বিস্তারিত লিখিতে গেলে, প্রবন্ধের আকার অত্যন্ত বাড়িয়া যায় বলিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর কথাষায়ে লিখিয়া অল্প সকলের

বর্ণনা ত্যাগ করিব। বাঙ্গালীর ভক্তিতাব সম্বন্ধে ভক্তমালাে এইরূপ উল্লেখ আছে—“যো ভাব  
ওঁর প্রেম উস্ দেশকে রহনে বালোঁ। কা শ্রীকৃষ্ণাবন মে দেখা লিখা নহী বা সত্তা। অবভী  
বৃন্দাবন মে আধে বেহী লোগ হৈঁ। ভগবৎভজন আর কীর্তন মে রহতে হৈঁ।”

হিত হরিবংশ (১৫১০) প্রচলিত রাখাবল্লভীসম্প্রদায়ও মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের অন্তর্নি-  
বিষ্ট। ইহাদের মধ্যে কৃষ্ণ অপেক্ষা রাখার প্রাধান্য।

শ্রীকৃপ গোস্বামী ও তাঁহার ভ্রাতা সনাতন বেক্রপে যবন সংসর্গ ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্যপরাধ  
হয়েন, তাহা চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। কিন্তু ভক্তমালা গ্রন্থের বর্ণনা  
অনুসারে তাঁহার। যে প্রকারে বিষয় তিতিকু হন, আমরা তাহাষ্ট লিখিব। শ্রীকৃপ ও তাঁহার  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতন বজের যবনরাজ সংসর্গে ভট্টাচার হইয়া পড়েন। নিয়ত বিষয়কার্য্যে লিপ্ত  
ধাকার পরমার্থে একান্ত হতাদর হয়েন। একদা টাকা গণিতে গণিতে সমস্ত রাত্রি অতি-  
বাহিত হইয়া গেল। উভয় ভ্রাতার মনে তখন একরূপ নির্বেদ উপস্থিত হইল যে, উঁহার।  
চিন্তা করিতে লাগিলেন, “হায় হায় এইরূপ বৃথা কার্য্যে আমাদের সমস্ত জীবন অতিবাহিত  
হইয়া গেল, ভগবদ্ভ্যাস তবে কবে হইবে।”

উভয় ভ্রাতা প্রভু নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপদেশ গ্রহণ করেন। নিত্যানন্দ  
তাঁহাদিগকে এই কথা বলেন যে, ব্রজভূমি শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল সকল লুপ্ত হইয়াছে, তোমরা  
যাইয়া সেই সকল উদ্ধার কর এবং গ্রন্থ চরিত্র ও লীলা মাধুর্য্য প্রচার কর। উঁহার। শুক্ল  
আজ্ঞাক্রমে যখন ব্রজভূমে উপস্থিত হইলেন, তখন ঐ স্থান বড় রমণীয়ভাব ধারণ করিল—  
স্পর্শশীতল সমীরণ প্রবাহিত হইয়া সাধুদ্বয়ের হৃদয় উল্লাসিত করিয়া দিল। বৃক্ষ সকল শ্রাম  
পত্রাবলীতে বিকৃষিত হইয়া যেন উহাদের প্রত্যাগমন করিতে লাগিল। নিবিড় নীল বনরাজি  
পুষ্প সৌরভের উপহার প্রদান করিয়া যেন তাঁহাদিগকে আপনাদিগের নিকুঞ্জসমূহ মধ্যে আসি-  
বার জন্ত আহ্বান করিতে লাগিল। তাঁহার। ব্রজধামে প্রবেশ করিয়া স্বচ্ছসলিলা যমুনার তরঙ্গ  
হিলোল সকল দর্শন করিয়া যার পর নাই প্রমোদিত হইতে লাগিলেন। তাঁহাদের মনে হইতে  
লাগিল যেন যমুনাতটবিহারী নন্দচুল্ল প্রচ্ছন্নভাবে তাঁহাদের অগ্রে অগ্রে ভ্রমণ করিতেছেন।  
তাঁহার। ব্রজগ্রামের লোক সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন। “ব্রজপুর কোথায়।” একজন গালি  
দিয়া বলিল, তোমরা কি অন্ধ? ইহা যদি ব্রজ না হয়, তবে ব্রজ আর কোথায়? শ্রীকৃপ  
ব্রজের লোকের মুখে গালি শুনিয়া আনন্দে পরিপ্লুত হইলেন। তাঁহার। প্রথমে মথুরা  
দেখিয়া পরে বৃন্দাবন পৌঁছিলেন। অনেক অহুসন্ধানে দুই চারি ঘর বসতি দেখিতে  
পাইলেন। তথাকার বাসিন্দাগণ বৃন্দাদেবীর পূজার জন্ত চলিয়া গিয়াছে। তখন বৃন্দা-  
দেবীর অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন; দেখিলেন, একস্থানে গ্রামবাসিগণ দ্বন্দ্ব নৃষি চড়াইয়া  
চলিয়া গিয়াছে। তাঁহার। সেই স্থানেই অবস্থিতি করিলেন। রাত্রে বৃন্দাদেবী স্বপ্নে দর্শন  
দিয়া কহিলেন যে, আমার স্বরূপ এইখানে আছে। তোমরা বাহির করিয়া স্থাপিত কর।  
শ্রীকৃপ তাহাষ্ট করিলেন। এখনও গৃহপালিত গাভী সকলের বৎস জন্মিলে প্রথমে

বৃন্দাবনবীকে ছুঁই চড়ান হয় । গোবিন্দদেব সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, একদিন শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী দেখিলেন, একটি ছদ্মবতী গাভীর চুচু হইতে স্বতই স্তনধারা ক্ষরিতেছে এবং গাভীটি ঠাড়াইয়া আছে । তিনি বিস্মিত হইলেন, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । গোবিন্দদেব স্বপ্ন দিলেন যে, আমার বিগ্রহ এই স্থানে আছে এবং আমি দুধ পান করি, তুমি আমার বিগ্রহ উঠাইয়া স্থাপিত কর । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তাহাই করিলেন এবং দ্বাতুল্য জীবকে পূজার ভার দিয়া রাখিলেন । ঐ স্থানটি যোগশীঠ বলিয়া অদ্যাপি প্রসিদ্ধ । এইখানে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রম নির্মাণ করিয়া ভজন সাধন করিতে লাগিলেন । শ্রীসনাতন গোস্বামী আর এক প্রকারে মদনমোহন বিগ্রহ প্রাপ্ত হন । উভয়েই বৃন্দাবনে বাস করিতে লাগিলেন । উভয়ের ভাবমাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সন্নিহিত দেশবাসীরা তাঁহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে লাগিলেন । ভক্তমালাে লিখিত আছে, চিতোরের রাণাকুন্ডের মহিষী বিখ্যাত মীরাবাই জীব গোস্বামীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । সন তারিখ মিলাইতে গেলে এ কথা ঠিক হয় না । কারণ মহাত্মা টডের মতে কুন্ড ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন এবং মীরাবাই সম্ভব অবস্থায় বৃন্দাবনে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । অথচ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সময় ১৫০০ খৃষ্টাব্দের পরে ভিন্ন পূর্বে কখনই হইতে পারে না । তিনি যখন বঙ্গদেশে নবাব সরকারে কর্ম করিতেন, তখন হুসেন শাহ নবাব । এই হুসেন শাহ রাজত্বকাল ১৪২৩ হইতে ১৫২৩ পর্য্যন্ত । সেই শ্রীকৃষ্ণের বরভনামা অল্পজের পুত্র জীব কেমন করিয়া মীরাবাইয়ের সমকালবর্তী হইবেন ? হিন্দুদিগের ভক্তিগীত মন্তিকে সন তারিখের খেয়াল অতি অল্পই থাকিত । কথিত আছে, মীরাবাইয়ের গাথা ও গীত শুনিবার জন্য আকবর বাদশাহ ও তানসেন চিতোরে আসিয়াছিলেন । কোথায় আকবর ( ১৫৫৬-১৬০৫ ), আর কোথা মীরাবাই ( ১৪৭৫ ) ? সুতরাং কোনটি ঠিক বুঝিতে হইবে ? হিন্দুগণ-রচয়িতারা আকবর, হুসেন শাহ, কৃষ্ণ, জীব, মীরাবাই প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সময়ের লোককে বাড় ধরিয়া এক সময়ের মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছেন । অথবা টড মীরাবাই সম্বন্ধে সময় নিরূপণ করিতে বিশেষ সাবধান হন নাই । যাহা উক্ত সন তারিখের প্রসঙ্গ পুনরায় করা যাইবে, আপাততঃ ৬ গোবিন্দজীর কমনীয় মূর্তি কোন্ সময়ে কেন গঠিত হইয়াছিল, পাঠক তাহা শুনুন ।

শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রহ্লাদ, ভৎপুত্র অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র ব্রজ । যছবংশ ধ্বংসের পর একমাত্র ব্রজই অবশিষ্ট ছিলেন । যুধিষ্ঠির ব্রজকে ইক্ষ্বাকু ও পরীক্ষিতকে হস্তিনাপুর প্রদান করেন । কোন সময়ে ব্রজের মাতা উষা পুত্রকে শ্রীকৃষ্ণের একটি মূর্তি প্রস্তুত করাইতে অহুরোধ করেন । কারণ শ্রীকৃষ্ণ যছবংশের গৌরব রবি । মাতৃ আদেশ অমুসারে ব্রজ ভাস্করগণ দ্বারা মূর্তি নির্মাণ করান । প্রথম যে মূর্তিটি প্রস্তুত হইল, তাহা উষাকে দেখানতে তিনি কহিলেন, ইহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের চরণাবলিন্দ ব্যতীত আর কোনও অঙ্গের ঐক্য লক্ষিত হইতেছে না । সেই-মূর্তি মদনমোহন নামে অভিহিত হইয়া সংরক্ষিত হইল । পুনরায় মূর্তি নির্মাণ হইল ।

উবা দেখিয়া বলিলেন, বক্ষঃস্থল ব্যতীত আর কোন অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সহিত মিলিতেছে না। সেই বিগ্রহ গোপীনাথ নাম প্রাপ্ত হইল। পুনরায় মূর্তি নির্মাণ হইল। এবার মূর্তি দেখিবামাত্রই উবা আপনার মুখ অবশ্যবৃত্ত করিলেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ইহার মুখবিষয়ে সম্পূর্ণ ঐক্য হইয়াছিল। দাদাশঙ্করেরা নাট্যবোধিগের প্রতি বতাই প্রাগলভ্য দেখান না কেন, ত্রীড়াক্রিষ্ট নাট্যবোধী বুড়া দাদাশঙ্করকে দেখিয়া অবশ্যই ঘোমটা টানিষেন। উবা নিশ্চয়ই তাহা করিতেন, স্মৃতরাং কৃষ্ণের প্রস্তরময়ী মূর্তি দেখিয়াও সেই অভয়াস অনুসারে ঘোমটা টানিয়াছিলেন, ইহা বিচিত্র নহে। এই শেষোক্ত মূর্তিটিই আমাদের ৮ গোবিন্দজী। আবার সময় নিরূপণ করা-যাউক। কল্যাণ বা যুধিষ্ঠিরাক্ষ এখন ৫০০৪। কিন্তু ম্যাক্স মুলারের মতে সর্বশুদ্ধ ৩৪০০ বৎসর পূর্বে বেদ নির্মাণকাল। স্মৃতরাং যুধিষ্ঠিরাদি উহা হইতে অর্ধাচীন। কোন্টা মানিব? আচ্ছা, ৫০০০ ও ৩০০০ যদিই একাকার করিয়া ধরি, তাহা হইলেও ইহা জিজ্ঞাস্য যে সত্য সত্যই কি ব্রজ ঐরূপ কারণে কৃষ্ণমূর্তি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ভক্তেরা আপনাদেরকৃত কার্যকলাপ অতি প্রাচীন কালের সহিত সংযোজিত করিয়া অনেক সময়ে গোলযোগ বাধাইয়াছেন। কিন্তু আমাদের সে সকল সম্মেহের বিষয় উত্থাপন করিবার আবশ্যকতা দেখি না। আমাদের পূর্বপক্ষ এই যে গোবিন্দমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রণোক্ত ঐতিহাসিক রাজা ব্রজ কর্তৃক নির্মিত। বাহারী উত্তরপক্ষ অবলম্বনপূর্বক ইহা খণ্ডন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার সে চেষ্টা কখন !

৮ গোবিন্দজীর বর্তমান গোস্বামী শ্রীমান্ কৃষ্ণচন্দ্রের অন্তঃ শ্রীমান্ রাধাচন্দ্রের নিকট আমি একখানি পুরাতন গোস্বামীদিগের তালিকা প্রাপ্ত হই। ইহাতে সন তারিখ নাই, কিন্তু কোন্ গোস্বামী কতদিন গোস্বামীপদে আকৃষ্ট ছিলেন, ধারাবাহিক রূপে তাহা লিখিত আছে। এই তালিকাটির অবলম্বনে সহজেই সন তারিখ নির্ধারণ হইতে পারে। পাঠকদিগের কৌতূহল তৃপ্তির জন্য আমি তালিকাটির অবিকল অনুলিপি দিলাম এবং ইহার ভাষারও কিছুমাত্র পরিবর্তন করিলাম না।

শ্রীরূপ গোস্বামী

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীজীকে শিষ্য গদী বৈঠে

শ্রীঅনন্তাচার্য্য গোস্বামীজীকে শিষ্য গদী বৈঠে

শ্রীহরিদাস গোস্বামীজীকে শিষ্য গদী বৈঠে বরস ... ৫৫

শ্রীগোবিন্দদাস গোস্বামীজী বৈঠে বরস ... ২০

ভতীজে শ্রীনিত্যানন্দজী বৈঠে বরস ... ২২

শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ... ৪

শ্রীশিবরাম গোস্বামীজী বৈঠে বরস ... ৩৯

শ্রীকৃষ্ণচরণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ... ২৪

শ্রীগোবিন্দচরণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ... ১৫

ঐজগন্নাথ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	৩০
ঐহরেকৃষ্ণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	২৫

( বিবাহ আরম্ভ )

ঐরামশরণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	৩৮
ঐনীলাধর গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	৭
ঐবলরাম গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	৩
ঐকৃষ্ণশরণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	২৮
ঐরামনারায়ণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস...	...	...	১৭
ঐগোবিন্দনারায়ণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস	...	...	৩
ঐহরেকৃষ্ণ শরণ গোস্বামীজী বৈঠে বরস	...	...	১৮
ঐরামচন্দ্র গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	১১
ঐভ্রামস্বন্দর গোস্বামীজী বৈঠে বরস ...	...	...	৩০

চৌদ্ধ বৎসর গত হইল, ইনি বৈকুণ্ঠবাণী হইরাছেন। বর্তমান গোস্বামীর নাম ঐকৃষ্ণচন্দ্র। এই তালিকা অতীত বর্ষগুলির সমষ্টি ৪০০ বৎসর হইতেছে। সুতরাং হরিদাস গোস্বামীর গাদি বসিবার সময় ৪০০ বৎসর পূর্বে ধরিতে হয়। কিন্তু একটি কথা আছে। যে বৎসরে এক জনের গাদিকালের শেষ হয়, সেই বৎসরেই আর এক জনের গাদিকালের আরম্ভ; অর্থাৎ একটি বৎসর প্রথমোক্তের বর্ষের মধ্যেও ধরা হইয়াছে, দ্বিতীয়োক্তের বর্ষের মধ্যেও ধরা হইয়াছে। হরিদাসের পরে আঠার জন গোস্বামী গাদি শোভিত করিয়াছেন, সুতরাং আমরা সমষ্টি হইতে ১৭ বৎসর অনায়াসে বাদ দিতে পারি। এই হিসাবে হরিদাসের গোস্বামী পদের আকৃষ্ট হইবার কাল ৩৮৬ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে হইতেছে। এখন আর একটি বিচার আবশ্যক। হরিদাসের পূর্বে অনন্তাচার্য্য, তাহার পূর্বে গদাধর, তাহার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ। তাহা হইলে কি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় গৌরাজের জন্মের পূর্বে অথবা তাঁহার শৈশবাবস্থায় বৃন্দাবনে আইসেন? বড় গোলের কথা। যদি চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের কথা প্রামাণ্য বলিয়া মানিতে হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেবের অল্পমতিক্রমে বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন; ইহা স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে সে সময়ে গৌরাজের বয়ঃক্রম পঁচিশ বা ছাব্বিশ বৎসরের কম নহে। কারণ বিশ্বম্ভর চক্রিণ বৎসর বরসে কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বৈরাগ্য আশ্রমস্থচক কৃষ্ণচৈতন্তনাম প্রাপ্ত করেন। পরে কিয়ৎকাল নীলাচলে কাটাইয়া বৃন্দাবন দর্শন করেন। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনকালে প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সহিত মিলিত হন। মহাপ্রভুর আবির্ভাবকাল ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ; তাহাতে অন্ততঃ পঁচিশ যোগ করিলে ১৫১০ হয়। অতএব চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থকারের মতাত্মসারে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের বৃন্দাবনাগমন ১৫১০ খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে কখনই হইতে পারে না, বরং



আরও কিছু পরে হওয়াই সম্ভব। গোস্বামীদিগের বর্ষতালিকা এবং চৈতন্তচরিতামৃতের কথা মধ্যে রূপ গোস্বামীর বৃন্দাবন দর্শনের সময় বিষয়ে যে বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে; আমরা তাহার সমাধান নিম্নলিখিত প্রকারে করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

গদাধর পণ্ডিত, অনন্তাচার্য্য এবং হরিদাস ইহাদিগকে এক ত্রাকেটের মধ্যে রাখিয়া ৫৫ বৎসরকে সকলের ক্রমাহুসারিক গাদিকালের সমষ্টি মনে করিতে হয়। গোস্বামীদিগের কর্তৃক রক্ষিত ঐ তালিকাটি আমি ভ্রমযুক্ত মনে করিতে পারি না। সুতরাং শেষোক্ত মীমাংসা ব্যতীত উপায়ান্তর দেখিতেছি না। তালিকাটিতে দেখা যাইতেছে যে, গদাধর, অনন্তাচার্য্য এবং হরিদাস ইহার। স্বাক্রমে একের শিষ্য অপরে ছিলেন। পরন্তু সকলেই “গোস্বামীজীকে শিষ্য” ছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন ও সমকালবর্তী ছিলেন। সুতরাং ঐ চারিজনকে এক বন্ধনীতে রাখিয়া সামুদায়িক সময় ৫৫ বৎসর ধরা অসঙ্গত নহে। শ্রীকৃষ্ণ হুসেন শার মন্ত্রী ছিলেন। হুসেন ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোড়ের সিংহাসনে অধিকৃত ছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনাগমন ১৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নহে, সুতরাং চৈতন্তদেবের জন্মের পূর্বে নহে, ইহা নিঃসন্দেহ। বরং আমরা শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন কীর্ত্তির প্রারম্ভ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দকেই ধরিব। হরিদাস গোস্বামীর গাদি সমাপ্তিকাল ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ তালিকা হইতে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় মীমাংসিত হইতেছে। (১) গোবিন্দদাসজীর গাদি সমাপ্তিকাল ১৫৯২ সুতরাং বোধ হইতেছে হরিদাসের সময়ে বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের মন্দির নির্মাণ আরম্ভ হয় এবং রাজা হিসাবে দেখিতে গেলে রাজা ভগবানদাসের সময়ে মন্দির আরম্ভ হয় এবং মানসিংহের সময় সমাপ্ত হয়। রাজা ভগবান দাস ঐ সময়টায় ঐ সকল স্থানে অনেক বার ঘুরিয়াছিলেন। কারণ তিনি ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে পিতার সহিত অল্পমুতা মাতার স্মরণার্থে সতী বুরুজ নামে এক উৎকৃষ্ট সমাধি মন্দির নির্মাণ করেন এবং নন্দগ্রামে হরিদেবের মন্দির নির্মাণ করেন। আমরা ভক্তমাণে তানসেনের সঙ্গীতগুরু এক হরিদাস সাধুর বৃত্তান্ত শুনিতে পাই। আকবর তানসেনকে সঙ্গে করিয়া উক্ত সাধুর গীত শুনিবার জন্ত বৃন্দাবনে আসেন। হরিদাস বাদশাকে ভজনগীত শুনাইয়া একরূপ প্রীত করিয়াছিলেন যে, বাদশাহ কৃষ্ণলীলামাহাষ্ট্রো মুগ্ধ হইয়া বৃন্দাবনের অনেক উপকার করেন। এই হরিদাস সাধুই কি শ্রীকৃষ্ণের অন্তরাজ হরিদাস? বিচিত্র নহে। (২) কৃষ্ণচরণ গোস্বামীর গাদি অধিকাল কাল ১৬৫৫ হইতে ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত; সুতরাং ইহারই সময়ে গোবিন্দমূর্ত্তি বৃন্দাবন হইতে কাম্যাবনে রক্ষিত করা হয়। ইহার সময়ে অঘররাজ মীর্জা রাজা জয়সিংহ ও তাঁহার পুত্র রামসিংহ। উভয়েরই সময়ে কৃষ্ণচরণ বিঘ্নমান ছিলেন। (৩) ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে হরেকৃষ্ণ গোস্বামী গাদি সমাপ্ত হন। ইহার গাদি সমাপ্তিকাল ১৭৩৮। ঐ সময়ে মহারাজা সেবায় জয়সিংহ অধিরেখর। এই সময়ে গোবিন্দজী জয়সিংহের নুতন নগর জয়পুরে আনীত হন। হরেকৃষ্ণের পরে রামশরণ গোস্বামী

রাজার নির্বন্ধে বিবাহ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার পর হইতেই যথেষ্ট শিষ্যানুকমিকতার পরিবর্তে বংশানুকমিকতাহুসারে উত্তরাধিকারিত্ব নির্ণীত হইতে লাগিল। তবে এইটুকু বিশেষ বে শিষ্য কথটির গোণ হয় নাই, পুত্র ভ্রাতৃপুত্রাদি শিষ্যরূপে গৃহীত হয়।

ব্রহ্মাবন কীর্তি ।

সর্বপ্রথমে নিম্নলিখিত ছয়জন বাকালী বৈষ্ণব সাধু ব্রহ্মাবন কীর্তির স্মরণপাত করেন ।

শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

ইহারা এবং ইহাদের শিষ্যেরা ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি বিগ্রহের সেবক হয়েন, যথা :—

শ্রীরূপ	...	...	৮ গোবিন্দজী
সনাতন	...	...	৮ মদনমোহনজী
জীব	...	...	৮ রাধাদামোদরজী
লোকনাথ	...	...	৮ রাধাবিনোদজী
মধুমঙ্গল	...	...	৮ গোপীনাথজী
রঘুনাথ	...	...	৮ শ্রীমন্তন্দরজী
গোপালভট্ট	...	...	৮ রাধারমণজী ইত্যাদি

নারায়ণ ভট্টকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অনেকগুলি লীলাস্থল আবিষ্কৃত হয়। তিনি বরভ নামক এক নর্তককে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলার অভিনয় করিবার জন্ত আদেশ দেন। বরভ একটি ব্রাহ্মণ বালককে কৃষ্ণ এবং আর একটিকে রাধিকা এবং আর আটটি বালককে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসখী জামাইয়া সম্পূর্ণ কৃষ্ণলীলার অভিনয় করেন। রঘুনাথদাস গোস্বামী অনেকগুলি কৃষ্ণভক্তি-প্রদায়িনী-গাথা রচনা করেন, কিন্তু আমরা বাহ্যভায়ে সে সকলের বর্ণনা এখানে করিলাম না। কথিত আছে রঘুনাথ দাস গোস্বামী একদা ভক্ত ছিলেন যে, তিনি সর্বদা ভগবানের মানসী পূজা সাধন করিতেন। একবার তিনি মালসিভোগ উৎসর্গ করিয়া, তাহার হৃৎস্তাত ধ্যানযোগে প্রচুর পরিমাণে খান। ইহাতে উদররোগ হইয়া পীড়িত হয়েন। বরভাচার্য্যের পুত্র বিঠলনাথ বৈদ্য সঙ্গে করিয়া তাঁহাকে দেখিতে আসেন। বৈদ্য নাড়ী দেখিয়া বলিলেন, অতিরিক্ত হৃৎস্তাত খাওয়াতে অজীর্ণ দোষ জন্মিয়াছে; অতএব এই ঔষধ সেবন করাইলে আরোগ্যলাভ হইবে বলিয়া ঔষধ দিতে প্রস্তুত হইলেন। তখন রঘুনাথদাস গোস্বামী কহিলেন, যে ভোজন হইতে আমার এই উদররোগ হইয়াছে, উহা অজ্ঞান রোগের জন্ত ঔষধস্বরূপ এবং অনন্তজীবনের জন্ত অমৃতস্বরূপ, অতএব আপনি আপনার ঔষধ আপনার নিকট রাখুন, আমি যে অবস্থায় আছি সেই অবস্থায় থাকিব। বাস্তবিক রাধাকৃষ্ণের এই বিখ্যাত ভক্ত একতপকে হৃৎস্তাত খান নাই; কেবল মানসিক পূজনে অতিরিক্ত পরিমাণে মহাপ্রসাদ খাইয়াছিলেন এবং স্থলদেহে তাহার ঐরূপ পরিণাম দৃষ্ট হইয়াছিল।

## ৮ গোবিন্দদেবের মূর্তি।

৬ গোবিন্দদেবের মূর্তি স্থাপন সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী চলিত আছে ; সেটি এই :—  
বাদশাহ আকবর কর্তৃক মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে জয় করিবার জন্ত অমুমতি প্রাপ্ত হইয়া  
বুন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর যুক্তি ও আশীর্বাদ  
বলে, তিনি প্রতাপাদিত্যকে জয় করিয়া গোস্বামী মহাশয়ের তুষ্টির জন্ত বুন্দাবনে লাল  
পাথরের বিশাল মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। ইহাতে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভ্রম আছে।  
প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে মানসিংহ যখন প্রেরিত হয়েন, তখন বাদশাহ আকবর ছিলেন না,  
জাহাঙ্গীর ছিলেন। সুতরাং ইহা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভের কথা। যদিও মানসিংহ যথার্থই  
কোন বাঙ্গালী গোস্বামীর নিকটে যুক্তি এবং আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইয়া কোন রাজাকে পরাজিত  
করিয়া থাকেন, এ কথা সত্য হয়, তাহা হইলে মন্দির সমাপ্তিকাল ১৬৯০ খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত  
পূর্বে কে গোস্বামী ছিলেন এবং সে সময়ে মানসিংহ কোন রাজার বিরুদ্ধে অভিযান  
করিয়াছিলেন কিনা, ইতিহাসের পৃষ্ঠায় তাহার অন্বেষণ করিতে হয়। গোস্বামীদের নিকট  
প্রাপ্ত তালিকা আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, হরিদাস গোস্বামীর গাদি সমাপ্তি  
কাল ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ এবং তাহার পর গোবিন্দদাস ২০ বৎসর গাদি অধিকার করিয়া  
থাকেন। মন্দির নির্মাণে ২০ বৎসরের অধিক লাগিয়াছিল বই কম নহে। সুতরাং  
সম্ভবতঃ মানসিংহ যুবরাজ অবস্থায় হরিদাসের সময়ে মন্দির নির্মাণ আরম্ভ করেন। বুদ্ধ  
শ্রীকৃষ্ণের সে সময়ে বর্তমান থাকা আশ্চর্য্য নহে। তিনি গাদি শিষ্যগণকে ছাড়িয়া দিয়া  
হয়ত জপ তপে সময় কাটাইতেন। তবে তাঁহাকে শতায়ু মনে না করিলে তাঁহার সহিত  
মানসিংহের একত্রীকরণ সম্ভব হয় না।

৭ গোবিন্দজীর গোস্বামী অত্যন্ত সাধক ছিলেন। তাঁহার সাধনার যশ চতুর্দিকে  
ব্যাপ্ত হইয়াছিল। যে সময়ে বাদশাহ কর্তৃক মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিবার  
জন্ত অমুমতি হইল, তখন তিনি জয়পুর হইতে যাত্রা করিয়া বুন্দাবনের নিকট ছাউনি  
করেন। সেই সময় বাবাজীর তপঃপ্রভাব তাঁহার কর্ণগোচর হয়। তিনি তখন লোক  
পাঠাইয়া বাবাজীকে আপন শিবিরে আসিবার জন্ত আহ্বান করেন। কিন্তু বাবাজীর  
নিকটে রাজদূতগণ পৌঁছিলে এবং রাজাজ্ঞা জানাইলে তিনি বলিলেন যে, আমি গঙ্গাসী  
মাধব ; আমার রাজা রাজ্জীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার কোনও প্রয়োজন নাই ;  
অন্তএব তোমরা রাজাকে বুঝাইয়া বলিবে যে আমি বড়লোকের সহিত দেখা করিবার  
কোনও প্রয়োজন দেখি না, সুতরাং আমার মনও এ বিষয়ে উদ্যোগী হইতেছে না। রাজ-  
দূতেরা রাজাকে এই সকল কথা জানাইলে রাজা পুনরায় আগ্রহপ্রকাশ করিয়া বাবাজীর  
নিকট লোক পাঠাইলেন এবং বিশেষ অহুন্নয় সহকারে যাহাতে একবার দর্শন দেন এই  
প্রার্থনা করিলেন। এবারেও বাবাজী অনেক করিয়া বুঝাইলেন যে, ফকির ব্যক্তি রাজ-  
দরবারে যাইবার উপযুক্ত নহে। তাহার রাজার নিকট ঐ কথা যখন জানাইলেন তখন

মানসিংহ দ্বিবাং জুহু হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন, যখন তিনি সহজে আসিলেন না, তখন আমি জোর করিয়া আনাঈব। এই কথা তোমরা গিয়া তাঁহাকে বল। বাবাজী দূতমুখে ঐ সকল কথা শুনিয়া কহিলেন যে, ইহা দেখিতেছি মহারাজার রাজহুঁঠ। তিনি কেন এরূপ নির্বুদ্ধ করিতেছেন বুঝিতে পারিতেছি না। আমি রাজদেবার কিম্বা রাজসংসর্গ প্রার্থনা করি না। ও সকল আমার পক্ষে ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়। আমি আপনার চপ্পরে বসিয়া সাধনাদি করিয়া জীবনযাপন করিব জানি। মহারাজ আমাকে যেরূপ দণ্ড দিতে ইচ্ছা করেন, দিতে পারেন; আমি এমন ধন রাখি না, যাহার জন্য আমাকে শোক করিতে হইবে এবং শরীরের সম্বন্ধেও আমার আশঙ্কা নাই, কারণ আমার মৃত্যু হইলে পিছনে কাঁদিবার কেহ নাই। এই সমস্ত কথা যখন মানসিংহকে শোনান হইল, তখন তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইলেন এবং নিজেই বাবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। রাজা যে সময়ে সাজসজ্জা করিয়া বাবাজীর কুটারে আইসেন, তখন বাবাজী চক্ষু মুদিত করিয়া ইষ্টদেবের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন। রাজা করপুটে দণ্ডায়মান থাকিলেও তিনি তাঁহাকে প্রথমতঃ দেখিতে পান নাই। পরে তিনি যখন চক্ষুরুন্মীলন করিলেন রাজা তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। বাবাজীও সমস্ত্রমে রাজাকে উঠাইয়া সমুচিত সমাদর করিলেন। কিয়ৎকাল পরস্পরের মধ্যে আলাপ আপ্যায়নে অতীত হইয়া গেলে, মানসিংহ আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। বঙ্গদেশে সমুদ্রকূলে প্রতাপাদিত্য নামে একজন প্রবলপ্রতাপ নরপতি আছেন। বাদশাহ যে কোন সেনাপতিকে তাঁহার বিপক্ষে প্রেরণ করিয়াছেন, সকলেই পরাজিত ও নিহত হইয়াছে। আপনাকে আমাকে এইরূপ উপদেশ দিতে হইবে, যাহাতে আমি প্রতাপাদিত্যকে হারাইতে পারিব। বাবাজী উত্তর করিলেন “প্রতাপাদিত্যের গৃহে শিলাময়ী দেবীমূর্ত্তি আছেন, ঐ দেবীই প্রতাপাদিত্যের জয়শ্রীর কারণ। যে প্রকারে ঐ দেবীমূর্ত্তি গঠিত হয়, তাহাও আপনার নিকটে নিবেদন করিতেছি শুনুন। প্রতাপাদিত্য কয়েক বৎসর পূর্বে আগ্রায় বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসেন। ফিরিয়া যাইবার সময়ে তিনি মথুরায় আসিয়া যমুনা স্নান করেন। স্নান করিবার সময়ে একখানি পাথরের কোণ তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে লাগিল। তিনি পাথরখানি উঠাইলেন, দেখিলেন, একখানি সুন্দর শিলাপট্ট। মথুরার পাণ্ডাগণকে যখন তিনি জিজ্ঞাসা করেন যে এখানি কি এবং এখানে কেন পড়িয়া আছে, পাণ্ডারা তাঁহাকে বলে যে এই খানির উপরে রাজা কংস একে একে দেবকীর সাত সন্তানকে আছাড় মারিয়া মারেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা অধিকার করিলে পর আপনার ভ্রাতৃবিনাশস্মারক এই প্রস্তরখণ্ড যমুনা ফেলিয়া দেন, তদবধি উহা এইখানে পড়িয়া আছে। প্রতাপাদিত্য মনে করিলেন যে এই খানিতে আমি সিংহাসন প্রাপ্ত করিয়া তাহার উপর বসিয়া রাজত্ব করিব। কিন্তু দেশে ফিরিয়া গেলে দেবী তাঁহাকে স্বপ্ন দিলেন যে, তুমি ইহাতে সিংহাসন প্রাপ্ত করিবার কল্পনা

পরিত্যাগ কর ; আমার অষ্টভূজা মূর্তি খোদাইয়া বিগ্রহ প্রস্তুত কর এবং তাঁহার পূজা করিতে থাক । যতদিন তুমি আমাকে গৃহে রাখিবে, ততদিন তোমার বিজয়শ্রী অনিবার্য্য । প্রতাপাদিত্য একরূপ পরম কল্যাণকর স্বপ্নের প্রতি অবহেলা কল্প করিয়া পরদিন হইতেই বিগ্রহ প্রস্তুত করা হইতে লাগিলেন । উক্ত বিগ্রহ বসেই প্রতাপাদিত্য দিল্লীখরেরও অপরাধের হইয়াছেন । আপনি যদি সেই মূর্তি কোন প্রকারে হরণ করিতে পারেন, তাহা হইলেই জয়লাভ করিতে পারিবেন, অন্তথা জয়লাভ অসাধ্য । মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি কি প্রকারে সেই বিগ্রহমূর্তি হস্তগত করিতে পারিব, কারণ তাহা অতি দ্বন্দ্ব প্রতাপাদিত্যের ভবনে সংরক্ষিত । বাবাজী বলিলেন, সে বিষয় আমি বলিতে পারি না । আপনি রাজ-কৌশল বিস্তার করিয়া আপনার কার্য্য উদ্ধার করুন । মানসিংহ তাহাই হইবে, এই বলিয়া বাবাজীর পদযুগল বন্দনা করিয়া প্রস্থান করিলেন । কথিত আছে, মানসিংহ যে সময়ে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, তখন হুনিপুণ ভাস্করগণকে সঙ্গে লইয়া যান এবং তাঁহাদিগকে অতি গুপ্তভাবে শিলাদেবীর মন্দিরে প্রেরণ করেন । তাহারা তদৃষ্টে হবহু দ্বিতীয় শিলা-মূর্তি নির্মাণ করে । পরে মহারাজ প্রচুর উৎকোচের দ্বারা শিলাদেবীর পুরোহিতগণকে বশীভূত করিয়া আসলমূর্তিটা নিজ হস্তগত করেন এবং নকল মূর্তিট যথাস্থানে রাখিয়া দেন । ইহাতেই প্রতাপাদিত্যের পরাজয় হয় । বাহা ইউক, মানসিংহ বাজালা হইতে প্রত্যাগত হইয়া বাদশাহের নিকট সমুচিত সম্মানিত হওয়ার পরে বন্দাবনের বাণাজীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং ৮গোবিন্দজীর রৌপ্যময় মন্দির করিয়া দিবেন বলিয়া প্রস্তাব করেন । ইহাতে বাবাজী বলেন যে, এ সকল স্থান সম্পূর্ণরূপে অরক্ষিত (এখনকার সহর বন্দাবনে তখনকার অরণ্য বন্দাবনে অনেক প্রভেদ) । আমি সামান্য ব্যক্তি, ঐ রূপার মন্দির কেমন করিয়া চৌকি দিব, উহা আমার পক্ষে একটি বিপৎস্বরূপ হইয়া পড়িবে । অতএব আপনি ওরূপ অভিপ্রায় পরিত্যাগ করিয়া একটি মজবুত মন্দির নির্মাণের কল্পনা করুন । আপনি রৌপ্য মন্দিরে যে টাকা ব্যয় করিবেন ইচ্ছা করিয়াছেন, দৃঢ়গঠিত প্রস্তরময় মন্দির যদি সেই টাকা ব্যয় করেন, তাহা হইলেই আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে । বাবাজীর অল্পমতিক্রমে বন্দাবনের বিখ্যাত লাল পাথরের সাততল মন্দির নির্মিত হয় । সেই মন্দিরে বছকাল গোবিন্দজী অবস্থিত করিতেন । পরে আওরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বকালে ইহা জয়পুরে স্থানান্তরিত করা হয় । সে কথা পরে বিবৃত হইবে ।

মানসিংহ এবং বাবাজীর পরস্পর যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহার মধ্য হইতে অসম্ভব কথাগুলি ভাগ্য করিলে ইহা বুঝিতে পারা যায় যে, যুবরাজ মানসিংহ বাবাজীর ব্রহ্মনিষ্ঠতা-জ্ঞেয় মুগ্ধ হইয়া ঐ মন্দির নির্মাণ কার্য্য আরম্ভ করেন । ভক্তমালে লিখিত আছে যে, সেই সময়ে আগরায় দুর্গ নির্মিত হইতেছিল । ভরতপুর প্রভৃতি স্থানের লাল পাথরের পাহাড় সকল হইতে অল্প কোথাও পাথর না বাইতে পারে, বাদশাহের এইরূপ আদেশ ছিল । রাজা

মানসিংহ আকবরের নিকট আস্তা লইয়া লালপ্রস্তরে গোবিন্দদেবের মন্দির নির্মাণ করান। তের লক্ষ টাকা কেবল মশলা মজুরিতে লাগিয়াছিল।

গ্রাউস সাহেব লিখিত মথুরার ইতিবৃত্তে এই মন্দিরের হিন্দী শিলালিপি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া আছে। আমরা তাহার বঙ্গানুবাদ লিখিয়া দিলাম। “বাদশাহ আকবরের রাজত্বের চতুর্দ্বিংশৎ বর্ষে মহারাজ পৃথ্বীরাজের \* বংশসম্ভূত মহারাজ ভগবান দাসের পুত্র শ্রীমহারাজ মানসিংহ দেব কর্তৃক বৃন্দাবনের পবিত্র ধামে গোবিন্দদেবের এই মন্দির নির্মিত হয়। কর্ণ-কর্তার নাম কল্যাণদাস, সহকারী-পরিদর্শক মাণিকচাঁদ চোপার, স্থপতি শিল্পী দিল্লীর গোবিন্দ দাস এবং মিস্ত্রী গোরখদাস।” আকবর শাহ ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন; তাঁহার ৩৪ বৎসর রাজত্বকালে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে মন্দির স্থাপিত হয়।

কথিত আছে, বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবনে আসিয়া বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃন্দা-দেবীর জন্ম সর্বপ্রথম মন্দির নির্মাণ করেন; এখন সে মন্দিরের চিহ্নমাত্রও নাই। কেহ কেহ বলেন যে বর্তমান সেবাকুঞ্জের মধ্যে ইহা নির্মিত ছিল। বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণের ধ্যানিত এত সম্বর চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, সম্রাট আকবর এই স্থান দেখিতে একবার আসিয়াছিলেন। ভক্তগণ তাঁহাকে বস্ত্রদ্বারা চক্ষু আবৃত করিয়া নিধুবনের ঘেরাওয়ার মধ্যে লইয়া যান। সেখানে তিনি এমন সকল মানসদৃশ্য দেখিতে লাগিলেন যে ঐ স্থানের মাহাত্ম্য এবং পবিত্রতা সম্বন্ধে তাঁহার আর সন্দেহ রহিল না। তিনি বৃন্দাবনে মন্দির সকল নির্মাণ বিষয়ে হিন্দুরাজগণের সহায়তা করিতে লাগিলেন। আকবরের বৃন্দাবন দর্শনের আরও চিত্রস্বরূপ চারিটি বিখ্যাত মন্দির অতি সম্বরই নির্মিত হইয়াছিল। গোবিন্দদেব, গোপীনাথ, যুগলকিশোর এবং মদনমোহন। ইহাদের মধ্যে সর্বাঙ্গোৎকর্ষ প্রথম এবং প্রধান গোবিন্দদেবের মন্দির। ইহার সৌন্দর্য্য স্থখ্যাতি বিষয়ে গ্রাউস মহোদয় বাহা লিখিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“The first named is not only the finest of the particular series, but is the most impressive religious edifice that Hindu Art has ever produced at least in Upper India” \* \* \* \* \*

Mr Fergusson in his Indian Architecture speaks of this temple as “one of the most interesting and elegant in India and the only one perhaps from which an European Architect might borrow a few hints.” I should myself have thought that ‘solemn’ or ‘imposing’ was a more appropriate term than elegant for so massive a building and that the suggestions that might be derived from its study were many rather than few.”

\* ইহাকে কেহ যেন দিল্লীর চোহান পৃথ্বীরাজ মনে না করেন; ইনি ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে অথবা রাজত্ব করিতেন। ইহার পরে বাহারমল, ভংগরে ভগবান দাস, ভংগরে মানসিংহ।

মদনমোহনের মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গল্পটি কথিত হইয়া থাকে । মূলতান-বাসী রামদাস নামক জনৈক বণিক তাঁহার পণ্যদ্রব্য সকল লইয়া নৌকাযোগে যমুনার উপর দিয়া আগরা যাইতেছিলেন, কিন্তু কালীদহ ঘাটে তাঁহার নৌকা বালুকাচরে সংলগ্ন হইয়া গেল ; তিন দিন চেষ্টা করিয়াও যখন তিনি নৌকাকে ভাসমান করিতে অসমর্থ হইলেন না, তখন তিনি স্থানীয় দেবতার আরাধনা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া তীরে উত্তীর্ণ হইলেন এবং পাহাড়ে উঠিয়া সনাতনকে দেখিতে পাইলেন । তিনি মদনমোহনের নিকট প্রার্থনা করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন । মদনমোহন সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার নৌকা উদ্ধার করিয়া দিলে উক্ত বণিক সানন্দে আগরা যাত্রা করিলেন এবং আগরা হইতে ফিরিয়া যাইবার সময় তাঁহার পণ্য বিক্রয় প্রাপ্ত সমস্ত সম্পত্তি দ্বারা মদনমোহনের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন । এখানেও সনাতন না হইয়া তাঁহার শিষ্য পরম্পরার মধ্যে একজন গোস্বামী হইবেন এইরূপই মনে হয় । এই কারণে মদনমোহনের বাঙ্গালী গোস্বামীদিগের নাম মূলতান পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং তাঁহাদিগের শিষ্যামুশিষ্য মূলতানে ও পঞ্জাবে বর্ত্তমান এবং তদ্রূপ লোকেরা বিশেষ-কাণ্ডে মদনমোহনের শপথ উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

গোপীনাথের মন্দির কুশাবৎ রাজপুতদিগের শেখাবৎ নামক শাখাতে উৎপন্ন রায়শিল্পী কর্তৃক নির্মিত । তিনি একদল আফগান আক্রমণকারীকে এক্রূপ পরাস্ত করিয়া দিয়াছিলেন যে আকবর শাহ তাঁহাকে দরবারী উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । কথিত আছে, রাজা মানসিংহ এবং রাণা প্রতাপসিংহের যখন ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন প্রথমোক্তের সহায়তার জন্ত আকবর রায়শিল্পীকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । রায়শিল্পী কাবুলের বিক্ষোভে অভিযান করিয়াছিলেন । এখন শেখাবৎ রাজপুতগণের রাজ্য জয়পুরের মহারাজের রাজ্যের অন্তর্গত । শেখাবতী প্রদেশের অধিকাংশ রাজপুতই গোপীনাথের বাঙ্গালী গোস্বামীদিগের শিষ্য এবং গোপীনাথজীর দিব্য দিলে তাহারা উন্মুক্ত তরবারিকেও কোষ মধ্যে পুনঃ প্রবিষ্ট করে ।

বাঙ্গালী গোস্বামীরা প্রায় দেড় শত বৎসর বৃন্দাবনে আনন্দের সহিত আপনাদের ধর্ম বিস্তার করিতেছিলেন । কিন্তু ১৬৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদিগের উপর একটি স্তম্ভহৎ বিপৎপাত হয় । সেটি আওরঙ্গজেব কর্তৃক বিগ্রহনিগ্রহ । এ সম্বন্ধে একটি উপন্যাস নিম্নলিখিতভাবে প্রচলিত আছে । কোন সময়ে বাদশাহ ও বেগম রাজের প্রথম যামে আপনাদের আগরাস্থ প্রাসাদে বারাণ্ডায় বেড়াইতেছিলেন । বেগম বলিলেন যে ‘ঐ যে উত্তর দিকে একটি আলো দেখিতে পাই, উঃ! সত্যতই স্থির । স্মরণ্য উঃ! চন্দ্র বা বিহ্বাৎ নহে । ওটি কি ?’ বাদশাহ বলিলেন, যে “কল্যাণ আমি এ বিষয়ে তোমাকে কহিব ।” বেগম কহিলেন, আশ্চর্য্য কথা ; এই একটি সামান্য কথার উত্তরের জন্ত আপনি একদিন অপেক্ষা করিবেন । আপনি দীন দুনিয়ার মালিক হইয়া এই সংবাদটা রাখেন না । স্মরণ্য বাদশাহ তৎক্ষণাৎ এক সভা আহ্বান করিলেন এবং সভ্যগণের নিকট ঐ জ্যোতিষ্ময় পদার্থের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । সভ্যরা

কহিল, “জাঁহাপনা, আকবরবাদ ( আগরা ) হইতে ১৫ কোশ উত্তরে কাকেরদিগের ককীরা-বাদ ( বৃন্দাবন ) নামক তীর্থে এক অতি উচ্চ মন্দির আছে ; সেই মন্দিরের চূড়ায় প্রতিদিন একটি দ্রুতপূর্ণ কলসের উপর বাতি আলান হইয়া থাকে, তাহারই কিরণ এখানে পৌঁছিয়াছে। কাকেরদিগের ঐ মন্দির সাততাল। উচ্চ ; বোধ হয় হিন্দুস্থানে অত বড় উচ্চ চূড়া আর কোথাও নাই। সমবেত সদন্তগণের মুখে রাজধানীর এত নিকটে হিন্দুদিগের এত প্রাচুর্য, ইহা আলোচনা করিতে করিতে হিন্দুধর্মের শত্রু বাদশাহ কহিলেন, তবে ত দেখিতেছি আমার রাজত্বের সমস্ত মসজিদ অপেক্ষা কাকেরদিগের এই মন্দির উচ্চ। ইহা কখনই হইতে পারিবে না। তোমরা কল্য প্রাতেই উক্ত মন্দিরের উচ্চতা খবরীকৃত কর। আগরায় অনেকগুলি হিন্দু রাজা সে সময় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহারা সকলে বাদশাহের আদেশ শুনিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন যে, যখন ঐ উচ্চ মন্দির ধ্বংস হইবে, তখন অজ্ঞাত মন্দিরও যে অব্যাহতি পাইবে তাহা নহে ও সেই সঙ্গে বিগ্রহসকলও চূর্ণীকৃত হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। অতএব তাঁহারা গুপ্তচরের দ্বারা বৃন্দাবনের মন্দিরাধিকারীদিগকে এই বলিয়া পাঠান যে যদি তোমরা আপনাপন বিগ্রহের পবিত্রতা বাঁচাইতে চাও, তাহা হইলে মন্দির ও জীবিকার ভরসা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিগ্রহ লইয়া পলায়ন কর। আমাদের দ্বারা বখাসাধ্য সাহায্য হইবে। ৬ গোবিন্দজীর মন্দির জয়পুররাজ মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত। পূর্বপুরুষের স্থাপিত বিগ্রহ পাঁচ বনহন্তে কলঙ্কিত হয়, এই জ্ঞাত অধররাজ অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন। হঠাৎ অধরে বিগ্রহ সরাইয়া আনা স্ফুটন বিবেচনা করিয়া উহা কাম্যবনে রাখা হয়; পরে কাম্যবন হইতে অধরের নিকটবর্তী গোবিন্দপুর নামক স্থানে রক্ষিত হয়। কিছুকাল সেখানে থাকার পর অধর সহরের সান্নিধ্যে ঘাটি নামক স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাঁহাকে রাখা হয়। ওখানে কিছুকাল অবস্থিতি করার পরে জয়পুর সহরের নির্মাণ সমাপ্ত হইলে রাজভবন সক্রান্ত রাজমন্দির নামক মন্দিরে ৬ গোবিন্দজী স্থাপিত হইলেন। অদ্যাবধি তিনি সেই খানেই অবস্থিতি করিতেছেন। গোবিন্দদেবের সঙ্গে সঙ্গে আর কতকগুলি বিগ্রহ এবং তাঁহাদের গোস্থামীদিগকে স্থানান্তরিত করা হয়, যথা গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধাদামোদর ও রাধাবিনোদ। মদনমোহনের বিগ্রহ সম্প্রতি করৌতে বিদ্যমান। এ সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত তাহা আমরা প্রবন্ধান্তরে বিবৃত করিব।

আওরঙ্গজেব কর্তৃক বৃন্দাবনের যে নিগ্রহ সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহার কারণ যে অতটা তুচ্ছ তাহা বোধ হয় না। ইতিহাসের পৃষ্ঠা আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে আওরঙ্গজেবের প্রধান প্রতিদ্বন্দী দ্বারা হিন্দুদিগের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন এবং তাঁহার পিতার এবং শান্তিপ্রিয় মুসলমানদিগেরও প্রিয় ছিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া সিংহাসনের তিনি প্রকৃত অধিকারী ছিলেন অতরাং আরঙ্গজেবকে দারাকে পরাভূত করিবার জ্ঞাত কাবুল, সমরকন্দ প্রভৃতি পাশ্চাত্যমুসলমানগণের নৈজ্ঞাপত্যের উপর অধিক নির্ভর করিতে হইয়াছিল। ঐ



সকল মুসলমান সেনানায়কের মধ্যে জুলফিকার একজন । ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে আরঞ্জের পিতাকে কারাবদ্ধ এবং কোঠাঘাতকে সমরে পরাস্ত ও বধ করিয়া পাশ্চাত্যমুসলমানগণের সম্বোধের জন্য চিহ্না করিতে লাগিলেন । হিন্দুস্থানে যে সকল মুসলমান বহুকাল হইতে বাস করিয়া আসিতেছেন, হিন্দুজাতির উপর এবং হিন্দুধর্মের উপর তাঁহার তাদৃশ বিদ্বেষ রাখিতেন না । বৈদেশিক মুসলমানগণ বুৎশিকুনী অর্থাৎ বিগ্রহনাশের নামে অত্যন্ত উল্লসিত হইত । দেবমূর্তি ধ্বংস করিয়া আরঞ্জের তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু পিতা জীবিত থাকিতে সে বিষয়ে সাহস করিতে পারেন নাই ; কারণ পাছে হিন্দু-রাজগণ পিতার সহায়তা করিয়া তাঁহাকেই সিংহাসনারূঢ় করিবার জন্য একটা বিভ্রাট বাধায় এই ভয় ছিল । দ্বিতীয়তঃ আরঞ্জের মথুরার উপর পূর্ক হইতেই চটা ছিলেন ; কারণ বলভাচার্য্য সম্প্রদায়ের বাবালাল নামক ভক্তকে দারাসিকো অত্যন্ত মান্য করিতেন । সম্ভবতঃ এই কারণ হইতেই দারার হিন্দুদিগের সহিত অধিক প্রণয় এবং হিন্দুদিগের শাস্ত্রে অধিক প্রবেশ এবং হিন্দুদিগের সহায়ভূতির সূত্রপাত । আরঞ্জের বহুপূর্ক হইতেই মথুরার লোকেরা ধর্মসাহস দেখাইয়া মুসলমান, বাদশাহ বা তাহাদিগের কক্ষাচরীগণ কর্তৃক পীড়ন প্রাপ্ত হইত ইতিহাসে তাহার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায় । পিতার মৃত্যুর পরে ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে আরঞ্জের হিন্দুবিদ্বেষ ও মথুরাবিদ্বেষ প্রকটিত করিবার একটি বেশ সুযোগ উপস্থিত হইল । কোকিল নামে একজন জাঠ সাদা-বাদ পরগণা লুণ্ঠ করিয়া ধনশালী এবং জনশালী হইয়া মহাবন পরগণার অধীন কোন গ্রামে রাজবিদ্রোহের ধ্বজা উত্তোলন করে । মহাবনের শাসক আবহুল নবী কোকিলকে গ্রেপ্তার করিতে গিয়া নিজে মারা পড়েন । তাঁহার পরবর্তী শাসক কোকিলকে গ্রেপ্তার করিতে অকৃতকার্য্য হইলেন । ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে সেখ রজউদ্দীন কর্তৃক কোকিল ধৃত হয় এবং আগরায় প্রেরিত হইয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয় । সেই বৎসরেই ক্ষেত্রয়ারী মাসে আরঞ্জের স্বয়ং মথুরায় গমন করেন এবং সর্বপ্রথমেই তথাকার কেশবদেবের বিখ্যাতমন্দির সমূলে নির্মূল করিয়া তাহার উপর মসজিদ স্থাপন করেন । বন্দাবনের উপর আরঞ্জের এতটা ক্রোধ ছিল না কিন্তু তিনি অনেকগুলি মন্দিরের চূড়া ভাঙ্গিয়া দেন । অধিকারী, পূজারী এবং গোস্বামীগণ ইতিপূর্বেই অনেকে পলায়নপরায়ণ হইয়াছিলেন । এই পলায়ন সময় হইতেই রাজপুতনায় প্রবলতররূপে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের সূত্রপাত হইল ।

কেশব দেব বলভাচার্য্যদিগের বিগ্রহ এবং ইহার ঐতদ্ভূত খ্যাতি যে বরাহপুরাণোক্ত বচন ইহারই সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইত । ন কেশবসমো দেবঃ ন মাধুরসমো দ্বিজঃ ॥ উদয়পুরের বিখ্যাত রাণা রাজসিংহকর্তৃক কেশবদেবের মূর্তি তাঁহার রাজ্যান্তর্গত নাথদ্বার নামক স্থানে রক্ষিত হয় । মথুরা বন্দাবন গোহুল মহাবন প্রভৃতি ও উদায়ের নিকটবর্তী স্থানের অনেকগুলি প্রতিমা যেমন জয়পুরে রক্ষিত হইয়াছে, সেইরূপ অনেকগুলি প্রতিমা নাথদ্বার

কোটা, কনকরোলী, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানেও রক্ষিত হইয়াছে। আমরা আর একবার কেশব-দেবের উল্লেখ করিব। ইহার বর্ণনা বর্ণিয়ার, ট্যাবারিয়ার প্রভৃতি পরিব্রাজকগণ প্রশংসার সহিত করিয়া গিয়াছেন। বৃন্দগজাভায় বীরসিংহদেব কর্তৃক তেত্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। নাসিরি আলমগিরি নামক পুস্তকের রচয়িতা এই মন্দিরের ধ্বংসে কিরূপ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রোতব্য।

“অল্পদিনের মধ্যেই অনেকগুলি রাজমিস্ত্রীর সাহায্যে এই ভাস্কির স্থান সম্পূর্ণরূপে ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল। দৈবরূপে ধন্যবাদ যে এই সুকঠিন কার্য্য অতি সূক্ষ্মরূপে বৰ্ত্তমান বাদশাহের অতিশুলক্ষণযুক্ত রাজত্বকালে সুচারুরূপে সম্পাদিত হইল। এ রাজত্বে পৌত্তলিকতা এবং অপধর্ম্মের অনেকগুলি পঙ্কিলগর্ত্ত সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করা হয়। ইসলাম ধর্ম্মের ক্ষমতা এবং সত্যশাস্ত্রের সাফল্য দৃষ্টে গর্বিত রাজগণ তাহাদিগের বিশ্বাস সকলকে কঠমধ্যে অত্যন্ত জালায়ুতভাবে অস্থব করিতে লাগিল এবং প্রাচীরে অঙ্কিত প্রতিকৃতির নায় নীরব হইয়া থাকিল। বহুমূল্য রত্নরাজিতে ভূষিত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সমস্ত মূর্ত্তি কাকের-দিগের মন্দির হইতে আগরায় নীত হইল; সেখানে সেগুলো নবাব কুদসিয়া বেগমের মসজিদের সিঁড়ির ধাপের নীচে পুতিয়া ফেলা হইল, বাহাতে লোকে উহাদিগকে মাড়াইয়া চিরদিন চলা ফেরা করিতে পায়। এই ঘটনার পর হইতেই মথুরার নাম ইসলামাবাদ রাখা হইল।”

আরজ্জৈব কর্তৃক বৈষ্ণব নিৰ্ম্মাতাদের সময়ে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ আপনাদিগের ঠাকুর লইয়া রাজপুতানার রাজগণের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গোবিন্দগণ একমাত্র জয়পুররাজেরই শরণাপন্ন হন। আমরা সর্ব প্রথমে গোবিন্দদেবের বিষয় বর্ণনা করিব। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে আরজ্জৈব মন্দির ভগ্ন করিতে আরম্ভ করেন; তাহার পূর্বে বংসরেই অধ্বরাজ প্রথম জয়সিংহের মৃত্যু হয় এবং তাহার পুত্র রামসিংহ সিংহাসনারোহণ করেন; অতএব গোবিন্দজীকে বন্দাবন হইতে আনয়নকারী এই রামসিংহই হইবেন। প্রথমে গোবিন্দজীর মূর্ত্তি কাম্যাবনে কয়েক বৎসর রক্ষা করা হয়। অচুমান ১৬৯১ খৃষ্টাব্দে ঐ মূর্ত্তি অধ্বরনগর হইতে পাঁচ কোণ দূরবর্ত্তী বড় গোবিন্দপুরা নামক গ্রামে স্থাপিত করা হয়। কারণ গোবিন্দপুরার কর্জের হিসাবের প্রাচীন খাতাতে উহার অপেক্ষা পুরাতন তারিখ নাই। কয়েক বৎসর সেখানে রাখা হইলে অধ্বরনগরের তোরণদ্বারের নিকটেই ঘাটী নামক স্থানে এক বৃহৎ মন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে তাহাকে রক্ষা করা হইল। ১৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় জয়সিংহ রাজত্ব করেন এবং তিনি জয়পুর নগর নিৰ্ম্মাণ করিয়া আপনাদিগের প্রাসাদের সম্মুখে রাজমন্দির নামক মন্দির প্রস্তুত করান। সেই মন্দিরে গোবিন্দদেবকে স্থাপিত করা হয়, অন্যাপি তিনি সেইখানেই বিরাজমান। গোবিন্দজীর ঘাটিতে আগমন এবং তৎপরে রাজমন্দিরে অবস্থানের ঠিক সময় নিশ্চয় করিতে পারা যায় নাই; তবে উভয়

ঘটনাই দ্বিতীয় জয়সিংহের সময়ের, ইহাই সম্ভব । রামশরণ গোস্বামী যখন গদিতে বসেন, সে সময় বর্তমান বৎসর হইতে ১৬৫ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দ । মহারাজ জয়সিংহ কর্তৃক ইনিই প্রথমে বিবাহ করিতে বাধ্য হন । প্রায় চৌত্রিশ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি গোবিন্দজীর সেবার জন্য নির্দিষ্ট হয় । বর্তমান গোস্বামিগণ জমীদারের মত সচ্ছল-ভাবে কালাপণ্য করেন । ইহাদের পূর্বে নিবাস বাঙ্গালা দেশের অন্তর্গত বর্তমান জেলার অধীন ওকড়সা গ্রামে । ইহারা পণ্ডিতবংশীয় । ইহাদের জ্ঞাতিগণ এখনও ওকড়সায় বাস করেন এবং ভট্টাচার্য্য উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

পূর্ববর্ণিত বৃত্তান্তের সহিত ইহাও বলা আবশ্যক যে রাজপুতানার মধ্যে জয়পুর, কেরোলী, আলওয়ার, ভরতপুর প্রভৃতি স্থানে বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ বিস্তার প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু পশ্চিম রাজপুতানার দিকেও পরম্পরাসম্বন্ধে বাঙ্গালী বৈষ্ণবের কৃতিত্ব পৌছিয়াছে । টড-প্রণীত রাজস্থানের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত নাথদার নামক তীর্থে মথুরা হইতে পলায়িত গোস্বামিগণের অনেকেই আপনাপন বিগ্রহের সহিত অল্পকূট পরোপলক্ষে মিলিত হইতেন । ধারাবাহিকরূপে অনেক বৎসর এই বৈষ্ণব সম্মিলন প্রচলিত ছিল । জয়দেবকৃত গীতগোবিন্দের সমাদর এই ক্ষেত্রে পশ্চিম রাজপুতানায় বিলক্ষণ হইয়াছিল ।

বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের সহিত শ্রীমদ্ভাগবত কথার বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে । জয়পুরে দেখিতে পাওয়া যায়, গোঁড়ায় বৈষ্ণবের সম্মান থাকিলেও রামানুজ এবং বল্লভাসম্প্রদায়েরও যথেষ্ট প্রাবল্য আছে । শত শত কৃষ্ণমন্দিরে ক্রমাগতই ভাগবত এবং অত্যান্ত পুরাণাদির কথা কথিত হইয়া থাকে । যে কথক যে সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত, তিনিই সেই সম্প্রদায়ের অনুরূপ ভূমিকা কথা আরম্ভের সময় ব্যবহার করেন । গোঁড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায় ব্যতীত আর কোন সম্প্রদায়ের কথকের কথাতে এই শ্লোকটি নাই—

অনর্পিতচরীং চিরাং কল্পয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুরতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটনন্দঃ জ্যতি কদম্বসন্দোপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরভুং শচীনন্দনঃ ॥

পাঠকবর্গ বোধ হয় অবগত আছেন যে, আমাদের দেশের কথক মহাশয়েরা এই শ্লোকটি না গাইয়া কথার ভূমিকা শেষ করেন না ।

শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য ।

## আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব ।

ভারতের সভ্যতা প্রাচীন অথবা আধুনিক এই দুই বিষয় সংক্ষেপে প্রাচ্য ও প্রাচীণ্য পণ্ডিত সমাজে বহুদিন হইতে বাদান্তবাদ হইতেছে । গ্রীকসভ্যতাভিমानी প্রাচীণ্য পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেই বলিতেছেন, এমন কি বিবিধ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিতে সচেষ্ট হইতেছেন যে, ভারতের সভ্যতা স্বদেশপ্রসূত নহে, বিশেষতঃ ভারতীয় আয়ুর্বেদের অনেক তত্ত্ব হিপক্রেটিসের গ্রন্থ বা মত হইতে গৃহীত, সুতরাং ভারতীয় প্রাচীন পণ্ডিতগণের মৌলিকতা কিছুই নাই । ইউরোপীয় মনীষীরা যাহা বলিতেছেন ও নানা উপায়ে যাহা সপ্রমাণ করিতে চেষ্টাবান হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে কি না, তাহা বিচার করিয়া দেখার সময় উপস্থিত হইয়াছে । যদি বেদ-বেদান্তাদি হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া দেখাইতে পারা যায় যে, সভ্যতার ফলস্বরূপ আমাদের আয়ুর্বেদ আধুনিক নহে, তাহার মূলমন্ত্র ও উপকরণগুলি বেদ-বেদান্ত হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইলে ইহার প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন হইবে ।

বেদশাস্ত্র দুই ভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ । \* মন্ত্রভাগ সংহিতা নামে অভিহিত, এবং অত্যন্ত প্রাচীন । ব্রাহ্মণভাগ বেদসংহিতার ভাষাস্বরূপ । ঋগ্বেদসংহিতা কত প্রাচীন, তাহা এপর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই । বেদ পূর্বে একই ছিল । † বোধ-সৌকর্য্যের জন্য পারাশর্য্য ব্যাস বেদবিভাগ করিয়া বেদব্যাস আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন । পৃথিবীর অধ্বিতীয় বৈষ্যাকরণ পাণিনির সময় একরূপ নির্ণীত হইলেও তৎকর্তৃক উল্লিখিত মহামুনি ব্যাস কোন সময়ে ভারতে প্রাপ্তভূত হইয়াছিলেন, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ এপর্যন্ত পাওয়া যায় নাই । সুতরাং বেদ, বিশেষতঃ ঋগ্বেদসংহিতা কতকালের, তাহা বলিতে কেহই পারেন নাই ; ভবিষ্যতে পারিবেন কি না, সন্দেহহীন । ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কেবল অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া ঋগ্বেদের যে সময় নির্ণীত করিয়াছেন, তাহার প্রতি কোনরূপেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারা যায় না ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, ইহা সর্ববাদীর সম্মত । তাহার পূর্বে পাণিনি ও বেদব্যাক্যকার যাস্ক এবং তাঁহাদের উভয়ের পূর্বে মহাবৈষ্যাকরণ শাকটায়ন ইহ সংসারে আবিভূত হইয়াছিলেন । ঋগ্বেদের প্রাতিশাখ্যে, ঐকলযজুর্বেদে, যাস্কের নিকৃঞ্জে, পাণিনির স্মৃতি এবং পাতঞ্জল মহাভাষ্যে শাকটায়নের

\* ব্রাহ্মণে মন্ত্রেতরবেদভাগঃ । সিদ্ধান্তকৌমুদী-টীকা ।

† এক এব পুরা-বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাদ্যম্ভঃ । দেবো নারায়ণো নাস্তি একোহস্মির্বর্ষ এবচ । ভাগবত ।

নাম উল্লিখিত আছে । \* সুতরাং এই মহাবৈয়াকরণ শাকটায়ন কত প্রাচীন, তাহা লিখিত দলিল দ্বারা সপ্রমাণ করিতে না পারিলেও নানা শাস্ত্রের পৌরীপৰ্য্য আলোচনা করিলে সহজেই অনুমিত হইতে পারে । তিনি তাঁহার উপাদিস্থত্রে পায়ু (anus), জায়ু (ঔষধ ও বৈদ্য), মায়ু (পিত্ত), আয়ু এবং ভিষক্ (বৈদ্য) প্রভৃতি আয়ুর্কৈদিক শব্দ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন । † শাকটায়নের পূর্বে ঐ সমস্ত আয়ুর্কৈদিক শব্দ লোকসমাজে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল এবং ঐ শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি দেখাইবার জন্য তিনি ঐ ঐ শব্দের অবতারণা করিয়াছেন ।

বৈদিকমন্ত্র ও ব্রাহ্মণের অনেক পরে কল্পসূত্রের সৃষ্টি হইয়াছে । এই কল্পসূত্র শ্রৌত, গৃহ এবং ধর্মসূত্র ভেদে ত্রিবিধ । বেদের অস্তিমভাগ উপনিষদে কল্পসূত্রের উল্লেখ আছে । ‡ আশ্বলায়নের শ্রৌতসূত্রে যজ্ঞীয় পশুর কোন্ অঙ্গ কে পাইবেন, তাহার নির্দেশ উপলক্ষে শারীরস্থানের অনেক শব্দ পাওয়া যায় । § অবশ্য এস্থলে ইহা বলা নিতান্ত সম্ভব যে, সমস্ত কল্পসূত্রের উপাদান বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে । দাক্ষীণ্যনয় পণিবংশোদ্ভব অষ্টাধ্যাক্ষীপ্রণেতা পানিনি মহাত্মা শাকাসিংহের অনেক পূর্বে গান্ধারপ্রদেশস্থ শলাতুর নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ স্থান চিরস্মরণীয় করিয়াছেন । ঐ অদ্বিতীয় বৈয়াকরণের অষ্টাধ্যায়ী সূত্রে কল্পসূত্রের উল্লেখ রহিয়াছে ॥ অতএব কল্পসূত্র বৌদ্ধধর্মাবির্ভাবের অনেক পূর্বে রচিত হইয়াছে । সুতরাং কল্পসূত্রে উল্লিখিত আয়ুর্কৈদিক পারিভাষিক সংজ্ঞা ঃ পূঃ শব্দ বা অষ্টম শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল, ইহা সহজেই প্রতীয়মান হয় । ফলতঃ বর্তমান সময় হইতে প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে কল্পসূত্রের উপাদান বেদে বর্তমান ছিল, ইহা বলা অযৌক্তিক নহে । এই কল্পসূত্রগুলি রচিত হওয়ার সময়ে ভারতবর্ষে নানাবিধ বিষয়ে উন্নতির পরাকাষ্ঠা হইয়াছিল । এই সৌত্রিক কাল ভারতীয় শাস্ত্রে চিরবিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে । এই সময়ে বিবিধ বিদ্যার সূত্রপাত ও যথাসম্ভব উন্নতি হইয়াছিল । যাহার যে যে বিষয়ে অভিকৃতি ও পারদর্শিত্ব ছিল, তিনি সেই সেই বিষয় সম্বন্ধে শাস্ত্র প্রণয়ন দ্বারা তদানীন্তন লোকদিগের অতিদুর্গম জ্ঞান-পথ যথাসাধ্য সুগম করিয়াছেন এবং আমাদের জ্ঞায় হতভাগ্য পরপদ-দলিত লোকেরও ভারতীয় ইতিবৃত্ত আলোচনার পথ-প্রদর্শক হইয়াছেন ।

এখন এই আপত্তি হইতে পারে যে, বুঝিলাম, আয়ুর্কৈদিক মূল উপাদানগুলি বেদ-বেদাঙ্গে

\* বাস্ক নিরুক্ত—নামাঙ্ক্যাখ্যাতজানীতি শাকটায়নো নৈরুক্তসময়ক । পানিনি সূত্র—লঙঃ শাকটায়নন্ত ৩।১।১১ এবং ব্যোম-বৃহৎসূত্রঃ শাকটায়নন্ত ১।৩।১৮। বৈয়াকরণানাং শাকটায়নো ব্রথমার্গে আসীনঃ শকটসার্গং বাস্তবং নোপলভে । পা ৩।১।১২ঃ সূত্রভাষ্য ।

† উপাদিসূত্র ১।১, ১।২, ১৩ঃ ত্রষ্টব্য ।

‡ তদ্রূপায়া ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পঃ \* \* \* । মুণ্ডকোপনিষৎ ১।১।৫ ।

§ ৩।১।২—১ঃ আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র ত্রষ্টব্য ।

॥ পুরাণপ্রোক্তেযু ব্রাহ্মণকল্পেযু ।

ধাকিতে পারে। তদ্বারা আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হইল কই? বেদ কোন্ কালে রচিত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ কেহ দিতে পারেন নাই। সূত্রাং প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের সময় নির্ণীত হইল না। বেদের প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ করিবার জন্ত যদি আর্ষশাস্ত্রে কিছু থাকে, তাহা দেখান কর্তব্য। উক্ত আপত্তির উত্তর দেওয়ার নিমিত্ত জ্যোতিষশাস্ত্রে যে কয়েকটি প্রমাণ লিপিবদ্ধ আছে, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম। দুঃখের কথা বলিব কি, ঐ জ্যোতিষিক গণনাও ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ বলিয়া বেণ্টলী, আর্কডেকন প্র্যাট প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণকর্তৃক সভ্যসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে মহারাজ জয়সিংহ ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের গণনা সংশোধন করিয়া দিতেন, সেই মহারাজের ছায় খগোলবিৎ পণ্ডিত এখন ভারতে আর নাই। মহামতি ভাস্করাচার্যের পদানুবর্তী হইয়া আশা করিতেছি, আবার ব্রহ্মগুপ্তাদির ছায় মনীষিগণ ভারতে অবতীর্ণ হইয়া পূর্বতন আর্ষ-জ্যোতিষশাস্ত্রের ভ্রম সংশোধন করিবেন। আদি-দাস-তনয় আবস্থিক জ্যোতির্বিৎ বরাহমিহির খৃষ্ট ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক। তাঁহার গণনায় বর্তমান সময় হইতে ৪৩৫৪ পূর্বে যুধিষ্ঠির রাজত্ব করিয়াছিলেন। বেদবিভাগকর্তা বেদব্যাস যুধিষ্ঠিরের পিতামহ। সূত্রাং বরাহমিহিরের গণনামুসারে ৪৩৫৪ বৎসরেরও পূর্বে বেদ বিদ্যমান ছিল। রাজতরঙ্গিনীকার কল্লনের গণনার সহিত বরাহমিহিরের গণনার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। জ্যোতিনির্লঙ্ঘ্য-মতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালীন গ্রহগণের বিশেষ বিশেষ রাশিতে স্থিতি অনুসারে গণনায় বর্তমান সময়ে ৪৩৬০ বৎসর হয়। এই দুই গণনায় কেবল ৬ বৎসরের ব্যতিক্রম ঘটিতেছে। এ ব্যতিক্রম অতি সামান্য।\* বিষ্ণুপুরাণের গণনা দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, পরীক্ষিতের জন্ম হইতে মগধরাজ নন্দ্রের অভিষেককাল পর্যন্ত ১১১৫ বৎসর গত হইয়াছে এবং মহাপদ্ম ও তৎপুত্রগণ আরও ১০০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন।† তৎপরে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকাল ৩১৫ খ্রীঃ পূঃ। সূত্রাং এতদনুসারে ১২১৫ বৎসরের সহিত ৩১৫ + ১৯০৩ যোগ দিলে পরীক্ষিতের রাজত্বকাল ৩৪৩৩ বৎসর পূর্বে হয়। বিবিধশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ প্রবীণ জ্যোতির্বিৎ মহামতি কোলব্রুক বলেন, খ্রীষ্টের ১৪০০ বৎসর পূর্বে ব্যাসমুনি বেদ বিভাগ করিয়াছেন। এই উভয় গণনা মিলাইয়া দেখিলে প্রতীতি হয়, ব্যাসমুনি অনুন ৩৩০০ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব বেদ ৩৩০০ বৎসর পূর্বে যে বিদ্যমান ছিল তাহাতে সন্দেহ করিতে পারি না। ফলতঃ মহাত্মা শাক্যসিংহের পূর্বে প্রায় ১০০০ বৎসর কাল ব্যাপিয়া ভারতে নানা শাস্ত্রের আলোচনা হইয়াছিল। এই সময়েই আত্রেয় পুনর্ব্বাসুর প্রধান শিষ্য অগ্নিবিশ্ব ঋষি, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর প্রভৃতি

\* আসন্ন মহাস্থ বুনয়ঃ শাসতি পৃথ্বীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

যজুঃষিকগণকথিতুঃ শককালপুস্তক রাজত্ব। বৃহৎসংহিতা ১৩।৪।

† যাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম যাবন্নন্দাভিষেকনম্।

এতদ্বর্ষসংখ্যং তু শতং পঞ্চশোভনম্।

মহাপদ্মতৎপুত্রৌ চকবর্ষপতমবনীপত্যৌ ভবিষ্যতি। বিষ্ণুপুরাণ ৪।২৪।৩২।

কার্যচিকিৎসার মৌলিক গ্রন্থ এবং ধ্বস্তুরির যোগ্যতম শিষ্য সূশ্রুত, গোপুর, পৌঞ্চলাবতাদি ঋষিগণ শল্যাতন্ত্রের আদিশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। চরক অগ্নিবেশতন্ত্রের এবং নাগার্জুন সূশ্রুতগ্রন্থের প্রতिसংস্কর্তা মাত্র, তাঁহারা ঐ ঐ গ্রন্থের প্রণেতা নহেন। \*

মানিলাম, বরাহমিহির ও জ্যোতির্নিকঙ্কর গণনার ভ্রম রহিয়াছে। ৩০০০ বৎসর পূর্বে যে বেদবাস্য বর্তমান ছিলেন, তাহাই স্বীকার করিলাম। সেই বেদবাস্যের পিতা, জ্যামিতী শাস্ত্রের উদ্ভাবক †, আত্রেয় পুনর্কহর ষট্‌শিষ্যের অজ্ঞাতম শিষ্য পরাশর যে আরও পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, এমন কি প্রায় ৩৪০০ বৎসর পূর্বে তিনি জন্মিয়াছিলেন, উক্ত গণনার তাহা অবশ্যই সপ্রমাণ হইতেছে। এই পরাশরও অগ্নিবেশের দ্বারা কার্যচিকিৎসার প্রণেতা। তাঁহার নাম আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অনেক স্থলে উল্লিখিত আছে। সূতরাং আয়ুর্বেদের মূল গ্রন্থ ৩৪০০ বৎসর পূর্বে যে রচিত হইয়াছিল, এই সকল প্রমাণে তাহা যথাসম্ভব উপপন্ন হইতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি আয়ুর্বেদের মৌলিক উপাদানগুলি বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। সেই সকল উপাদান সংগ্রহ করিয়া অগ্নিবেশ পরাশর প্রভৃতির গুরু আত্রেয় পুনর্কহর ও সূশ্রুতাদির উপদেষ্টা ধ্বস্তুরি, স্বশিষ্যগণকে লোকহিতকর আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন, আমাদের নগণ্য বিচারশক্তিতে ইহাই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। আখ্যায়ন গ্রন্থত্রে ধ্বস্তুরির নাম উল্লিখিত আছে। কৌশিকহৃত্রে বায়ু পিত্ত ও কফ এই ত্রিধাতুর নাম পাওয়া যায়। ‡

এখন একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য যে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে আয়ুর্বেদের কি কি উপাদান পাওয়া যাইতে পারে। পূর্বেই বলিয়াছি, বৈদিক ব্রাহ্মণভাগও বেদেরই অঙ্গুনি বিষ্ট ও তাহারই ভাষ্যরূপ। এই ব্রাহ্মণভাগ নানা বিদ্যার, বিশেষতঃ শরীরতন্ত্রের সুবিস্তীর্ণ গভীর অক্ষরস্বরূপ। মানবজন্মতত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিবেশ ও সূশ্রুত-তন্ত্রের শারীর স্থানে ষত বিধয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহার প্রায় সকল তত্ত্বই শতপথ, ঐতরেয়, গোপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়। উল্লিখিত এই তিন ব্রাহ্মণ ভাগের মধ্যে শতপথ ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাতে নানাবিষয়ের আলোচনা দেখিতে পাই। ভারতীয় পুরাবৃত্ত আলোচনা করিতে হইলে এই ব্রাহ্মণ নিবিষ্টচিত্তে প্রত্যেক ভারতবাসীর পাঠ করা কর্তব্য। আমাদের আলোচ্য বিষয় আয়ুর্বেদ, সূতরাং তৎসম্বন্ধে ইহাতে কি কি আছে তাহা লিপিবদ্ধ করাই আমাদের উদ্দেশ্য। শতপথ ব্রাহ্মণের উল্লিখিত শারীরতন্ত্রের সহিত অগ্নিবেশ ও সূশ্রুত গ্রন্থের শারীরস্থান তুলনা করিয়া দেখা যাক।

\* "History of Hindu Chemistry." *Intro. p. VIII—XVI.*

† পরাশরাসিগন্তঃ গর্গেণ বিশদীকৃতম্।

অর্ধ্যাচার্যেণ রচিতং মিতিশাস্ত্রং প্রচক্ষতে।

অর্ধ্যভটটগ্রন্থিত দশদীপিকা-পরিশিষ্ট।

‡ আখ্যায়ন গ্রন্থত্রে ১২ কণ্ডিকা, ৭ম ষক্ দেখ। শতপথ ব্রাহ্মণ ৪র্থ কণ্ড, ৩য় অং, ৪র্থ ব্রাং, ২১ ষকে অত্রি ও অত্রিপোত্রোৎপন্ন আত্রেয়ের নাম উল্লিখিত আছে। কৌশিক হৃত্রে ২৬।১।

## শতপথ ব্রাহ্মণ

অথ যৎপত্নী অক্ষত্ব সংতাপমুপানক্তি  
প্রজননমৈবৈতৎ ক্রিয়তে, যদা বৈ দ্বিযৈ  
চ পুংসশ্চ সংতপ্যতেহথ রৈতঃ সিচ্যতে,  
তৎ ততঃ প্রজায়তে, পরাণ্ডপানক্তি পরাণ-  
ধোব রৈতঃ সিচ্যতে। শতপথ ব্রাহ্মণ ৩।৫, ৩।১৬

## চরক ও অশ্রুত

চরক প্রতিসংস্কৃত অগ্নিবেশ-তন্ত্র, শারীর  
স্থান ৩য় অধ্যায়, ২য় শ্লোক।

অশ্রুত-সংহিতা শারীর-স্থান ৩য় অ, ৩য়  
শ্লোক।

বৎসরে ৩৬০ রাত্রি, পুরুষেরও শরীরে  
৩৬০ খানি অস্থি, বৎসরে ৩৬০ দিন, পুরুষেও  
৩৬০ মজ্জা।

হৃদয়ই প্রাণ বা প্রাণই হৃদয়; যখন প্রাণ  
যায়, তখনই প্রাণী দারুণ ভূমিতে শয়ন করে  
অর্থাৎ পতিত হয়।\*

দন্ত, উলুখল ও নখ সহিত নরদেহে  
৩৬০ খানি অস্থি।—অশ্রুত ৬০ খানি অস্থি  
বাদ দিয়া বলিয়াছেন, শল্যতন্ত্রে অস্থির  
সংখ্যা ৩০০।†

হে বৎস অশ্রুত! দেহীদের হৃদয়ই  
চেতনা স্থান।‡

স্তোমই ইহার মস্তক, স্তুরাং মস্তক ত্রিবিধ উপাদানে—ত্বক, অস্থি ও মস্তিষ্কে  
গঠিত।§ প্রাণাঃ পঞ্চদশ। প্রাণাঃ=seven cervical vertebrae and seven  
dorsal vertebrae. শতপথ—১২।২।৪।

ভক্ত, পশু (পশুকা) প্রভৃতি শারীর স্থানের পারিভাষিক শব্দ শতপথ ব্রাহ্মণে আছে।

উষ (amnion), জরায়ু (uterus) প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দও ঐ ব্রাহ্মণে দেখা যায়।

শতপথ ও গোপথ ব্রাহ্মণে শারীরতত্ত্বের যে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইয়াছে, তাহা  
পাঠ করিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। ব্রাহ্মণ-যুগে—অতি প্রাচীনকালে—ঐরূপ অনু-  
সন্ধিৎসা বিস্ময়ের বিষয়ই বটে। প্রশ্নগুলি এই—মনুষ্য কেন অদন্তকাবস্থায় জন্মে, ঐ দন্ত  
কেন বাল্যে পড়িয়া যায় এবং কিছুদিন স্থির থাকিয়া কেনই বা উঠা আবার শেয়াবস্থায়  
ধ্বংস প্রাপ্ত হয়? বাল্য ও বৃদ্ধকালে সন্তান হয় না কেন এবং মধ্য বয়সে সন্তান হয়  
কেন? || বাহ্যলভয়ে সমস্ত অংশের অনুবাদ দেওয়া হইল না। পাঠক দেখিবেন

\* জীর্ণ চ বৈ শতানি বহিষ্ঠ সংবৎসরস্ত রাত্রয়গ্রীণি চ শতানি বহিষ্ঠ পুরুষস্তাত্বানি ইত্যাদি। শতপথ ১২।৩।২।৩  
প্রাণো বৈ হৃদয়ং যাবদ্ধোব প্রাণেন প্রাণিতি তাবৎপশুরেব যদান্মাৎ প্রাণোহক্রামতি দার্কৈব তর্হি কৃতোহনর্থাঃ  
শেতে। শতপথ ৩।৮।৩।১৫

† জীর্ণি বহিষ্ঠাকানি শতানাত্মাং সহ দন্তোপলননৈঃ। চরক শারীরস্থান ৭।৫

জীর্ণি সমগ্রীভূতশতানি বেদব্যাদিনো ভাষন্তে, শল্যতন্ত্রে তু জীর্ণোব শতানি। অশ্রুত শারীর স্থান ৫ম অধ্যায়।

‡ হৃদয়ং চেতনাস্থানমুত্তমং অশ্রুতং দেহিনাম্। অশ্রুত শারীরস্থান ৪র্থ অ।

§ শিরএবাস্ত জিবুং। ভাস্মাৎ ত্রিবিধং ভবতি ত্রয়হি মস্তিষ্কঃ। ২।

|| শতপথব্রাহ্মণ ১১।৪।১।৫—৭।

গোপথ ব্রাহ্মণ ৩য় প্রাণিক, ৭ম অঙ্ক।



চরক ও সুশ্রুত উল্লিখিত কোন কোন প্রণের উত্তর দিয়াছেন। \* ফলতঃ ব্রাহ্মণযুগে আয়ুর্বেদের তত্ত্বানুসন্ধান আরম্ভ হইয়া অগ্নিবিশ ও সুশ্রুতশাস্ত্রে যথাসম্ভব বিকাশ প্রাপ্ত হয়। সুতরাং আয়ুর্বেদ অতীব প্রাচীন তদ্বিশয়ে সন্দেহ হইতে পারে না।

অথর্ববেদে আয়ুর্বেদীয় শারীর স্থানের অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে। ফলতঃ অথর্ব-বেদে আয়ুর্বেদ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে এবং তজ্জন্তু চরক, সুশ্রুত ও চরণবাহুর উক্তি অনুসারে আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপাঙ্গ বা উপবেদ বলিয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। অথর্ববেদীয় সমস্ত সূত্র ও তাহার সাধারণ ভাষা নিয়ে উদ্ধৃত হইল। † এই সূত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ঋগ্বেদের দশমমণ্ডল বিদ্যমান আছে। পাঠ করিলে বোধ হয় যেন অথর্ব-বেদের ঋষি ঋগ্বেদ হইতেই ঐ সূত্র গ্রহণ করিয়া তাহার সুবিস্তারিত আকার দিয়াছেন।

অথর্ববেদে শত শত ধমনীর কথা আছে। ‡

বৃহদারণ্যক উপনিষদে কেশবৎ সূক্ষ্ম বহুসংখ্যক নাড়ী সহস্র প্রকারে ভিন্ন হইয়া শোণিত চালনা করিতেছে, এক্রপ বর্ণনা আছে। §

সুশ্রুত মুদ্রিত ও অনুদিত হইয়াছে। সুতরাং প্রামাণ্যরূপ কতক অংশ উদ্ধৃত হইল, বাহ্যভয়ে অনুবাদ প্রদত্ত হইল না।

\* সুশ্রুত সূত্রহান ১৪শ অং, ৪৩ পৃষ্ঠ।

চরক চিকিৎসা স্থান, বায়ীকরণাধ্যায়। .

† অক্ষিভ্যাং তে নাসিকাভ্যাং কর্ণাভ্যাং চুত্বকাদিঃ।

যক্ষ্মঃ নীর্ধাণং মস্তিষ্কাঙ্ঘ্রিহায়া বিবুহামি তে ॥

২ ঐবাত্যন্ত উক্ষিহাভাঃ কীকসাতোঃ অনুক্যাং।

যক্ষ্মঃ দোষাণ্যং সাত্যাং বাহভ্যাং বি বৃহামি তে ॥

হৃদয়াং তে পরি ক্রোয়ো হলীক্যাং পার্শ্বাত্ম্য ॥

যক্ষ্মঃ মতল্লভ্যাং দ্রীকৌ বক্রন্তে বি বৃহামসি ॥

অথর্ববেদ দ্বিতীয় কাণ্ড, ৬।৩৩।১—৭ এবং ১০।৯।১৩—২৪।

১ চুত্বক্যাং, ২ ঐবী শব্দেন তদবয়বভূতানি চতুর্ধ্ব স্ফুটান্যাহীনি উচ্যন্তে বহুবচননির্দেশাৎ।

৩ উক্ষিহা=nape, ৪ অত্রবক্ষ্যোগতাহিভাঃ=from dorsal vertebrae, অনুক্যা=spine, তথাচ বাহুসনেয়কম্—অনুকং ত্রয়স্বিংশঃ, ষাট্রিংশদ বা এতন্ত কক্ককরাণি, অনুকং ত্রয়স্বিংশম্ ইতি [শতপথ ১২।২।৪।১৪]

‡ শতং ধমন্তঃ—৬।২০।২

§ তা বা অস্তিতা হিতা নাম নাডৌ বধা কেশঃ সহস্রাণা ভিন্নস্তাবদগ্নিরা তিষ্ঠন্তি, শুক্রস্ত নীলস্ত পিঙ্গলস্ত হরিতস্ত লোহিতস্ত পূর্ণাঃ। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।—৪।৩।২০

যথাহি বর্ণানাং পকানামুৎকর্ষাপকর্ষভূতেন সংযোগবিশেষেণ শবল-বক্র-কপিশ-কপোত-মেচকাদীনাং বর্ণানামনেকেষামুৎপত্তির্ভবতি।

সুশ্রুত প্রবেহ নিদান।

তত্র কেচিলাহঃ শিরাধমনী শ্রোতসামবিভাগঃ শিরা বিকারা এব ধমন্তঃ শ্রোতাংসি চেতি। তন্তুন সমাক্, অস্তা এব হি ধমন্তঃ শ্রোতাংসি চ শিরাভ্যাং।

শারীর স্থান—৯ অঃ।

তীর্ধাগ্, গতানাং তু চতুর্থাং ধমনীমানকৈকা শতবা সহস্রা চোত্তরোত্তরং বিভজ্যন্তে তান্ত অসংখ্যেয়াঃ তাত্রিরিৎ শরীরং গবাক্ষিতং বিবজ্যমাতং চ। তানাং মুখানি রোমরূপ প্রতিবদ্ধানি।

যথা স্বভাবতঃ খানি বৃণালেবু বিসেবু চ।

ধমনীনাং তথা খানি রসো বৈরূপচার্যতে। ঐ ঐ

অথর্ববেদে জরায়ু শব্দ আছে । (১)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত আছে, জরায়ুমধ্যে গর্ভ অধোমুখে অবস্থিত থাকে ও প্রস-  
বের সময় মস্তক অগ্রে বহির্গত হয় । (২)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উদরী ও কামলা রোগ উল্লিখিত আছে ।—৭।১৫

শিত্র (white leprosy)—ঐং ব্রাঃ ৬।৩৩

অথর্ববেদে ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বাহা আছে, তৎসমস্তই চরক ও সুশ্রুতে বৈজ্ঞানিক প্রণা-  
লীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । (৩)

অথর্ববেদে রসায়ন শাস্ত্রের আভাস পাওয়া যায় । কারণ উহাতে লিখিত আছে যে  
কৃত্রের মূত্র ( হরবীৰ্য্য পারদ ) অমরত্বস্থাপক । (৪)

যজুর্বেদে যজ্ঞার্থ নিহত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষ, যকৃৎ, বৃক্ক ( বৃক্ক ), দুই পার্শ্ব, শ্রোণি,  
বসা প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বাহির করিয়া যজ্ঞে আহুতি দেওয়া বিধি দৃষ্ট হয় । (৫)

ঋগ্বেদে ত্রিধাতু ( বায়ু, পিত্ত, কফ ), যথাশত্ৰু উৎপন্ন ওষধি ও ভিষক্ শব্দের  
উল্লেখ আছে ।—১।৩৪।৬, ১০।৯৭।১, ২ ও ৬ ঋক্ ।

অথর্ববেদে ক্ষতজনিত রক্তস্রাব রোধ করিবার জন্য লাক্ষা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইত । (৬)

অথর্ববেদ পাঠে জানা যায় জরের প্রথম আবির্ভাব বাহ্লীক দেশে হইয়াছিল, তদবধি জ্বর  
বাহ্লীক দেশেই প্রচলিত ছিল এবং মুঞ্জবানু ও মহাবৃষ জরের বাসস্থান । (৭)

(১) যং জরায়ু পৌরিষ ।—৬।৪৮।৪

(২) তস্মাৎ পরাংচো গর্ভা ধীরন্তে পরাংচঃ সংভবন্তি । তস্মান্ মধ্যে গর্ভা ধৃতঃ ।

তস্মাদমৃতোহব্যাংচো গর্ভাঃ প্রজারন্তে প্রজাঐত্যা ।—ঐ. ব্রা. ৬।১০ ।

(৩) জ্যাবর্তী সা প্রকীর্তিতা । তস্তা তৃতীয়াবর্তে গর্ভশয্যা প্রতিষ্ঠিতা ॥

যথা রোহিতমংস্তস্ত মুখং ভবতি রূপতঃ । তৎ সংস্থানা তথা রূপা গর্ভশয্যাং বিছবুধাঃ ॥

আভূয়োহভিমুখঃ শেতে গর্ভো গর্ভাশয়ে স্থিরাঃ । স যোনিঃ শিরসা বাতি স্বভাবাৎ প্রসবং প্রতি ॥

শারীর স্থান—এম অঃ ।

(৪) কৃত্রস্যা মূত্রমমৃতস্ত নাভিঃ ।

ভাষ্য—অমৃতস্ত অমরণস্ত চিরকালজীবনস্ত নাভিঃ বন্ধকং স্থাপকমসি । নহোক্তশ্চ ( উঃ ৪।১২৫ ) ইতি  
ঐ । রসশাস্ত্রোক্ত প্রকরণে দৈবরবীৰ্য্যস্ত রসস্ত আসেবনেন হি সিদ্ধাঃ অল্পরাসময়ং লভন্তে ইতি তদভিপ্রায়েণ  
জং কৃত্রস্ত মূত্রমসি ইতি ।—সারণ ভাষ্য ।

(৫) যজুর্বেদীয় আরণ্যক ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

(৬) “রোহিণাসি” ইতি শৃঙ্খেন শস্ত্রাভ্যভিঘাতজনিতরুধিরপ্রবাহনিবৃত্তয়ে অস্থাদিভঙ্গনিবৃত্তয়ে ৮ লাক্ষাদ্বকং  
দধিতং অভিমস্ত্রা উৎকালে ক্ষতপ্রদেশং অবসিঞ্জেৎ ।—৪।১২।১—৭ ।

(৭) ওকো অস্ত মুঞ্জবন্তো ওকে। অস্ত মহাবৃষাঃ ।

যাবজ্জাতস্তম্ভস্তাবানসি বাহ্লীকেবু স্তোচরঃ ।

—৪।২২।৫ ।

আয়ুর্বেদিক প্রাণবিভাগ বেদবেদাদি হইতে গৃহীত হইয়াছে ।\* জৈন আচার্য্য হুজে যে প্রাণবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারও কিয়দংশ বেদবেদাদি এবং আয়ুর্বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে । †

চরক ও সুশ্রুতের শিষ্যোপনয়ন বিধিও বেদানুমোদিত । ‡

অথহেদে শ্রমবিভাগ স্থিরীকৃত দেখা যায় । তখন যে চিকিৎসক সম্প্রদায় সমাজে বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । ॥ ফলতঃ শারীরতত্ত্ব, রোগতত্ত্ব, ভৈষজ্যতত্ত্ব প্রভৃতি আয়ুর্বেদিক উপাদান বেদবেদাদি সর্বত্র ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ছিল । অহসন্ধিৎসু আয়ুর্বেদিক পণ্ডিতগণ স্ব স্ব প্রয়োজনানুসারে তাহার সংপ্রসারণ করিয়া লোকহিতকর আয়ুর্বেদ শাস্ত্র উদ্ভাবিত করিয়াছেন । আয়ুর্বেদ বেদবেদান্তেরই অঙ্গীভূত । সুতরাং বলিতে পারি বেদবেদান্ত বহু প্রাচীন, আয়ুর্বেদও তত প্রাচীন । বৈদিক যুগের পরে আয়ুর্বেদের সংপ্রসারণ হইয়াছে মাত্র । ভগবান্ শাক্যসিংহের আবির্ভাবের পূর্বে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীরও পূর্বে অগ্নিবেশ তন্ত্র ও সুশ্রুত কোন না কোন আকারে যে বিদ্যমান ছিল, বৌদ্ধশাস্ত্র আলোচনা করিলেই তাহা সহজে প্রতীত হয় । বৌদ্ধশাস্ত্রে আয়ুর্বেদের কি কি উপাদান গৃহীত হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল ।

\* তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ও সুশ্রুত পুত্রস্থান ১ম অং দ্রষ্টব্য ।

† Thus I say: There are beings called the animate, viz those who are produced 1. from eggs ( birds &c. ), 2. from fetus ( as elephants, &c. ), 3. from a fetus with an enveloping membrane ( as cows, buffaloes &c. ), 4. from fluids ( as worms, &c. ), 5. from sweat ( as bugs, lice, &c. ), 6. by coagulation ( as locusts, ants, &c. ), 7. from sprouts ( as butterflies, wagtails, &c. ), by regeneration ( men, gods, hell-beings )

আচার্য্য হুজে—Sixth Lesson. p. 11. Jain Sutras translated by Hermann Jacobi Part I.

২ সাংখ্যায়ন গৃহ্য সূত্র	২১১
আবলায়ন „ „	১২০
পারিস্কর „ „	২১৫
গোভিল „ „	২১১০
খাদির „ „	২১৪
হিরণ্যকেশী „ „	১১১
আপস্তম্ব „ „	পটল ৪১০০

সুশ্রুত সূত্র স্থান এবং চরক শারীর স্থান দ্রষ্টব্য ।

॥ নানানং বা উনো থিয়ো বিঃব্রতানি জনানাম্ ।

তুক্ষা রিষ্টং রুতং ভিষগ্ ব্রহ্মা হৃদয়মিচ্ছতীজ্ঞায়েনো পরিস্রব ।

হে সোম নোহস্মাকং থিয়ঃ কর্দ্ধানি নানানং নানা জাতীয়তানি বহুনি ভবন্তি । তথাঃতথ্যমপি জনানং ব্রতানি কর্দ্ধানি বিবিধানি ভবন্তি । তস্মাৎতু ষা রিষ্টং দারুভক্ষণমিচ্ছতি । তথাঃ ভিষক্ বৈদ্যশিকিৎসকো রুতং রোগ-মিচ্ছতি । ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ হৃদয়ং সোমভিষবং কুরুন্তং বজ্রমানমিচ্ছতি । তথাহং ত্বংপরিস্রবণমিচ্ছামি । . তস্মাৎ হে ইন্দো সোম ইজ্যাই ইজ্যার্থং পরিস্রব পরিতঃ কর ।—সায়ণ ভাষ্য ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ যে খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিয়া ভারতের নানাস্থানে বিশ্বজনীন বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা সর্ববাদীর সম্মত। অমিতাভু ও গালিভাষায় লিখিত মহাবগ্গনামক বৌদ্ধগ্রন্থের প্রমাণানুসারে জানা যাইতেছে যে, জীবক বুদ্ধের সমকালবর্তী। বিশেষতঃ মহাবগ্গে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে যে বুদ্ধের শিষ্য ও মহারাজ বিশ্বাসারের চিকিৎসক জীবক কোমারভৃত্যক উক্ত মহাত্মার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। \* সুশ্রুতের চিকিৎসার উল্লেখ বলায়, জীবক ও অত্র আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতের পুস্তক হইতে ঐ সুশ্রুতের উত্তরতন্ত্র সংগৃহীত হইয়াছে। চরক ও সুশ্রুত আয়ুর্বেদ আট ভাগে বিভক্ত। মহামতি বাগ্‌ভট ঐ বিভাগ অনুসরণ করিয়াই অষ্টাঙ্গহৃদয় নামক তাঁহার প্রসিদ্ধ সংগ্রহপুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। কোমারভৃত্য বা কুমারভৃত্য অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদের এক অতি প্রসিদ্ধ অঙ্গ। এষ্ট অঙ্গের বিবরণ চরক ও সুশ্রুত হইতে পাওয়া যায়। জীবকের সময়ে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে কোমারভৃত্য নামক শাস্ত্র অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঐ শাস্ত্রে তাঁহার পারদর্শী হইতেন, তাহার কোমারভৃত্যক উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। জীবক কোমারভৃত্যক তক্ষশিলা নগরস্থ কোন প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া কোমারভৃত্য শাস্ত্রে যে সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহা মহাবগ্গ পাঠে জানিতে পারিতেছি। চরক ও সুশ্রুত ভিন্ন অত্র কোন প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ ঐ কুমারভৃত্য বা কোমারভৃত্য শাস্ত্রের যথাযথ বিবরণ নাই। জীবক স্বয়ং যে উহা উদ্ধাবিত করিয়াছেন, তাহাও মহাবগ্গে বা অত্রাথ বৌদ্ধগ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে না। বিশেষতঃ বৌদ্ধেরা ব্রাহ্মণকর্তৃক উদ্ধাবিত ও প্রকাশিত যে সকল শাস্ত্রদ্বারা জগতের হিত হইতে পারে, তাহা গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র কুন্তিত হন নাই। এমন কি বহুশাস্ত্রদর্শী মোক্ষমূলার প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিত বৌদ্ধধর্মকে আধ্যাত্মিকের মহীয়সী কথা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

সুতরাং বৌদ্ধ জীবক আত্রেয় ঋষির শিষ্য অগ্নিবিশ প্রণীত সংহিতা এবং ধর্মসূত্রের শিষ্য সুশ্রুত প্রণীত সুশ্রুত সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া কোমারভৃত্যশাস্ত্রে যে পারদর্শী হইয়াছিলেন, তাহা অস্বাভাবিক অসঙ্গত নহে। চরক ও সুশ্রুতের নাম মহাবগ্গে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত না থাকিলেও আয়ুর্বেদের যে সমস্ত বিবরণ ও বস্তুকথ্যাদি যে সকল পারিভাষিক সংজ্ঞা তাহাতে লিপিবদ্ধ আছে, তাহা পাঠে স্বতই প্রতীত হইয়া উঠে যে উক্ত দুই গ্রন্থের প্রাচীনতর অংশগুলি অবশ্যই জীবকের সময়ে প্রচলিত ছিল। “প্রাচীনতর” এই বিশেষণ দেওয়ার

\* যে চ বিস্তরতো বৃষ্টাঃ কুমারাবাহেভব্যঃ ।

বটস্থ কায়চিকিৎসাহ যে প্রোক্তাঃ পরমর্ষিতঃ ।

সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ১ম অঃ ।

পার্বত্যক-জীবক-বুদ্ধক প্রভৃতিঃ প্রণীতাঃ কুমারাবাহেভব্যঃ স্বল্পগ্রন্থভূতঃ ।—উল্লস চিকিৎসা ।

For the history of জীবক see মহাবগ্গ vii, 1, pp. 173-193 ; অমিতাভুর্ধর্মসংহিতা I. pp. 163-164 ; অঙ্গুত্তর নিকায়ে I. xiv. 6. p. 26 and the Jataka, Book I, pp. 14, 16, 320.

তাত্পর্য্য এই যে বর্তমান সূক্তে বুদ্ধের সমকালবর্তী গৌতম সূত্বতির \* নাম দৃষ্ট হয়।  
টীকাকার ভগ্ননের লেখানুসারে উহা নানাধিক বিসহস্রবর্ষীয় নাগার্জুনকর্তৃক প্রতिसংস্কৃত  
এবং বর্তমান চরক সংহিতার অন্তিম ৪১১ অধ্যায় পঞ্চনদে জাত দৃঢ়বল কর্তৃক সংযোজিত।

বৌদ্ধ পালিগ্রন্থ সূত্রপিটকের পরিস্রু নামক অধ্যায়ে মানবদেহের যে বত্রিশটি উপা-  
দানের কথা লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই প্রায় চরক সূক্তে পাওয়া যায়। ফলতঃ হিন্দুর  
চিকিৎসা শাস্ত্রের বিশেষ পক্ষপাতী বৌদ্ধগণ ঐ শাস্ত্রের যথেষ্ট অনুশীলন করিয়াছিলেন,  
নুতন তত্ত্ব অধিক কিছু উদ্ভাবিত করেন নাই। জীবক ও নাগার্জুন প্রভৃতি বৌদ্ধপণ্ডিত-  
গণ আয়ুর্বেদেরই ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছেন, আয়ুর্বেদ, এবং গজায়ুর্বেদ ও অশ্বায়ুর্বেদের  
তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া মনুষ্য-চিকিৎসা ও পশু চিকিৎসা দেশ বিদেশে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

বরাহমিহিরপ্রণীত বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল ৮৮৮ শকে অর্থাৎ ১৬৬ খৃষ্টাব্দে  
বিদ্যমান ছিলেন। তিনি তাঁহার টীকায় চরকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সূত্রাং খৃষ্টের দশম  
শতাব্দীতে চরকসংহিতা প্রচলিত ছিল। মহাকবি কালিদাস পঞ্চম শতাব্দীর অধস্তন নহেন  
এবং আবিস্তিক জ্যোতির্বিদ বরাহ মিহির ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার উভয়ে  
স্ব স্ব গ্রন্থে আয়ুর্বেদোক্ত যে যে বিষয় বিবৃত করিয়াছেন, তাহা চরক ও সূক্তের অনুবাদ ভিন্ন  
আর কিছুই নহে। অতএব তাঁহার উভয়ে চরক এবং সূক্তের নাম উল্লেখ না করিলেও ঐ  
দুই গ্রন্থ যে ষষ্ঠ শতাব্দীতে পঠিত হইত, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। বুদ্ধচরিতপ্রণেতা  
অশ্বঘোষ কনিঙ্কের সমকালবর্তী। কনিঙ্ক খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান থাকিয়া বৌদ্ধধর্মের  
সহায়তা করিয়াছিলেন। অশ্বঘোষ তৎপ্রণীত বুদ্ধচরিতে স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন যে, যে  
চিকিৎসাশাস্ত্র অত্রি প্রণয়ন করেন নাই, তাহা পরে তৎপুত্র কর্তৃক উক্ত হইয়াছে।  
এই চিকিৎসা গ্রন্থ অত্রিপুত্র পুনর্কল্পপ্রোক্ত অগ্নিবিশ তন্ত্র ভিন্ন অত্র কিছুই হইতে পারে না।  
সূত্রাং এই অগ্নিবিশ তন্ত্র যে খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিল তাহাতে সন্দেহ  
নাই। অশ্বঘোষ ‘চকার’ এই লিটের পদ প্রয়োগ করিয়াছেন। পাণিনি কলাপ প্রভৃতি  
প্রাচীন বৈয়াকরণের পরোক্ষে অর্থাৎ বাহা নিজে দেখিতে পারেন না, এমন স্থলে লিট্  
ব্যবহার করিয়া থাকেন। অতএব অত্রিনন্দন পুনর্কল্প, অশ্বঘোষের অনেক পূর্বে বিদ্যা-  
মান ছিলেন, ইহা অনুমান করা যুক্তিসিদ্ধ।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই যে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আমাদের আর্ষ্যশাস্ত্র  
অনুসন্ধান করিয়া আমাদের জ্ঞানরূপ বৃত্তের পরিণি যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছেন। তাঁহাদের  
অসতর্কতা বশতঃ বা অজ্ঞ কারণে স্থানে স্থানে তাঁহাদের লেখনী প্লুত গ্রন্থাদিতে যে সকল  
দ্রব্য প্রমাদ লক্ষিত হয়, তাহা বিনীতভাবে প্রদর্শন করা আমাদের একান্ত কর্তব্য, তাহার  
কয়েকটি উদাহরণ দিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিলাম।

অত্রিনন্দন ভগবান্ পুনর্কল্প অত্র তম শিষ্য ভেল তদীয় সংহিতার গাক্কারভূমি ও স্বর্ণ-

\* সূক্ত শারীর স্থানে, অনুত্তর নিকায়ে ১১৩০/২, এবং প্রজ্ঞা পারমিতায় সূত্বতির নাম উল্লিখিত আছে।

মার্কন রাজর্ষি নথ্যজিতের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাম্রোত্তররাজপ্রাসাদের সংস্কৃতগ্রন্থের তালিকা লেখক প্রবীণ পণ্ডিত বার্ণেল লিখিয়াছেন, “The repeated mention of গান্ধার and the neighbouring countries suggests that it was composed thereabout, and therefore probably under Greek influences.” p. 64. এরূপ উক্তি তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের পক্ষে উচিত হয় নাই। কারণ শতপথ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে গান্ধার এবং নথ্যজিতের নাম পাওয়া যায়। বিশেষতঃ ভেলসংহিতায় চন্দ্রভাগা তনয় পুনর্বসু এই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। মহামতি অদ্বিতীয় বৈয়াকরণ পাণিনি যেন ঐ শব্দটি ও তদনুসংগত অন্যান্য শব্দ লক্ষ্য করিয়াই হুত্বে লিখিলেন, অবজ্ঞাতো নদী মাহুবেভ্য-স্তম্ভমিকাভাঃ। ৪। ১। ১১৩। এই হুত্বের প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, পুনর্বসুর মাতার নাম চন্দ্রভাগা। চন্দ্রভাগা নামে নদীও কিছু নদীর শাখা। রসসারগ্রন্থকর্তা তদীয় পুস্তকের শেষে লিখিয়াছেন যে বৌদ্ধদিগের মত জানিয়া রসসার লিখিলাম এবং ভোটদেশী বৌদ্ধেরা এইরূপ জানেন। তদুপে বার্ণেল লিখিলেন—“By Buddhas he probably meant the Mahommedans \* \* \* though studies of this nature were much pursued by the later Buddhas” এরূপ উক্তিও তাঁহার পক্ষে শোভা পায় না। এস্থলে বৌদ্ধ মুসলমান নহেন। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস লেখক বেবর (Weber) পাণিনি হুত্বে শ্রমণ শব্দ দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন, এই শ্রমণ শব্দ বৌদ্ধসন্ন্যাসীবাচক, অথচ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ও বৃহদারণ্যক উপনিষদেও শ্রমণ শব্দ উল্লিখিত আছে। তাঁহার উভয়ে (বার্ণেল ও বেবর) পাতঞ্জল মহাভাষ্য গ্রীষ্টের সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীর গ্রন্থ, এই মত প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। এইরূপ আরও অনেক কথা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহাদের ভ্রম দেখাইতে পারা যায়।

হিন্দু আয়ুর্বেদে শাস্ত্রে বায়ু পিত্ত কফ এই ত্রিধাতুর বৈষম্যই সমস্ত রোগের নিদান, এই তত্ত্ব সর্বিস্তর আলোচিত হইয়াছে। এই নিদান তত্ত্বের সহিত পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের humoral pathologyর ন্যূনাধিক সাদৃশ্য আছে। এতটা সাদৃশ্য বিনা ঋণ গ্রহণে উৎপন্ন হইতে পারে না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই তত্ত্ব হিন্দুদিগের উদ্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না। গ্রীক চিকিৎসক হিপক্রেতিসের উদ্ভাবিত ঐ তত্ত্ব পরবর্তীকালে ভারতবর্ষে আনীত হইরাছিল, এইরূপ তাঁহাদের অভিপ্রায়। ফরাসী পণ্ডিত লিএতাদ’ হিন্দুজাতির আয়ুর্বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া এমন কথা বলিয়াছেন, যে যদি অবিসম্বাদিতরূপে প্রতিপন্ন হয় যে হিন্দুদের মধ্যে এই ত্রিধাতু তত্ত্ব হিপক্রেতিসের জন্মের পূর্বতন কালে বিদ্যমান ছিল, তাহা হইলে হিন্দুদিগের চিকিৎসাশাস্ত্র গ্রীক শাস্ত্র হইতে প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে; এমন কি গ্রীকরাই হিন্দুদের নিকট ঐ তত্ত্ব ঋণ করিয়াছেন, তাহাও অসম্ভব করা যাইতে পারে। এখন আমরা প্রতিপন্ন করিতে চাহি যে হিপক্রেতিসের পূর্বেও ঐ তত্ত্ব হিন্দুদের শাস্ত্রে বিদ্যমান ছিল। অধর্কবেদে এক স্থলে

“বাতীকৃত নাশনং” \* এই শব্দের প্রয়োগ আছে। ঐ শব্দের স্পষ্ট অর্থ বাত প্রকোপ বিনাশ-কারী। তদ্বিন্ন অস্ত্র কোনরূপ অর্থ ঐ স্থানে সঙ্গত হয় না। ব্রুমফিল্ড ও জলি সাহেব ঐ অর্থ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে অথর্কসবেদের সময়ে বাতের প্রকোপে পীড়া হয়, এই তত্ত্ব বিদ্যমান ছিল স্বীকার করিতে হইবে। অথর্কসবেদকে যাহারা নিতান্ত আধুনিক বলেন, তাঁহারাও উহাকে হিপক্রেতিসের পরবর্ত্তী বলিতে সাহস করিবেন না। †

আর একটি প্রমাণ দিব। বৌদ্ধদিগের বিনয় পিটকে বুদ্ধদেব আনন্দকে বলিতেছেন “দোষ জনিত পীড়া হইয়াছে তাহা আরোগ্য করিতে হইবে। ‡ এই দোষ শব্দের আয়ুর্কোষ-সম্বত অর্থ ত্রিধাতুবেদ্য। ইহার ইংরাজি অনুবাদ disturbance of the humours রিস ডেবিডস এবং গলদেনবার্গের মতে বিনয়পিটকের যে অংশে ঐ কথা আছে, সে অংশ বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের ১৫০ বৎসর পরে রচিত। তাহা হইলে বিনয় পিটকের ঐ অংশ খ্রীঃ পূঃ ৪০০—৩৫০ মধ্যে রচিত হয়। হিপক্রেতিসের জন্মকাল ৪৬০ খ্রীঃ পূঃ তিনি প্রায় শত বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। তাহা হইলে হিপক্রেতিস জীবিত থাকিতেই বিনয়-পিটকের ঐ অংশ রচিত হইয়াছিল স্বীকার করিতে হয়। তাঁহার জীবৎকালেই যে তাঁহার উদ্ভাবিত তত্ত্ব ভারতবর্ষে আনীত ও ভারতবর্ষের জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল ইহা স্বীকার করা যায় না। বিশেষতঃ যখন আলেকজান্ডারের ভারত প্রবেশের পূর্বে অর্থাৎ ৩২৭ খ্রীঃ পূঃ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গ্রীকগণের সহিত ভারতবাসীদের কোন ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের প্রমাণ নাই, তখন বিনয়পিটকের উল্লিখিত ত্রিধাতু তত্ত্ব যে ভারতবাসীরা গ্রীকদিগের নিকট পাইয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না। কাজেই আয়ুর্কোষের ত্রিধাতু তত্ত্ব যে গ্রীকদিগের নিকট গৃহীত নহে, উহা অন্ততঃ হিপক্রেতিসের সময়ে, সম্ভবতঃ তাঁহার অনেক পূর্বেও, ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, ইহা না মানিলে চলে না।

ইউরোপীয় মনীষীরা গ্রীক সভ্যতার পক্ষপাতী এবং আশৈশব গ্রীক ভাবে ওতপ্রোতরূপে অনুপ্রাণিত। তাঁহারা গ্রীকদিগের যে পক্ষপাতী হইবেন, ইহা নিতান্ত স্বাভাবিক। তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে দোষ দেওয়া নিম্প্রয়োজন। আমরা কয়জন আমাদের দেশের শাস্ত্র পড়ি ? কে আমাদের দেশের পুরাত্তন অমুসন্ধান করেন ? ইউরোপীয়গণই আমাদের পথপ্রদর্শক। তাঁহাদের পদানুসরণ করিয়া যদি ভারতের ইতিহাসের উপকরণ সংগৃহীত করিতে পারি, তবেই মঙ্গল, নতুবা কেবল তাঁহাদের দোষ প্রদর্শন করিলেই আমাদের কর্তব্য সম্পন্ন হইবে না।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ।

শ্রীনবকান্ত গুহ কবিভূষণ ।

\* অথর্কস বেদ সংহিতা—VI, 44, 3.

† M. Liétard ; Bulletin de l' Academie de Médecin, Paris, mai 5, 1896, et mai 11, 1897.

‡ বিনয় পিটক—Intro. p. xxiii.

## শরৎ-কালী ।

( গ্রাম্য কবিতা )

শরৎকালে রাণী বলে বিনয় বচন,  
আর শুনেছ গিরিরাজ নিশির স্বপন ।  
মায়া করি শুনায় গৌরী মোর আঙ্গিনায় আসি,  
মা বলিয়া কঁাদছে কত মোর নিকটে বসি ।  
রাণী কেঁদে কন বিবাহ দেন পাগল পতির ঠাঁই,  
রাত্রি দিনে আশান বিনে আর না বুঝে তাই ।  
সে কথা বলতে উষ্ণ করে মার্ত্তে আসে ধৈর্যে,  
অন্ন বিনে প্রাণ বাঁচে না বঞ্চিব কি ধৈর্যে ।  
শুভ্র পুরী রৈতে নারি তার করিব কি,  
অশোক বনে ছিলেন যেমন জনকরাজার ক্রি ।  
ব্যথিত কুলে মন্দ বলে কেউ না করে দেখা,  
ভাং ঘুটিতে জন্ম গেল এও ললাটের লেখা ।  
বৎসর কত হ'ল গত করছে হরের ঘর,  
চল গিরি আনুতে গৌরী কৈলাস শিখর ।  
তিমালয় বলে হায় শুন মেনকা রাণী,  
নিদ্রায় দেখেছ কত নিদ্রার ভবানী ।  
নিশির ঘুমে মন ভ্রমে স্বর্গমর্ত্য দেখে,  
স্বপ্ন কালে রাজা হ'লে তাই কতক্ষণ থাকে ।  
সেই জামতা পাগল বেটা পরছে বাঘের ছাল,  
বম্ বম্ বম্ ফিরছে সদা বাদ্য করে গাল ।  
বৃদ্ধ যেমন করছে গমন বলদ সঙ্গে চলে,  
তাহার, কথার সঙ্গে কেউ না পারে পঞ্চমুখে বলে ।  
তা'র, নাহিক লাজ ফকির সাজ ফিরে সর্বদেশ,  
\* \* \* \* \*  
পিতার নির্ণয় নাই জেরে বেটা শিব ।  
কথা হ'লে বিভা দিলে গোত্রভাগী হয়,  
ধিক্ থাক্ তোমর এমন প্রাণে নাইক লাভের ভয় ।  
ইচ্ছা যদি থাকে তোমর মরচ্ছিন্ কেন হুখে,  
যা কৈলাসে হরের কাছে থাক্‌বি গিয়ে জুখে ।



বুঝে চড়ি দড়াদড়ি ফিরিবি নানা দেশ,  
 দেখিবি গৌরী ত্রিপুরারি থাক্‌বি বড় বেশ ।  
 গত বৎসর আমার সঙ্গে করেছে লড়ালড়ি,  
 ফিরে পুনঃ যেতে বল সেই জামতার বাড়ি ।  
 রাণী কয় উচিত নয় ছুট তোমার হিয়া,  
 কে হয়েছে এত কঠিন কত্না বিভা দিয়া ।  
 ছুট লোকের নষ্ট কথা কুশল না হয় যাতে,  
 যাহার নিকটে প্রাণ সপেছে মান কর তার সাথে ।  
 সে যে দেব দেব মহাদেব বসে সৰ্ব্ব ঘটে,  
 ত্রিভুবনের গঙ্গা ছিল কোন্ দেবতার জটে ।  
 বিভার রাত্রে দেখতে জামাই মুক্তি অমূল্যম,  
 গোকুলের গোবিন্দ কিবা অযোধ্যার রাম ।  
 সেই জামতার নিন্দা কথা কখনও না বলো,  
 সেই পাতকে দক্ষরাজার বজ্র নষ্ট হলো ।  
 আমি শম্ভু নামে সেধেছিলাম কত,  
 ছুর্গা সখা শিব জামতা মিলেছে মনোমত ।  
 তবে চল রতি শীঘ্রগতি গৌণ কর কিসে,  
 তোমার কথায় প্রাণের ব্যথা জারলো ঘেন বিধে ।  
 আমি হিয়ানলে শোকাঙ্কলে হুঃখে ডুবে আছি,  
 তোমার গৌরী ধনুতরি তারে আনলে বাঁচি ।  
 গিরি বলে এবার গেলে আম্‌বো বিরূপ হয়ে,  
 যা হ'ক তা হ'ক যাব কোন্‌ দ্রব্য লয়ে ।  
 তা শুনে মেনকা রাণী উঠলেন শীঘ্র করি,  
 চিনি মণ্ডা মনোহারী দিলেন ভাণ্ড ভরি ।  
 মিছির শর মিছিরির নাড়ু স্বস্তি থরে থর,  
 এলাচদানা চিনিরপানা ক্ষীর তক্তিসর ।  
 গুড় চিনি বাতাসা মধু কত লেখা যায় ।  
 ভাঙের নাড়ু সিদ্ধি পেলে পঞ্চমুখে খায় ।  
 তবে গিরি বজ্র করি নিলেন উপহার,  
 পঞ্চমৌতে যাত্রা করেন শাস্ত্রের বিচার ।  
 ভাবি মনে গজাননে করেন দণ্ডবৎ,  
 গঙ্গা আনতে যেমন চললেন ভগ্নীরথ ।

কোথাকার, কৈলাসপুরী সভা করি বসেছে দেবগণ,  
 দেব সঙ্গে নারদমুনি আর পঞ্চানন ।  
 বিপদ কালে নারদমুনি তুষ্ট হলেন যাতে,  
 ছাড়লেন কোন্সলের কুলি মহাদেবের মাথে ।  
 অগুরে জামতার বখন দরশন হ'ল,  
 ছতশন মধ্যে যেন দ্রুত ঢেলে দিল ।  
 বিষ নাগ ভাজিলে যেমন ব্যাধা পান ফণী,  
 অমনি, গর্জিয়া উঠিলেন ঠাকুর দেব চূড়ামণি ।  
 বল্ছে বাণী শূলপাণি উষ্ণ করে মনে,  
 জেরে, দেবের মুখ দেখিতে পাষণ আসুছেন কেনে ।  
 তখন বল্ছে গিরি কপট করি কিংবলিষ আর,  
 গত নিশি দেব দৃষ্টি হয়েছে মেনকার ।  
 অন্নপানি না খায় রাণী ভাবছে সর্বক্ষণ,  
 জান্তে এলাম কোন্ দেবতা কর্ছে বিড়ম্বন ।  
 রোগ ঔষধের কর্তা বটে রক্ষা করেন জীব,  
 মনে হাসেন কথা কন লজ্জা পেলেন শিব ।  
 তখন, সস্তাষ সস্তাষ বলি বললেন মহাশয়,  
 দেব সভাতে প্রণাম লয়ে বসলেন হিমালয় ।  
 শুটি পাঁচ সাত লিঙ্কি বড়ি মহাদেবকে দিলেন,  
 ভক্তিভাবে মহাদেব তৎক্ষণাতে লইলেন ।  
 নিজপুরী থেকে তাহা হুর্গা গুনিল,  
 বস্ত্র করিয়া পিতা ডাকিয়া আনিল ।  
 নিঠুর কঠোর হয়েছ তুমি পাসরিয়াছ কি,  
 শিব নিন্দা করুছ কত তার বলিব কি ।  
 কও গা বাবা কত কথা তা পাবনি পাছে,  
 সত্য করে বল বাবা মা কেমনে আছে ।  
 তুমি বল নিঠুর কঠোর, শব্দ বলে শিলে,  
 ছার মেনকার বাক্য শুনে তোমার নিতে এলে ।  
 তা গুনিয়া গৌরীমাতা কাঁদিয়া অস্থির,  
 পাহাড়ে মেঘের বৃষ্টি যেন পড়ছে আঁধি নীর ।  
 মেনকা দিয়াছিলেন সন্দেশ দিলেন হুর্গার হাতে,  
 ক্ষমা পেলেন নারায়ণী তুষ্ট হলেন তাতে ।

বহু করি মহেশ্বরী রজন করিলা,  
 স্বপ্নে জামতায় তাহে ভোজনে বসিলা ।  
 বাপকে বসিতে দিলা রত্নসিংহাসন,  
 শিবকে বসিতে দিলা ভাজা কুশাসন ।  
 শয়নকালে দুর্গা বগে আচ্ছাদেহ স্বামী  
 ইচ্ছা করে পিতার বাড়ী কাল বাটব আমি ।  
 কি হুঃখে যাবে দুর্গা কিছু কি আমার নাট,  
 দেখেছি তোমার কাকাল পিতার ঘর দরজা নাই ।  
 দুর্গা বলে আমি ক'ণে পাছে বন্দ্য হবে,  
 সেই যে আমার কাকাল পিতা জিখ্ মেলেছে কবে ।

তারা, নানা দান পূণ্যবান দেব-স্বার্থ্য করে,  
 এক দফাতে কাকাল বটে ভাং নাই তাদের ঘরে ।  
 নানা রসে ভুলে শেষে বল্ছেন ত্রিলোচন,  
 মর্ত্যে গিয়া কি আনিবে আমার কারণ ।  
 শুটি পাঁচ সাত বিষপত্র এই আমি পাই,  
 দুর্গা বলে প্রভু ছাড়া কোন্‌ দ্রব্য খাই ।  
 এইরূপে নানা কথায় পোহাল রজনী,  
 সকাল বেলা নায়ে চলেন জগৎ জননী ।  
 উকি ফৌটা সিন্দুর ছটা মুক্তা বাক্স কেশে,  
 সোণার ঝাঁপা কনক চাঁপা শিব ভুলেছেন বেশে ।  
 গলায় অস্ত্র হার নিশ্চন্দ্র তার উপরে,  
 চন্দ্র যদি অস্ত্র বান কি করে সে চন্দ্রে ।  
 চললেন বাপের বাড়ী দেব ভগবতী,  
 সঙ্গে কার্তিক গণেশ আর লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
 জয়া বিজয়া চললেন দিয়া দরশন,  
 শুণ্ডবেশে চললো শেষে দেব পঞ্চানন ।  
 সারি সারি শব্দ বাজে উলু ঝাঁকে ঝাঁক,  
 \* \* \*

উমা এলে রাণী ভাগ্যবান

\* \* \*

মর্ত্যলোকে পূজে বাহা বড় ভাগ্যবান

পুজিয়া অভয়পদ পার পরিজ্ঞান ।

ধূপ দীপ নৈবেদ্য আদি সমেত গজাজল,  
 দেবগণে সাবধানে গাইছে মঙ্গল ।  
 উমা কোলে রাণী বলে চুষ দিয়া মুখে,  
 কহ তারিণী হরের ঘরে ছিলে কেমন সুখে ।  
 পঞ্চ রাজার ধন যেমন অমূল্য রতন,  
 অযোধ্যার রামকে পেলে হরষিত যেমন ।

শ্রীভ্রজসুন্দর সাম্রাট ।

## শব্দ সমালোচনা ।

আলিফ

[ নিম্নলিখিত সাংকেতিক অক্ষরগুলি পাঠকবর্গ স্মরণ করিয়া রাখিবেন । পা=পার্সী, আ=আরবী, তু=তুর্কী, সং=সংস্কৃত, হি=হিন্দী, উ=উর্দু, বাং=বাঙ্গালা এবং ইং=ইংরাজি ।

আমরা এই প্রবন্ধে যে সকল পার্সী শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, সেইগুলির সমালোচনা করিব । পার্সী বর্ণমালা অনুসারে শব্দগুলি সাজান হইতেছে । আমাদের এই প্রবন্ধে এমনও অনেকগুলি পার্সী শব্দ মধ্যে মধ্যে সন্নিবেশিত হইবে, যে গুলি বর্তমান সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত নহে বটে, কিন্তু যেগুলি সমার্থবোধক সংস্কৃত শব্দের সহিত অভিন্ন, কেবল ভিন্ন ভাষার অক্ষরে বানান করা মাত্র, যথা—অসূপ=অশ্ব, উশতর=উষ্ট্র, অজুশত=অজুলি, অজুষ্ঠ, ইত্যাদি ।

আব (পা)—ইহার প্রকৃত অর্থ জল—কিন্তু চমক প্রভৃতি অর্থেও ইহার ব্যবহার আছে, যথা—হীরক সন্ধ্যাে আব বলিলে উজ্জলতা বুঝায় । তরবারি সন্ধ্যাে তীক্ষ্ণতা অর্থে ব্যবহৃত হয় । আবহাওয়া=জল বায়ু; এখানে আব অর্থে জল=অপ, (সং) ।

আবদার এবং আবদারি (পা)—উজ্জল অথবা উজ্জলতা । “এই মুকুটটির চমৎকার আবদারি ।” বাঙ্গালী মহররীরাও এইরূপ বলিয়া থাকে । ছেলেরা যে আবদার করিয়া থাকে, সে আবদার কথাটির সহিত ইহার কোনও সন্ধ্যা নাই । বাঙ্গালার এই আবদার কথাটি হিন্দী আবদা=ভীত হইয়া, হইতে উৎপন্ন ।

আব, আবু (আ)=পিতা । আবু হোসেন, আবু বকর প্রভৃতি শব্দের মধ্যে আবু=পিতা বা পিতৃস্থানীয় বা সম্মানার্থ ।

আবাদ (পা)=যেখানে লোকজন বসবাস করিতেছে । আমাদের দেশে যে জমিতে চাষ বাস হইতেছে সেই জমিকে আবাদ জমি বলে । কিন্তু উর্দুতে আবাদ অর্থে বসতিবৃত্ত । অমুক বাদশাহ অমুক সহর আবাদ করিলেন অনেক সহরের সঙ্গে আবাদ শব্দ সংযুক্তও

থাকে বধা—সাজেহানাবাদ, আওরাজাবাদ, কৈজাবাদ, শিকোহাবাদ (বাহা দারামিকোহ কর্তৃক স্থাপিত) । “এমন মানব জনম রৈল পতিত, আবাদ কল্পে কল্পে তো লোণা ।”

রাসপ্রসাদ ।

আবখোরা (পা)=জলপান করিবার বাসন ।

অব্ (পা)=অত্রক (সং)=অত্র (বাং) ।

আবজ (পা)=ইজ্জত, সম্মান, সন্মান । বাঙ্গালাতেও প্রায় এই অর্থেই ব্যবহৃত হয়, তবে ক্রীলোকঘটিত সম্মান সম্বন্ধে ইহার প্রয়োগ অধিক ।

অক্র (পা)=ক্র (সং) ।

আবকার (পা)=বাহারা মদিরা বিক্রয় করে । আমাদের দেশে আবকারী শব্দে মাদক দ্রব্যের ব্যবসায়কে বুঝায় ।

আবহুস (আ), (ইহা এবনিসু শব্দ হইতে উৎপন্ন—ইংরাজীতে এবনি কহে)=কৃষ্ণবর্ণ কাষ্ঠবিশেষ=আবলুস (বাং) ।

আতালিক (তু)=রীতিনীতি শিক্ষাদাতা ।

আতস (পা)=অগ্নি । আতসবাজী শব্দে অগ্নিসংশ্লিষ্ট ক্রীড়াকে বুঝায় ।

আসার (অ)=চিহ্ন, পুরাতন নিশানা । আমাদের দেশে প্রাচীরের গাঁথনি যদি ভবিষ্যতে বাড়াইতে হয়, এজন্ত ‘আসার’ রাখিয়া দেয় ।

ইজারা (আ)=ঠেকা । বাঙ্গালাতেও ঐ অর্থ ।

ইজারা (আ)=জেরা (বাং) জারি করা ।

ইজলাস (আ)=বৈঠক=এজলাস (বাং)=কাছারির বৈঠক ।

ইজমাল (আ)=একত্রিত করা । বাঙ্গালার এজমালি সম্পত্তি=সে সম্পত্তি পাঁচজনে একত্রে ভোগ করে ।

অচি (তু)=বড় ভাই । বাঙ্গালার “অলি অচি”=অভিভাবক ।

আজনবী (আ)=বিদেশী মনুষ্য । এজন্ত বাঙ্গালা ভাষায় বাহা কিছু অজুত তাহাকেই আজনবী বলে ।

ইজহার (আ)=প্রকাশ করিয়া বলা=এজহার (বাং) ।

আচার (পা)=অল্পরসাত্মক চর্কচৌষ্য খাদ্য=আচার (বাং) ।

আহমুক (আ)=নেহারৎ বেওকুক=আহামুক (বাং)=বুদ্ধিহীন ।

অহমাল (আ)=বোঝ সমূহ । (হমল=বোঝ=গর্ভ, যেহেতু গর্ভও একটা বোঝ) বাঙ্গালার এই কথা মোকদ্দমা সম্বন্ধীয় ব্যাপারে ব্যবহৃত হয় ।

আহো আল (আ)=বর্তমান অবহাসমূহ । হাল শব্দের বহুবচন । বাঙ্গালারও এই অর্থে ব্যবহৃত হয় । “লোকটার আহো আল কেমন বল ত ?”

আখবার (আ)=খবর সমূহ, স্তরস্তর খবরের কাগজ ।

ইচ্ছার (আ) = স্বীকার করিয়া লওয়া, মানিয়া লওয়া । অধিকার অর্থে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় = একতর ।

আধির (আ) = হুসরা, বাহা পরে আছে । বাঙ্গালাতে আধির মানে শেষ । “আমার আখেরের কি উপায় করে ?” “লোকটা আখের খোরালে ।”

আদব্ (আ) = উত্তম রীতিনীতি । আদব বাহার নাই সে বেআদব (বাং) ।

আদমী (আ) = মনুষ্য ; কারণ সকল মনুষ্যই প্রথম পেরগনর আদম্ হইতে উৎপন্ন ।

আদম গুমারী (পা) = মনুষ্য গণনা = Census.

আজান (আ) = নামাজ করিবার সময়কার শব্দ ।

আরাম (পা) = চায়ের, সুখ ।

আরারেশ (পা) = সৌন্দর্য্য । আমাদের দেশে আরারেশের কাজ মানে যে কাজে চূণকামের পর মাজিয়া ঘসিয়া অধিক সৌন্দর্য্য বিধান করা হইয়াছে ।

উর্দু (পা) = বাদশাহী লঙ্গর বা যেখানে লঙ্গর থাকে । আকবর বাদশাহের সময়ে লঙ্গর সম্পূর্ণ বাঙ্গারে যে কথাবার্তা প্রচলিত ছিল, তাহাতে হিন্দুস্থানের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের ভাষা মিশ্রিত থাকিতে আকবর শাহ এ মিশ্রিত ভাষা সর্বত্র প্রচলিত করিতে ইচ্ছুক হয়েন এবং সভাসদগণকে এ ভাষাতেই গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ দেন । এইরূপে একটি নতুন ভাষার সৃষ্টি হইল এবং উর্দুই বাঙ্গার হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম উর্দু, হইল ।

আসানী (আ) = নাম সমূহ । বাঙ্গালার বাহার বিরুদ্ধে নালিশ করা হয়, সেই আসানী । ক প্রকারে হইল বুঝা যায় না ।

আস্বাব (আ) = কারণ সমূহ, বস্তু সমূহ । (এ দেশে ও বাঙ্গালাতে ক্রমে ক্রমে) = জিনিষপত্র ।

অসূপ্ (পা) = অশ্ব (সং) ।

উস্তাদ (পা) = শিক্ষক ।

উস্তাকার (পা) = শিক্ষক । বাঙ্গালার ওস্তাদ = বাহার চালাকি বেশী । বাঙ্গালার ওস্তাগর খা আছে, অর্থ উচ্চতরের কারিকর ।

অস্তর (পা) = যে কাপড় গ্রামা প্রভৃতির ভিতরের দিকে লাগান হয় ।

আস্তানী (পা) = কোর্তা গ্রামা প্রভৃতির হাত ।

ইসলাম (আ) = মুসলমান হওয়া ।

আসোয়ার (আ) = সওয়ার সমূহ । বাঙ্গালা দেশে খালি সওয়ার ।

আস্মানী (পা) = নীলরঙ । বেছেহু আস্মান বা আকাশের রঙ নীল ।

ইসারা (আ) = ঈজিত ।

আসাম (পা) = স্বনাম প্রসিদ্ধ দেশ ।

উস্তা (পা) = উট ।

ইন্তহার (আ) (সোহরত = প্রচার শব্দ হইতে উৎপন্ন) = বিজ্ঞাপন । বাঙ্গালার এন্তেহার ।

আশরফী (পা) = স্বর্ণমুদ্রা । আশরফ্ নামক বাদশাহ কর্তৃক প্রথম প্রচলিত হয়, ওজন দশমানা । এইজন্য ইহার নাম আশ্রফি ।

আশনা (পা) = দোস্ত, বেলপি, বন্ধু । বাঙ্গালার আসনা = বন্ধু । কোন দ্বীপকণ্ঠে অসামাজিক প্রণয় ঘটিলে আমরা বলিয়া থাকি, অমুকের সহিত অমুকের আসুনাই হইয়াছে ।

ইন্তবল্ (আ) = ঘোড়া রাখিবার স্থান = আত্তাবল (বাং) ।

আসল্ (আ) = মূল । বাঙ্গালাতেও ঐ অর্থে ব্যবহৃত হয়, বাহা নকল নয় ঠিক তাহাকে বলে ।

ইত্তিলা (আ) = খবর দেওয়া = এতেলা (বাং) ।

আলী (আ) = বহু উচ্চ । বাঙ্গালার অমুকের ভারি আলী মেজাজ = উঁচু মেজাজ ।

আলিম্ (আ) = বিদ্বান ।

উল্মা (আ) = বিদ্বান । উভয় শব্দই ইল্ম্ শব্দ হইতে উৎপন্ন । ইল্ম্ (আ) = বিদ্যা সমস্ত-উল-উল্মা

আরমাল (আ) = গ্রাম ও পরগণা ।

আফ্ (আ) = আপদ ।

আফ্তাব (পা) = সূর্য । “আফ্তাব চাঁদ বাহাছুর ।”

আফশোব্ (পা) = দুঃখ প্রকাশক আহা বলা = আপশোম (বাং) ।

আপন্ (উ) = পরস্পর = আপোস (বাং) । “আপোসে মিটাটরা ফেল ।”

ইবন্, বিন্ (আ) = পুত্র । “আহাদীীর ইবন্ আকবর ।” “মহম্মদ বিন্ কাসিম ।” “ইবন্ বতোতা ।”

আফিউন্ (আ) = আফিম্ (উ) = অফিফেন (সং) = অপিৎ (বাং) ।

আগান (উ) = সহজ ।

আশা (আ) = দস্ত । “আশা শোটা ।”

আক্সন্ (আ) = বহুত জেরাদা = সচরাচর । বাঙ্গালা আকসার মানেও সচরাচর ।

আল্লা (আ) = খোদাতালা = ঈশ্বর ।

আলবত্তা (আ) = বেহশকী (উ) = নিঃসন্দেহ (বাং) ।

আলাহিদা (উ) = জুদা = ভিন্ন ।

আম্ (আ) = অম্বা (সং) = মা (বাং) ।

আমানৎ (আ) = কাহারও নিকট কোন বস্তু রাখিয়া দেওয়া ।

আমীর (আ) = বড়লোক ।

আমেজ (পা) = মিলিত । “হাওয়াটাতে আতরের গন্ধের আমেজ আসছে” অর্থাৎ আতরের গন্ধে মিলিত ।

আমিন্ (আ) = ঈশ্বর এইরূপই বেন করেন = বন্তি (সং) = Amen (ইং) । আমাদের দেশে সত্যনারায়ণের কথা সমাপ্তির পর আমিন আমিন শব্দ উচ্চারণ করা হয় ; উহা বন্তিবচন মাত্র ।

আমীন (আ) = বাহার নিকট কোন বস্তু আমানত রাখা হয় । আমাদের দেশে সে ব্যক্তি জরিপ করে, তাহাকে আমীন বলে ।

আনার (পা) = দাড়িঘ ।

আলোরান (আ) = রঙসমূহ । অতএব বাহাতে রঙসমূহ কলান আছে, তাহাই আলোরান ।

আষ (পা) = আত্ম (সং) ।

আন্দাজ (পা) = অনুমান ; ডোল ।

অন্দর (পা) = ভিতর । অন্দর মহল = ভিতরের মহল ।

অঙ্গুণত (পা) = অঙ্গুলী (বাং)

“নহব্ জন্ জন্ হব্ মরদ্ মরদ্

খোদা পঞ্জ অঙ্গুণত্ না একসাঁ করদ্ ।

প্রত্যেক জ্বী জ্বীলোকের মত হয় না এবং প্রত্যেক পুরুষ পুরুষের মত হয় না ; ঈশ্বর পাঁচ অঙ্গুলি একপ্রকার করেন নাই ।

আঙ্গুর (পা) = স্বনাম প্রসিদ্ধ ফল ।

আওয়ার (পা) = মুখের শব্দ স্ততরাং শব্দ ।

আঃ (আ) = হায় । আহা (পা) = কোন জিনিষ উত্তম বোধ হইলে আহা শব্দ প্রয়োগ করা যায় । “আহা মরি সুন্দরী” । হুঃ প্রকাশ করিতে হইলেও বাজালায় আহা শব্দের প্রয়োগ হয় ।

আহিস্তা (পা) = ধীরে = আন্তে (বাং) ।

আয়েন্দা (পা) = আগামী ।

আইন (পা) = রাজব্যবস্থা, কারদা, নিয়ম ।

আঁওলাদ (আ) = পুত্র, বংশ ।

উমরা (আ) = আমীর সমূহ = ধনী সকল । আমরা সচরাচর ‘আমীর ওমরা’ কথা ব্যবহার করিয়া থাকি ।

আসান (পা) = সহজ । “মূলকিলে আসান পীর গোরাক্ষাদ ।”

আসালতন্ (আ) = আছালতন, (বাং) = আসল হওয়া, আপনি উপস্থিত হওয়া, —personally—যথা বান্দীকে আছালতন অবাব দেওয়া চাহি, উকিলের মারফৎ দিলে চলিবে না ।

ইকরার (আ) = (আ) = হাঁ বলা, স্বীকার করা = একরার (বাং) ।

আরব আ) = স্বনাম প্রসিদ্ধ দেশ ।



আফ্‌গান (পা) = অনাম প্রসিদ্ধ জাতি।

আকবর (আ) = বহুত বড়া অর্থাৎ খুব উচ্চ। “আকবর বাদশাহ!”

আতলাস্ (আ) = Atlas (ইং) = রেশমী শাদা কাপড়। আরবদিগের অভ্যুদয়কালে শাদা রেশমী কাপড়ের উপর পৃথিবীর মানচিত্র বুনিয়া রাখা হইত।

আমদনী (পা) = আমদানী (বাং) = আয়।

ইমাম্ (আ) = পেশওয়া অর্থাৎ যিনি অগ্রে অগ্রে গমন করেন। জৈশ্বরের ইমাম্ হজরত আলী প্রভৃতি।

ইমান (আ = অন্তরের সহিত জৈশ্বের বিশ্বাস করা। ইমানদার অর্থে ধার্মিক। মুসলমান শব্দ ইমান হইতে উৎপন্ন। বেইমান = বাহার ইমান নাই = অধার্মিক, অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি।

ইনাম (আ) = পুরস্কার।

ইনসাফ্ (আ) = বিচার। মুন্সেফ = যিনি স্রবিচার করেন।

আয়িনা (পা) = মুখ দেখিবার কাচ = দর্পণ (সং) = আয়না (বাং)।

ইন্ত্‌জার (আ) = প্রতীক্ষা করা। বাজালায় এন্তেজারি।

ইন্ত্‌জাম (আ) = বন্দোবস্ত।

উমিদ (পা) = আশা। উমিদওয়ারী = (পা) = কাম্‌প্রার্থী = উমেদার (বাং)।

উপসংহারে বক্তব্য এই, এক আলিফ্‌ এতে অ, আ, ই, উ এই কয়েকটি উচ্চারণ হইয়া থাকে। রেফ্‌ এর মত একটি চিহ্ন আছে, সেইটি মাধ্যম থাকিলে ‘অ’ হইবে; ঐ চিহ্নের নাম জবর্। ঐরূপ একটি চিহ্ন নোচে থাকিলে ‘ই’ হইবে; উহার নাম ‘জের’। ইংরাজী ‘কমা’র মত একটি চিহ্ন মাধ্যম থাকিলে ‘উ’ হইবে; এই চিহ্নটির নাম ‘পেশ’।

শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য।

# চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর \* )

অদ্য ‘পত্রিকার’ পাঠকবৃন্দকে আরো কতকগুলি ছড়া উপহার দিতেছি । আর কিছু লাভ না হউক, এরূপ ছড়ার প্রকাশের দ্বারা অনেকগুলি প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহের সুবিধা হইতেছে ।

চট্টগ্রামী ভাষার অপূর্ণত্ব সম্বন্ধে পূর্ব সংখ্যায় প্রায় সব কথাই বলা গিয়াছে । ছড়াগুলিতে তাহার পূর্ণ নিদর্শন বজায় রাখিতে গেলে, ছড়াগুলি দেশীয়দের পক্ষে সম্পূর্ণ অনবগম্য হইবে । এই কারণে, আমরা স্থানে স্থানে কিছু কিছু রূপান্তর করিলাম । নিম্নে চট্টগ্রামী ভাষার আরো কয়েকটি নিয়ম লিখিত হইল ।

১। অসমাপিকা ক্রিয়ার অস্ত্যস্থিত ‘আ’ ( বা ‘য়া’ ) প্রায়ই উহ্ম থাকে । যথা,— ‘ভিজি বাওর’= ‘ভিজিআ বাওর’ ; ‘তোয়াই মরিম’= ‘তোয়াইআ মরিম’ ।

২। প্রাচীন সাহিত্যের মত নাম পুরুষে উত্তম পুরুষের ক্রিয়া হয় । যথা,— ‘( বাছা ) লক্ষ বছর জীবো ( জয়িবে ) ।’

৩। তজপ, কর্তৃকারকে প্রায়ই সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা,— ‘দেয়াএ আন্তে বড়’ ; ‘জামাইএ ন খায় ।’

৪। সম্বোধনে প্রায়ই ‘ও’ হয় । যথা— ও বুড়ি ও বুড়ি কুটনী । এই ‘ও’র উচ্চারণ আবার অনেকস্থলে ‘অ’র মত হয় । যেমন,

অডি বেডি=ও বেটি বেটি । ( অডি=অ বেডির সংক্ষিপ্ত সংস্করণ ) ।

৫। আমরা, তোমরা, তাহার,— ইহাদের যন্ত্রীর বহুংচনে যথাক্রমে আমরা, তোমারার এবং তাহারার হয় । সেইরূপ, তোদের=তোয়ার, তাদের=তারার, বাদের=যারার ইত্যাদি ।

৬। অনুবোধ বা আদেশ-বাচক ক্রিয়ার সঙ্গে প্রায়ই ‘না’ ব্যবহৃত হয় । যেমন,— কুট না=কুট, আইওনা=আইও । ইত্যাদি । পুনরুক্তি স্থলেই ইহার প্রয়োগ বেশী হয় ।

৭। মধ্যম পুরুষে তুমর্থক ‘তে’র পরিবর্তে ‘তা’ হয় । যথা— ‘মাউ কহিএ না দিতা’= ‘মাউ না দিতে কহিএ’ ।

নিম্নে এই প্রবন্ধান্তর্গত নূতন শব্দগুলির অর্থ প্রদত্ত হইল । কোন কোন শব্দের অর্থ পূর্ব প্রবন্ধে পরিদৃষ্ট হইবে ।

আফ্ফা—অগ্ন্যধার ।

কাউআ—( ‘কাকাভুয়া’ শব্দ জাত ? ) কাক ; কানি—ছিন্ন বস্ত্র-খণ্ড ; কিলাই=কি লাগি—কি জন্ত ; কুঙুরী—( ‘কুমারী’ শব্দ জাত ? ) মোরগী ; বড় মোরগ=‘রাতা’ কুড়া ; কড়ই=যে মোরগীর ডিম পাড়িবার সময় হইয়াছে, কিন্তু এখনো পাড়ে নাই ; কৈতর=কবুতর ; কোড়ে বা কোরে—দিকে বা নিকটে ।

ধর—টক ।

ঘরলম্—প্রবেশ করম্ ( করি ) ।

চইল-চালনী—যে দ্বীলোক চাউল চালে ।  
'চালনী'র অপার্থ,—যদ্বারা চাউল চালা  
যায় ; বংশনির্মিত এক প্রকার  
জিনিষ ।

চেরাগ—প্রদীপ ।

ছাউআ=ছাগোটা=ছাগোআ=ছাণ্ডআ  
=ছাউআ—ছানাটি ।

টুগুর বা টুউর—মাছ বিশেষ ।

ডাউর=ডাবুর ( ? )—মৃত্তিকা নির্মিত  
ক্ষুদ্র বোতল ।

তও=তবুও ; তৈক্যা=তকিআ—টুপি ।

থির—স্থির ।

ছপুর্গ্যা=ছপুর্রিআ ; ছপুর—দ্বিপ্রহর ।  
দেয়া=দেবা—মেঘ ।

পাঙ্গলে=পাকিলে ; পাডা—মরিচ পিসি-  
বার শিলা ; পাহালা=পাখালা—প্রকালন  
করা ; পিরা—গৃহের অংশ বিশেষ ।

পেয়লা—এক প্রকার টক ফল বিশেষ ;  
পোখরি=পোখরি—পুকুর ।

ফটেল—মাছ বিশেষ ।

বইট্যা—পাকানো হুতা, যদ্বারা কাঁথা  
প্রভৃতি সিলা যায় । বাইঅন—বেগুন ;  
বাটা—ভাগ ; বোচ্কা—গাঁটুরি ।

ভুডি—বোচ্কা বা গাঁটুরি ।

মেহেতার—মৎস্তাশী পক্ষী বিশেষ ।

টেল্যা ইঁচা—এক প্রকার ইঁচা মাছ  
বিশেষ ।

হুর্কা—ঝোল ।

হাছুরি—হামাগুরি ; হাঁরি হুছুরী—পক্ষী  
বিশেষ ।

( ৭৯ )

নাচনি গিরে নাচনি পাড়া ।

বেয়াএ আন্তে ঝড় ।

কেরা রে নাচনি, ভিজি বাওর,

ফুলর ছাতি ধর ।

ফুলর ছাতি, বেতর বান ( বাধ, )

নাচনিরে ঘরত্ আন ।

( ৮০ )

মনি, পুকুরত্ ন বাইস্ ডুই ।

খুঁটা ময়নাএ ধরি নিব তোয়াই মরিম্ মুই ।

( ৮১ )

আতক্ লক্ষ্মী বস্তক্ ঘরে ।

খাট বিছাইদিম্ খরে খরে ।

খাটর নীচে বাধর ছা ।

যে ন মাতে তারে খা ।

( ৮২ )

হুধা ন খায় হুধা ( শুধু ) ভাত,

গোয়ালা ন দে দই ।

পিছ পিরা দি' হরিণ খাইল,

হুধার মারে লই ।

( ৮৩ )

চুলো চুলো চুলো মালা ।

রান জীবনার হালা ( শালা ) ।

চুরা হুকে বালা ।

চুরাত্ কেয়া ধান ?

চুলত্ ধরি আন ।

চুল কেয়া কালা ?

নাক কাটি পেলা ।

নাকত্ কেয়া লো ?

বাধা মণির বো ।

( ৮৪ )

হাছুরি আইএ হাছুরি যায়,

কালা তুলসীর তলে ।

ঠাকুর খোএ নিকলি চার,

কপালে রতন অলে ।

( ৮৫ )

হাঁড়ি চুন চুন পাতিলা চুন চুন,  
চেয়া কেলৈ চোরে ।  
কৈলকাতার্ত্তন কি বো আনলুম,  
সদা পরাণ পুড়ে ॥

( ৮৬ )

ঠাকুর পোঅরির চুণ্ডর মাছ উঁআ,  
মোচরি ভান্স কেঁটা ।  
তেলতুন তুলি ঝোলত মিলুম,  
বাছা মপির বাটা ।  
বাছার বাটা কৈ ?  
ছিঁকা ছিঁড়ি বিলাইএ খাইয়ে,  
বাছার বলাই লই ॥

( ৮৭ )

বড় পোঅরির চাকা ইঁচা,  
ডাউর ভরণ তেল ।  
সোণা বাবু বিহা করি,  
চাকরীতে গেল ॥  
আইস আইস সোণা বাবু,  
রোদে পুড়ে গা ।  
কাপড় চোপড় ছাড়ি দেও,  
চাকরে বিচৌকু পা ॥

( ৮৮ )

হাতত চুখ ন দিও,  
কড়ি ছাড়া হইবো ।  
পা অত চুখ ন দিও,  
বিশেষত বাইবো ॥  
লগাটেত দিও চুখ,  
লক্ষ বছর জীবো ॥

( ৮৯ )

নিজালী মা বাপ রে, আঙারো বাড়িত আইও ।  
উঠানেত শখননী, পা পাহালিয়া বাইও ।  
হাতিবাতে কানির বোচকা পা মুছিয়া বাইও ।  
বাড়ীর পিছে মানকচু পাতা, মাখাত ভৈক্যা দিও ।  
সোণার চুলন পাড়ি দিয়ন্ পড়িয়া মুদ বাইও ॥

( ৯০ )

অরস ডরস শোলকর পাতা ।  
বন্ধর বউঅরে ন কৈও কথা ।  
আঁকা পল্লআ বাঁকা দিম্ ।  
ববুনারে বিভা দিম্ ।  
উঠ উঠ ববুনা ।  
ছ কুড়ি বাইলন কুট না ।  
জামাইএ ন ধার কলৈ মাছ,  
আঁশে আঁশে কেঁটা ।  
কস্তার মারে কহ টেগ,  
কাটৌকু কৈতর বাছা ॥

( ৯১ )

মাউ কহিএ দা দিতা ।  
দা কি লাই ।  
খুঁটা কাটিতাম্ ।  
খুঁটা কি লাই ?  
ঘর বাইনতাম্ ।  
ঘর কি লাই ?  
বো আনতাম্ ।  
বোঅর নাম নককুনি ।  
গোলা হইএ এককুনি ॥

( ৯২ )

অভি বেডি তৈন কি বেডি ।  
তোর লাই বুলি তিন দিন হাঁটি ॥  
খোড়ার ঠেঙ্গে বাড়ি বাকি ।  
হাতির ঠেঙ্গে চইল চালি ।  
চইল-চালনী ঘরত্ নাই ।  
খাঞ্জানা দিতাম মনত্ নাই ॥

( ৯৩ )

ও বুড়ি ও বুড়ি স্ত্রী কাট ।  
কাইল বেহানে অলি হাট ।  
অলি হাটত্ ঘাবি নী ।  
চড়কা বাকি দিবি নি ।  
চড়ক! নিল হিয়ালে ।  
বুড়ী কালেক্ বিয়ালে ॥

( ৯৪ )

সন্দিগ্ধী রে সন্দিগ্ধী ।  
 খই ভাঙি দে ধাম্ ।  
 খইঅন্ত কোরা ধাম্ ।  
 চুলত্ ধরি আন্ ।  
 চুল কেয়' কালা ।  
 নাক কাটি পেলা ।  
 নাকত্ কোরা লো ।  
 কুলমণির বো ।

( ৯৫ )

অলি আরে আর ।  
 বার্গা বীশর চুলন রে বাছা,  
 কেন্নাক্ বেতর বান ( বীধ ) ।  
 গুরা বাছা চুলেয়ু রে মোর পূর্ণমাসীর চান ।

( ৯৬ )

ঘুম বারে ঘুমর বাছা ঘুম বারে ভুই  
 তোর মা গেইয়ে পইরত্ পড়ি ঘুম বা ।  
 সোনার নিয়ম্ চুলন রে বাছা রূপার দিয়ম্ দড়ি ।  
 চাইর কোড়ি দিয়ম্ বাছার চাইর বান্দী দাসী ।  
 আরো একজন দিয়ম্ বাছার পাওখা-করণী ।

( ৯৭ )

তা থৈরা থৈরা নাচে বলে নন্দরাণী ।  
 হাতত্ তালি দিয়া নাচের আভার বাহু বাছামণি ।

( ৯৮ )

টাওনি ভাইঅর টুউনি\*  
 হারগ উ'আ গাছর বুউনি ।  
 সাত কাউআ আইএ বার ।  
 পাড়ার মাঝে ধুং খার ।  
 কহ রে কাউআ ভাজি চুরি ।  
 কারতে আছে কারতে নাই ।

( ৯৯ )

হুধা রে হুধা, কিরে তাই হুধা । †  
 হুধ কেয়' ন দেয়র ?

বাধর ডরে ।  
 বাধে কি করে ?  
 মারে ধরে ।  
 বাধর মাঝ কি নাম ?  
 চোঙরা ।  
 গাভে গাছে ভোঙরা ।  
 হাত ( সাত ) গাছ বইটা ।  
 গাছ বাহি উট্টে ।

( ১০০ )

শীত করের বান করের করই ভাঙি দে ।  
 তোর করইএ মোর করইএ ভুড়ি বাধি দে ।  
 ভুড়ির ভিতর চেন্নাক্ জলের খালত্ পেলাই দে ।  
 খালর মাঝে লেলা। ইঁচা হুকা রাকি দে ।  
 হুকা খাইয়ে বিলাইএ ।  
 বউঅরে ধরি কিলাইএ ।  
 কোড়ে পলাইম্ কোড়ে পলাইম্,

সিন্দুর গাছের তলে ।

সিন্দুর গাছে দোহাই দিএ আইআ বাড়ির তলে ।  
 আইআ বাড়িত লতা পাতা বন্ধর বাড়িত্ তেল ।  
 তেল পড়াইতাম্ গেলুম্ রে উল্লুর স্তরা গেল ।  
 বাঘ মারম্ ধুম্ ধাম্ উল্লুর মারম্ স্তরা ।  
 এই পথ দি হাঁটি বাইব মেহেতারার ছাউআ ।  
 মেহেতারার ছাউআ মর ভালুকর কেশ ।  
 আর কত দূর গেলে দেইবি ( দেখিবি ) তোরার মা  
 বাপর দেশ ।

( ১০১ )

জি' জি' খিয়লা ।  
 সুড়ীর বাড়িত পেয়লা ।  
 পেয়লা খাইতাম্ গেলাম্ রে ।  
 কেঁটা ফুটি মৈলান্ রে ।  
 হুআ বউএ হুতা কাটে ।

শ্রীআব্দুল করিম ।

\* "টাওনি ভাইঅর টুউনি" নামক খেলাতেই ইহা ব্যবহৃত হয় ।

† "হুধা খেলা" নামক খেলাতেই একটু বরফ ছেলেরা ইহার আনুষ্ঠান করে ।

## বাক্সালা পুঁথির তালিকা ।

### ১। অন্নদামঙ্গল—ভারতচন্দ্র ।

আরম্ভ—

গণেশায় নমোনম আদি ব্রহ্ম নিরুপম

পরম পুরুষ পরাংপর ।

ধর্মস্থল কলেবর, গজমুখ লম্বোদর,

মহাযুগী পরম সুন্দর ॥

শেষ—৫৭ পৃঃ খণ্ডিত—

কেবল যমের দ্বুত সঙ্গে জত রজপুত

নানা জাতি মোগল পাঠান ।

নদী বোন এড়াইয়া নানা দেশ ছাড়াইয়া

উপনৌত হইল বর্ধমান ॥

মন্তব্য—তারিখ লেখকের নাম ইত্যাদি

নাই । অন্নদামঙ্গল সমস্ত আছে । বিদ্যা-

সুন্দরের আরম্ভ মাত্র আছে ॥

ঠিকানা—শ্রীকৃষ্ণানচন্দ্র পাল মোক্তার,

জামালপুর ময়মনসিংহ ।

### ২। আশ্রয়নির্ণয়—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

১ম পৃষ্ঠা নাই । ২য় পৃষ্ঠায় আরম্ভ—

সিদ্ধের প্রেমাশ্রয় রসাশ্রয় আর ।

আশ্রয় নির্ণয় এহি পঞ্চ প্রকার ॥

এহিত কহিল সর্ব আশ্রয় লক্ষণ ।

প্রবর্তক সাধক সিদ্ধি করি নিবেদন ॥

অন্ত—ভক্তি বলি কারে । শ্রীগুরুচরণ ।

ভক্তির অন্ত কি । সদা সেবা । সেবা

হুই প্রকার । কি কি হুই প্রকার ।

সাধকরূপে সেবা । আর সিদ্ধিরূপে

সেবা । তথাহি রসামৃত সিদ্ধি !

সেবা সাধক রূপেন সিদ্ধিরূপেন চাএহি

জ্ঞাব নিম্পুণা কার্য্য ব্রহ্মলোকাসু

সারত ॥

প্রেম বলি কারে । শ্রীমতি রাধিকারে ।

প্রেমের অন্ত কি । আসক্তি ॥ ইত্যাদি ॥

বিষয়—সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব ॥

শেষ—

গুরু আজ্ঞা দিড় করি কর সাধু সঙ্গ ।

তবে সে উদিত হবে প্রেমের তরঙ্গ ।

সাধু সঙ্গক বিনে হয় দিড় মতি ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় কুঞ্জে হয় স্থিতি ॥

শ্রীগুরুকৃষ্ণ বৈষ্ণবপদে করিয়া বিদ্যাবে ।

আশ্রয় নির্ণয় কথা কহে কৃষ্ণদাসে ।

আশ্রয় আনন্দর (?) উদ্ভিপন ভজন তর্ক-

নিরোপন সমাপ্ত । ইতি শন ১২০৭ বাক্সালা

সনের অজ্জৈব ( আদর্শ ? ) লিখা গ্রন্থ দেখিয়া

লিখা গেল । সন ১২৪৩ বাক্সালা তারিখ

৮ই চৈত্র রোজ সমবার বেলা ১ প্রহর

থাকিতে লিখা সম্পূর্ণ । শ্রীনবকিশোর

শর্ম্মণঃ সাকিম জালালপুর পরগণে রায়দম ॥

### ৩। গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী ।

আরম্ভ—

শ্রীনাথ গণেশ গঙ্গা সর্বদেবগণ ।

বন্দনা করিয়া বলি শুন সর্বজন ॥

ভণিতা—

নবদীপ বলতি,

নরেন্দ্র ভূপতিপতি

গোষ্ঠীপতি পতি যার বলে ।

তঁার অধিকারে ধাম্ দেবীপুত্র আশ্বারাম  
মুখটা বিখ্যাত মহীতাল ॥

### ৩। গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী—

খড়দ কুলের সার বশিষ্ঠ তুলনা বার  
জায়া অরুন্ধতী ঠাকুরাণী ।

কি দিব উপমা তঁার শিব শিবা অবতার—  
ব্যবহারে হেন অমুমানী ॥

তঁাহার তনয় দীন শ্রীদুর্গা প্রসাদ হীন  
দারা বার হরিপ্রিয়া সতী ।

প্রত্যাদেশ হয় তারে ভাষা গান রচিবারে  
স্বপনে কহিলা ভগবতী ॥

\* \* \* \*  
নিবাস উলায় বার শ্রীদুর্গা প্রসাদ তার  
কথাগুলি ভাবিতে লাগিল ॥

শেষ—

সমাপ্ত হইল এই গঙ্গা গুণ গান ।

অখাষ্ট মঙ্গলা গীত অমৃত সমান ॥

তা: ১২৩৯ সাল । গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী  
পুস্তক অর্থাৎ শ্রীভগীরথ গঙ্গা আরাধনা এবং  
গঙ্গার আগমন ও সগর সন্তানের উদ্ধার ।  
দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কর্তৃক  
রচিত । ইদানীং শ্রীশঙ্কুচন্দ্র দত্তের দ্বারায়  
প্রকাশিত হইল । শ্রীযুক্ত পীতাম্বর সেন দীং  
সিদ্ধযন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল । সন ১২৩৭  
সাল ॥

মন্তব্য । বঙ্গমতী কার্যালয় হইতে  
প্রকাশিত পুস্তক হইতে মাঝে মাঝে অনেক  
অধিক আছে । দুঃখের বিষয় আধুনিক  
প্রকাশকেরা প্রাচীন কবির আদর্শ পুস্তকের  
সন তারিখ দেন না । স্মরণ্য আলোচনা  
কঠিন হইয়া উঠে । বোধ হয় এ পুঁথিখানি  
কোন ছাপান পুস্তক হইতে নকল করা ।

### ৪। গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী—দুর্গা- প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

মন্তব্য—পূর্ব পুঁথির সঙ্গে মিল আছে ।  
“১২৫৭ সালে জয়মণি দেব্যার ছাপান পুঁথির  
দৃষ্টে লিখিত” ।

### ৫। গঙ্গার মাহাত্ম্য—

কুন্তিবাস পণ্ডিত ।

আরম্ভ—

গঙ্গার মাহিত্য কথা শুন সর্বজন ।

যে কথা শুনিলে পাপ হয় বিমোচন ॥

অপূর্ব গঙ্গার কথা শুন সাধু ভাই ।

শুনিলে সে সব কথা আর জন্ম নাঞি ॥

ভণিতা ও শেষ—

বিখ্যামিত্র মুনি গেল রাম লক্ষণ লইয়া ।

তপবন মহামুনি গেলেন চলিয়া ॥

কুন্তিবাস পণ্ডিতে রচে হইয়া সাবহিত ।

গঙ্গার কথা কহিলাম ভগীরথের কীর্তিত ॥

ইতি গঙ্গার মাহিত্য সমাপ্ত । \* \* \*

শ্রীজয়শঙ্কর পাল সাকীন কুরুশা পরগণে  
পুথরিয়া । এহি পোস্তক সন ১২৫৭ সাল  
ভাদ্র মাসের ৭ তারিখ বেলা আন্দাজ এক  
প্রহরের সময়ে সমাপ্ত হইল ইতি ।

প্লোক সংখ্যা । প্রায় ৪০০ প্লোক ।

মন্তব্য—প্রাচীনত্বের লক্ষণ আছে, যথা—  
“গায়ন্তি গীত” “পুঁথিবীত” “ভূমিত”  
ইত্যাদি । কুন্তিবাসের প্রায় ৫.৬ ভণিতা  
আছে ।

### ৬। গোবিন্দলীলামৃত নিগূঢ়

রস নির্ণয়—নাম নাই ।

আরম্ভ—৩য় পৃষ্ঠা—

গোপিকার সঙ্গে দিল। আপনার বেশ।

নন্দের নন্দন সঙ্গে নাহি ভাব লেশ ॥

বাহার স্বরূপ কৃষ্ণ আপনে বিহরে।

লইয়া গোপের কস্তা কৃষ্ণত বিহরে।

শেষ—

পুত্র কস্তার বাসনা দেহ সমাধান।

নন্দের গোবিন্দ সঙ্গে হইবা বিদ্যমান ॥

কুটীনাটী দূর কর সেবার কারণ।

ব্রজেন্দ্র নন্দের সঙ্গে পাইবা দরশন ॥

ইতি গোবিন্দলীলামৃত নিগূঢ় রস নির্ণয় গ্রন্থ  
সমাপ্ত ॥

মন্তব্য—৩য় হইতে ৬ষ্ঠ পত্রমাত্র পাওয়া  
গিয়াছে। ভণিতা, তারিখ, লেখকের নাম  
ধাম কিছুই নাই। গোবিন্দ শব্দের উৎ-  
পত্তির কারণ, “চৈতন্য নামের উৎপত্তি  
বৃথভানুসূতা যেহি সেহি গদাধর” ইত্যাদি  
বিষয় লইয়া পুস্তক রচিত হইয়াছে। ভাষা  
অতিশয় গ্রাম্য।

৭। গানের খাতা—নাম নাই।

মন্তব্য—ইহাতে কতকগুলি প্রাচীন গান  
আছে। লেখা বড় অস্পষ্ট “ত্রিলোচন”—  
“দ্বিজগোপাল”—“রামপ্রসাদ”—“দ্বিজ  
মুকুন্দ”—“নরচন্দ্র”—শ্রীগোপাল—  
গৌরমোহন—দ্বিজ মোহন—শ্রীদুর্গাপ্রসাদ  
—গোসাই শুকসয়— ইত্যাদি ভণিতা  
যুক্ত গান আছে। ৫০ বৎসরের প্রাচীন  
অনুমান।

৮। চণ্ডী—কবিকঙ্কণ।

আরম্ভ—

বেদান্ত দরশনে ব্রহ্ম জারে বাধানে

অন্যে বলে পুরুষ প্রধান।

বিখের পরম গতি, হেতু অন্তরায় পতি,

তার পদে লক্ষ প্রণাম ॥

শেষ ৪২ পৃঃ খণ্ডিত—

নির্শদিশি তুয়া সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,

নৌতুন মঙ্গল অভিলাষে ॥

মন্তব্য—

প্রায় ১০০ শ্লোক আছে মাত্র। তারিখ  
নাই।

৯। দাতাকর্ণের সংবাদ—  
কবিচন্দ্র।

আরম্ভ—

বৈশম্পায়ন মুনি তবে পূর্ব কথা কর।

শ্রীমহাভারত কথা শুন জন্মেজয় ॥

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

পাপ তাপ দূরে যায় শুনে পূণ্যবান ॥

ভণিতা—

অনুমতি পায়া কর্ণ হাঙ্গে খল খল।

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় গোবিন্দ মঙ্গল।

শেষ—

কর্ণের সমান দাতা কেহ নাহি হয়।

এত দূরে পালা সাদ্র কবিচন্দ্র কর ॥

হরি হরি মুখ ভরি বল সর্গজন।

এহি ষানে রহিলেক গোবিন্দ কৌতন ॥

তাঃ শকাব্দ ১১৪০ শক। সাকিন জালাল-  
পুর।

১০। নৈষধ পুস্তক—রামনারায়ণ

ঘোষ।

আরম্ভ—

মহাভারতের কথা অমৃত লহরী।

ইহলোকে সোথ ভোগ পরলোকে তরি ॥



এক দিনে যোনবাসে রাজা যুধিষ্ঠির ।

মহাচ্ছঃ ভাবে রাজা চিন্তা নাহি স্থির ॥

ভণিতা—

(১) জয়মণি কহন্তি কথা শোন জয়জয় ।

বনপর্ক ইতিহাস কৈল উপচয় ॥

রামনারায়ণ কহে সেহি অমুসারী ।

বলিব নাচাড়ী এক দীর্ঘ ছন্দ করি ॥

(২) শ্রীকৃষ্ণ চরণে মন কহে কবি নারায়ণ

শেষ তা:—

সহিত মৃত্তিকা দেহ করি নিজ জ্ঞান ।

নানা যোনি ভ্রমি পায় নানা অপমান ॥

মৃত্যু আসি উপস্থিত হইব যখন ।

সকল অসার সার ব্রহ্ম সোনাতন ॥

১১ । পদ্মাপুরাণ—নারায়ণ দেব ।

আরম্ভ—

গন্ধাধিবাস—

সত্বরে পবন করয়ে গমন

যথা আছে দেবগণ,

বাট্টা ভরি গুয়া পান সমঞ্জীর বিদ্যমান

নিমন্ত্রিয়া আইল দেবগণ ॥

ভণিতা—

(১) নরসিংহ নন্দন পণ্ডিত নারায়ণ ।

জ্ঞান না ধরে সে যে জাতিতে ব্রাহ্মণ ॥

পদ্মা পুরাণের কথা শ্রোক্ত করা আছে—

নারায়ণ দেবে তাকে পাঁচালী রচিছে ॥

শেষ—

১৮৯ পৃ: খণ্ডিত—

অষ্টাঙ্কটী নাগ লইয়া উজানী চলিল ধাইয়া

লঘু কবি নারায়ণ দেবে বলে ॥

১২ । পদ্মাপুরাণ—নারায়ণ দেব ।

আরম্ভ—ঐ

ভণিতা—ঐ ও অস্তান্ত যথা—

(২) সুকবি নারায়ণ দেবের অমর পাঁচালী ।

দেবের আনন্দে এক বলিব নাচাড়ী ॥

(৩) দেখিয়া সাগর মুখ বিদরিয়া যায় বুক

নারায়ণ দেবের স্মরণ ॥

অস্তান্ত লোকের ভণিতাও আছে, যথা—

(১) বিপ্র জ্ঞানকীনাথ পদ্মার দাশ ।

বিশ হরি অবতার করিলা প্রকাশ ।

(২) পদ্মাবতীর সনে বাদ কর অকারণে

নাচাড়ী জগন্নাথে গায় ।

(৩) শোত্র হয় পিতৃবধে সদা থাকে বিশমদে

নাচাড়ী রচিল চন্দ্রপতি ।

শেষ—

কার নাম জানী কার নাম না জানী ।

সমাকে কল্যাণ করণ জয় ব্রাহ্মণী ।

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ স্মৃতে ।

পদ্মপুরাণ গীত সম্পূর্ণ এহি হৈতে ॥

\* \* \* \* \*

সম্পূর্ণ হইল গীত চল ঘরে যাই ।

হরি হরি বল ভাই ভাঞ্জিল দোহাই ॥

সন ১১৮৩ মাহে শ্রাবণ ৬ রোজ বৃহস্পতিবার

পৌণে দুই প্রহর কালে শুক্লা ত্রিতিয়া কর্কট

রাশে চন্দ্রে সমাপ্ত ॥

মন্তব্য—

পুস্তক বহুং । শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৬০০০ ।

ভণিতায় জানা যায় নারায়ণদেবের পিতার

নাম নরসিংহ ও তাঁহার ব্রাহ্মণ । দুই

খানা পুঁথিতেই একরূপ ভণিতা । দৌনেশ

বাবু “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” কিন্তু ইহাকে

কাম্বু বংশোদ্ভব বলিয়াছেন । কোন কারণ

প্রদর্শিত হয় নাই । অপেক্ষাকৃত প্রাচীন

পুঁথির সন্ধান পাইয়াছি, কিন্তু সময়াভাব

বশতঃ উদ্ধার করিতে পারি নাই । গায়ন

ইহাতে অস্ফাট কবিদিগের পদ সন্নিবিষ্ট  
করিয়াছেন, তাহা ভণিতা দৃষ্টেই বুঝা যায়।  
ভাষা মধ্যমসিংহের তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।  
ঠিকানা—শ্রীচূর্ণাচরণ নিরোগী, মোক্তার,  
জামালপুর।

### ১৩। পদ্মাপুরাণ—বৈদ্য জগন্নাথ ।

আরম্ভ—

জয় গণপতি বন্দোরে অয় আরে শিবের নন্দন ।  
স্বরণে না রহে পাণ অয় আরে তুংখ বিমোচন ॥  
গজরাজ দশনে বদনে শশধর ।  
জমুনার অমলগ্নে অ আরে বহে চন্দ্রধার ॥  
কহে শ্রীদেবীদাস সুরচিত গান ।  
ভজ নরেকে পদ্মা করুকা কল্যাণ ॥  
ভণিতা—

(১) বৈদ্য জগন্নাথ মনসার দাস ।

মধুর কোমল বাণী করিল প্রকাশ ॥

(২) বোলে বৈদ্য জগন্নাথ সরস শুদ্ধমতি ।

রচিল নাচাড়ী জেন পয়ারের গতি ॥

শেষ—

হংস বাহনে চলে নবগ্রহগণ ।

কিষ্করাঙ্কিষ্করী যায় আর ভূতগণ ॥

একে একে চলিল সব দেবগণ ।

পদ্মার চরণ শিরে বন্দি করিল রচন ॥

বোলে বৈদ্য জগন্নাথ মনসার দাস ।

মধুর কমল বাণী করিল প্রকাশ ॥

ইতি পদ্মাপুরাণে গাথা সম্পূর্ণ । সঙ্কল্প

১৬৯৪ সক পরগণাতি সন ১৬৭৯ সাল  
মাঘে ১২ শ্রাবণ সম্বারে তিথি শুক্লা  
পঞ্চমী স্বাক্ষর শ্রীসহদেব পালদাসস্য কুরুষা  
পরগণে পুথরিয়া ।

মন্তব্য—ইহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠায় নারায়ণ  
দেবের ভণিতা, তাহার পর দ্বিজ মনোহর

শিবের বিবাহ পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন। তাহার  
পর হইতে বৈদ্য জগন্নাথের ভণিতা পাওয়া  
যায়। ইহা ছাড়া স্থানে স্থানে নারায়ণ  
দেব মনোহর জানকীনাথ ইত্যাদি ভণিতা  
আছে। যথা,—

(১) কহে গায়েন চন্দ্রবতি বিষহরির বর ।

লোহার ধরে উষা বিলাপ করিলা বিস্তর ॥

(২) কহে দ্বিজ মনোহরে চণ্ডীর চরণে ।

চণ্ডী বিনে শিবের আর না লয় মনে ॥

(৩) পণ্ডিত জানকীনাথ মনসার দাশ ।

মধুর কমল বাণী করিল প্রকাশ ॥

গ্রন্থ বৃহৎ । প্রায়, ৮০০০ শ্লোক আছে ।

ঠিকানা—শ্রীদীপানচন্দ্র পাল, মোক্তার,  
জামালপুর ।

### ১৪—১৫। প্রহ্লাদচরিত্র—

দ্বিজ কংসারি ।

আরম্ভ—

প্রণোমোহ নারায়ণ গোবিন্দ চরণ ।

জার নাম লইলে পাপ খণ্ডে ততক্ষণ ।

পুরাণ ভাগবতে সেহি প্রভু কৃপাময় ।

যাহার প্রসাদে মহা সর্ব্ব তীর্থ হয় ।

ভণিতা—

(১) দ্বিজ কংসারি বোলে স্বকৃত পদ বন্দে ।

প্রহ্লাদ চরিত্র কেলা পাঁচালী প্রবন্দে ।

(২) দ্বিজ কংসারি ভণে ভজ হরির চরণে

অনায়ে ভরিবা আপদ ॥

১৪। শেষ—

এহি মতে প্রহ্লাদকে রাজ্য দিলা হরি ।

অন্ত্যায়ন হৈয়া প্রভু গেলা নিজ গুরী ॥

দ্বিজ কংসারি বলে স্বকৃত—

● ইহার পর খণ্ডিত । শেষ পাতা নাই ।

সন তারিখ নাই । মধ্যে এক পৃষ্ঠায় ১১৫৯

সাল পাওয়া গেল ।

১৫। দ্বিজ কংসারির প্রহ্লাদ চরিত্রের  
আধুনিক পুঁথি। বোধ হয় উক্ত পুঁথি  
কীটদষ্ট হওয়াতে এই খানি নকল করা  
হইয়াছে। ইহাতে শেষ ভণিতা ও সন  
তারিখ আছে, যথা—

দ্বিজ কংসারী বোলে সনুত পদ বন্দে।

প্রহ্লাদ চরিত্র কৈলে পাচালী প্রবন্ধে ॥

\* \* \* \*

যেবা পড়ে যেবা শুনে এসব কখন।

অন্তকালে চলি যায় বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

রাজা হইয়া প্রহ্লাদ বসিলা সিংহাসনে।

তবে নারায়ণ গেলা বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥

ইতি প্রহ্লাদ চরিত্র সমাপ্ত। সন ১২৫৭ সাল।

শ্লোক সংখ্যা—৫০০ শ্লোক।

ঠিকানা—শ্রীজ্ঞান চন্দ্র পাল, মোক্তার,  
জামালপুর।

১৬। ব্রহ্মপুত্র মাহাত্ম্য—নাম নাই।

আরম্ভ—

নম ব্রহ্মপুত্র নম ব্রহ্ম দেবতার।

নমো শব্দ পঞ্চরায় করো নমস্কার ॥

শেষ—

কামনা করিয়া যেবা ( ৭ ) জ্ঞান করে।

অন্তকালে চলে যায় বৈকুণ্ঠ নগরে ॥

মন্তব্য—তা ১২৫৭ শ্লোক সংখ্যা ২০০। শেষ  
পত্রে স্থানে স্থানে ফাঁক আছে। লিপিকার  
পাঠ উদ্ধার করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ত  
ভণিতা পাওয়া যায় নাই। ভাষা অমার্জিত।

১৭। বাণযুদ্ধ—বিপ্র পরশুরাম।

আরম্ভ—

পৃথিবীতে বলিরাজা ধর্মশীল মহাতেজা

তাহাকে ছলিল ভগবান।

একশত পুত্র থুইয়া গোবিন্দ চরণ পাইয়া

গেলা বলি পাভাল ভুবন ॥

ভণিতা—

বন্দী করি অনিরুদ্ধ থুইল কারাগারে।

বিপ্র পরশুরাম গায় গোপালের বরে ॥

শেষ—

ধ্যানে না পায় যারে ব্রহ্মাদি দেবতা।

আমি মূঢ় কি জানি কৃষ্ণের গুণ কথা ॥

শুনিয়া প্রণাম করে উষা রূপবতী।

আনন্দ রহিলা হুহে আপন বসতি ॥

ইতি শ্রীভাগবতে।

দশমস্কন্ধে বাণযুদ্ধ উষা-অনিরুদ্ধ হরণ  
পুস্তক সমাপ্ত। ইতি শকাব্দা ১৭৩৯ শক।

শ্লোক সংখ্যা—২০০।

১৮। মন্তব্য :—

আজ পর্য্যন্ত পরশুরামের কোন জীবনী  
দেখি নাই। কিন্তু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রি-  
কার প্রাচীন পুঁথির তালিকা দেখিলে দেখা  
যায়, পরশুরামকৃত অনেকগুলি পুঁথির সন্ধান  
পাওয়া গিয়াছে। যথা—

১। কালীয়া দমন—দ্বিজ পরশুরাম ১২৪৬

“শ্রীকৃষ্ণচরণে দ্বিজ পরশুরাম ভণে”

২। সুদামচরিত্র—বিপ্র পরশুরাম ১২৩১

“দ্বিজ পরশুরাম গান কৃষ্ণ সখা যার”

১৩০৪—৩০৬ পৃষ্ঠা

৩। প্রহ্লাদ চরিত্র—বিপ্র পরশুরাম ১১৫৯

“গোপালের কৃপায় বিপ্র পরশুরামের গান”

১৩০৬—৩য় সংখ্যা

৪। গুরুদক্ষিণা—কবি পরশুরাম—১০৫৬

সাল। এই কয়েকটা পুঁথির দৃষ্টে বুঝা যায় কবি  
কৃষ্ণভক্ত ছিলেন ও সম্ভবতঃ গোপাল-বিগ্রহ  
তীহার গৃহে দেবতা ছিলেন, এবং তিনি প্রায়  
৩০০ শত বৎসরের লোক। কোন ‘বৃহৎ  
গ্রন্থ’ লিখিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।

১৮। বিবেকের যুদ্ধ—

গঙ্গাদাস সেন ।

আরম্ভ—

জয়মণি কহিল কথা শুনহ রাজন ।

বিবেকের যুদ্ধ কহি অপূর্ব কথন ॥

বিষয়—

সুধামানন্দন বিবেকের সঙ্গে অর্জুনের  
যুদ্ধ বৃত্তান্ত ।

ভণিতা ও শেষ—

বঞ্জীবর সেন স্তুত গঙ্গাদাসে কয় ।

বিবেকের যুদ্ধ কথা বিংশতি অধ্যায় ॥

মন্তব্য—তারিখ নাই । শ্লোক সংখ্যা ৫০০ ।

১৯। ভারত সাবিত্র ।

আরম্ভ—

শ্রীশুকর চরণে অখণ্ড দণ্ডবত ।

মহত বিনে কেবা প্রভুজানে তোমার তত্ত্ব ॥

শেষ—

কৃষ্ণব্যাসে কহিয়াছে জানিয়া আনন্দ ।

ভারত সাবিত্র রচৈ পয়ার প্রবন্দে ॥

মন্তব্য—সংক্ষেপে হুঁয়োদন নিধন পর্য্যন্ত

অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধ বর্ণনা । তাঃ ১২৫৭।

শ্লোক সংখ্যা ২০০ ।

২০। মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী—

দ্বিজ কালীপ্রসাদ ।

আরম্ভ—

শুন এক ইতিহাস কলুষ হইবে নাশ

মঙ্গল চণ্ডীর বিবরণ ।

ভণিতা ও শেষ—

কালীর চরণে যোন সদা করি নিজোজ্ঞন

বিরচিল দ্বিজ কালীপ্রসাদে ।

তারিখ ১২৬৭ সাল ।

২১। মনসামঙ্গল—গোপালচন্দ্র

মজুমদার ।

আরম্ভ—

প্রণমামি গণাধীশ গিরিজা নন্দন ।

প্রস্থারস্তে বিঘ্ন দূর কর গজানন ॥

\* \* \*

ভণিতা—

পুথরিয়া দেশ ধাম দ্বিজ আত্মারাম ( নাম ? )

মজুমদার খ্যাত সর্বস্থান ।

গোপাল তনয় তাঁর অভিমত মনসার

রচন করিল নবগান ॥

মন্তব্য—

১৫ পৃঃ পণ্ডিত—

সিংহল গমন কথা শুনি লাগে ত্রাস ।

পক্ষীরে কুঞ্জর ধরি করয়ে গরাস ॥

ছন্দ নানাপ্রকার আছে । ভাষা মার্জিত

ও আধুনিক । কবি ৬০।৭০ বৎসরের বেশী

প্রাচীন নয় ।

মানবীর রূপ যুতা চলিলা শিবসুতা

মোহিতে সারদার মন ।

সঙ্গেতে সুসজ্জিনি নবীন নিতম্বিনি

চলিল সব সখীগণ ॥

করিয়া শুভক্ষণে দোলায় আরোহণে

আপনি জান বিষহরি ।

সঙ্গেতে ভারিগণ লইয়া নানান

চলিল মতে সুর নারি ॥ ইত্যাদি

এই জামালপুরেই ৪।৫ খানা সম্পূর্ণ পুঁথি

পাওয়া যাইবে । জামালপুরে ব্রজপুরে তাঁহার

বাস । সন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে ।

২২। মণিহরণ ।

আরম্ভ—

সত্রাজিত অপরাধ করিতে খণ্ডন ।

আপনে আনিয়া কৈল কত্কা সমর্পণ ॥

শেষ—

এড়াইল সে সব ছুঃখ দেব চক্রপাণি ।

পাপীষ্ঠ সজাজিতে দোষিল পুত্রে ।

মন্তব্য—

১৫ পৃষ্ঠা খণ্ডিত । সন তারিখ নাই ।

শ্লোক সংখ্যা ২৫০ ।

২৩ । মহামুগদ পাঁচালী—

পুরুষোত্তম দাস ।

আরম্ভ—

আদিপর্কে সমার জন্ম জ্যোপদির বিহা ।

সভাতে পাণ্ডব গেল রাজ্য হারাইয়া ॥

\* \* \*

ভারতের অষ্টম পোখা জ্যোপ পর্কয় ।

ইতিহাস ক্রমে কথা পুরুষোত্তমে কয় ॥

ভণিতা ও শেষ—

অর্জুনের মায়ামোহ সব হইল পাত ।

আগনে ছারিকা কৃষ্ণ পার্থ হস্তিনাত ॥

গোবিন্দ চরণে কহে পুরুষোত্তম দাসে ।

এহিক্রমে পার্থকে সাঙ্ঘিলা ছবীকেশে ॥

এহিক্রমে সাজ হৈল পাণ্ডব পাঁচালী ।

মায়ামুহ বেথা ভাই বল হরি হরি ॥

মন্তব্য—

অভিমন্যু শোকে অভিভূত অর্জুনকে  
শ্রীকৃষ্ণ সাযনা করিবার জন্ম মহামুগদের  
প্রকৃত ভক্তি দেখান । ঘটনাটি দাতাকর্ণের  
অবিকল অনুকরণ । তবে তাহা হইতে অনেক  
বাহ্য্য কথা আছে । তারিখ ১৬৮৭ শক ।

২৪ । মহাভারত সভাপর্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

প্রণমোহ নারায়ণ দেবের দেবতা ।

প্রণমোহ বাসদেব জাহার কবিতা ॥

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।

ইহকালে সুখলাভ পরকালে তরি ।

শেষ—

পাণ্ডব বিজয় কথা অমৃত সমান ।

জেবা পড়ে জেবা শুনে সর্বত্র কল্যাণ ॥

ভণিতা—

অরাসন্ধের বধ হৈগ ব্রত ঘরে ।

সঞ্জয়ে কহিল কথা মধুর পরারে ॥

তারিখ ১২১৮ সাল—৩৫০ শ্লোক ।

২৫ । মহাভারত উদ্যোগ পর্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

বিরাটপর্ব জদি হৈল সমাধান ।

জন্মজয় জিজ্ঞাসিল জয়মুনির স্থান ॥

ভণিতা—

মহাভারতের কথা শুনিলে পাপ ক্ষয় ।

সঞ্জয় কহিল কথা কহিল সঞ্জয় ॥

শেষ—

এতেকে উদ্যোগ পর্ব হইল সমাপয় ।

সঞ্জয় কহিল কথা বাথানে সঞ্জয় ।

তারিখ ১২৫৬ । ২০০ শ্লোক ।

২৬ । মহাভারত বনপর্ব—

কাশীরাম দাস ।

ছাপান পুস্তক । কীট দষ্ট । ছাপা

অনেক দিনের । কত দিনের তাহা জানিবার  
উপায় নাই । শেষের ছ পৃষ্ঠা নাই । ৩৭৮  
পৃষ্ঠা হুচৌপজ সমেত ।

২৭ । মহাভারত দ্রোণপর্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

প্রণমোহ নারায়ণ সংসারের সার ।

জাহা বিনে ত্রিভুবনে গতি নাহি আর ॥

আদি নিরঞ্জে বন্দো ধর্মার্থ সার ।

শব্দত্রয় জ্যোতির্ময় নাহিক আকার ॥

গীতা—

পণ্ডিতে বুঝিতে পারে না বুঝে বর্ষরে ।

সঞ্জয় কহিল কথা লোক বুঝাবারে ॥

শব্দ—

পঞ্চম দিনের কথা জ্ঞোণাচার্য্য বধে ।

সঞ্জয় কহিল কথা পয়ার প্রবন্ধে ॥

সঞ্জয় কহিল কথা অন্ধরাজা স্থানে ।

জ্ঞোণপর্ব মহাপোখা সাজ এহি থানে ॥

তারিখ—১১৮৮ সাল ।

ঠিকানা—শ্রীকেশবচন্দ্র দত্ত আদিপং গ্রাম,

জামালপুর ডাকঘর, ময়মনসিংহ ।

২৮। মহাভারত জ্ঞোণপর্ব—

সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ—

ভীষ্মপর্ব কথা শুনি মুনি জন্মজয় ।

কোথুকে পুছয়ে মুনি বৈশম্পায়নয় ॥

শেষ—

জ্ঞোণপর্ব মহাপোখা নানা রসময় ।

দ্বিতীয় দিবার যুদ্ধ কহিল সঞ্জয় ॥

মন্তব্য—এইখানে ৩০ পৃষ্ঠা খণ্ডিত । ৭০০

শ্লোক । ঠিকানা—শ্রীঈশানচন্দ্র পাল,

মোক্তার, জামালপুর ।

২৯। মহাভারত স্বর্গারোহণ

পর্ব—সঞ্জয় কবি ।

আরম্ভ ২য় পৃষ্ঠা হইতে—

অশ্বমেধ যজ্ঞ করে অর্জুন সংহতি ॥

শ্রীকৃষ্ণের সখা অর্জুন ধনুর্ধর ।

নকুল সহদেব আর কর্ণ মহাবল ॥

ভগিতা—

সঞ্জয় কহে পদবন্দে শুনিলে হরে শোক ।

মন্তব্য—৩০ পৃষ্ঠা খণ্ডিত । তারিখ নাই ।

৩০। যুদ্ধার্থিরের অশ্বমেধ পুস্তক—

গঙ্গাদাস সেন ।

আরম্ভ—

বাসুদেব এথা নাহি সহায় আমার ।

জ্ঞানিবধ পাপে মোর নাহিক নিস্তার ॥

ভগিতা—

পিতামহ নৃপতি পিতা ষষ্ঠীধর ।

জাহার কীর্তি ঘেঁষে দেশ দেশান্তর ॥

জ্যোষ্ঠ ভাই সত্যবান নানা বুদ্ধিমন্ত ।

নানাশাস্ত্র বিশারদ গুণে নাহি অন্ত ।

গঙ্গাদাস সেনে কহে অমুজ তাহার ।

অশ্বমেধ পুণ্য কথা রচিল পয়ার ॥

শেষ—

পৃষ্ঠা ১৮৬ ছিন্ন কীটদষ্ট । পাঠ উদ্ধার

করা যায় না । পুস্তক ভাল অবস্থায় আছে ।

হয়ত ষষ্ঠীদাসের অগ্র ভগিতা পাওয়া যাইবে ।

প্রায় ৪০০০ শ্লোক । তারিখ ১১৩৭ সাল ।

মন্তব্য—

গঙ্গাদাস অনেক পুঁথি লিখিয়াছেন ।

ইহার সন্মুখে আজ পর্য্যন্ত কোন প্রবন্ধ

পাই নাই ।

## প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

### ১। শ্রীঅদ্বৈতমঙ্গল—

হরিচরণ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীসীতা অদ্বৈত চন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দে রাধাং প্রেমমুর্তির্গুণা কৃষ্ণে চৈতন্য ।

বুদ্ধাচ বচসা তন্ত্বে রাধিকায়ৈ নমো নমঃ ॥

শ্রীগুরু চরণপদ্ম, মনেত করিয়া সদ্য

যে লেখায় পরশমণি মোকে ।

কৃষ্ণের জীবন গ্রাণ, প্রেম মুক্তি যার নাম,

আজ্ঞা মাগি তাহার শ্রীমুখে ॥

শেষ—

মনের মানসে মনঃ হরি হরি বল ।

একমাত্র হরিনাম পথের সম্বল ॥

না কর অলস কেহ লতে হরিনাম ।

জানিহ নিতান্ত এই সুখ মোক্ষধাম ॥

অতএব ভাই সবে হরি হরি বল ।

এত দূরে সমাপ্তি শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল ॥ ইতি ।

পুস্তকমিদং শ্রীশ্রীগোপাল গোস্বামিনঃ

স্বাক্ষরঞ্চ শকাব্দা ১৭১৬ সন ১২০১ সাল

তারিখ ৯ বৈশাখ ১১৮১ ॥

লেখকের পরিচয়—

শান্তিপুত্র অদ্বৈতপাঠ বে বিখ্যাত ।

সেই প্রভুর কুলেতে হইয়াছি জাত ॥

বলরাম মিশ্রের হয় ছই পরিবার ।

দশ পুত্র তাহাতে হইলা অবতার ॥

মথুরেশ চক্রবর্তী প্রভুর ঔরসে ।

তিন পুত্র জনমিলা সময় বিশেষে ॥

রাঘবেন্দ্র ঘনেশ্বর রামেশ্বর নাম ।

তিন পুত্র হয়েন প্রভুর অতি গুণধাম ॥

কনিষ্ঠ পুত্র রামেশ্বর প্রভুর ঔরসে ।

জন্মিলেন কেশব নামেতে পুত্র শেষে ॥

উঁহার তনয় হন প্রভু পীতাম্বর ।

তৎপুত্র নয়নচন্দ্র বিখ্যাত সংসার ॥

তৎপুত্র উদয়চাঁদ প্রভু যার নাম ।

মম পিতামহ হন সর্ব গুণধাম ॥

তৎপুত্র মম পিতা নামে রঘুনাথ ।

গুণগ্রামে নামেতে প্রকাশ সাক্ষাৎ ॥

তৎপুত্র হই আমি নাম শ্রীগোপাল ।

এই মম পরিচয় দিলাম সকল ॥

গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ৪১, দুই পৃষ্ঠা লেখা,

তন্মধ্যে একখানি পাতা নাই ।

হরিচরণ দাস অদ্বৈত প্রভুর পুত্র অচ্যুতের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন । তিনি অধিকাংশ সময় শান্তিপুত্রেই বাস করিতেন । আলোচ্যগ্রন্থের কৃত্রাপি তাঁহার বংশের পরিচয় পাওয়া যায় নাট । আমি শুনিয়াছি, হরিচরণের স্বহস্ত লিখিত অদ্বৈত মঙ্গল শান্তিপুত্রে বড় গোস্বামিদেগের ভবনে আছে । শান্তিপুত্রের বড় গোস্বামী মহাশয়দিগের বাড়ীর একজন প্রভুর নিকট হইতে আমি এই পুঁথিখানি সংগ্রহ করিয়াছি ।

### ২। উপাসনা রহস্য ।

পত্র সংখ্যা ২০, দুই পৃষ্ঠায় লিখিত ।

পুঁথিখানি জরাজীর্ণ, লেখকের কিস্তি রচয়িতার নাম নাই, কেবল মলাটের উপর লিখিত আছে,—“সেবকঙ্ক শ্রীকালীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ প্রণামা নিবেদঞ্চ—” এবং চতুর্থ পৃষ্ঠার কোণে সন ‘১১৮৫’ সাল দেখিতে পাওয়া যায় ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

(১) আশ্রয় নির্ণয় লিখাতে ॥

আশ্রয় পঞ্চমত প্রকারঃ ।

নামাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয়, রসাস্রয়,

প্রেমাশ্রয় এই পঞ্চমত ॥ ৫ ॥

তথাহি রসভক্তি চন্দ্রিকায়াং ॥

আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

যেমত আশ্রয় তাহা শুন শ্রোতাগণ ॥

এহিত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।

এবে তাহা কহি শুন করিয়া বিস্তার ॥

শেষ—

সাধ্য বস্তু সাধন বিনে অন্ত নাহি পায় ।

সাধ্য সাধনের অবধি এই ত নির্ণয় ।

সাধ্য বস্তু সাধন এই কহিল তোমারে ।

ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥

\* \* \* মুঞ্জুরি পরিচয় ।

উপাসনা রহস্ত এই কহিল নিশ্চয় ॥

‘হিতী শ্রীরূপ সনাতন মুখাশ্রিত উপাস্ত উপা-  
দনা সমাপ্ত ॥

অথ শ্রীজিব গোস্বামিনাং স্তরানি টিকা  
দ্ব্যধ সার বর্ণনং শ্রীগুরুচরণে মোন তিষ্ঠতি ॥’

পুঁথিতে বৈষ্ণবধর্মের নানা বিষয়  
মালোচিত হইয়াছে, জাযা সরল ও প্রাঞ্জল ।

৩ । নিগম গ্রন্থ—গোবিন্দদাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নম নম ॥

অথ নিগম লিখিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ অবতারে ।

আপনার গুণে সব জীব কৈশ পারে ॥

বন্দিয়া শ্রীচৈতন্ত চূড়ামণি ।

বন্দো পদ্মাবতীসুত নিত্যানন্দ মুনি ।

শেষ—

কহে গোবিন্দ দাস জুড়য়ে আনন্দ ।

বৈষ্ণব ঠাকুর হন চারিযুগের মূল ॥

\* \* \*

বৈষ্ণবের পদরেণু যেবা করে আসা ।

কেবল গোবিন্দ দাস তার ধূলির প্রত্যাশা ॥

ইতি নিগম গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

‘ইতি তারিখ ৫ জ্যৈষ্ঠী রোজ মঙ্গলবার  
সন ১২১৪ সাল দ্বিধিতং শ্রীরামচন্দ্র দাস  
মোকাম কোঙরগঞ্জ সাকিন কিশোরপুর  
পরগণে লঙ্করপুর ।’

তুলট কাগজে দুই পৃষ্ঠায় লেখা পত্র  
সংখ্যা ৬ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২২টি করিয়া শ্লোক  
আছে ।

৪ । নিগমগ্রন্থ—গোবিন্দদাস ।

এ পুঁথিখানিতে লেখকের নাম কিছা  
সন তারিখ কিছু নাই ।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ অবতার ।

আপনারগণের সব জীবে কহেন সার ॥

\* \* \*

বন্দিব সে দয়ার শ্রীশুক চরণ ।

যাহা হইতে পাইয়াছি জ্ঞান অর্জন ॥

শেষ—

কহএ গোবিন্দ দাস ভজ আরে তাই ।

কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাই ॥

\* \* \*

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ অবতারে ॥

কলিযুগে প্রেমধন দিলা সভাকারে ।

পুঁথির পত্র সংখ্যা ৮, শ্লোক সংখ্যা ২১৭ ।

৫ । রাগমালা—রোতম দাস ।

এ পুঁথিখানির প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা স্থানে  
বিলুপ্ত হইয়াছে, সমস্ত পাঠোদ্ধার করা যায় না ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ বর্ণ নির্ণয় ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ গুণ নির্ণয় । শঙ্ক গুণ ১

\* \* \* ২ \* \* গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শগুণ

৫ । এই পঞ্চগুণ শ্রীমতিতে বৈসে ।

শঙ্কগুণ কর্ণে গন্ধগুণ নাসায় রূপগুণ

নেত্রে রসগুণ অধরে স্পর্শগুণ অঙ্গে । এই

পঞ্চগুণ পূর্ব রাগের উদয় । \* \* \* দুই ।

হঠাৎ শ্রবণ ১ অকস্মাৎ দর্শন ১ দুই দুই পূর্ব

রাগমূল ।

শেষ—

শ্রীশুকুর পাদপদ্ম করিঞা ধিয়ান ।

সম্মুখে কহিল কিছু এ সব আক্ষান ॥

প্রভুর সম্মত কৈল রাগমালায় প্রকাশ ।

এসব আক্ষান কহে নরোত্তম দাস ॥ ৪৪ ॥

‘ইতি শ্রীভজপুর কারিকায় রাগমালা  
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ তারিখ ১৯ শ্রাবণ রোজ বৃহস্পতি-  
বারে মোকাম হররতগঞ্জ বেলা ছয়দণ্ড কালে

লেখা সমাপ্ত হইল । স্বাক্ষরমিদং শ্রীসগমোহন  
দাস ॥ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ ।’

পুঁথিতে সনের উল্লেখ নাই । হস্তাক্ষর  
ও পুঁথির কাগজ দেখিয়া ইহাকে ১০০ বৎস-  
রেরও প্রাচীন বলিয়া আমার অহুমান হয় ।

পুঁথিখানি গদ্যে পদ্যে মিশ্রিত । পত্র সংখ্যা

৯, শ্লোক সংখ্যা ৪৪৪ ।



## ৬। রসভক্তি চন্দ্রিকা নরোত্তম দাস।

আরম্ভ—

রসের বর্ণন করি পঞ্চ পরকার ।  
নামরস মঙ্গুরস ভাবরস আর ॥  
প্রেমরস \* \* \* পঞ্চ যে কহিল ।  
এই ক্রমে রসভক্তি চন্দ্রিকা রচিল ॥

শেষ—

রসভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ করিল। প্রকাশ !  
দীন হীন জন এই নরোত্তম দাস ॥

‘ইতি রসভক্তি চন্দ্রিকা সম্পূর্ণ । চরিত্র-বোল চরিত্রঃ ॥ রোজ সোমবার সন ১১৭৫ বিপ্রহর বেলা । যদৃষ্টং তৎলিখিতং শ্রীরাই-মোহন সরকার সাকৌন বসন্তপুর পরগনে লক্ষরপুর ।’ বসন্তপুর রাজসাহী জেলায় ।  
পত্র সংখ্যা ১০, শ্লোক সংখ্যা ১৫০ ।

## ৭। সত্যপীর—ফকিরদাস ।

আরম্ভ—

করজোড়ে বোল্দিব মুক্তি সিদ্ধ গণপতি ।  
জগতে হরশিত হন পঞ্চানন পার্শ্বতী ॥  
প্রণমিহ শ্রীরাম লক্ষণ আর সীতা ।  
সপ্তমাতা বোল্দিয়া বোল্দিব পঞ্চপতি ॥

শেষ—

সিদ্ধিনাতা নাম তাঁর সিদ্ধির ঠাকুর ।  
সভাকার বাসনা সিদ্ধ করেন ঠাকুর ॥  
পীর পদকমলে ফকিরদাস ভনে ।  
শ্রীগুরু প্রেমেতে হরি বল সভাজনে ॥

ইতি সত্যপীর গ্রন্থ সমাপ্তমিদং । আশ্বিন মাসের ২২ তারিখ গুরুবারে সম্পূর্ণ । জিউ-পাড়া নিবাসি শ্রীআনন্দমোহন কবিরাজ স্বাক্ষর মিদং ।’

পুঁথিতে সনের উল্লেখ নাই, পত্র সংখ্যা ২২, শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৭৫০ । এই জিউ-পাড়া রাজসাহী জেলায় ।

## ৮। শিবরহস্য—জ্ঞানদাস ।

আরম্ভ—

অজ্ঞানেত্যাদি ।  
জয় জয় শ্রীগুরু পতিতের বন্ধু ।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্র প্রেমরস সিদ্ধ ॥

শেষ—

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ জুগে করি আস ।  
ভগবন্তের কিছু কহে জ্ঞানদাস ॥

‘ইতি শ্রীশিব রহস্যগমে হরগৌরি সছাদে আগম প্রসঙ্গে ভগবততত্ত্ব লিলা সমাপ্তঃ ।’

পত্র সংখ্যা ১২, শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৮০০ শত । লেখকের নাম কিম্বা সন তারিখ কিছুই নাই । আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছি । কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন কার্যাদি পাঠ করি নাই । শিব-রহস্য প্রণেতা জ্ঞানদাস ও পদকর্ত্তা জ্ঞানদাস একই ব্যক্তি কিনা তাহা বলা সূকঠিন । শঙ্করের মুখ দিয়া জ্ঞানদাস রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন ।

## ৯। স্বরূপ বর্ণন—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত বৃন্দঃ ॥  
জয় শ্রোতাগণ শুন হৈঞা মন ।  
গৌরচন্দ্র অবতারে কৈল যে কারণ ॥

শেষ—

শ্রীকৃপের আঁজা তাহে রাধাকৃষ্ণ লীলা ।  
সুখে গৌরভক্ত যব তাহা আচরিল ॥

## ১০। বৈষ্ণববন্দনা, দৈবকীনন্দন দাস ।

আরম্ভ—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দো ইত্যাদি ।  
প্রাণ গোরা চান্দ মোর ধন গোরা চান্দ ।  
সচিত্র ছলল গোরা অখিলের প্রাণ ॥  
মিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।  
নিবেদন করে। গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শেষ—

জ্ঞানে ভাবি হাড়াই বৈষ্ণব গোসাফী ।  
বিনে তব তয়াইতে আর কেহু নাই ॥  
দেবেব দুর্লভ এই প্রেমভক্তি লভে ।  
দেবকি নন্দন বলে সব লোভে ॥

‘ইতি শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা সমাপ্ত বাহ্যাকল্প-তরুভাষ্য রূপাসিদ্ধোভ্যো এবচ পতিতানাং পাতর্গোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যনমনমঃ ॥ এতৎ গ্রন্থ শ্রীযুক্ত সদাসিব সাম্রাট মহাশয় । স্বাক্ষরমিদং শ্রীঅনাথবন্ধু শম্ভু ভোয়ারদার নিঃ আরবপুর জেলা নদিয়া ॥’ সদাশিব আমার জ্যেষ্ঠভাত । পুঁথিতে সন তারিখ নাই, লেখা দেখিয়া ৭০, ৮০ বৎসরের অস্থমান হয় । পত্র সংখ্যা ৬ ।

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্রাট ।

## ১৩১০ সালের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি

(১৩১০ সাল, ১৩ই জ্যৈষ্ঠের বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত)

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্, এ, বি, এল—সহ-সভাপতি

ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডি, এসসি—সহ-সভাপতি

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম, এ—সহ-সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল—সম্পাদক

„ ময়ধর্মোহন বসু, বি, এ—সহ-সম্পাদক

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী—সহ-সম্পাদক

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্, এ—পত্রিকা-সম্পাদক

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল—ধনরক্ষক

„ অমলাচরণ ঘোষ—গ্রন্থরক্ষক

সভ্যগণ।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম্, এ

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্

„ রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাধিপতি

„ নিখিলনাথ রায়, বি, এল

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ গোবিন্দলাল দত্ত

„ গৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ ষ্ণুলালকান্তি ঘোষ

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যপ্রার্থীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	১। কুমার শ্রীযুক্ত সৌভদ্রনাথ রায় কালীপুর।
"	"	২। রায় শ্রীযুক্ত সীতানাথ রায় বাহাদুর পোতাঝাড়ার ষ্ট্রিট।
শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু	"	৩। শ্রীযুক্ত কালীধন চন্দ্র ১৪ মহেন্দ্র বহর লেন।
"	"	৪। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ হ্রা ১৪ ডক্স লেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সারাংশ প্রদত্ত হইল,—\*

“নাট্য প্রয়োগ প্রবর্তিত হইবার পূর্বে, সূত্ন মাগধেরা পৌরাণিক আখ্যান সকল পাঠ করিত; কুশলবেরা বীণা বাদ্যাদি সহকারে সেই সকল আখ্যান গান করিত, এবং নটেরা নৃত্য করিত। পরে নৃত্যের সহিত যখন গীতের যোগ হইল, তখন উহার ভাব প্রকাশ করিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। নটের এই ভাব প্রকাশ হইতেই নাট্যের প্রথম সূত্রপাত হয়। আমাদের শাস্ত্রে নৃত্যের লক্ষণ এইরূপ—“অঙ্গ বিক্ষেপের দ্বারা চিত্তরঞ্জন নিমিত্ত যে বিশেষ ব্যাপার নটের দ্বারা প্রদর্শিত হয়, তাহাকে নর্ত্তন বণে।” নটের লক্ষণ—“রসভাবযুক্ত লোক বৃত্তান্ত যে অভিনয় করে সেই নট।” যে নট পূর্বে কোন নর্ত্তক ছিল, পরে সেই নটই ক্রমে অভিনেতা হইয়া দাঁড়ায়। সংস্কৃত “নর্ত্ত” শব্দ প্রাকৃত ভাষায় রূপান্তরিত হইয়া “নট” এই আকার ধারণ করিয়াছে। অতএব ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয়, প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত হইবার পূর্বে ভারতে নাট্যের উদ্ভব হয় নাই। সমস্ত বেদের মধ্যে নৃত্যের পুনঃপুনঃ উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু “নট” শব্দ সর্ব প্রথমে পাণিনির গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে নাট্য প্রয়োগের স্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, গোষ্ঠটুকুর ও ভাণ্ডারকার বলেন, খৃষ্ট পূর্ব সার্ব দ্বি শত বৎসর হইতে খৃষ্ট পূর্ব ন্যূনাধিক সাততম বৎসরের মধ্যে পতঞ্জলি বর্ত্তমান ছিলেন।

রামায়ণ মহাভারতে সূত্রধর, বিদূষক প্রভৃতি নাট্যকীয় পারিভাষিক নামের প্রকাশ ও উল্লেখ পাওয়া যায় না, কেবল পাওরা যায় এক হরিবংশে। হরিবংশ উত্তরকালে মহাভারত সংযোজিত এবং ইহাতে রোমক মুদ্রা “দিনার” শব্দের উল্লেখ আছে বলিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ প্রথম দ্বিতীয় শতাব্দীর কোন সময়ে হরিবংশের রচনাকাল অনুমান করেন। যদি খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে নাট্য প্রয়োগ প্রচলিত থাকে, তাহা হইলে হরিবংশের পূর্ববর্ত্তী মহাভারতের আর কোন অংশে নাট্য প্রয়োগের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না কেন? আমার বিশ্বাস মহাভারতের ও রামায়ণের সংযোজন কার্য্য বরাবর সমানভাবে চলি নাই,

\* এই প্রবন্ধ ভারতী পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে।

এবং পতঞ্জলির উত্তরকাল হইতে সংযোজন কার্য আরম্ভ হইয়াছে, সেইজন্যই হরিবংশে বিশেষরূপে নাট্য প্রয়োগের বর্ণনা দৃষ্ট হয় ।

সার্ববর্ষিক লোক শিক্ষার উদ্দেশ্যে যে ভারতে নাট্যবিদ্যার প্রথম সৃষ্টি হয়, তাহা ভরত নাট্যশাস্ত্রের প্রথম অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে । নাট্যশাস্ত্রে আছে, “ব্রহ্মা যোগস্থ হইলেন এবং বাহাতে শূদ্রজাতিরও শ্রাব্য হয় এই অভিপ্রায়ে এই নূতন পঞ্চম বেদের সৃষ্টি করিলেন ।” অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে—বৌদ্ধদিগের প্রভাব প্রতিরোধ করিবার জন্যই ব্রাহ্মণেরা বর্ণভেদনিরপেক্ষ লোকশিক্ষার উপায় স্বরূপ নাট্য প্রয়োগের সৃষ্টি করেন ।

মুরোপীয় পণ্ডিতেরা ভাবিয়া পান না কি করিয়া সর্বাদ্ভ্রমের পূর্ণগঠিত নাট্যসাহিত্য ভারতে উৎপন্ন হইল । ইহা যে স্বাভাবিক নিয়মে ভারত ভূমিতেই উৎপন্ন, তাহা তাঁহারা সহসা বিশ্বাস করিতে চাহেন না । ওয়েবার প্রমুখ কতকগুলি মুরোপীয় পণ্ডিত প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন আমাদের নাট্যকলা বিদেশীয় গ্রীকদিগের সম্ভব প্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে । কিন্তু ওয়েবার একথাও বলেন যে গ্রীসীয় ও হিন্দুনাট্য-সাহিত্যের মধ্যে কোন আভ্যন্তরিক যোগ দৃষ্ট হয় না । ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে তাঁহার অনুমান কতকটা অসঙ্গত ও ভিত্তিহীন । ১০৮৯ খৃষ্টাব্দে বরোচ ও উজ্জয়িনীর মধ্যে বাণিজ্য চলিত—সেই সময়ে গ্রীকদিগের উক্ত স্থানগুলিতে যাতায়াত ছিল । এই হেতু কেহ কেহ মনে করেন, ভারতীয় নাট্যকলা রোমকদিগের অনুকরণে উজ্জয়িনীতেই পরিপুষ্ট হয় । সর্কাপেক্স প্রাচীন নাটকের দৃষ্টান্তও উজ্জয়িনী ।

সংস্কৃত নাটকের রচনা পদ্ধতি অনেকটা রোমক নাট্যকার প্লৌটাস্ ও টেরেন্সের রচনা পদ্ধতির জ্ঞায় । মানিলাম হিন্দু ও রোমকদিগের মধ্যে গতিবিধি ছিল ; মানিলাম হিন্দু ও রোমক নাটকের মধ্যে অনেকটা সাদৃশ্য আছে । কিন্তু ইহা হইতে কি করিয়া প্রমাণ হইল যে হিন্দুরাই অনুকরণ করিয়াছেন । বরং ইহার বিপরীতটাই সম্ভব বলিয়া মনে হয় ।

হরিবংশে আমরা নাট্য প্রয়োগের বৈরূপ বর্ণনা পাই তাহাতে মনে হয়, স্বজাতির বিদূষক প্রভৃতি নাট্যকার পাত্রগণ কোন বিদেশীয় জাতি হইতে গৃহীত হয় নাই, উহা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । হরিবংশে প্রভাবভী এবং ব্রজনাভ বিনাশ প্রসঙ্গে নাট্যাভিনয়ের বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয় নাট্যকলা তখনও অপেক্ষাকৃত অমার্জিত অবস্থায় ছিল । ইহার নৃত্য ভঙ্গী ও ধরণ ধারণে বৈরূপ গ্রাম্য সরলতা লক্ষিত হয়, তাহাতে ইহা মুচ্ছকটিকেরও পূর্বে রচিত বলিয়া মনে হয় । ভারতে নাট্যকলার বিকল্প ক্রমবিকাশ হইয়াছে, ইহার মধ্যে তাহার যেন একটী সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পাওয়া যায় ।

আমার আভ্যন্তরিক বিশ্বাস কি গ্রীক, কি ভারত, কি রোম দেশের নাট্যকলা, স্বাভাবিক প্রয়োজনের উদ্ভেদজান্য সকল দেশে স্বভেদে উৎপন্ন হইয়াছে । মানবচরিত্র সর্বত্রই সমান । সেই জন্য রোমীয় নাটকে ভারতীয় নাটকের অনুরূপ কোন পাত্র দেখিতে পাইলে তাহাকে

বিশ্বের কোন কারণ দেখা যায় না। আসল কথা ধরিতে গেলে; প্লৌটাস্ টেরেন্সের রচনার সহিত মুচ্ছকটিকের অবাস্তর বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিলেও, উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত আকাশ পাতাল প্রভেদ।

অলঙ্কারসম্বন্ধীয় গ্রন্থের মধ্যে ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রই সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন। এই নাট্যশাস্ত্র কোন সময়ে রচিত হয়, তাহার কতকটা আভাস পাইলে জানিতে পারা যায়, তাহারও কতটা পূর্বে ভারতে নাট্য-সাহিত্য ও নাট্য প্রয়োগের আরম্ভ হইয়াছে। নাট্যবিদ্যার প্রবর্তক ও গঙ্কর্ববেদের প্রণেতা ভরতমুনির কোন উল্লেখ মহাভারতে পাওয়া যায় না। ভরত-মুনির নাট্যশাস্ত্রের প্রাচীনত্বের একটা নিদর্শন এই যে উহার গীতাধ্যায়ে কোন রাগরাগিণীর উল্লেখ নাই। এই গ্রন্থটি হস্তাপ্য ছিল, ইহার কতক কতক অংশ ওরেবার ও হল সাহেব দেখিয়াছিলেন মাত্র। সাঁইত্রিশ অধ্যায়যুক্ত এই গ্রন্থ বোধাই নগরীর নির্ণয়-সাগর বস্ত্রের প্রসাদে আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ইহার এক স্থলে উক্ত হইয়াছে, “অনিষ্টসমূহ এবং কাহার বসন পাশ্চাত্তমী ও বিকল মনুষ্যাদিগকে নাট্যমণ্ডপ হইতে বহিষ্কৃত করিবে”। আর একস্থলে আছে, “যাবৎ কোন দেশ, নাট্য সমাপ্রিতধর্মনির দ্বারা পুরিত হইবে, তাবৎ সে দেশে রাক্ষসেরাও থাকিবে না, বিনায়কেরা অর্থাৎ বৌদ্ধেরাও থাকিবে না”। যে সময়ে কোন বৌদ্ধ বিঘ্নেই রাজার রাজত্ব ছিল, ইহা সেই সময়কার গ্রন্থ।

পণ্ডিতগণ অনুমান করেন, মুচ্ছকটিক দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত। সে সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে বিদ্বেষভাব বড় একটা ছিল না। তাই মনে হয় “নাট্যশাস্ত্র” গ্রন্থখানি মুচ্ছকটিকের কিছু পূর্বে রচিত হইয়াছিল অর্থাৎ ইহা বৌদ্ধধর্মের প্রথম যুগের গ্রন্থ। এই গ্রন্থে শক যবনের উল্লেখ আছে, ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণ হয়, এই গ্রন্থখানি খৃষ্ট পূর্ব দুই শতাব্দীরও উত্তরকালে বিরচিত। তা ছাড়া এই গ্রন্থে ব্যবহৃত “সুরঙ্গ” শব্দ গ্রীক শব্দ Syrix হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। শব্দতত্ত্বের দিক্ দিয়া দেখিলেও প্রতিপন্ন হয় এই গ্রন্থখানি খৃষ্ট পূর্বাব্দের শেষ ভাগে কিবা খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে রচিত হইয়াছিল। নাট্যশাস্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে ইন্দ্রধ্বজের পূজার কথা আছে। এই পূজা ভারতের পশ্চিমদেশেই প্রচলিত ছিল। কনিক বিনি কাশ্মীরের প্রথম শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজত্ব করেন, তাহার সভাকবি অশ্বঘোষের প্রণীত বুদ্ধচরিতনামক কাব্যেও এই ইন্দ্রধ্বজের উল্লেখ আছে। ইহা হইতেও কতকটা প্রমাণ হয়, এই গ্রন্থ খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল।

যাহা হউক, নাট্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে নাট্যশাস্ত্র হইতে এইটুকু সারসংগ্রহ করা যাইতে পারে, যে সার্ববর্ণিক লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যেই ভরতমুনি সম্ভবতঃ বৌদ্ধযুগে নাট্যবিদ্যার প্রয়োগ ভারতে প্রথম প্রবর্তিত করেন এবং ইন্দ্রধ্বজ উৎসবের সময় ভারতের পশ্চিম প্রদেশেই নাট্য প্রয়োগের প্রথম আরম্ভ হয়।

অন্তঃপর প্রীযুক্ত সভাপতিজ মহোদয়, এম্, এ, মহাশয় বলিলেন, জ্যোতিষবিদ্যাব্যবহার প্রবন্ধ মনোহর হইয়াছে। অতি পুরাকালে লিখিত নাট্যশাস্ত্র পাওয়া যায় না। ভরতের

নাট্যশাস্ত্র বড় বেশী পুরাতন নহে। কাব্যাদর্শ, দর্শনরূপক প্রভৃতিতে নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধীয় এমন সব স্লোক পাওয়া যায়, তাহা অনেক পরবর্তীকালে লিখিত। সে সমস্ত ভরতের নামে চলিয়া যাইতেছে। গ্রীক নাটকের অঙ্ককরণে যে সংস্কৃত নাট্যসাহিত্য গঠিত হইয়াছিল, এ কথা স্বীকার্য্য নহে। কারণ গ্রীক নাটকে স্থানের ও কালের একতা সম্বন্ধে যেকোন ব্যবস্থা দেখা যায়, সংস্কৃত নাটকে ঠিক তাহার বিপরীত। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার প্রভেদ আছে। ব্যাক্ট্রিয়ার সহিত গ্রীক ও ভারতের বিনিষ্ঠতা ছিল, উভয়ের সাহিত্যের পরিচয় ব্যাক্ট্রিয়ার মধ্যস্থতায় যে হয় নাই এমন নহে; কিন্তু তাই বলিয়া যে গ্রীকের অঙ্ককরণে ভারতে নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা বলা যায় না। কালিদাসের নাটক ও মুচ্চকটিক ব্যতীত প্রায় সমস্ত নাটকই হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক। উহা অভিনীতও হইত। বর্ধশতাব্দীর পরিত্রাজক ইচিং বলেন, নাগানন্দ ও রত্নাবলীর উপাখ্যান জাতকগ্রন্থে আছে। কথাসরিৎসাগরের উপাখ্যান দিব্যাবদান ও জাতকের উপাখ্যান হইতে পৃথক্। হর্ষবর্দ্ধন নিজে জীমূতবাহন সাজিতেন। ইচিং বলেন, জীমূতবাহন বোধিসত্ত্ব। দশরূপক দশম শতাব্দীর গ্রন্থ, সুরস্বতীকর্ত্তাভরণ একাদশ শতাব্দীর গ্রন্থ, কাব্যাদর্শ দ্বাদশ শতাব্দীর গ্রন্থ। এই সকলে নাট্যশাস্ত্রের উল্লেখ আছে, অতএব নাট্যশাস্ত্রকে সপ্তম শতাব্দীতে রচিত বলিলে ক্ষতি হয় না। বৌদ্ধ দিগ্‌নাগাচার্য্য কালিদাসের নাটকাদি অঙ্গীল বলিতেন। নাট্যসাহিত্যের উৎপত্তি ছাড়িয়া দিয়া নাট্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে মনে হয়, আৰ্য্যজাতি যখন ভারতে নবাগত, আদিম অধিবাসী যখন নূতন বশীভূত, তখন আর্থোর মধ্যে নাট্যের ক্ষুদ্রণ হইয়াছিল। নাটকে যে সকল প্রাকৃত চরিত্র দেখা যায়, অধ্যাপক জ্যাকসনের মতে তাহার কতকগুলি বিজিত আদিম অধিবাসীদের বিজ্ঞপাত্মক ছবি। বিদুষক ব্রাহ্মণ তাহার একটি। সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রের বিধি ব্রাহ্মণে সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিবে, কিন্তু সর্বত্র বিদুষকের ভাষা প্রাকৃত। ইহার কারণ বিদুষক অংশের স্বাভাবিক অভিনয়ের জন্ত হরত প্রথম প্রথম কোন আদিম অধিবাসীকে অভিনেতা করিতেন। সে ব্যক্তি ভাববিকাশেরও রসবিস্তারের জন্ত নিজের দেশের ভাষা ও ভাব সহকারে অভিনয় করিত। আর্থোর অবশেষে ইহার রসপ্রকাশক ভাব বুঝিয়া উহা আর ত্যাগ করিলেন না। আর একটি আদিম জাতির ছবি বেত্রধারিণী জ্বী-গ্রাহরী; যেমন বজ্রধরা অথবা শরীর রক্ষাকারিণী জ্বী-সেনা। শৈলুধ, প্রভৃতি শব্দ দ্বারাও উক্ত আদিম অধিবাসীদের প্রভাব বুঝা যায়। নৃত্যধাতু হইতে "নট" শব্দ নহে। "নট" স্বতন্ত্র ধাতু আছে। মনুতে নট নামে জাতির উল্লেখ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে নট শব্দ আছে। হুংখের বিষয় খুষ্টের পূর্বে নাট্য গ্রন্থ নাই। হয় ত লিখিত হইত না বা রচিত হয় নাই।

তৎপরে ঐযুক্ত নীলেন্দ্রচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় বলিলেন, হরিবংশে নাট্যকর্ত্তিনয়ের এবং মহাভারতে নাট্যশালার যেমন উল্লেখ পাওয়া যায়, রামায়ণে সেইরূপ নাটক ও প্রহসনের উল্লেখ আছে। ভরত রাতুলগণের অবস্থানকালীন হুংখ দেখিয়া মনে কষ্ট অনুভব করিলে,

তাহার বহুগণ তাঁহাকে নাটক ও গ্রন্থসন পড়িয়া শুনাইয়াছিলেন। ইহা হইতে রামায়ণের সময়ে একবিধ নাট্যগ্রন্থের অস্তিত্ব জানা যাইতেছে। তবে সে সকল গ্রন্থ কি তাহা কে বলিবে ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বি, এ, মহাশয় বলিলেন, হরিদ্বার, গোমুখী প্রভৃতি তীর্থ দর্শনে যে ফল, অল্যকার প্রবন্ধের মত প্রবন্ধ প্রবণে অনেকটা সেই ফল পাওয়া যায়। ইহার জন্ত আমরা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ প্রবন্ধলেখক মহাশয়ের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। ইহার বলেন, ভারতে নাট্যের উৎপত্তির জন্ত আমরা গ্রীকদিগের নিকট গুণী, তাঁহাদিগকে আমি জিজ্ঞাসা করি, আমাদের হিমালয়ের শিখরস্থিত তুষারও কি আল্প পর্বতের শিখর হইতে আনীত হইয়াছে ? পর্বত উচ্চ হইলেই তাহাতে তুষারপাত হইয়া থাকে, সেইরূপ সমাজের উন্নতির সহিত নাট্যের ক্রমবিকাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অসভ্য জাতিদের মধ্যেও কিয়ৎপরিমাণে নাট্যচর্চা দেখিতে পাওয়া যায়, আমাদের ছোট ছোট ছেলেমেয়েরাও কর্তা গৃহিণী সাজিয়া কত অভিনয় করে, সুতরাং মানবসমাজে নাট্যের ক্ষুরণ স্বাভাবিক বলিয়াই বোধ হয়। ইহার জন্ত আমাদের মত একটি পুরাতন সভ্যজাতির অপরের নিকট বাইবার প্রয়োজন কি ? অতি প্রাচীনকালে গ্রীকদিগের বহুপূর্বে যে ভারতে নাট্যের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৈদিকগ্রন্থেও নটের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তথাপি অপেক্ষাকৃত আধুনিক ভরতমুনিকে নাট্যশাস্ত্রের প্রবর্তক বলিয়া ধরা হয় কেন ? আমার বোধ হয় গ্রীস দেশে যেরূপ Aeschylus ট্রাজেডির সমধিক উন্নতি সাধন করিয়া Father of Greek Tragedy আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভরতমুনিও সেইরূপ ভারতে নাট্যশাস্ত্রের কোন বিশেষ উন্নতি সম্পাদন করিয়া একরূপ খ্যাতিলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। উভয়ের মধ্যে কেহই আদি প্রবর্তক নহেন। গ্রীসদেশে দিওনিশাস দেবের উদ্দেশে সমবেত সঙ্গীত হইতে ক্রমে নাট্যের উৎপত্তি হয়। ভারতীয় নাট্যের ইতিহাসও কতকটা এইরূপ ধরণের বলিয়া বোধ হয়। প্রথমে কোন পৌরাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বনে বা কোন দেবোদ্দেশে নিরবচ্ছিন্ন কীর্তন ও গান হইত, পরে গায়কদিগের কণ্ঠ ও শ্রোতৃবর্গের কর্ণকূহরের কথঞ্চিৎ বিশ্রামের সুবিধার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে কথোপকথনের সৃষ্টি হয়। ‘কুশীলব’ শব্দটি বোধ হয় একবার প্রমাণ। রামপুর কুশীলব পথেঘাটে রামায়ণ গান করিয়া বেড়াইতেন। “নট” অর্থবোধক কুশীলবের সহিত রাজকুমারবরের নামের যেরূপ সৌসাদৃশ্য আছে, সেইরূপ সম্বন্ধ থাকিবে ও সম্ভব এবং সেই সম্বন্ধ হইতে ভারতীয় নাট্যের অতীত ইতিহাসের কতকটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমি ইতিপূর্বে অনেকবার ঐতিহাসিক সময় নিরূপণ সম্বন্ধে আমার মতামত বলিয়াছি। আত্মমানিক মীমাংসা ও আত্মমানিক তথ্য দ্বারা যতটা নিরূপণ করা সম্ভব, ঐমান্ ভ্রোতীরিস্রনাথের প্রবন্ধে তাহা হইয়াছে। প্রবন্ধ বেশ মৌলিক ও গবেষণাপূর্ণ হইয়াছে। নাট্যশাস্ত্র নাট্যগ্রন্থ কতদিন পূর্ব হইতে ছিল, তাহা

একবারে স্থির করিতে না পারি, খুব প্রাচীনকালেও যে উহার কিছু না কিছু ছিল, তাহা জানা বাইতেছে। খুঁজিলে ইহার পুরাতন হয়ত বেদ পর্যন্ত বাইবে। নাটকের ভাব কিরূপে প্রথমে সমাজে আসিল, কিরূপে অভিনয়ে পরিণত হইল, তাহা সংগ্রহ করিয়া আপনাদের নিকট উপস্থিত করা সকলের পক্ষে সাধ্য নয়। জ্যোতির্বিজ্ঞান সাহস করিয়া যতটা করিয়াছেন, তাহা স্তম্ভর গবেষণাপূর্ণ ও মনোহর হইয়াছে। এইরূপ মৌলিক বিষয়ে আপনারা কিছু কিছু লিখিয়া পরিশদে মধ্যে মধ্যে বদি উপস্থিত করেন, তবে বড় ভালই হয়।

অতঃপর গ্রন্থোপহারদাতৃদিগকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীয়া যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

গত ৩১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১০, ১৪ই জুন ১৯০৩, রবিবার অপরাহ্ন সাড়ে ছয়টার সময় ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউট হলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে অনুমান ছয় শত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন, তন্মধ্যে কতিপয় গণ্যমান্য ব্যক্তির এবং পরিষদের সভ্যের নাম নিয়ে লিখিত হইল।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরিশোহন মুখোপাধ্যায়।

ডাক্তার „ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম্ সি(সহ-সভাপতি)।

„ প্রাণকৃষ্ণ দত্ত।

„ রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর।

„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

„ বিহারীলাল চক্রবর্তী।

„ রায় প্রমথনাথ চৌধুরী।

„ হুর্গাদাস লাহিড়ী।

পণ্ডিত „ হৃত্তাঙ্গর ভায়রঙ্গ।

„ সতীশচন্দ্র বহু।

কবিরাজ „ বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন।

„ সুব্রতনাথ ঘোষ।

ডাক্তার „ জে, এন্, ঘোষ, এন্, ডি।

পণ্ডিত „ সখারাম গণেশ দেউকর।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল।

„ কীরোরপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ।

„ দিবাঙ্গসর ভট্টাচার্য্য বি, এল।

ডাক্তার „ সোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য।

„ অমৃতকৃষ্ণ বল্লিক বি, এল।

„ আর, কে, দাস, স্কোয়ার বি, এ,

„ নগেন্দ্রনাথ বহু।

( ব্যারিষ্টার )।

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি।

পণ্ডিত „ সুব্রতনাথ সাংখ্যরত্ন।

„ নলিনীকৃষ্ণ ভট্ট।

„ হরিশচরণ মুখোপাধ্যায় বি, এল।

„ জলধন সেন বি, এ।

কবিরাজ „ বোপীন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাকৃষ্ণ এম, এ।

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ।

„ কল্পশাক্তসর সেনগুপ্ত।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত।

„ হুর্গাদারায় সেন শাস্ত্রী।



ডাক্তার শ্রীযুক্ত রায় চুণিলাল বসু বাহাদুর।

শ্রীযুক্ত বণিমোহন সেন।

„ গৌরহরি সেন।

„ বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ।

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

„ নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি, এ।

„ অম্বুলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ।

„ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম, এ, বি, এল।

„ বাণীনাথ নন্দী।

পণ্ডিত

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।

„ নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

„ অবিনাশচন্দ্র বসু এম, এ।

„ রমেশচন্দ্র বসু।

„ বসন্তকুমার সিন্ধু বি, এ।

„ রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী।

পণ্ডিত

„ জৈলোকাননাথ কবিকৃষ্ণ।

„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ।

„ ডাক্তার চক্রবর্তী।

„ হুসেইনচাঁদ মেহেরা।

„ রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

„ হৃষীকেশচন্দ্র মজুমদার বি, এ।

সম্পাদক।

„ মন্মথনাথ সেন বি, এ।

„ মন্মথমোহন বসু

„ নিখিলনাথ রায় বি, এল।

„ বোমকেশ মুস্তকী } সহকারী সম্পাদক।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। (২) সভ্যানীকরন। (৩) শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর কর্তৃক “বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতি” বিষয়ে বক্তৃতা, ও (৪) বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু বি, এ, মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভাপ্রণীত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ ঘোষ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী।	শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ হালদার।
„ „	„	২। „ পান্নালাল দে।
„ „	„	৩। „ শরৎচন্দ্র ভট্ট।
„ „	„	৪। „ হরেন্দ্রনাথ পাল।
„ সুপালকান্তি ঘোষ	„	৫। „ সুনীরঞ্জন গুহ।
„ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	„	৬। „ মন্মথনাথ ঘোষ এম, এ।
„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	„	৭। „ চান্দ্রচন্দ্র ঘোষ।
„ মূলী আবদুল করিম	„	৮। „ কৃষ্ণকুমার মজুমদার বি, এ।
		সারোদিতলী হাইস্কুল।

অতঃপর ভারতীয় সঙ্গীত সমাজের গায়কগণকর্তৃক শ্রীযুক্ত রায় প্রমথনাথ চৌধুরী বিরচিত ছইটি আবাহন সঙ্গীত গীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর “বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতি” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিলেন। নিম্নে তাঁহার বক্তৃতার সারাংশ প্রদত্ত হইল।

“অদ্য যে বিষয়ে বক্তৃতা করিতে উঠিয়াছি, সে প্রসঙ্গে এক সুদীর্ঘ গ্রন্থ হইতে পারে। দীনেশবাবু প্রভৃতি এ সঙ্কল্পে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্য বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসের আলোচনা। আমার বক্তৃতার উদ্দেশ্য অন্তরূপ। যে কথা সর্ব সাধারণের মনে আগ্নে, বাহাতে সাহিত্যের উন্নতি হয়, আমি সেই কথা লইয়াই প্রধানতঃ আলোচনা করিব। বাহা হউক বক্তৃতা করিবার পূর্বে আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। পূর্বে বাঙ্গালাভাষা শিক্ষিত বাঙ্গালীর নিকট হের ছিল। এক্ষণে পরিষদের চেষ্টায় ইহা মাতৃভাষার উপযুক্ত সিংহাসন পাইয়াছে।

বাঙ্গালা ভাষা কত কালের ? সে সময় নির্দেশ করা কঠিন। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষা শত সঙ্কে জড়িত, কিন্তু প্রাচীনকালের সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সেরূপ সাক্ষাৎ সম্পর্ক নাই। শ্রীমত্তাগবতের সময় পর্যন্ত সংস্কৃত দৃঢ় গঠিত পর্বতের স্থায় দণ্ডারমান। তাহার পর যখন সেই সংস্কৃত এদেশে আসিয়া পৌঁছিল, সেই সময় বাঙ্গালার স্রব্ধপাত হইল। দৃঢ় গঠিত পর্বত দেশের ভাল বায়ুর গুণে কোমল হইল, বঙ্গদেশের সংস্কৃত বাঙ্গালার গর্ভধারিণী মাতার স্থায় মধুর আকৃতি ধারণ করিল। জয়দেবের লেখার বাঙ্গালার উৎপত্তির পূর্বাভাস স্পষ্ট দেখায় যে জয়দেবের সময়ই বাঙ্গালার উৎপত্তিকাল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। ইহার প্রমাণ, জয়দেবের পরেই বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস বাঙ্গালা কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে বাঙ্গালা ভাষার শ্রোত ধীর গতিতে প্রবাহিত। সহসা তাহাতে বজ্রা দেখা দিল।—চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইলেন, বঙ্গভূমি বিপ্লবে দ্রাবিত হইয়া গেল। পল্লীভাষা যেমন পালিভাষার পরিণত হইয়াছিল, বাঙ্গালা ভাষা সেইরূপ চৈতন্যদেবের প্রাণে অমুপ্রাণিত হইয়া এক নবতন্ত্র ভাব অবলম্বন করিল। কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন গীতে দেশ উদ্ধার পায় না। ভক্তি আমাদের একমাত্র বৃত্তি নয়। নূতন এক সাহিত্য ( পদ্যবলী ইত্যাদি ) সৃষ্ট হইল বটে, কিন্তু তাহাতে অভাব পূর্ণ হইল না। সাধারণ বাঙ্গালা ভাষা—বিশেষতঃ বাঙ্গালা গদ্য তখন বড়ই কদম্ব ছিল। মুসলমানের রাজত্ব, অধিকাংশ লেখাপড়া তখন বাবনিক ভাষাতেই সম্পন্ন হইত। এমন কি, এই ইংরাজ রাজত্বে আমরাও শৈশবে ফারসী শিখিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। বাঙ্গালার মধ্যে ছিল কুতিবাস, কানীদাস গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী প্রভৃতি ছুই চারিখানি পুস্তক। তখন গ্রামে গ্রামে ছুই চারিখানি পুস্তকের লড়াই হইত। বড় বড় পত্র লেখা হইত। তাহাতে আবার কবিতা থাকিত। সে পত্রের ভাষা যদি সাধারণের বোধগম্য হইত, তবে পত্র বলিয়া গণ্য হইত না। ভাষার যখন এইরূপ অবস্থা তখন অকস্মাৎ তাহার মধ্যে এক প্রবাহ সঞ্চারিত হইল। সমগ্র পাশ্চাত্যদেশের জ্ঞানের ভাবপ্রবাহ আসিয়া এক নূতন নদী সৃষ্টি করিল। একদিকে পুরাতন বাঙ্গালার ভাগীরথী, অপরদিকে পাশ্চাত্য জ্ঞানের যমুনা,—ইহাই বাঙ্গালা ভাষার প্রয়াগ। এখনকার বড় বড় কবি সাম্প্রতিক ইত্যাদি সমস্তই ইহার ফল। আজ বাঙ্গালার যে বুদ্ধি দেখিতেছি, পাশ্চাত্য যমুনার সহিত সন্মিলন ব্যতীত কখনই তাহা হইত না। তবে

৬০ বৎসর মাত্র এই শুভ সম্মিলন ঘটিয়াছে। এ প্রসঙ্গে প্রথমেই নাম করিতে হয়, স্মরণীয় নামা ৬ রামমোহন রায়ের। তাঁহার নিকট বঙ্গভাষা অশেষ ধনী। সে সময়ে বাঙ্গালার বিপ্লবাত্মা,—সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না। প্রতিকূল বাতাসে হাবুডুবু খাইয়া তাঁহাকে ভাষার উন্নতির অস্ত্র চেষ্টা করিতে হইয়াছিল। ৬ রামমোহন রায়ের পর ৬ হারকানাথ ঠাকুর ৬ কালীনাথ মুখী প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিতে হয়। তাহার পর বিদ্যাসাগর। ভাষার বিকাশের তিন পথ—অমুবাদ, অনুকরণ ও উদ্ভাবন। আমরা অমুবাদ করিতে লজ্জিত, কিন্তু ইংরাজী ভাষার অঞ্জলি অনুবাদ চলিতেছে। Max Muller প্রভৃতি বড় বড় পণ্ডিতগণ অমুবাদ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে অধিকাংশ সংস্কৃত ও হিন্দিভাষা হইতে অমুবাদ। শ্রীহই তাঁহার সাথী জুটিল। ৬ অক্ষয়কুমার দত্ত তাঁহার ছাত্র অমুবাদকাণ্ডে ত্রুতী হইলেন। দত্ত মহাশয়ের কার্য অধিকতর কঠিন ছিল, ইংরাজী হইতে অমুবাদ—কিন্তু তথাপি তিনি সেই শব্দ দারিদ্র্যের দিনে আমাদিগকে পঞ্চ বাঞ্জন দিয়া আহার করাইয়াছেন। তাঁহার পর তারাশঙ্কর তর্করত্ন কাদম্বরী রাসেলাসু প্রভৃতি অনুবাদ করেন। এ প্রসঙ্গে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এক দিকে যখন এইরূপ চেষ্টা হইতেছিল, আর একদিকে তখন কবিওয়ালা, যাজ্ঞাওয়াল কথক প্রভৃতির মুখে বাঙ্গালা অস্ত্র এক পথে প্রবর্তিত হইতেছিল। সে বাঙ্গালা উপেক্ষার নহে, তাহার অনেক স্থলে বখাৰ্ণ কাব্য নিহিত আছে। বাহা হউক তখনও দেশের বড় লোকেরা স্বারসীভক্ত, ইংরাজীওয়ালারা ইংরাজী ভক্ত, তখনও বাঙ্গালা ভাষা বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষার এই দুঃখের দিনে তিলোত্তমাসম্ভব প্রকাশিত হইল। রচয়িতা মাইকেল মধুসূদন দত্ত, প্রকাশক রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র। শ্রীহই শিক্ষিত বঙ্গসমাজে এক আনন্দকোলাহল উঠিল। তাহার কিছু পরেই বঙ্কিমচন্দ্রের “হুর্গেশ নন্দিনী” বাহির হইল। আর ভাবিতে হইল না। ইংরাজীওয়ালারা বাঙ্গালী বাবু বলিয়াছিলেন, বাঙ্গালা ভাষা ছুঁইব না। কিন্তু বঙ্কিমের কাছে সকলে নত হইলেন, বঙ্কিমের গ্রন্থ পঠিত, সমালোচিত হইল। বঙ্কিমের লেখার যে মাধুর্যের উৎস খুলিয়া দিল, তাহার বেগ আর থামিল না। অতঃপর দীনবন্ধুর নাটকসকল পিথিত হইতে লাগিল। দীনবন্ধুবাবুর রসিকতার সকলে মুগ্ধ হইলেন। এই সকলের মধ্যে আর এক ঘটনা প্রথম শ্রেণীর বাঙ্গালা মাসিক পত্রের সৃষ্টি। প্রথমে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ৬ অক্ষয়কুমার দত্ত কর্তৃক পরিচালিত “তত্ত্ববোধিনী” পত্রিকার নাম করিতে হয়। তার পর “বঙ্গদর্শন”। বঙ্গদর্শন এক বিপ্লব ঘটাইয়াছিল। ইংরাজীওয়ালারা মাসিক গন্দর্ভের অভাব অনুভব করিতেন। আর কোন পত্রে সে অভাব পূরণ হইত না। বঙ্কিম সময়ের ইজিত বুঝিয়াই বঙ্গদর্শন প্রকাশ করিলেন। নবযুগ এই ভাবে চলিল। কাব্যের ক্ষুণ্ণিও কম হয় নাই। মধুসূদনের “মেঘনাদ বধ” সাধারণের মধ্যে পঠিত আদৃত হইয়াছে। হেমচন্দ্রের বৃত্তসংহার বেশী লোকে না পড়িলেও ইহা একখানি বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য সন্দেহ নাই। বাঙ্গালার ছইজন প্রধান কবি এখনও জীবিত।

অনেক কবি ইহাদের অমূল্যকরণে রাশি রাশি কাব্য লিখিতেছেন। কিন্তু ইহাকে উন্নতি বলা যায় না। মাহুয শুদ্ধ আতর গোলাব লইয়া চলে না। শুদ্ধ কাব্য উপজ্ঞানাদির দ্বারা জাতীয় ভাষা গঠিত হইবে না। লেখা তিন প্রকার। কথাস্থক, বিষয়স্থক, ভাবস্থক। প্রথমাবস্থার কথাস্থক লেখায় (উপজ্ঞানাদির) আদর হয়। কিন্তু কথাস্থক লেখার প্রতি অত্যধিক অমুরাগ ভাল নয়। মাহুযের প্রকৃতি যতগুলি বৃত্তি দ্বারা গঠিত ততগুলি গ্রন্থ চাই। প্রেমভক্তির জন্ত ভোজ্য চাই। আবার অপরদিকে জ্ঞানবৃত্তি ও ভোজ্য চাহিতেছে। সকল বৃত্তির জন্ত ভোজ্য যোগাইতে হইবে। নতুবা সাহিত্যে উন্নতি হইবে না। এখনও বাঙ্গালার হীনাবস্থা; রাজদ্বারে, বিশ্ববিদ্যালয়ে কোথাও ইহার স্থান নাই। যদি উন্নতি চাও, তবে মাতৃভাষাকে এই হীনতা হইতে মুক্ত করিতে হইবে। ইহার জন্ত দেশের চালকদিগের মধ্যে একপ্রাণতা চাই। চুপে বিষয়, এখন তাহা নাই। আমাদের অভাব বোঝা চাই। প্রথম অভাব রাজার সহায়ত। রাজার সহায়ত পাইলে আমরা আসামীকে বাঙ্গালাত্ত্ব করিতে পারিতাম, উড়িষ্যাকেও পারি। তাহার উপর আবার আমাদের দেশের সমৃদ্ধ লোকেরা মাতৃভাষার প্রতি কেহ দৃষ্টি রাখেন না। মধুসূদন, হেমচন্দ্র এবং আরও বহুসংখ্যক গ্রন্থকারের দুর্দশাই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। আমাদের সন্তানব্রত গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিতে হইবে, নতুবা উপায় নাই। আমাদের সবে ১২০০ বার শত বৎসরের দাসত্ব, কিন্তু খ্রীস্ট ১৭০০ সতর শত বৎসর অবীন ছিল। সেই খ্রীস্টদেশ আবার শক্তিমান—কালেক্টর গ্ৰীক বিপ্লবের ইতিহাসলেখকেরা বলেন, গ্ৰীকেরা বরাবর তিনটী জিনিষ রক্ষা করিয়া আদিয়াছিল। জাতীয় পরিচ্ছদ, জাতীয় ধর্ম, জাতীয় ভাষা। তাঁহারা যদি সমুদ্রতলে ডুবিয়া যাইতেন, তাহা হইলেও কেহ তাঁহাদিগকে ভুলিতে পারিত না। তাঁহাদের ভাষাই মৃত সজীবনীর কার্য করিয়াছিল। অষ্ট্রিয়ার পাশ হইতে মুক্ত হইবার প্রধান কারণ, ইতালি যজ্ঞের বহির ভ্রায় জাতীয় ভাষা রক্ষা করিয়াছিল। আমাদের ভাষাও যদি জাগিয়া উঠে, তবে আমাদের মৃতকল্পভাব আর থাকিবে না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন :—কালীপ্রসন্ন বাবু বেক্স মনোহর জুললিত সাধু-ভাষা প্রয়োগে সিদ্ধ, তাহাতে তাঁহাকে ধন্তবাদ দিতে হইলে সেইরূপ ভাষাতে দেওয়া উচিত। আমার সে ভাষার সম্বল নাই। যাহা হউক, আমি তাঁহাকে আন্তরিক ধন্তবাদ জানাইতেছি। কালীপ্রসন্ন বাবুর উপদেশগুলি হৃদয়গ্রাহী। আমাদের সকলেরই মাতৃভাষার সেবার প্রাণপণ করা উচিত। কিন্তু আমাদের লেখকদিগের পক্ষে বিস্তর বাধা বিঘ্ন। দেশের লোকের সহায়তের অভাবে তাঁহাদের সে উদ্যমের ক্ষুণ্ণি নাই। তথাপি আশা আছে, ইতিমধ্যে বাঙ্গালী ভাষার বখেট উন্নতি হইয়াছে। এই উন্নতির প্রধান কারণ সহবাস। পাশ্চাত্য সম্মিলনে বঙ্গভাষা বাল্যের পর যৌবনে প্রস্ফুটিত হইয়াছে। ইহা আমাদের পক্ষে কম সুবিধার কথা নয়। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি লইয়া ত্রীযুক্ত চৌচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়

বঙ্গভাষার উন্নতির পক্ষে শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর দ্বারা বেক্রম সাহায্য হইয়াছে, তাহার বিশেষভাবে উল্লেখ করিলেন। অবশেষে গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ,

সভাপতি।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

গত ১০ই আশ্বিন ১৩১০, ২৬ জুলাই ১৯০৩, রবিবার অপরাহ্ন ৫টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম. এ.—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম. এ।

কুমার শ্রীযুক্ত সত্যবাদী ঘোষাল বাহাদুর।

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ।

রায় „ প্রাণশঙ্কর চৌধুরী।

„ নিখিলনাথ রায় বি. এল।

„ জগদ্বন্ধু মোদক।

„ দীনেশচন্দ্র সেন বি. এ।

ডাক্তার „ হরেন্দ্রনাথ গোস্বামী এল, এম, এম্।

„ সত্যকুমার রায়।

„ রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম, এ।

„ যতীন্দ্রনাথ সমাধিপতি।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ।

(সম্পাদক)।

„ সত্যভূষণ বল্লভাশাধার।

„ মহম্মদ হোসেন বহু বি, এ।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী।

„ যোগেশচন্দ্র মুত্তকী

(সহ-সম্পাদক)।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—(১) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের লিখিত “ভারতে লিপির উৎপত্তি” নামক প্রবন্ধ, (৪) মৃত সভ্যগণের জ্ঞাত শোকপ্রকাশ এবং বিবিধ।

সভাপতি ও সহকারী সভাপতি মহাশয়গণের অনুপস্থিতিতে সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম, এ, ( ভূতপূর্ব আধ্যাদর্শন সম্পাদক ) মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যপ্রণীত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুত্তকী

১। কুমার শ্রীযুক্ত সত্যবর্ধ ঘোষাল বাহাদুর,

ভূমিকাস।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী	২। শ্রীযুক্ত কিতীশ ঘোষ, বিদিশপুর।
"	"	৩। " সৈয়দ ওয়াজেদ আলি।
"	"	২৮নং হারিসন রোড।
"	"	৪। " আনন্দনাথ সেন,
"	"	শাখরাইল, মরমনসিংহ।
মুন্সী আবদুল করিম।	"	৫। " সারদাচরণ পাল বি, এ,
		৫১ নং ক্রস ইডেন হিল্‌স হোটেল।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৬। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঠাকুর।
"	"	৭। " হরিনারায়ণ সিংহ।
"	"	৮। " সতীশচন্দ্র সিংহ বি, এল,
"	"	কান্দী, মুর্শিদাবাদ।
"	"	৯। " মধুসূদন সিংহ, বি, এ, কান্দী।
"	"	১০। " হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ,
		বাঘডাঙ্গা, কান্দী।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। \*

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্, এ, মহাশয় বলিলেন,—আমার পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় যে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, উহা অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে। ইউরোপীয় মতে ভারতীয় লিপির উৎপত্তি বিদেশে। অমূল্যবাবু এই মতের বিরোধী,—সুতরাং তাঁহার প্রবন্ধ বিশেষ প্রগিধানের বিষয়। তাঁহার বিদ্যাবত্তা, গবেষণা, চিন্তাশীলতা বিশেষ প্রশংসনীয়। তিনি বহুভাষায় লিখিত নানা দেশের ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মত উদ্ধৃত ও বথাসম্ভব খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে ভারতের বর্ণ Serfo-Arabic হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা নহে। ধরিতে গেলে অক্ষরটা কি? কিছুই নহে, বিনা ছুঁধে ঘোল—কল্পনার সাহায্যে শব্দের জাপক কতকগুলি চিহ্নমাত্র। তবে এ কল্পনাঘরা জগৎ উপকৃত। কোন্ জাতি প্রথমে অক্ষরের কল্পনা করেন; ইহার অনুসন্ধান পণ্ডিতমণ্ডলী বহুকাল হইতে করিতেছেন। ইহার আলোচনা ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে ১৪শ লুইএর দৃতকে ফ্রান্সদেশের রাজা কার্ণোডিয়া অক্ষরে লিখিত একখানি পালি-গ্রন্থ উপহার দেন। সেই গ্রন্থ পাইয়া ফরাসী জাতি অক্ষরতত্ত্ব উদ্ভাবনে মনোনিবেশ করিল। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটি গঠিত হয়। এই সভার বহুৎ এসিয়া মহাদেশের ধর্ম ও বিদ্যা আলোচনার সূত্রপাত হইলে অনেক উৎকর্ষ লিপি, এসিয়া মাইনরের হিব্রুলিপি প্রভৃতি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। তখন পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী স্থির করেন, এই সকল অবলম্বনে গবেষণা দ্বারা অক্ষরের ইতিহাস পাওয়া বাইতে পারে। অশোকলিপি এ পর্যন্ত বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা

\* প্রবন্ধ একাংশ ভাগ ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

তত প্রাচীন নহে। ইহার আকার গঠন ও লেখন প্রণালী অতি পরিষ্কার। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই লিপিসমূহকে ২৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে প্রাচীন বলিতে চাহেন না, অথচ ইউরোপে খৃষ্ট পূর্ব একাদশ শতাব্দীর লিপি পাওয়া গিয়াছে। সে সকল লিপির লিখিত বিবরণাদি হইতেই তাহাদের প্রাচীনত্ব জানা যায়। খৃষ্ট পূর্ব দশম, নবম, অষ্টম শতাব্দীর লিপি অনেকগুলি ইউরোপে আবিষ্কৃত হইয়াছে। মিসরের মৌর্যিক অক্ষর খৃষ্ট পূর্ব ৫ হাজার বৎসরের পূর্বে ক্ষোদিত হইয়াছে। অক্সফোর্ডের মিউজিয়মে ৪৭০০ খৃঃ পূঃ বৎসরে উৎকীর্ণ এক স্তম্ভ আছে। ব্যাবিলোনিয়ার কীলকাকৃতির অক্ষর ২৭০০ বৎসর খৃষ্ট পূর্বের। চীনের চিত্রিতাক্ষর খৃষ্ট পূর্ব ২৫০০ বৎসরের। কিন্তু ভারতের অক্ষর অশোকের পূর্বের আর নাই। অশোকের পরের সহস্র সহস্র উৎকীর্ণ লিপি আছে, কিন্তু পূর্বের আর নাই। সম্প্রতি কপিলবাস্তুর নিকটবর্তী পিপরা হইতে এক লৌহ সিদ্ধুক ভূগর্ভে পাওয়া গিয়াছে, উহার গাত্রে উৎকীর্ণ লিপি আছে। ঐ সিদ্ধুক বুদ্ধদেহাবশেষ রক্ষিত। স্মরণ্য উহা ৫৪০ খৃষ্ট পূর্বের অধিক নহে। অতএব এ পর্যন্ত ভারতবর্ষে ৫৪০ খৃষ্ট পূর্বের উৎকীর্ণ লিপি ব্যতীত আর অধিক পুরাতন লিপি পাওয়া যায় নাই। সাঁচি নামক স্থানে মৌদ্গল্যায়ন ও সারিপুত্রের দেহাবশেষ পাওঁতে যে অক্ষর আছে তাহার সময়ও উহার কিন্তু পরবর্তী। কারণ ঐ দুই বুদ্ধশিষ্য বুদ্ধদেবের পরে মৃত। গিরিব্রজ হইতে যে ক্ষোদিত লেখা পাওয়া গিয়াছে, তাহার পাঠোদ্ধার এখনও হয় নাই। গত বৎসর হইতে India Exploration Fund স্থাপিত হইয়াছে, তাহার কাজ এখনও আরম্ভ হয় নাই; হইলে কি হইবে বলা যায় না। অন্ধ দেশের দ্বার ভারতবর্ষে প্রাচীনলিপির বর্তমানতা আর নাই। ঋষিরা উৎকীর্ণ লিপির আবশ্যকতা বুঝিতেন না। সাধারণ লোক শিক্ষার ব্যবস্থা তাঁহারা অধ্যয়ন অধ্যাপনা দ্বারা করিতেন। বুদ্ধের পরবর্তী কালে প্রয়োজনবশে লিপি উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা প্রবর্তিত হয়; কিন্তু তাই বলিয়া যে বুদ্ধের পূর্বে লিপি প্রথা ছিল না, তাহা নহে। ভূরূপত্রে লেখা, আরও পূর্বে ভারত ছিল বৈ কি? পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা খৃষ্ট পূর্ব নবম শতাব্দীতে ভারতে লিপি প্রথা ছিল, ইহা অস্বীকার করিয়া স্বীকার করিয়াছেন। পাণিনি অত প্রাচীন নহেন। যখন শব্দে কেবল গ্রীককে বুঝায় না। ভারতের বাহিরে পাশ্চাত্য জাতি মাত্রই যখন হইতে পারেন। ধননন্দ যখন রাজা, তখন পাণিনির গুরু উপবর্ষ পণ্ডিত বর্তমান, স্মরণ্য উপবর্ষের সময় খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দী। উগাদি প্রভৃতির মধ্যস্থ শব্দ দ্বারা পাণিনিকে আবার বেশী পরবর্তী বলা সমীচীন হয় না। যাহার নিকট, গোপথ, শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে শ্রৌতসূত্রগুলিতে অক্ষরের উল্লেখ আছে। এগুলি বুদ্ধের বহু পূর্ববর্তী; স্মরণ্য নবম খৃষ্ট পূর্ব শতাব্দীর বহু পূর্বে ভারতে অক্ষরের বর্তমানতার সাক্ষ্য ও প্রমাণ আছে। কিন্তু এগুলি আনুমানিক প্রমাণ, প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই। অনুশ্রাব্যের সিদ্ধান্ত ভারতীয় অক্ষরের সৃষ্টি ভারতে, বিদেশে নহে; ইহার প্রমাণ না হইলে অনেক বিষয়ে আমাদের অস্বীকৃতি প্রকাশ হইবে। ফিনিসীয় অক্ষর প্রত্যক্ষ বস্তু দর্শনে নৃষ্ট, পাশ্চাত্য পণ্ডিত-

মণ্ডলী তাহার প্রমাণ করিয়াছেন। ভারতীয় অক্ষরের উৎপত্তি মূলে সেরূপ কোন বীজ আছে কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ক-এ করাত, খ-এ খরগোস, গ-এ গাধা ইত্যাদি বাঙ্গালা বর্ণমালার পাঠরীতি অতি অল্পদিনের কল্পনা বলিয়াই বোধ হয়। তন্নিম্ন ভারতীয় বর্ণমালা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সজ্জিত, তাহা প্রথম উদ্ভাবিত বর্ণমালার পক্ষে সাজে না। ইহা বহুকালের মার্জিত প্রণালীর ফল। সুতরাং আদর্শ একটা ছিল, যাহার মার্জনা হইয়া বর্তমান ভারতীয় বর্ণমালা গঠিত হইয়াছে। অশোকের ৪১টি ক্ষোদিতলিপির অক্ষর সব এক রকম। তাহার পর হাজার বর্ষের মধ্যে অক্ষরের প্রাদেশিক বিভিন্নতা বহু প্রকার দেখা যায়। কিন্তু অশোকলিপির প্রাদেশিক বিভিন্নতা নাই। ইহাও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের আর একটি প্রবল যুক্তি। আমার নিজের কিন্তু এ সকল যুক্তিতে আস্থা নাই, অথচ প্রতিকূলে প্রমাণ দিবারও কিছু এখনও হাতে আসে নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা সাহাবাদ গিরির উৎকীর্ণ লিপির অক্ষর দেখিয়া বলেন, ঐ অক্ষরের মূলে Greco-Bactria। পরে Indo-Pali পারস্তের মধ্য দিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। ফিনিসীয় বাণিজ্য পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত ছিল। কেহ কেহ বলেন, ঋগ্বেদে ধৃত “পনি” শব্দে বণিক্ বিশেষ বুঝায়। মহীধর এই বাখ্যা করেন। অনেকের মতে উহাই ফিনিসীয় শব্দের স্চক। সারণ ঐ শব্দের অর্থ দেবতা-অপদেবতা করিয়াছেন। কেহ বা দস্যুও করিয়াছেন, রামায়ণে লোহিত সাগরের বর্ণনা আছে। সমরথগের সঙ্গে ফিনিসীয় ও ভারতীয় বাণিজ্য চলিত; সুতরাং ফিনিসীয় অক্ষর আনা অসম্ভব নহে। তবে কিরূপে কাহাদের দ্বারা কোথা হইতে আসিল, তাহা নির্ণয় করা বড় দুঃসহ। কারণ প্রাচীন ভারতীয় অক্ষরের সঙ্গে কোন প্রাচীন বিদেশীয় অক্ষরের একটুও সাদৃশ্য নাই, অতএব পরের আদর্শে গঠিত কেমন করিয়া বলা যায়? প্রিন্সেপ বলেন, গ্রীক অক্ষর হইতে ভারতীয় অক্ষরের উৎপত্তি। আমার মতে ভারতের প্রাচীন বর্ণমালা যাহা ছিল, তাহা বর্তমান নাই। অশোকের অক্ষরের মূলে ফিনিসীয়, সীরিয়-আরবীয়, আরবীয়-কেলিক্স বা গ্রীক অক্ষর আদৌ ছিল না, তাহা স্থির হয় না। দেবনাগর অক্ষর আদৌ প্রাচীন নহে। উহা প্রাদেশিক অক্ষর মাত্র। বৌদ্ধ হর্ষ-বর্দ্ধনের পর কান্যকুব্জে হিন্দুরাজগণের সময় কাশীতে শিক্ষা স্থান নিরূপিত হয়। কাশীতে নাগরাক্ষর চলিত। কাশীতে অধীত চাত্রগণের বিভিন্ন দেশে নাগরাক্ষরে লিখিত প্রাচীন পুস্তকাদি প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে নাগরাক্ষরের সর্বত্র প্রচার। এখন নাগরাক্ষরের এত প্রচার আমরা দেখিতেছি, ইহার মূলে ইংরাজ রাজত্ব শিক্ষা বিভাগের আদেশ বলবান। ইংরাজ বাঙ্গালা বাতীত সর্বত্র নাগরাক্ষরে সংস্কৃত ভাষার পরীক্ষা গ্রহণের ও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিয়া গত ৫০ বৎসরেব মধ্যে ইহার বিপুল প্রচার করিয়াছেন। যদি কোন দিন এশিয়ার সর্বত্র একাক্ষর হয়, তবে সে দেবনাগরই হইবে। বাঙ্গালা বর্ণমালা দেবনাগর বর্ণমালার অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই আমার বিশ্বাস।



শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বি, এ মহাশয় বলিলেন, অমূল্যাবাবু প্রবন্ধের জন্য তাঁহাকে বিশেষরূপে ধন্যবাদ জানাইতেছি। তাঁহার গবেষণার ফলে আমরা বুঝিয়াছি ভারতের অক্ষর ভারতেই উদ্ভাবিত হইয়াছিল। সর্কজাতির শিক্ষাদাতা ভারত সর্ব বিষয়ে গুরুগরি করিয় বে কেবল বর্ণ জ্ঞানের জন্য কাহারও শরণাপন্ন হইয়াছিল, তাহা বিশ্বাস করাই ভুল। কিন্তু ইহার প্রমাণ চাই। অমূল্যাবাবু যে উপায় অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাতে বিপক্ষ মত খণ্ডিত হইবে বটে কিন্তু স্মৃত প্রতাপন হইবে কিরূপে? আমাদের বর্তমান বর্ণমালা সাজাইবার বৈজ্ঞানিক প্রণালীই তাহার আধুনিকত্বের প্রমাণ। ইহার যে একটা আদি ছিল, তাহার সন্দেহ নাই। বত দিন না আমরা সেটি খুঁজিয়া বাহির করি, ততদিন আমাদের অনেক কথা শুনিতে হইবে। সতীশবাবুর উল্লিখিত প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রয়োজন; কিন্তু তাহা বাহির করিবার জন্য আমাদের সাহেবদিগের ভ্রাম্যমাণ খোঁড়াখুঁড়ী করিতে হইবে। তদ্বিত্ত বিশেষ সুবিধা কিছুতেই করিতে পারা যাইবে না। অশোকলিপির কাল ২৫০ খৃঃ পূর্ব বৎসর। যদি পিপ্‌রার সিন্ধুক বাহির না হইত তাহা হইলে আমরা অক্ষর লইয়া ৫৪৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পৌঁছিতে পরিভ্রাম্য না। গিরিব্রজের লিপি পড়াই যাইতেছে না। বাহির করা হইয়াছে অথচ সাহেবেরা পড়িয়া দিলেন না বলিয়া আমরাও হাত পা কোলে করিয়া বসিয়া আছি। প্রতীক্ষার আছি সাহেবেরা পড়িয়া দিলে পর কবে তাহাদের যুক্তির ফাঁক ধরিয়া তর্ক তুলিব। ইহাতে কাজ হইবে না, কথায় প্রমাণ মিলিবে না। মাটি কাটিতে হইবে, তবে মিলিবে।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল, মহাশয় বলেন,—অমূল্যাবাবুর প্রবন্ধে অনেক জ্ঞান লাভ করিলাম। তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞ। কিন্তু তৃপ্তি হইল না। অক্ষর বহু পূর্ব হইতে ছিল, প্রমাণ করা যায়। কেবল তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেওয়া যায় না। ইহা বড়ই গোলের কথা। আমার একটা কথা আপনারা প্রণিধান করিবেন। আমরা স্বতঃসিদ্ধ বাক্য স্বরূপ একটা পাশ্চাত্য গণনাকে অত্রান্ত বলিয়া ধরিয়া লইয়া থাকি। আমি সেই গণনাকে অতটা অত্রান্ত বলিয়া ধরিতে চাই না। ৩২১ খৃষ্ট পূর্বাব্দে আলেকজান্ডার ভারতে আসেন। ভূদেববাবু বলেন, এইটা গোড়ায় গলদ। আমাদের দেশের ইতিহাস রাজতরঙ্গিণী প্রভৃতি যাহা দু একখানা আছে তাহাকে আমরা অবিশ্বাস করি কেন? তাহার সহিত ঐ বিষয়ের সময়ের মিল হয় না। আলেকজান্ডার মৌর্য বংশীয় চন্দ্রগুপ্তের সময়ে ভারতে না আসিয়া যদি গুপ্তবংশীয় চন্দ্রগুপ্তের সময়ে ভারতে আসিয়াছিলেন বলা হয়, তাহা হইলে রাজতরঙ্গিণী প্রভৃতির অনেক কথাই সন্দেহ মীমাংসা হয়। বুদ্ধদেবের সময়ও ঐ এক গণনাকে মূল ধরিয়া স্থির করা হয়, সুতরাং আমাদের সময়াদি সবই গোল ঘটিয়া গিয়াছে। এই গোল মিটাইলে অশোকলিপি কত অক্ষ পিছাইয়া যাইবে, তাহা বুঝা এবং সতীশবাবুর প্রার্থিত প্রত্যক্ষ প্রমাণের সুযোগ হইতে পারে এবং মনমথ বাবুকেও আর কোদাল পাড়িতে হইবে না। স্বাধীন চেষ্টা করা না হউক, ইহা আমার বলা অভিপ্রেত নহে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আমি সভাপতিত্ব করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া আসি নাই, অধিকন্তু আমি যুগও নহি। আজকার আলোচ্য বিষয়ের সীমাংসাও সহজ নহে। প্রবন্ধ সম্বন্ধে সতীশবাবু নিখিলবাবু প্রভৃতি যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন, এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য বড় কিছুই নাই, তবে বাঙ্গালা বর্ণমালা বিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রে কতকগুলি জ্ঞাতব্য কথা আছে, সেগুলি আমি আপনাদিগকে বলিতেছি। সতীশবাবু বলিয়াছেন, বাঙ্গালা বর্ণমালা প্রাচীন, বস্তুত তাই। যত্নস্বর্ষদে প্রণবাদি সম্বন্ধে যে উপদেশ আছে, তাহাতে বাঙ্গালা বর্ণমালাই সূচিত হয়। ষট্ চক্রের সাধকগণ চক্রে চক্রে দেহ মধ্যে বর্ণের স্বরূপ দেখিতে পান, সে রূপ বাঙ্গালা বর্ণমালার রূপ। প্রণবসাধকেরা বলেন, সমস্ত বর্ণের উৎপত্তি প্রণব হইতে। প্রণবসাধকেরা সকল শব্দের শেষেই প্রণবের বিদ্যমানতা উপলব্ধি করেন, এমন কি পশাদির শেষেও প্রণব বিদ্যমান। সতীশবাবু বলেন, অক্ষরের উৎপত্তি কাননিক, হিন্দু-শাস্ত্রার্থদর্শী শব্দসাধকগণ তাহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা জ্যোতির্ময়রূপে অক্ষর প্রত্যক্ষ করেন। সতীশবাবু বলিয়াছেন, নাগরাক্ষর কালে এদিকার একমাত্র হইবে। কেন? বাঙ্গালা অক্ষর সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্র যদি একটা সাক্ষ্য দেন এবং সাধকগণ প্রমাণ দিতে পারেন, তবে বাঙ্গালাই সর্বত্র হউক না? সাহিত্য-পরিষৎ মিশনরী পাঠাইরা বাঙ্গালা অক্ষর প্রচারের ব্যবস্থা করিতে পারেন। বাঙ্গালা, বেহার, আসাম, উড়িষ্যা, নাগরী অপেক্ষা বাঙ্গালা অক্ষরকে বেশী আদরে গ্রহণ করিবে। বর্ণের উৎপত্তি, রূপ ও জ্ঞানলাভ করিতে হইলে গবেষণা অপেক্ষা সাধনার বেশী কাজ হইবে, হিন্দুশাস্ত্রের উপদেশ এইরূপ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় পরিষদের হই জন হিতৈষী সভ্যের মৃত্যু সংবাদ উপস্থিত করিলেন,—(১) দীপ্যাপতিয়ার রাজা বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী ৮তারকনাথ ভট্টাচার্য্য ও (২) ৮মাধ্যবচ্ছ্র চক্রবর্তী। ইহাদের পরিষদের প্রতি স্নেহ ও যত্নের কথা উল্লেখ করিয়া বোমকেশবাবু যথারীতি সমবেদনাসূচক পত্রাদি লিখিবার প্রস্তাব করিলেন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্, এ, মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন, মাধ্যবাবু পরিষদের পত্রিকা পরিচালনে সর্বদা আমাদের উপদেশ দিতেন এবং গৌরীপুরের রাজা বাহাদুরের নিকট হইতে পরিষৎ গৃহনির্মাণের জন্ত যে সাহায্য পাওয়াইয়াছে, তাহার মূলই তিনি। তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টাতেই তাহা হইয়াছে। এজন্য তিনি পরিষদের চিরকৃতজ্ঞতাভাজন এবং তাঁহার মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষ শোকসন্তপ্ত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন।

অতঃপর গ্রন্থোপহারদাতৃবর্গকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাস্ত হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

গত ৩১শে আশ্বিন, ১৩১০, ১৬ই আগষ্ট, ১৯০৩, রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সভাপতি শ্রীকুর—সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ ।

,, শিবনাথ শাস্ত্রী এম্. এ, সহকারী সভাপতি ।

,, দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ।

,, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্. এ ।

,, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

,, সভ্যকৃষ্ণ রায় ।

,, প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

,, হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ ।

,, হরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

,, সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

,, মুন্সী আসাদ আলি ।

,, রমেশচন্দ্র বহু ।

,, জিতেন্দ্রনাথ সিংহ এম্. এল, পি, এস ( লণ্ডন )

,, নিখিলনাথ রায় বি, এল ।

,, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ, বি, এল,

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।

( সম্পাদক ) ।

,, অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ ।

,, মন্থনমোহন বহু বি, এ, } সহঃ-সম্পাদক ।

,, পকানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ।

,, ব্যোমকেশ মুস্তকী }

পতিত শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এম্. এ ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম্. এ, মহাশয় কর্তৃক “থনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ, (৪) পূর্বে প্রস্তাবিত বিশিষ্ট সভ্যগণের নির্বাচন সংবাদ ও (৫) বিবিধ ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে কার্য্যারম্ভ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত ও গৃহীত হইল। পরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

সভ্য ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

১। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

৪৩ নং হকিরা ষ্ট্রীট ।

,,

,,

২। ,, প্রমথচন্দ্র সিংহ

৫ নং অভয়চরণ সিংহের লেন ।

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

,, ব্যোমকেশ মুস্তকী

৩। ,, আশাচন্দ্র রায়, রংপুর ।

,, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

৪। ,, মন্থনমোহন সেন বি, এ

৮ নং নগর সেনের গার্ডেন লেন ।

,,

,,

৫। ,, ভূতনাথ ভাট্টা

৩৯ হকিরা ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	৬। শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ চট্টোপাধ্যায় ৪৪ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট ।
„ বতীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	„	৭। „ হরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী সদা পুস্তকনিধি ।
„ শ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়	„	৮। „ শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা ।

অতঃপর প্রবন্ধলেখক উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।\* শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধকার খন্য ব্যক্তিকে সন্দেহ করিয়াছেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই ।

শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—খন্যর বচন সন্দেহে বাহা প্রবাদ আছে, লেখক তাহার সমস্ত আলোচনা করেন নাই । পূর্ববক্তা খন্যর ইতিহাস সন্দেহে অনেক কথা বলিয়াছেন । খন্যর বচন হইতে ভাষার অবস্থা আলোচনা করিতে হইলে, প্রবন্ধলেখকের দুই চারিটি বচনের আলোচনার বিশেষ ফল হইবে না । উহার সমস্ত বচন সংগ্রহ করা আবশ্যক । তাহার পর বিচার কর্তব্য । আমার অনুমান ৩৪ শত বচন খন্যর নামে চলিত আছে । শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধলেখক উপস্থিত নাই, দীনেশবাবু পিড়িত, স্মৃতরাং বিষয়টি সম্যক আলোচনার সুবিধা হইল না । পঞ্চাননবাবুর জ্যোতিষিক গবেষণা যথেষ্ট আছে । তিনি আমাদের প্রবন্ধাতিরিক্ত অনেক কথা শুনাইলেন । তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি, আশা করি তিনি এই বিষয় সন্দেহে একটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধ শুনাইবেন । শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “খন্য-মিহির” নামে একখানি উপন্যাস আছে । তাহাতে যে সকল বচন উদ্ধৃত আছে, তাহাতে “দিষ্ট টির” অনেক কথা আছে । এ সকল কথা যদি বাস্তবিক খন্যর বচনের অঙ্গ হয়, তবে যোগেশবাবুর সিদ্ধান্ত ঠিক হয় না । এ সন্দেহে প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে বড় কৌতূহল হয় । যোগেশবাবু ইহার আলোচনার পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়া আমাদের ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বতীন্দ্রবাবুর সহিত আমিও একমত । দীনেশবাবু থাকিলে বিষয়টি আরও বিশদরূপে আলোচনা হইত । খন্যর বচন চিরকাল বন্ধে শুনিয়া আসিতেছি । ছেলেবেলা হইতে খন্যর কথা শুনিতেছি । কেবল দেশের রাক্ষসী পালিতা খন্য কেবলী ভাষার রচনা করেন নাই ইহাও আশ্চর্য্য । এ সকল তত্ত্ব গবেষণার যোগ্য ।

\* প্রবন্ধ ১৩১০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

যিনি ইহার উদ্ধার করিবেন, তিনি বহু ধন্যবাদের পাত্র। আশা করি পঞ্চাননবাবু আমাদের বঞ্চিত করিবেন না। বোম্বেশবাবুর প্রবন্ধ মধ্যে বিশেষ সন্তোষকর প্রমাণ কিছু পাওয়া গেল না। তবে তিনি এ সম্বন্ধে যতটা অহুগদান করিয়াছেন, তাহার জন্য আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় জানাইলেন যে, গত বার্ষিক অধিবেশনে যে তিনজন বাক্সালার গৌরব, বাক্সালীর গৌরব পণ্ডিত ব্যক্তির নাম বিশিষ্ট সভ্যরূপে প্রস্তাবিত হইয়াছিল, সেই মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু এম, এ, ডি, এস সি, সি, আই, ই, ও অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এস সি, মহোদয়গণ পরিষদের নিয়মামুসারে সর্বসম্মতিক্রমে বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন, একত্র পরিষৎ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন এবং পরিষৎ ইঁহাদিগের জ্ঞান পণ্ডিতগণকে বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচিত করিয়া নিজে গৌরবান্বিত হইয়াছেন।

সভা এই সংবাদে বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

অতঃপর প্রোগ্রামহারদাতৃবর্গকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমন্মথমোহন বসু,

সহ-সম্পাদক।

শ্রীঅমৃতলাল বসু,

সভাপতি।

## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

গত ২রা আশ্বিন ১৩১০, ১২শে সেপ্টেম্বর ১৯০৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু—সভাপতি।

„ জানচন্দ্র বোম্বে এম, এ।

„ বোম্বেচন্দ্র বসু বি. এ।

„ অনুলাচরণ বোম্বে বিদ্যাতৃষণ।

„ জীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

„ রমেশচন্দ্র বসু।

„ সভাতৃষণ বঙ্গোপাধ্যায়।

„ প্রাণকৃষ্ণ দত্ত।

„ কীর্ত্তিদেবপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ।

শ্রীযুক্ত নলিনীকৃষ্ণ গুহ।

„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু।

মুন্সী রওসন আলী।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি. এল।

„ তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।

„ বসন্তমোহন বসু বি. এ।

„ বোম্বেকেশ মুখার্জী

সহ-সম্পাদক।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল।—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সভা নির্বাচন, ৩। শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি. এল. মহাশয় কর্তৃক লিখিত “বার ভূইঞা” ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু কর্তৃক লিখিত “বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সময়ের বলীয় আচার ব্যবহার” নামক প্রবন্ধ, ৪। গৃহ নির্মাণের আয়োজন সংবাদ ও ৫। বিবিধ।

সভাপতি ও সহ সভাপতি মহাশয়গণের অস্থগৃহস্থিতিতে শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত মূলী রওসন আলী সাহেবের সমর্থনে এবং সভার অনুমোদনে শ্রীযুক্ত অন্তলাল বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনু-মোদিত ও গৃহীত হইল।

প্রস্তাবক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীযুক্ত অরোদ্রপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ	শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু	১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ চৌধুরী আরাধ্যাব।
মন্থমোহন বসু	,, রমেশচন্দ্র সমাজপতি	২। ,, অন্তলাল বসু ২। রামচাঁদ মৈত্রের লেন।
,, সভাক্ষরণ বন্দোপাধ্যায়	,, বোমকেশ মুস্তকী	৩। ,, পাঁচুসোপাল চট্টোপাধ্যায় সোনাখালি।
মূলী এস, কে, রওসন আলী	,,	৪। চৌধুরী এতাহিম হোসেন ৮০ ওল্ড বৈঠকখানা বাজার।
,,	,,	৫। মূলী সেখ সমীকন্দীন গাড়াডোব।
,,	,,	৬। ,, বেহেরুজ চুড়ামনকাটি।
,,	,,	৭। সেখ কজল করিম কাকিনা।
,,	,,	৮। ,, এসদাদ আলী মরমসিংহ।
,,	,,	৯। মৌলবী এমদাদুল হক খুলনা।
,,	,,	১০। ,, আজিজ মোসের বি, এ,

প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত মূলী এস, কে, রওশন আলী	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	১১। শ্রীযুক্ত সৈয়দ সামসুল হক। কড়িয়া।
"	"	১২। চৌধুরী আলি মজ্জাম বি, এ. বেলপাহি।
"	"	১৩। মৌলবী আসহুজ্জামান বি, এ. করিমপুর।
"	"	১৪। শ্রীযুক্ত দাশরথি সাত্তাল বি, এল, ভবানীপুর।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, আজকার নির্দিষ্ট দ্বিতীয় প্রবন্ধ বেশ কৌতূহলোদ্দীপক এবং শুনিয়াছি এ সম্বন্ধে আরও কোন কোন ব্যক্তির কিছু বক্তব্য আছে, অতএব উহা আজ পঠিত না হইয়া পর মাসে পঠিত হইলে ভাল হয়। মূলী এস, কে, রওশন আলী সাহেব এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে, প্রস্তাব গৃহীত হইল।

পরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল, মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। \*

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, আমি সময়ে উপস্থিত হইতে পারি নাই, সে কারণ সমস্ত প্রবন্ধ শুনিতে পাই নাই। যতটুকু শুনিলাম, তাহাতে নিখিলবাবুর অমূল্যজ্ঞান ও গবেষণার প্রশংসা করিতে হয়। বার ভূইঞার ইতিহাস বাঙ্গালার ইতিহাসের একটা প্রধান পরিচ্ছেদ। জমীদারবিরুদ্ধ বাঙ্গালা দেশের কতকটা অভ্যুদয় হইয়াছিল, এবং কিরূপে তাহা ধ্বংস হইয়া মুসলমান সুবাদারগণের কবলে পতিত হয়, তাহা এই বার ভূইঞা ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যাইতে পারে। নিখিলবাবু এ বিষয়ের সত্যামূল্যজ্ঞানে প্রস্তুত হইয়া আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

মূলী রওশন আলী সাহেব বলিলেন,—ইশা খাঁর চরিত্র নিখিলবাবুর বর্ণনামুযারী অতটা দোষযুক্ত ছিল বলিয়া মনে হয় না। স্বর্ণময়ীর অপহরণের কথা ইশা খাঁকে আরও কলঙ্কিত করা হইয়াছে। কেদার রায়ের স্থায় কত শত বীর বাঙ্গালায় হইয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা কে করে? সমস্ত খুঁজিয়া বাহির করে এত অবসরই বা কাহার? নিখিলবাবুকে এই সকল সত্যোদ্ঘাটনের জন্য, দেশীয় ইতিহাস আলোচনার জন্য ধন্যবাদ জানাইতেছি। ইতিহাস আলোচনার ক্রমের মহত্ত্ব প্রসারিত হয়।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বলিলেন,—নিখিলবাবুর কাছে অনেক নূতন কথা শুনিলাম। স্বর্ণময়ী অপহরণের কথা অনেক বৈচিত্র্যময়। তখন হিন্দু মুসলমানে এতটা সম্প্রীতি হইয়াছিল যে, ইশা খাঁ রাজা বসন্ত রায়ের সহিত পাগড়ী বদল করিয়া বন্ধুতা

\* প্রবন্ধ সাহিত্য পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে।

করিয়াছিলেন। স্বতন্ত্রায়রণের জার স্বর্ণময়ী হরণ করিয়া তিনি তাহাকে বিবাহ করিয়া সোনা বিবি করিয়া লইয়াছিলেন। চাঁদ রায় কেদার রায় তাহাতে যে নব জামাতার রাজ্য সমুদ্র জলে ভুগাইয়া দেন নাই, ইহাও কতকটা সাম্য ভাবের পরিচায়ক। বাহা হউক নিখিল-বাবুর বহু বিস্তৃত ইতিহাস অপেক্ষা এইরূপ ঐতিহাসিক খণ্ড খণ্ড বিষয় উদ্ধারে বিশেষ কৃতিত্ব দেখা যায়। তাঁহার প্রোতাপাদিত্য নিশ্চয়ই এক উপাদেয় গ্রন্থ হইবে।

ঐযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় বলিলেন,—প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক নিখিল-বাবুর প্রবন্ধ হইতে জানা গেল, খৃষ্টীয় একাদশ হইতে অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালী কার্ণাহে-রায় বাঙ্গালা দেশের ক্ষত্রিয়ের কার্য্য করিয়াছিলেন। ব্যোমকেশ বাবুর সহিত স্বর্ণময়ী অপ-হরণে আমার মতের ঐক্য নাই। ঐ ঘটনায় ষাটশ ভৌমিক সমাজ ছিল ভিন্ন হইয়া গেল তাহার পূর্বে তাঁহার ষাটশজন বরং সন্ডাবে ছিলেন। ঐ ঘটনা হইতেই অন্তবিপ্লব ঘটে ও মোগল প্রভুতা বিস্তৃত হয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—অতীত ইতিহাস সমস্ত ঠিক হয় না। একই বিষয় যদি পাঁচজনে লেখেন, তবে আলোচনা দ্বারা কতকটা স্থির হইতে পারে। আইন-ই-আকবরির মত ইতিহাস প্রায় দেখা যায় না, তাহাতে দেশের ফুল ফল তরকারী শাক মাছ পোষাক পরিচ্ছদ এমন কি খাওয়া দাওয়া ব্যঞ্জনাদির নামও পাওয়া যায়। বাঙ্গালার ইতিহাসের বড় দুর্ব্বস্থা, কিছু পাওয়া যায় না। আমি অনেকবার জানিতে চেষ্টা করিয়াছি যে কি করিয়া আমরা এত বড় জাতি হইলাম। এখন বাহারা ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখিতে-ছেন, তাঁহাদের কেবল উৎসাহ দাও, নিন্দা না করিয়া কেবল পথভ্রষ্টকে পথ দেখাইয়া দিবার চেষ্টা কর। এখন কেবল মাল জমাও। ঝাড়াই বাছাই পরে হইবে। প্রবাদ গল্প কবিতা বাহা কিছু হাতে পাওয়া যায় সংগ্রহ কর। কেবল দুর্ব্বল দুর্ব্বল অক্ষম অক্ষম বলিলে কি হইবে। হীনতা দূর করিবার উপায় কেবল গৌরব গান করিলেও হইবে না। বংশ গৌরব করিলে মনে হইতে পারে, কিন্তু আমরা বাঙ্গালী, আমাদের ধাতু এমনই বিগড়াইয়া গিয়াছে—আমরা রামায়ণ মহাভারত পড়িয়া বলি ওসব লীলা—আমরা ওসব পারিব কেন? অভিমত্যা পড়িয়া আমরা করুণরসের অনুভব করি। ষোড়শবর্ষ বালকের শৌর্য্য বীর্য্য অনুভব করিতে পারি না। ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিদ্যালোচনা ব্রাহ্মণের একচেটির অধিকার ছিল। তাও আবার তাঁহার উচ্চ শাস্ত্র লইয়া থাকিতেন। দেশের ইতিহাস সমা-জের ইতিহাস রাজ ঘটকের হাতে ছিল। তাঁহারাই অনুগ্রহ করিয়া বাহা কিছু রাখিয়া গিয়াছেন; তাহার মধ্যেও আবার নৈসর্গিক উপক্রম গৃহদাহ নদীর প্লাবন ঝটিকা ইত্যাদিতে তাই ঘটকের কুটীর হইতে বাহা কিছু রক্ষা পাইয়াছে, তাহাই এখন আমাদের ভরসা। তাহার পর সপ্তদশ শতাব্দী হইতে বৈদেশিকের পাতড়া খুঁজিতে হয়। কোন পর্জীগীত, দীনেমার, করানী কে কবে এদেশে আসিয়াছিলেন কে কি বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই খুঁজিয়া মরিতে হয়। নিখিলবাবুর প্রবন্ধও কতকটা এই ভিত্তির উপর গঠিত। নহিলে পাইবার



যে নাই, করিবেন কি ? আমাদের শাস্তি প্রিয়তাই আমাদের সর্বনাশ করিয়াছে। আজ ৩০ পুরুষ আমরা চাকুরি করিয়া খাটিয়া খুটিয়া খাইতে শিখিয়াছি। নতুবা চিরকালই আমরা জমিদারী করিতে ভালবাসি। সে কালে চালার ঘর ছিল, বিলাস জব্য ছিল না, কারণ তাহাতে পরিশ্রম আবশ্যক। প্রয়োজনসাধক মোটা মোটা সিঁদুক পেঁটরা কাপড় চোপড় করিয়াই লোকে ক্ষান্ত হইত। তাহাতেই তাহাদের আত্মা প্রসন্ন ছিল, অল্পে তৃপ্তি হইত। উপার্জনের উদ্দেশ্য ছিল, কিসে খাটিতে না হয়; বিশ ত্রিশ বিঘা লাংঘোজ জমী সংগ্রহ করিতে পারিলেই চতুর্ভুজ লাভ হইত। এখনও চাকুরির উদ্দেশ্যও তাহাই আছে। কলিকাতার ছুখানা ভাড়াটে বাড়ী দেশে ছবিঘা জমী হইল ত চাকুরি করা সার্থক হইল—অভাব পক্ষে গবর্ণমেন্টের চাকুরির পেন্সনটার উপরও ত্রুটি রাখিতে হয়। আমাদের এই জাতীয় পরিশ্রমকাতরতা অত্যধিক শাস্তির লোভেই সর্বনাশ হইয়াছে। ইহাও একভাবে বিলাসিতা ও আলস্য বৈ কি ? প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বেশী কিছু বলিবার নাই, বলিতেও পারিব না। নিখিল বাবুর প্রবন্ধ বেশ মনোরম হইয়াছে। অনেক কথার সত্যাস্থল্যানের চেষ্টা বুঝা গিয়াছে। স্বর্ণময়ী অপহরণটা সম্বন্ধে আমার একটু কেমন কেমন বোধ হয়। ইশা খাঁ যে সে কালে একরূপ কাজ করিয়া পার পাইতেন, তাহা বোধ হয় না। কারণ চাঁদ রায় কেনার রায়—আমরা নহি—আমাদের চৌদ্ধপুরুষ আগেকার লোক। তাঁহার এ অপমানে কখনই ছাড়িয়া দিতেন না। হেলেনা হরণে গ্রীস ধ্বংস হইয়াছিল। সুভদ্রা হরণ, লক্ষণা হরণ, কল্লিণী হরণ প্রভৃতি হরণগুলার কোনটাই বিনা রক্তপাতে ঠাণ্ডা হয় নাই। সভাপতি মহাশয়ের এই কথার পর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—স্বর্ণময়ী হরণেও তাহা হইয়াছিল, বার ভূইঞা রাজ্য ধ্বংস, বাঙ্গালার আশা ভরবা নাশ হইয়া গেল। অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-কারকে বিশেষরূপে ধন্যবাদ জানাইলেন।

তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন,—বাড়ীর নক্সা মার্টিন কোম্পানী বাহা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, তাহা অতীব সুন্দর হইয়াছে। গৃহনির্মাণসমিতি উহাই গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে মিউনিসিপ্যালিটির আইন অনুসারে নকল করাইয়া মিউনিসিপ্যালিটির অনুমোদনার্থ তথায় দাখিল করিবার ভার মার্টিন কোম্পানীকেই দেওয়া হইয়াছে। একান্ত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বহুনাথ বরাট মহাশয়র পরিশ্রমকে পরামর্শ দিয়া বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। পরিশ্য একান্ত তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় এবং গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জনাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র,

সভাপতি।

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

গত ২১শে কার্তিক ১৩১০, ৭ই নভেম্বর ১৯০৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। এই দিন সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম. এ. বি. এল—সভাপতি।

„ রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী।

„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ।

„ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

„ হেমেন্দ্রনাথ সেন।

„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন।

„ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি।

„ ইন্দুবূষণ মজুমদার।

„ নিখিলনাথ রায়।

„ সরনীলাল সরকার।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি।

„ রমেশচন্দ্র বসু।

„ মদ্যথনাথ চক্রবর্তী।

„ দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী।

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

„ অমরকুমার মিত্র।

„ হুমেরচাঁদ মেহের।

„ রাজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

„ বোপেশচন্দ্র ঘোষ।

„ ললিতমোহন ঘোষাল।

„ বাণীনাথ নন্দী।

„ দীনেশচন্দ্র সেন।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ( সম্পাদক )।

„ মদ্যথমোহন বসু } সহ-সম্পাদক।

„ যোশকেশ মুস্তাকী }

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল।—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক লিখিত “দ্রৌপদী ও সত্যভামা সংবাদ”, (৪) শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয় কর্তৃক লিখিত “বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সময়ের বঙ্গীয় আচার ব্যবহার” নামক প্রবন্ধ পাঠ, (৫) লাল-গোলার রাজা বাহাদুর কর্তৃক প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রকাশার্থ বার্ষিক দানের জন্ত ধন্যবাদ প্রস্তাব ও (৬) বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে কার্য্যারম্ভ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মদ্যথমোহন বসু মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অল্পমোদিত ও গৃহীত হইল।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন।

প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১। শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রচন্দ্র বহু ৬৩ বেচুচাঁটুঘ্যের ট্রীট ।
"	"	২। " নবকৃষ্ণ ঘোষ কালিদাস সিংহের লেন ।
"	"	৩। " রাতকৃষ্ণ দত্ত ৭৯/৩ কর্ণওয়ালিস ট্রীট ।
"	"	৪। " আশুতোষ বড়াল ৮৩/২ শ্রামবাঙ্গার ট্রীট ।
"	"	৫। " ব্রজেন্দ্রনাথ মল্লিক ৬৯ নিমতলা ট্রীট
"	"	৬। " পাঁচকড়ি দে চোরবাগান ।
"	"	৭। " বিপিনবিহারী নিয়োগী ৯৫ শ্রামবাঙ্গার ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ মুস্তকী	৮। " অনরাগতি বন্দোপাধ্যায় কালীঘাট ।
"	"	৯। " লক্ষ্মণচন্দ্র রায় সাতক্ষীরা ।
" সতীশচন্দ্র বিনোদভূষণ	"	১০। " মধুসূদন সরকার মুরশিদাবাদ ।
" নগেন্দ্রনাথ বহু	"	১১। " দ্বিজেন্দ্রনাথ দত্ত হাতোয়া ।
" শ্রীনিবাস বন্দোপাধ্যায়	"	১১। " শ্রীশঙ্কর চট্টোপাধ্যায় ঢাকা ।
" নিখিলনাথ রায়	"	১২। " ভূষণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বনগ্রাম ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রের দ্বিবেদী এম, এ, মহাশয় বলিলেন :—সভার কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বে আমাদিগকে একটা শোকের বিবরণ জ্ঞাপন করিতে হইতেছে। কাশিমবাজারের মহারাজ বাহাদুর, যিনি সদয় হইয়া পরিষদের গৃহনির্মাণার্থ অনুদান সাত কাঠা জমী দান করিয়াছেন, যিনি পরিষদের কার্যে প্রত্যাশিত হইয়া প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী প্রকাশের ভগ্ন সাহায্যকরে বার্ষিক একশত টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, সম্প্রতি তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রের কাল হইয়াছে। মহারাজের এই দুঃসহ শোকের সংবাদে সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন এবং সহানুভূতি জানাইয়া প্রস্তাব করিতেছেন যে, এই প্রস্তাব

এদ্যকার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরিত হইয়া মহারাজের নিকট প্রেরিত হউক। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের সমর্থনে ও সমগ্র সভার অনুমোদনে উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল। যতীন্দ্রবাবু জানাইলেন, যে কুমারের মৃত্যু সংবাদ পাইবামাত্র পরিষদের পক্ষ হইতে টেলিগ্রামে সহানুভূতি জানান হইয়াছিল এবং মহারাজ বাহাদুরের নিকট হইতে টেলিগ্রামেই তাহার উত্তর আসিয়াছে। উত্তর টেলিগ্রাম পঠিত হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আমি আনিতাম না যে আজ পরিষদে আসিয়া আমাকেই এই শোকাবহ ব্যাপার নির্বাহ করিতে হইবে। মহারাজের এই পুত্র কীর্তিচন্দ্রকেই আমি বেশী ভাল বাসিতাম। তাহার অকাল মৃত্যুতে আমার বিশেষ ব্যথিত করিয়াছে। সম দৃষ্টী লোকে সাহসনা দিলে শোকে কতকটা দৈর্ঘ্যভাষ্য করা যায়, সেই হিসাবে পরিষদের এই প্রস্তাব আমার পক্ষেও বটে, এবং মহারাজের পক্ষেও শোক নিবারক হইতে পারে। আমি আজই এ বিষয়ে মহারাজকে পত্র লিখিয়াছি। আবার এই প্রস্তাবও আমার স্বাক্ষরিত হইয়া যাইবে, ইহাও তাহার পক্ষে সন্তোষকর হইতে পারে। বাহা হউক এই প্রস্তাব আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে অনুমোদন করি।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় পরিষদের তিনটি সভ্যের মৃত্যু সংবাদ উপস্থিত করিয়া বলিলেন,—পরিষদের শোকসংবাদ আজ অনেকগুলি, যে ভিনজন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে, তন্মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত, সুপ্রতিষ্ঠিত প্রবীণ-লেখক ৬ ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয় অন্যতম। ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গ-সাহিত্যের এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। তাঁহার ভ্রায় প্রাজ্ঞ অখণ্ড গভীর ভাবপূর্ণ ভাষার প্রবন্ধ লিখিতে পারেন এরূপ লেখক বিরল। ঠাকুরদাস বাবুর বিরোগে পরিষৎ বিশেষ শোক প্রকাশ ও তাঁহার পরিবারবর্গের শোকে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছেন। এতদ্ভিন্ন পরিষদের হিতৈষী সভ্য ভূতপূর্ব সব জজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল পাল এবং শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মৈত্রের মৃত্যু হইয়াছে। পরিষৎ ইহাদের জন্য শোক প্রকাশ করিতেছেন। ইহাদের সকলেরই পরিবারবর্গের নিকট এই প্রস্তাব প্রেরিত হউক। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে ও সমগ্র সভার অনুমোদনে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অভিপ্রায়ানুসারে সভার নির্দিষ্ট চতুর্থ কার্য নির্বাহ জজ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্র-নারায়ণ রায় বাহাদুর পরিষদের সভ্য না হইয়াও পরিষদের কার্যে প্রীত হইয়া বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থাবলী প্রকাশের জন্য বার্ষিক ৩০০ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার এই অমূল্য বড় সামান্য নহে। তাঁহার প্রদত্ত এই সাহায্য পাইয়া পরিষৎ বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী প্রকাশের সুব্যবস্থা ও উন্নতি করিবার জন্য নূতন নিয়মাদির প্রস্তাব করিয়াছেন। প্রত্যাশা সমিতিতে উহার আলোচনা হইতেছে। বঙ্গাসময়ে সভ্যবৃন্দ

সমস্তই জানিতে পারিবে। রাজা বাহাদুরের এই দান কেবল পরিষদের উপকারার্থ নহে, ইহার দ্বারা সমগ্র বঙ্গ-সাহিত্য উপকৃত হইবে। ইহার দ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যে রাজা বাহাদুরের মহতী কীৰ্ত্তি থাকিবে। এই জন্ত আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, লালগোলায় দানশীল বিদ্যোৎসাহী রাজা বাহাদুর পরিষদের সভা নহেন, অথচ নিজে অশেষ সাহিত্যাহ্বারগণের বশবর্তী হইয়া পরিষদের প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী প্রকাশ কার্যের বার্ষিক অর্থ সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া এবং বর্তমান বর্ষের সাহায্য ৩০০ টাকা একবারে প্রদান করিয়া পরিষদের ঐ কার্যটিকে চিরস্থায়ী করিবার পক্ষে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন, এজন্ত পরিষৎ তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও অশেষ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। তাঁহার এই দানের ফলে বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার এক মহতী কীৰ্ত্তি থাকিবে। এই প্রস্তাব অদ্যকার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরিত হইয়া রাজা বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হউক।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন—“গত জ্যৈষ্ঠ মাসে রাজা বাহাদুর আমার বাটীতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট পরিষদের গৃহ নির্মাণার্থ সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলাম। রাজা বাহাদুর তখন কোন উত্তর দেন নাই। পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী দেখার পর প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত তিনি সাহায্য করিতে সন্মত করেন। বার্ষিক ৩০০, দিবেন, এই তাঁহার ইচ্ছা, ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন যে যদি আমরা সম্ভাব্যজনকরূপে গ্রন্থ প্রকাশকার্য্য নির্বাহ করিতে পারি, তাহা হইলে তাঁহার দান ভবিষ্যতে থাকিবে। গৃহনির্মাণের সাহায্য যে তিনি করিবেন না, এমন নহে। সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—লালগোলায় রাজা বাহাদুর সদাশয় ব্যক্তি, তাঁহার স্মৃতিতে যথেষ্ট, বিদ্যোৎসাহিতাও যথেষ্ট, এই প্রস্তাবে স্মরণার্থ কাহারও অন্তিমত হইতে পারে না। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অনন্তর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।\* মহাভারতের দ্রোণদী ও সত্যভামা সংবাদ অবলম্বনে গৃহিণীর কর্তব্য, ও বধুর কর্তব্য প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা উপলক্ষে নগেন্দ্রবাবু অনেক কথাই আলোচনা করেন। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম, এ, মহাশয় বলিলেন,—শ্রদ্ধাঙ্গদ নগেন্দ্রবাবুকে ধন্যবাদ। প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইয়াছে। তাঁহার ধীরে ধীরে স্পষ্টরূপে গভীরভাবে পাঠের প্রণালীতে প্রবন্ধের মাধুর্য্য লালিত্য ও সারবত্তা আরও ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি পতিব্রতা রমণীর যে চিত্র দিয়াছেন, তাহা প্রাচীন সাহিত্যে প্রায় সর্বত্রই আছে। বে দুইটি আদর্শ-চিত্র অবলম্বনে এই প্রস্তাবের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা একরূপ প্রবন্ধের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। একের পঞ্চপতি, অস্ত্রের বহু সপত্নী—ঠিক তুলনা চলে না। কিন্তু উভয়ের অবস্থা বিবেচনা করিয়া দ্রৌ কর্তব্যের বিষয় আলোচনা করা বেশ উপযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার

\* প্রবন্ধ ১৩১০ সালের ৮ম সংখ্যা প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

একটা কথার আমার মত মিলিল না। তিনি সতীর ছুই প্রকার শ্রেণিতেদ দেখাইয়াছেন, সৎ সতী ও অসৎ সতী। সৎ সতী অর্থে শাস্ত্রীয় লক্ষণাক্রান্ত পতিব্রতা রমণীকে বুঝাইতে চাহেন, আর অসৎ সতী অর্থে বুদ্ধিহীন সামান্তা রমণীকে বুঝাইতে চাহেন। সৎ সতী অর্থে বুদ্ধিমতী অথচ পতিব্রতা যদি হয়, তবে শব্দ দুইটি পরিবর্তন করিয়া দেওয়া উচিত। প্রবন্ধের ভাব বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু লক্ষণ সেরূপ পরিষ্কৃত হয় নাই। দ্রোপদীর জায় বুদ্ধিমতী পতিব্রতা রমণী, পঞ্চস্বামী কেন, বিশাল সাম্রাজ্য বশীভূত করিতে পারেন। সত্যভামার মুখে পতির বশীকরণ কথার উল্লেখ আছে—এই বশীকরণ প্রথা মহাভারতেও ছিল ও তৎপূর্বেও ছিল। অধর্মবেদে উহার মন্ত্রও দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকল মন্ত্রের অর্থ না হউক, শব্দ শক্তির বলে, উভয়ের মনে বোধ হয় একটা কার্য্য উৎপাদন করিত। প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্রনাথ বাবুর সহিত আমার সম্পূর্ণ একমত। গৃহিণীর কর্তব্য সম্বন্ধে শাস্ত্রেও উল্লেখ আছে, কাব্য নাটকে আছে, শকুন্তলার কথ উপদেশ ইহার উদাহরণ। মহিলাসমাজে এ সকল কথার প্রচার হওয়া উচিত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—শ্রীমান্ নগেন্দ্রনাথ যে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, তৎসম্বন্ধে আমার বলিবার কিছুই নাই। আমি তাঁহাকে পূত্রবৎ স্নেহ করি, আমার কর্তব্য তাঁহার প্রবন্ধ শ্রবণ করা। এস্থলে আমার সভাপতিত্ব করা ঠিক হয় নাই। তবে সভাপতি বলিয়া আমার দুকথা বলিতেই হইবে। নিখিলবাবু শেষে যাহা বলিলেন, মহিলাসমাজে এ প্রবন্ধ পঠিত হইলে ভালই হইত। তবে না হওয়াতে বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। এ সম্বন্ধে আমরাই তাঁহাদিগকে বলিতে পারিব। ব্যাস অষ্টাদশ পুরাণ লেখেন, পুরাণে সকল শ্রেণীর লোকের উপদেশের সুবিধা হয় না বলিয়া মহাভারত লিখিয়াছেন, নানা উপস্থান দিয়া তাহাকে সাজাইয়াছেন—“যা নাই ভারতে তা নাই ভারতে।” জীকর্তব্য সম্বন্ধে এই কথা শাস্ত্রে ছিল। কিন্তু দ্রোপদীর মুখ দিয়া বলাইয়া তাহাকে লোকপ্রাচ্য করিয়া দিয়াছেন। দ্রোপদী শাস্ত্রীয় আদর্শে হিন্দুপতিব্রতা রমণী, আর সত্যভামা যেন ইউরোপীয় রমণী। সতী শব্দে প্রবন্ধকার বাঙ্গালা ভাষায় চলিত অর্থ মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন, সতী অর্থে স্বামীতে অমুরক্তা, অসতী অর্থে পরপুরুষানুরক্তা। এই দুই শব্দের বাঙ্গালা অর্থ এই। প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হইয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইল। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বি, এ, মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধ উপাদেয় হইয়াছে। লেখকের অনুসন্ধিৎসা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। তবে সর্বত্র তাঁহার সহিত একমত নহি। কাঁচলি মুসলমানের নহে, শকুন্তলা নাটকেও ইহার উল্লেখ আছে। সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধলেখককে ধর্মবাদ, প্রবন্ধ ভাল হইয়াছে। বিদ্যাপতির কথা অপেক্ষাকৃত কম উল্লেখ করিয়াছেন। তবে তিনি বেহারী বলিয়া বোধ হয়, বঙ্গীয় আচার ব্যবহারের মধ্যে ততটা লক্ষ্যীভূত হন নাই। কিন্তু তখনও বেহারে মুসলমান প্রভু হইয়াছে। সুতরাং মুসলমান আচার

ব্যবহারও চলিত হয় নাই। চণ্ডীদাস বীরভূমের লোক, বাঙ্গালা দেশে তাঁহার বিশেষ প্রভাব। প্রবন্ধকারকে বিশেষ ধন্তবাদ।

অতঃপর গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীমদ্ব্যমোহন বসু।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সহ-সম্পাদক।

সভাপতি।

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন।

গত ২৬শে অগ্রহায়ণ ১৩১০, ১২ই ডিসেম্বর ১৯০৩ শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু।

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ।

„ বীমেশচন্দ্র সেন বি, এ।

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল।

„ সভাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ।

„ রমেশচন্দ্র বসু।

„ মদ্যধনাথ চক্রবর্তী।

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ অমরকুমার মিত্র।

„ সভাশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ।

„ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি।

„ নিখিলনাথ রায় বি, এল।

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ সভাশচন্দ্র সমাজপতি।

„ গৌরহরি সেন।

„ বাণিনাথ নন্দী।

„ বসন্তকুমার মিত্র বি, এ।

„ অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ।

„ মদ্যধনাথ বসু বি, এ

„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি।

„ বোমকেশ মুস্তফী

} সহ-সম্পাদক।

„ অনাথনাথ পালিত এম, এ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় কর্তৃক লিখিত প্রাচীন হিশরে আর্ধ্য সভ্যতার প্রভাব ও (৪) বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যবিবরণ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মদ্যধনাথ বসু বি, এ, মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে, তাহা অমূল্যমোদিত ও গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত সভাপতিশ্রী বিদ্যাতৃষণ এম, এ মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইয়াছে । ওজনীয় ভাষায় সুন্দর সংস্কৃত শব্দে প্রবন্ধটি লিখিত হইয়াছে । লেখকের ভাষার একটি শক্তি আছে । এই সকল গুণে তাঁহার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না । আৰ্য্য সভ্যতার প্রাচীনত্বের ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে, তাহার আদিমত্ব অনুমান করা ভিন্ন লিখিত কোন বিবরণ পাওয়া যায় না । হিব্রু ভাষা হইতে সেমিটিক জাতির ইতিহাস যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে খ্রীষ্টের পূর্বে ৪০০৪ বৎসরের বিবরণ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় । মিশরীয় ও সেমিটিক সভ্যতার পূর্বে যে আৰ্য্য সভ্যতা ছিল, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকে বিশ্বাস করেন না । আমার কিন্তু সে বিশ্বাস নাই । তবে কোন লিখিত বিবরণ দ্বারা তাহার প্রমাণ এখন দিতে পারা যায় না । প্রবন্ধপাঠক যে বলিয়াছেন, মিশরীয় সভ্যতা আৰ্য্য সভ্যতা হইতে উৎপন্ন এবং তাহার যে সকল প্রমাণ দিয়াছেন, তাহা তত বলবৎ নহে । আমার বোধ হয়, উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য আছে । ইহাদের মধ্যে কোন্টি হইতে কোন্টি উৎপন্ন, তাহা বলা যায় না । এখন জগতে টিউটনিক সভ্যতার প্রাদুর্ভাব । জর্মান ইংরাজ এখন সভ্যতার উচ্চস্থানে উঠিয়াছে । হিন্দু ও পারস্যীদের সভ্যতা প্রায় লোপ হইয়াছে । টিউটনিক ত চরমসীমায় উঠিয়াছে । রুষ বোহিমিয়া উন্নত হইলেই আৰ্য্য সভ্যতার শেষ হইবে । বীশ্বর তিন হাজার বৎসর পূর্বে হইতে এই সভ্যতার আরম্ভ, আর আজ পাঁচ হাজার বৎসর হইল চলিতেছে । খ্রীষ্টের ২২৯৩ বৎসর পূর্বে জল প্রাবন । আৰ্য্য সভ্যতার ইতিহাস কিছুই লিখিত নাই । মিশরের সভ্যতার ইতিহাস লিখিত আছে । ৫৭ হাজার বৎসরের বিবরণ পাওয়া যায় । পিরামিড ও পাহাড়ের গায়ে ক্ষোদিত লিপিতে ঐ বিবরণ পাওয়া যায় । সর্বপ্রথমে অক্ষর ছিল না । মিশরে চিত্রাকর আছে । অল্পত্র ভেদন নাই । কেহ কেহ বলেন মিশরেই সভ্যতার সকল বিষয়ই উৎপন্ন হইয়াছিল, গ্রীকেরা সভ্য হইয়া কিছুই নুতন করেন নাই । সবই মিশর হইতে পাইয়াছিলেন । মিশরেও সভ্যতা ছিল, গ্রীসেও সভ্যতা ছিল । কিন্তু আৰ্য্য সভ্যতার তুলনায় তাহা নিকৃষ্ট । ইংরাজী, গ্রীক, হিব্রু ও সংস্কৃত প্রভৃতি অবলম্বনে এ সকল প্রমাণ করা আবশ্যক । সেমিটিক জাতি মিশর জয় করে । খ্রীষ্টের ২০০০ বৎসর পূর্বে সেমিটিক জাতি লিখন প্রথা আবিষ্কার করে । মৈশরীয় শব্দের সাহায্যে অক্ষরের রূপ কল্পনা হয় । পশ্চিম এশিয়ায় সর্বপ্রায়ে অক্ষর উৎপন্ন হইয়াছিল । প্রবন্ধের নাম স্বত্বকে আমার বক্তব্য এই যে, প্রাচীন মিশরে আৰ্য্য সভ্যতার প্রভাব না হইয়া, আৰ্য্য সভ্যতার সাদৃশ্য বলিলেই ঠিক হয় । যাহা হউক প্রবন্ধলেখক আজ আমাদের নুতন চিন্তার বিষয় নুতন আলোচ্য বিষয় জানাইয়াছেন, তাঁহাকে ধন্যবাদ ।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধলেখক এরূপ শুক বিষয় বেশ মনোরম করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার ভাষা অতি সুন্দর । বিদ্যাতৃষণ মহাশয়ের সহিত আমি একমত নহি । লেখকের উদ্দেশ্য আৰ্য্য সভ্যতা প্রাচীনতম । মিশরীয় সভ্যতা



তৎপরবর্তী, সুতরাং নামের ভুল হয় নাই। তাঁহার প্রমাণাদি সম্বন্ধে মন্তভেদ হইতে পারে, কিন্তু উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কেন হইবে? আৰ্য্য সভ্যতার আরম্ভ বিদ্যাক্ষুণ্ণ মহাশয় বলিলেন, তিন হাজার বৎসর পূর্বে। খৃষ্টের ১৪ শত বৎসর পূর্বে মহাতারতের যুদ্ধ ধরিলে, বৈদিক সভ্যতার কাল তাহার ছই হাজার বৎসর পূর্বে না হইবে কেন? কেবল ভাষা দ্বারা কাল নির্ণয় করা ঠিক নহে। ইউরোপীয় পণ্ডিতের মতভেদ লক্ষ্য করিয়া আলোচনা করিতে গেলে বড়ই গোল-যোগে পড়িতে হয়। ককেসস পর্বতের কাছে আর্থ্যের আদি স্থান, ইহাতেও মন্তভেদ আছে। স্ক্যান্ডিনেভিয়াতেও কেহ কেহ আর্থ্যের আদি স্থান বলেন। তিলক Polar Region এর নিকট আৰ্য্য স্থান দেখাইয়াছেন। খ্রিস্টিয়তার ভাষাতত্ত্ব ছাড়িয়া বিজ্ঞানের দিক হইতে আৰ্য্য সভ্যতার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করিয়া তুলিতেছেন। শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোচন বসু বি, এ, মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধের উপাদেশ সম্বন্ধে আমার কোন মতবৈধ নাই। নামকরণ সম্বন্ধে আমি বিদ্যাক্ষুণ্ণ মহাশয়ের সহিত একমত। আৰ্য্য গৌরব আমরা ভালবাসি, কিন্তু তাহার জ্ঞান কল্পনার আশ্রয় লইব কেন? যে জ্ঞান সাহেবদিগকে দোষী করিতেছি, সেই দোষের সাহায্যেই আমরা আমাদের শ্রেষ্ঠত্বপ্রতিপাদক এতটা বাগ্বিত্ত্বা করি কেন? সাহেবেরা হিব্রুভাষার বিবরণকে শ্রেষ্ঠ ও সত্য বলিয়া না মানিলে তাঁহাদের ধর্ম বড় খেলো হইয়া পড়ে। আমাদের পক্ষেও সেই কথা। বৈদিক বিবরণ অপৌরুষেয় না বলিলে হিন্দুধর্ম মাটি হয়। সুতরাং নিরপেক্ষ আলোচনা আবশ্যক। আমার মতে সভ্যতার আদর্শ চিরকাল একটা আছে, তাহার ছই শাখা, একটা আৰ্য্য সভ্যতা, অপরটা মিশরীয় সভ্যতা।

অতঃপর প্রবন্ধলেখক প্রতিবাদের উত্তর দিতে উঠিয়া বলিলেন,—ভূতত্ত্ব ও মন্তকের অস্থিবিদ্যা দ্বারা প্রমাণ করিতে পারা যায়, খৃষ্টের আট হাজার বৎসর পূর্বে আৰ্য্যসভ্যতা বর্তমান ছিল। ম্যামথ জন্তর লোপ কতকাল হইল হইয়াছে, কিন্তু ম্যামথের দন্তের কার্কা-কার্য্য আজও বর্তমান থাকিয়া কত প্রাচীন কালের মনুষ্য সভ্যতার প্রমাণ দিতেছে। মন্থধর্ম বাবুর কথা অতি অবদ্বন্দ্ব সত্য। উহার উত্তর দেওয়া বিড়ম্বনা। গুহাভিমুক্তের শরীর বিদ্ধ মনুষ্যজ্ঞ কত কালের কথা তাহা আজিও নিরূপিত হয় নাই। ম্যাকমুল্লরের ভ্রান্ত বিশ্বাস এ সম্বন্ধে সকলকে বিষম ভ্রমে ফেলিয়া রাখিয়াছে। তাহার উপর এ প্রবন্ধে যে সকল মত, যে সকল প্রমাণ প্রকটিত হইয়াছে, তাহাও আমার নিজস্ব নহে। তাহাও ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মত। আমি একত্র সংগ্ৰহ করিয়াছি মাত্র।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধ উপাদেশ হইয়াছে। সেই জ্ঞান প্রবন্ধ-লেখক আমাদের ধন্তবাদের উপযুক্ত। মিশরীয় সামাজিক ধর্মের চিত্রের সহিত আৰ্য্যধর্মের ঐক্য আছে। সর্বজ্ঞ নাই, কতক আছে। এ সাবুস্ত দেখিয়া, কে কান্না লইয়াছে, তাহা বলা বড় সুকঠিন। মৈশরীয় সভ্যতার যে সময়ের ছবি পাইলাম, সে সময় তাহাদের সমাজের একই সভ্যতারও বড় শৈশবাবস্থা। কারণ তখনও তাহাদের মধ্যে তাই জগিত।

বিবাহ প্রথা বর্তমান ছিল। তখন তাহাদের সমাজে তাহাই উপযোগী ছিল। এখনকার স্কেলে সবে নূতন। মৈশরীর সভ্যতার উপর আর্থ্য সভ্যতার প্রভাব ছিল কিনা, তাহা সাদৃশ্য দেখাইলেই প্রমাণিত হইবে না। উভয় জাতির তত প্রাচীনকালে সম্বন্ধ ছিল, বাতায়ত ছিল, তাহা দেখাইতে হইবে। আর্থ্য সভ্যতার প্রাচীনত্বের কোন চিহ্ন বর্তমান আছে কি না, দেখা উচিত। প্রাচীন মিশরে পিরামিড আছে, চিত্রাঙ্কন আছে, কিন্তু প্রাচীন আর্থ্যের গুরুত্ব কি আছে, আর তাহা কত কালের, তাহা দেখান উচিত। প্রবন্ধলেখক আমাদিগকে অনেক নূতন বিষয় ওনাইয়াছেন, একত্ব তাঁহাকে ধন্তবাদ।

অতঃপর গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

## বিশেষ অধিবেশন ও অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

২৩শে মাঘ শনিবার ষ্টার থিয়েটার গৃহে পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হয়। তৎপূর্বে ভারত গবর্ণমেন্টের প্রস্তাবিত বঙ্গের অচ্ছেদন ব্যবস্থায় বঙ্গভাষার ঐক্য, পুষ্টি, ও উন্নতির ক্ষতিবৃদ্ধি বিচার করিবার নিমিত্ত পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় প্রভৃতি মহোদয়গণ উক্ত বিচারে যোগ দেন ও গবর্ণমেন্টের প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টি ও উন্নতি বিষয়ে সমুদয় ক্ষতি হইবে, ইহাই ধার্য্য হয়। বিশেষ অধিবেশনের পর সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয় গীতার দর্শন, ধর্ম্ম ও নীতি সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ পাঠ করেন। উক্ত প্রবন্ধ ১৩১১ সালের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করেন। উক্ত অধিবেশনসময়ের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ হয় নাই। সাঃ পঃ সঃ।

## নবম মাসিক অধিবেশন ।

গত ৮ই ফাল্গুন, ১৩১০, ২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৯০৪, শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় জেনারেল এডেমব্লিগ ইনষ্টিটিউটশন হলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিন সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহোদয়—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত।

„ সারদাচরণ মিত্র—সহ-সভাপতি।

„ ইন্দুভূষণ মজুমদার।

„ সুদীপ্তনাথ সংখারত্ন।

„ বোগেন্দ্রনাথ মিত্র।

„ কুমার শরৎকুমার রায়।

„ ভুবনমোহন বিশ্বাস।

„ রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন।

„ রমণীমোহন মলিক।

„ রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর।

„ সভাপতি সমাজপতি।

শ্রীযুক্ত অম্বালচন্দ্র ঘোষ বিদ্যাভূষণ ।

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ।

„ মন্বন্ধানাথ সেন ।

„ রমেশচন্দ্র বহু ।

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

„ রায় চুণিলাল বহু বাহাদুর ।

„ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ বীণেশচন্দ্র সেন ।

„ নগেন্দ্রনাথ বহু ।

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ বাণীনাথ নন্দী ।

„ মহেন্দ্রলাল মিত্র ।

„ হুমেরচাঁদ মেহেরা ।

„ অমৃতপোপাল বহু ।

„ গৌরহরি সেন ।

„ চারুচন্দ্র মিত্র ।

„ সরোজনাথ ঠাকুর ।

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ( সম্পাদক ) ।

„ মন্বন্ধানাথ বহু

„ যোমকেশ মুস্তফী

} সহ-সম্পাদক ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল।—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভানির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক “বিদ্যাপতির প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত পদাবলী”, (খ) শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় কর্তৃক “গ্রাম প্রদর্শিত বর্ণব্যত্যয় বিধি” নামক প্রবন্ধ ও (গ) বিবিধ ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে এবং বিশিষ্ট কারণবশতঃ সহকারী সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয় অধ্যাকার সভায় সভাপতিত্ব গ্রহণ করিতে অসমর্থ হওয়ায় শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য আরম্ভ হইলে স্থির হইল, গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ এবং সভানির্বাচন এই অধিবেশনে স্থগিত থাকুক । পরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । \*

মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—বিদ্যাপতি সধুকে অধ্যাকার সভায় আমি কিছু বলিব, একথা আমি ভাবিয়া আসি নাই । বিদ্যাপতির সহিত আজ আমার ৩০ বৎসরের সখ্য । বিদ্যাপতির পদাবলী আমার এতই প্রিয় যে, যখনই অবসর পাই, তখনই উহার আলোচনা করি । সুযোগ পাইলে গায়ক-দ্বারা বিদ্যাপতির পদাবলী গান করাইয়া শুনি । এক সময়ে বিদ্যাপতির এতই ভক্ত ছিলাম । কিন্তু অর্থকরী বিদ্যা ও ব্যবসায়ের জ্ঞান ক্রমশই এই সাধের জিনিসের আলোচনা আমার অঙ্গে অঙ্গে ত্যাগ করিতে হয় । ১৮৮০ হইতে ১৯০২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিদ্যাপতি আমি একেবারে ভুলিয়াছিলাম । ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে আমি প্রথমতঃ বিদ্যাপতির পদাবলী প্রকাশ করি । তার পূর্বে অগচ্ছ ভদ্র মহাশয় উহা ছাপান, তখন বিদ্যাপতিকে বাঙ্গালী বলিয়া ধারণা

\* প্রবন্ধ—১৩১১ সালে বঙ্গদর্শনে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

হইরাছিল এবং সেই বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া Mukherje's Magazine এ Bengali Philology নামে প্রবন্ধও লিখি। তখন বাঙ্গালাভাষার কোন ইতিহাস ছিল না। রাজকৃষ্ণ বাবুর প্রবন্ধও তখন বাহির হয় নাই। দীনেশবাবু হয় ত তখন ক, খ, মাত্র পড়িতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইচ্ছা ছিল, বাঙ্গালার সাহিত্যের ইতিহাস লিখিব। রাজকৃষ্ণ বাবুর প্রবন্ধ প্রকাশের পর আমি দ্বিতীয় সংস্করণ পদাবলী প্রকাশ করি। তাহার পর গত বৎসর দ্বারভাঙ্গার মহারাজ রামেশ্বর সিংহ আমাকে দেড়শত বৎসরের পুরাতন লেখা কতকগুলি বিদ্যাপতির পদাবলী দান করেন। উহাতে ৪৫০ পদ আছে। আমি উহা ছাপাইব বলিয়া স্থির করি, কিন্তু অনবসরবশতঃ শ্রীমান্ নগেন্দ্রনাথ গুপ্তকে দান করি। নগেন্দ্রনাথ উহা লইয়া যে ভাবে খাটিতেছেন, তাহার পরিচয় আপনারা তাঁহার প্রবন্ধে জানিতে পারিতেছেন, আশা করি, নগেন্দ্রনাথ সফল হইবেন। বঙ্গ-সাহিত্যে বিদ্যাপতির এই নূতন পদাবলী প্রকাশের জন্য ধন্যবাদ প্রধানতঃ দ্বারভাঙ্গার মহারাজের প্রাপ্য। বিদ্যাপতির প্রচলিত সংস্করণগুলি আমি পড়ি নাই, নগেন্দ্রনাথ প্রবন্ধমধ্যে তাহার ছ একখানি সম্বন্ধে যে সকল মতামত লিখিয়াছেন, তাহা না থাকিলেই ভাল হইত। আমার ইচ্ছা নয় যে, উহা তন্মধ্যে থাকে। বাহা হউক নগেন্দ্রনাথ সফল হউন, ইহাই আমার প্রার্থনা এবং তিনি আমাদের সকলের ধন্যবাদার্থ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় বলিলেন, মাননীয় সারদাবাবু বাহা বলিয়াছেন, তাহা বাস্তবিক ঠিক। ১৮৭৩, ৭৪ সালে আমি বাঙ্গালা সাহিত্যের ক, খ, ই পড়িতাম। সারদাবাবুর সংস্করণ পড়িয়াই আমি বিদ্যাপতির পরিচয় পাই, এবং তাহার ভূমিকা পড়িয়াই বিদ্যাপতি সম্বন্ধে আমার যে ধারণা হয়, কাব্যবিশারদের সংস্করণ পড়িয়া তাহার ওলটপালট হইয়া যায়। সারদাবাবুর ভূমিকাটি এত পাণ্ডিত্যপূর্ণ যে গ্রীয়ারসন তাহার অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। আমরা সে ভূমিকা পড়িয়া তৃপ্ত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু সারদা বাবুর ধারণা ছিল, কাব্যটা অসম্পূর্ণ রহিল। আর তাহারই ফলে আজ এই নব সংস্করণের আয়োজন হইতেছে। ইহা আমাদের সাহিত্যে অল্প লাভ নহে। নগেন্দ্রবাবুর হাতে পড়ায় কাব্যটি ভালই হইতেছে। তিনি বিদ্যাপতির প্রকৃত ভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। ভক্তের নিকট যেমন লীলারহস্য আপনি ফুটিয়া উঠে, নগেন্দ্রবাবুর চীকার বিদ্যাপতির পদাবলীর অতি সুন্দর অর্থ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি উহার শব্দার্থ; ভাবার্থ প্রকাশের জন্য একপ্রকার পাগল হইয়া উঠিয়াছেন। এখানে ওখানে ছুটাছুটি করিয়া পদার্থ নিরূপণ করিবার জন্য পরিশ্রম করিতেছেন। তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিলে আমাদের জাতীয় সাহিত্যের সম্বর্দ্ধনা করা হইবে। পদাবলীর পাঠভেদ সম্বন্ধে বক্তব্য, বৈষ্ণব মহাজনগণ পদাবলী এদেশে আনেন, নানা স্থানে আসার কালে নানা পার্থক্য ঘটিয়াছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে হারাধন ভক্তিনিধি বিশেষ পণ্ডিত লোক ছিলেন। তবে তাঁহার আলোচনার ফলে এখন সাহিত্যের ত্রিধারার স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। তিনি বৈষ্ণব কবির তারিখ

বিপর্যয় করিতেন। সেই ভুল মাসিক পত্র এবং পুস্তকের সাহায্যে সাহিত্যে প্রবেশ করে। আমি দ্বিতীয় সংস্করণে আমার পুস্তক অনেক সংশোধন করিয়াছি। পদসমুদ্রনামক গ্রন্থে বিদ্যাপতির অনেক পদ আছে। পদকল্পতরু পদসমুদ্রের সূত্র এক অংশ মাত্র। সে পদসমুদ্র এখনও পাওয়া যায় নাই। ভগিনীশঙ্কর পদ নির্ণয় সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবুর আরও সাবধান হওয়া উচিত। জ্ঞান দাস গোবিন্দদাস শ্রেষ্ঠ কবি। তাঁহারা যে বিদ্যাপতির জ্ঞান পদ রচনায় অক্ষম ছিলেন, তাহা নহে। তাঁহারা যে বিদ্যাপতির পদে নিজ নাম দিবেন, তাহাও ভাল করিয়া বাচাই করা আবশ্যিক। কাব্যবিশারদের সংস্করণে চণ্ডীদাসের বহুজন-জ্ঞাত পদও বিদ্যাপতির পদ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই সকল জ্ঞান সাফ করিতে হইলে, নগেন্দ্রবাবুর অবলম্বিত পথই উৎকৃষ্ট। শ্রীযুক্ত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় বলিলেন—মাননীয় সারদাবাবু দ্বারভাঙ্গা হইতে যে সকল পদ পাইয়াছেন, সম্ভবতঃ তদতিরিক্ত আরও কয়েকটি পদ আমি সংগ্রহ করিয়াছি। বিদ্যাপতি প্রকাশে আমার কোন দিন ইচ্ছা ছিল না। কাব্যবিশারদ মহাশয় সংবাদ পাইয়া আমার নিকট চাহিয়াছিলেন, তখন দিই নাই। এখন তাহা আমি সারদাবাবুকে পাঠাইয়া দিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—নগেন্দ্রবাবুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে সব কথাই বলা হইয়াছে। অবশিষ্ট তাঁহাকে ধন্যবাদ জানান। তাঁহার সুসুললিত মনোহর প্রবন্ধে ভাব সুন্দর ব্যক্ত হইয়াছে। পরিষদে কাব্য সম্বন্ধে এরূপ প্রবন্ধ খুব কম পঠিত হইয়াছে। বিদ্যাপতির পদাবলীর ভাষার তর্ক বিশেষ সাবধানে করা কর্তব্য। ৫০০ বৎসর পূর্বে বিদ্যাপতির পদাবলীতে মৈথিলী ভাষার যে আকার দেখা যায়, এখন মৈথিলী ভাষার সে আকার নাই। তাহা হইলে কতকগুলি খাটি বাঙ্গালা পদে বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত থাকিলেও সে মৈথিল কবির লেখা নহে, তাহা বিশেষরূপে বলা যায় না। টীকা, শব্দার্থ, ভাবার্থ, ব্যাখ্যা ইত্যাদি সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু যত্ন পরিশ্রম করিতেছেন, তাহাও সম্পূর্ণ করিয়া বিদ্যাপতির এই সংস্করণ প্রকাশ করিতে পারিলে, পরিষদের এই মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। সারদাবাবুর প্রথম চেষ্টায় বাঙ্গালা-সাহিত্যে বিদ্যাপতির আবির্ভাব, আর আজ তাঁহারই চেষ্টায় তাহার এই মহৎ লাভ। ধন্যবাদ তাঁহারই প্রথম প্রাপ্য। তারপর দ্বারভাঙ্গার মহারাজও আমাদের অল্প ধন্যবাদের পাত্র নহেন। তাঁহার অমুগ্রহেই এই পদাবলী সংগ্রহ ও প্রকাশের সুযোগ হইল। অবশেষে সমগ্র সাহিত্য জগতের এবং বাঙ্গালী সাধারণের ধন্যবাদ নগেন্দ্রবাবুর প্রাপ্য। তিনি যে যত্ন অধ্যবসায় সহকারে এই প্রবন্ধ ও বিদ্যাপতির সংস্করণ প্রকাশ করিতেছেন, তাহা অপূর্ণ।

অবশেষে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় জানাইলেন, মাননীয় সারদাবাবু এই পদাবলী প্রকাশের কল্পনা করিলে, পরিষৎ জানিতে পারেন এবং পরিষদের পক্ষ হইতে আমরা কয়েকজনে তাঁহার নিকট গিয়া অনুরোধ করি যে, এই পুস্তক যেন তিনি পরিষদের নামে প্রকাশ করেন। সারদাবাবু সন্তুষ্টচিত্তে পরিষদের অনুরোধ

রক্ষা করেন। অংশেবে নগেন্দ্র বাবু পুস্তক প্রকাশের ভার গ্রহণ করায়, তাঁহাকেও পরিষৎ এই অনুমোদন করেন। তিনি পরিষদের প্রস্তাব অনুমোদন করিয়াছেন, এজন্য পরিষদের পক্ষ হইতে আমরা মাননীয় সারদা বাবু ও নগেন্দ্র বাবু উভয়কেই ধন্যবাদ জানাইতেছি। অতঃপর উক্ত বিদ্যাপতির পদাবলী পরিষৎ গ্রহণবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি।

## দশম মাসিক অধিবেশন।

গত ২০শে ফাল্গুন, ১৩১০, ১২ই মার্চ ১৯০৪, শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় মিনার্ভা থিয়েটারে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত রায় শরৎচন্দ্র দাশ বাহাদুর, সি, আই, ই।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী।

„ „ বৈকুণ্ঠনাথ বহু „

„ কীরোরদ্রাসাদ বিদ্যাবিনোদ।

„ „ চুণিলাল বহু „

„ রমণীমোহন মল্লিক।

„ শ্রীশচন্দ্র ঘোষ।

„ বাণীনাথ নন্দী।

„ রাধাকৃষ্ণ দত্ত।

„ গৌরহরি সেন।

„ কীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

„ রমেশচন্দ্র বহু।

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক।

„ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ নগেন্দ্রনাথ বহু।

„ বিহারীলাল চক্রবর্তী।

„ গোপালদাস রায় চৌধুরী।

„ বিহারীলাল সরকার।

„ সুরেশচন্দ্র সমান্তপতি।

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ।

„ যতীন্দ্রচন্দ্র সমান্তপতি।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—সম্পাদক।

„ বীণেশচন্দ্র সেন।

„ রত্নমোহন বহু

„ নিখারগচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

„ ব্রাহ্মকেশ মুস্তফী

} সহ-সম্পাদক।

এতদ্বিধ সভাস্থলে প্রায় সাত শত লোক উপস্থিত ছিলেন। এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, ( ১ ) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ( ২ ) সভা নির্বাচন, ( ৩ ) ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, এম, ডি, ডি, এল, সি, আই, ই, মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ, ( ৪ ) বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের উদ্দেশ্যসাধন ও সভা সংখ্যা বৃদ্ধি সম্বন্ধে রায়

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাশ বাহাদুর সি, আই, ই, মহাশয়ের বক্তব্য, (৫) রায় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাশ বাহাদুর কর্তৃক “লাসা নগর ও তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার” সম্বন্ধে বক্তৃতা ও (৬) বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য আরম্ভ হইলে, গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন।

প্রস্তাবক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা	১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোস কাণপুর।
”	”	২। ” বটীকিষর বন্দ্যোপাধ্যায় বরাকর।
” হরেশচন্দ্র সমাজপতি	”	৩। ” হরপোরিন্দ্র লক্ষ্মণ চৌধুরী ১০৬।৫ আমহাট্ট প্লীট।
” সন্ন্যাসমোহন বহু	”	৪। ” গোপালদাস রায় চৌধুরী বীডন রো।
” বোমকেশ মুস্তফা	” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৫। ” প্রসন্নগোপাল রায় গেচুটাট্টোর প্লীট।
” ব্রজেন্দ্রনাথ সান্মাল।	” বোমকেশ মুস্তফা	৬। ” হরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রাজসাহী।
”	”	৭। ” জয়ীকেশ সেন রাজসাহী।
”	”	৮। ” পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী রাজসাহী।
”	”	৯। ” দক্ষিণারঞ্জন মিত্র সত্যনাথ মুরশিদাবাদ।
”	”	১০। ” অম্বনাথ রায় ঢাকা।
”	”	১১। ” দক্ষিণারঞ্জন আচার্য বরীয়া।

[ অতঃপর এই অধিবেশনের বিবরণ লিপিবদ্ধ না হওয়ায় প্রকাশ করিতে পারা গেল না। সাঃ পঃ সঃ ]

## দশম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ২৬শে বৈশাখ, ১৩১১, ৮মে, ১২০৪, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দশম বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ—সভাপতি ।

- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।
- „ শৈলেশচন্দ্র বসুদার ।
- „ সুশীলকান্তি ঘোষ ।
- „ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
- „ অমৃতকৃষ্ণ মলিক ।
- „ সভাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ রমেশচন্দ্র বসু ।
- „ শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী ।
- „ বাবীনাথ নন্দী ।
- „ রাজকৃষ্ণ দত্ত ।
- „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ।
- „ পৌষিকলাল দত্ত ।
- „ অম্বুলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ ।
- „ কীরণচন্দ্র দত্ত ।
- „ বতীশচন্দ্র সমাজপতি ।
- „ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ।
- „ বসুধনাথ চক্রবর্তী ।
- „ অনাথনাথ পালিত ।
- „ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ লক্ষ্মণচন্দ্র রায় ।
- „ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

শ্রীযুক্ত ওরাহেদ হোসেন ।

- „ যতীন্দ্রনাথ বসু ।
- „ চান্দ্রচন্দ্র বসু ।
- „ এস, কে, রওশান আলী ।
- „ দীনেশচন্দ্র সেন ।
- „ ক্ষেত্রনাথ সেন ।
- „ জগদীশচন্দ্র বসু ।
- „ প্রাণকৃষ্ণ দত্ত ।
- „ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী ।
- „ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ বামচরণ চট্টোপাধ্যায় ।
- „ শ্যামলাল দে ।
- „ হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত ।
- „ বীরেশ্বর গোস্বামী ।
- „ সরসীলাল সরকার ।
- „ বিজেন্দ্রনাথ সিংহ ।
- „ সুনীলনাথ সাংখ্যারত্ন ।
- „ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ( সম্পাদক ) ।
- „ অম্বথমোহন বসু } সহ-সম্পাদক ।
- „ ব্যোমকেশ মুস্তাকী }

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল। (১) দশম বার্ষিক কার্য-বিবরণী পাঠ, (২) সভানির্বাচন, (৩) সহযোগী সম্পাদক পদের সৃষ্টি করণার্থ নিয়মা-বলী পরিবর্তন প্রস্তাব, (৪) ১৩১১ বঙ্গাব্দের নিমিত্ত কর্মচারী নিয়োগ, (৫) ১৩১১ বঙ্গাব্দের নিমিত্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন, (৬) কবি শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল রায়ের “জাতীয় সঙ্গীত” ও কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের “মকলগড়” নামক কবিতার আবৃত্তি, (৭) (ক) সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয়ের “১৩১০ সালের বাঙ্গালার



সাহিত্য" ও (খ) শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের "উদ্ভিদবিদ্যার উপক্রমণিকা" নামক প্রবন্ধ পাঠ, (৮) বিবিধ।

সভাপতি এবং সহকারী সভাপতিগণের প্রস্থিতিতে সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সভাপতি বিদ্যাভূষণ এম, এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে কার্যারম্ভ হইলে, সহ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বি, এ, মহাশয় দশম বার্ষিক কার্যবিবরণীর অবশ্য পঠিতব্য বিষয়গুলি পড়িয়া শুনাইলেন এবং প্রস্তাব করিলেন, এই কার্যবিবরণী গৃহীত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

বার্ষিক আয় ব্যয় বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল। অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	১। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন বর্দ্ধমান।
"	"	২। " হরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত করীমপুর।
" সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	৩। " কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। নদীয়া।
" সভাপতি বিদ্যাভূষণ	"	৪। " যতীন্দ্রমোহন সেন
" অম্বলাচরণ বিদ্যাভূষণ	"	৫। " হরিচরণ পাল ৭৫ আহিরীটোলা ঈট।
" তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	"	৬। " যোগেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী কালী।
" ব্রজেন্দ্রনাথ সান্নাল	"	৭। " কুমুদনাথ মুখোপাধ্যায় পানদীপাড়া।
"	"	৮। " অম্বকুলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য নদীয়া।
" কীরণচন্দ্র দে	শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ	৯। " প্রমথনাথ বসু ২ রাইকান্ত বহুর ২২ লেন।
" লক্ষ্মণচন্দ্র রায়	" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০। " মুক্তানাথ চৌধুরী সাতক্ষীরা।
" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	" অগদীশচন্দ্র বসু	১১। " বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় আলিপুর।
" ব্যোমকেশ মুস্তাকী	" অন্ততকুক বসিক	১২। " যোগেন্দ্রনাথ বসু ২ গোবর্দ্ধন দাসের লেন।
"	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৩। " গোপালচন্দ্র ঘোষ। ৫।৫ রাজা নবকৃষ্ণের ঈট।

প্রস্তাবক।	সমর্থক।	সভা।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত আব্দুলচক্কর বোম	১৪। শ্রীযুক্ত বলিনীকান্ত কর
"	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৫। " বাণীশচন্দ্র চক্রবর্তী।
"	"	১৬। " কণীন্দ্রনাথ রায়
"	"	১৭। " বিমলকুমার রায়
"	" হরেশচন্দ্র সমাজপতি	১৮। " নৃভোপাধিকার বহু
"	"	১৯। কেশবলাল সেন দত্ত
"	"	২০। জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
"	"	২১। পার্শ্বতীচরণ বোমের সেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—একুণ্ণ পরিষদের একজন সম্পাদক ও দুইজন সহকারী সম্পাদক আছেন। কার্য-নির্বাহক সমিতি পরামর্শ করিয়া জানাইয়াছেন যে, পরিষদের সভা সংখ্যা বৃদ্ধির সহিত কার্য বর্ধিত হইয়াছে, অতএব একজন অতিরিক্ত কর্মচারী নিয়োগের প্রয়োজন হইয়াছে। অন্যকার সভার বিজ্ঞাপন পত্রে যে সহযোগী সম্পাদক পদের সৃষ্টি করিবার প্রস্তাব নিয়মাবলী পরিবর্তন করিবার প্রস্তাব আছে, আমি তৎপরিবর্তে আর একজন সহকারী সম্পাদক নিয়োগের প্রস্তাব করিতেছি এবং তদনুসারে নিয়মাবলী পরিবর্তনের প্রস্তাব করিতেছি। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তিনজন সহকারী সম্পাদক অনাবশ্যক বলিয়া উহাতে আপত্তি করিলেন, এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয় সভাব্যবস্থার আপত্তি সমর্থন করিলেন। সভাব্যবস্থার রমেশবাবু এম, এ, বি, এল, সঙ্কট প্রদর্শন করিলেন, তাহা সম্মত হইতে এবং অবশেষে সভাব্যবস্থার আপত্তি প্রত্যাহার করিতে সর্বসম্মতিক্রমে হীরেন্দ্রবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় ১৩১১ বঙ্গাব্দের জন্ম নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে নিম্নলিখিতরূপ কর্মচারী নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল

মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী

সহ-সভাপতি।

এম, এ, বি, এল

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দত্ত এম, এ,—সম্পাদক।

,, মদনমোহন বসু বি, এ,

,, বোমকেশ মুস্তফী

,, নগেন্দ্রনাথ বসু—পত্রিকা সম্পাদক।

,, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,—ধনরক্ষক।

,, অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ—গ্রন্থরক্ষক।

,, গৌরীশঙ্কর দে এম, এ, বি, এল,

,, অবিনাশচন্দ্র বসু এম, এ,

সহ-সম্পাদক।

আয়বায়-পরীক্ষক।

এতদ্বির অদ্য সভায় যে অতিরিক্ত আর একজন সহকারী সম্পাদক নিয়োগের প্রস্তাব হইয়াছে, তৎপক্ষে শ্রীযুক্ত নিত্যাগোপাল বসুকে নিয়োগের প্রস্তাব করিলেন। এ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন—কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ইতিপূর্বে সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন দিয়া সর্ব্বক্ষণ উপস্থিত থাকিতে পারেন এমন একজন বেতনভোগী সহকারী সম্পাদক সংগ্রহের ব্যবস্থা করেন। প্রায় শতাবধি দরখাস্ত পাওয়া গিয়াছিল। তন্মধ্যে হইতে উপযুক্ত লোক বাছিয়া লইবার জন্য একটি শাখা সমিতির হস্তে ভার দেওয়া হয়। ঐ শাখা সমিতির সভ্যগণ একবাক্যে এই নিত্যাব্যব নিয়োগই অনুমোদন করেন। কার্য্যনির্বাহক-সমিতিও এক্ষণে তাঁহাকেই নিযুক্ত করা স্থির করিয়াছেন। সভ্যাবু বলিলেন—বেতনভোগী কর্ম্মচারী নিয়োগের যে ক্ষমতা কার্য্যনির্বাহক-সমিতির আছে, জাহার অর্থ সম্পাদকাদি কর্ম্মচারী নহে। এই সকল পদ অবৈতনিক পদ, ইহার নির্বাচন বার্ষিক সাধারণ সভার সাধারণ সভা করিবেন। কার্য্যনির্বাহক-সমিতি অল্প স্মরণ্য নিয়মদ্বয় বেতনভোগী কর্ম্মচারী নিয়োগের ক্ষমতাই পাইয়াছেন। এতদ্বির প্রকৃষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে এমন কতকগুলি সভ্য ছিলেন, যে ঐহার ১৪শ নিয়ম অনুসারে সূত্র্য থাকিতে পারেন না। সুতরাং দৃষ্টিভাবে গঠিত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির কোন কার্য্য গ্রাহ্য হইতে পারে না। রমেশবাবু এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন ১৪শ নিয়মের উদ্দেশ্য ঐক্য নহে। এতৎসম্বন্ধে আলোচনার পর অবশেষে অধিকাংশ সভ্যের মতে নিত্যাব্যবকে সহকারী সম্পাদক পদে নিয়োগ স্থির হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কার্য্যনির্বাহক-সমিতির নির্বাচনের ফলাফল জ্ঞানাইয়া বলেন, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, শ্রীযুক্ত সভাচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত গৈলেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত এই ৮ জনে নির্বাচিত হইয়াছেন। ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী কর্ম্মচারীরূপে নিযুক্ত হওয়ার তাঁহাদের স্থানে রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ, মহাশয় (নির্বাচনের ২ম ও ১০ম ব্যক্তিকে) কার্য্য-

নিরীক্ষক-সমিতির সভ্যরূপে গ্রহণ করা হইল। এতদ্ব্যতীত গভবর্ষের কার্যনিরীক্ষক-সমিতি শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ, এবং কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ, মহাশয়গণকে কার্যনিরীক্ষক-সমিতির সভ্য মনোনীত করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয় বলিলেন—এই নূতন গঠিত সভার সভ্যগণের মধ্যে কাহারও চাঁদ। ছয় মাসের অধিক কাল বাকি আছে কি না এবং থাকিলে তাঁহাদের নাম আমাদিগকে বলা হউক। শ্রীযুক্ত সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় জানাইলেন, এখনই হিসাবপত্র দেখিয়া নাম বলা বড় শক্ত হইবে, অতএব উহা আপনাদিগকে পরে জানান হইবে।

কালীপ্রসন্ন বাবু বলিলেন, আমি প্রস্তাব করি, উহা আগামী মাসিক সভায় আমাদিগকে জানান হইবে; সভ্যভূষণ বাবু উহা সমর্থন করিলে তাহাই স্থির হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ “নকলগড়” কবিতা আবৃত্তি করিলেন। অপর কবিতা আবৃত্তি করা হইল না। তৎপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফা তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। \* প্রবন্ধে তিনি পূর্ব বৎসরের জায় পুস্তক বিশেষের সমালোচনা না করিয়া সাহিত্যের শ্রেণীভেদে তাহাদের গতি ও সৃষ্টির আলোচনা করিয়া প্রত্যেক শ্রেণীতে গত বৎসরে প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলির নামোল্লেখ ও তাহাদের রচয়িতার নামোল্লেখ মাত্র করিয়াছেন।

এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় ব্যোমকেশ বাবুর অনু-লিখিত গ্রন্থের নামাদি জানাইলেন এবং সাধারণতঃ প্রবন্ধের সুখ্যাতি করিয়া বলিলেন—১৩১০ সালের সাহিত্যে এমন কিছু নাই যাহাতে সাহিত্যে ১৩১০ সালের স্মৃতি ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকেরা দেখিতে পাইবেন। বাঙ্গালীজাতির কবি শক্তির অভাব; ব্যক্তিগত ভাবে কবিত্ব থাকিতে পারে কিন্তু সাহিত্যে কবিত্বের বড়ই অভাব। ১৩১০ সালের সাহিত্যে সাময়িক পদ্য একটু মাত্র আছে, তাহা বর্ণ প্রাধান্য চেষ্টা। কাব্য কৈবর্তাদি বর্ণ স্বীয় স্বীয় বর্ণ প্রাধান্য লাভের চেষ্টায় সাহিত্যের সাহায্যে যে চেষ্টা করিয়াছে; তাহাতে ১৩১০ সালের স্মৃতি ক্ষণ-রেখার জায় থাকিতে পারিবে মাত্র, আর কিছুতে নহে। ব্যোমকেশ বাবু ১৩১০ সালের সাহিত্য বলিয়া যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিলেন কেবল ১৩১০ কেন, পূর্ববর্তী যে কোন বৎসরের সাহিত্যের আলোচনা করিলে ঐরূপ মন্তব্যই প্রকাশ করা বাইতে পারে। সুতরাং যে সকল আলোচনা হইয়াছে বা গতবৎসরে যে সাহিত্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ১৩১০ সালের চিহ্ন কিছু নাই। যেগুলি না থাকিলে সাহিত্যের ক্ষতি হইতে পারে, এমন কোন উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ১৩১০ সালে প্রকাশ হইয়াছে বলিয়া ব্যোমকেশ বাবু দেখাইতে পারেন নাই।

\* প্রবন্ধ ১৩১১ সালের সাহিত্য-পত্রিকার আবার সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

মুন্সী রওশন আলীও প্রবন্ধের প্রশংসা করিয়া মুসলমানলেখকগণের লিখিত ব্যোম-  
কেশ বাবুর অমূল্যলিখিত করেকথানি প্রবন্ধের নাম জানাইলেন এবং মুসলমান সমাজে গুরু  
বাক্যালার লিখন পটায়নী লেখিকার যে আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা জানাইলেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—এই বার্ষিক সাহিত্যের আলোচনার মূল যতীজ  
বাবু । ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ শ্রীতিপ্রদ । এইরূপ কার্য পরিষদেরই কার্য হওয়া উচিত ;  
ইহা একার কার্য নহে । একজনের পরিশ্রমের উপর ইহা নির্ভর করিলে চলিবে না । যিনি  
যে শ্রেণীর সাহিত্য আলোচনা করেন, তিনি সেই শ্রেণীর নব প্রচারিত সাহিত্যের অমূল্যমান  
রাখুন এবং পরিষৎ-পত্রিকায় তাহাদের সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখুন । মুন্সী রওশন আলি মুসলমান-  
লেখক লিখিত সাহিত্যের বিবরণ লিখিয়া আমাদের প্রেরণ করুন । ব্যোমকেশ বাবু অল্প  
সময়ে বহু কার্যে ব্যস্ততার মধ্যে আমাদের প্রতি বৎসর বতটুকু সংবাদ দিতে পারিতেছেন  
তাহাও বড় সামান্য নহে । পঞ্চানন বাবু বাহা বলিয়াছেন তাহা সত্য । খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দী  
হইতে যে সাহিত্য গঠিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এক বৎসরে তাহার কি পুষ্টি হইল, কে  
তাহার পরিমাণ করিবে ? প্রত্যেক বিভাগে বাহা লেখা হইয়াছে তাহা ধারা বর্তমানের  
অভাব কতকটা যে দূর হইতেছে এবং ভবিষ্যতের জ্ঞান সুবিধা করিয়া দেওয়া হইতেছে, তাহা  
নিশ্চয় । শত বৎসরের পরে এই সকল বিষয়ের উপকারিতা উপলব্ধি হইবে । সাময়িক  
সাহিত্য আন্দোলনের ফলে কিন্তু তাহা স্থায়ী হইবে বলিয়া আশা করা যায় না । বাহা হউক  
ব্যোমকেশ বাবু সাহিত্যসেবিগণের সুবিধার জ্ঞান যে ভাবে বিবিধ শ্রেণীর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের  
পরিচয় এবং প্রত্যেক শ্রেণীর গতি ও পুষ্টির কথা লিখিয়াছেন, তাহা স্মরণ এবং প্রয়োজনীয়  
হইয়াছে । একজ্ঞ তাঁহাকে আমাদের অশেষ ধন্যবাদ ।

তৎপরে কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পড়িলেন \* । রাজি  
অধিক হওয়ায় সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে তাঁহার সম্পূর্ণ নূতন ও মৌলিক চেষ্টার আবিষ্কৃত  
প্রাচীন উদ্ভিদতত্ত্ব জ্ঞানের এবং অনেক জ্ঞাতব্য কথা পূর্ণ প্রবন্ধের অশেষ প্রশংসা করিয়া  
উহা বিজ্ঞতভাবে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশের অমরোধ করিয়া কবিরাজ মহাশয়কে  
বর্ধেষ্ঠ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহ-সম্পাদক ।

সভাপতি ।





# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

( ত্রৈমাসিক )

দশম ভাগ ।

---

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ.

---

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট ভারতমিহির বজ্রে,

সাক্ষাৎ এণ্ড কোং কর্তৃক মুদ্রিত ।

---

১৩১০

মূল্য ১।০ টাকা ।





## লেখকগণের নাম।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়,

শ্রীযুক্ত ঐনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য,

শ্রীযুক্ত প্রহরচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত নবকান্ত গুহ কবিত্বষণ,

শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাহা, শ্রীযুক্ত আবহুল

করিম, শ্রীযুক্ত চিত্তরূপ সাহা ও

সম্পাদক প্রভৃতি ।

## সূচী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। আয়ুর্কোষের প্রাচীনত্ব ...	৯১
২। উদ্ভিদবিদ্যা-বিষয়ক পরিভাষা ...	৫৫
৩। খন্য ...	১
৪। চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া ...	১১৩
৫। জীববিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা ...	২২
৬। জগৎ ও ভূমিক ...	১৫
৭। প্রাচীন পুথির বিবরণ ...	১২৬
৮। বাঙ্গালা কৰ্ম্মকারক ...	৬৫
৯। বাঙ্গালা পুথির তালিকা ...	১১৭
১০। মহারাজ নন্দকুমারের পত্র ...	৬২
১১। রাজপুতানার গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ...	৭৩
১২। শব্দ সমালোচনা ...	১০৭
১৩। শব্দ-কালী ...	১০৩
১৪। চহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৭১



এই হস্তলিপির শেষ পাত্রে নিম্নোক্ত পারমার্গিক সজীভটিও আরবীর অক্ষরে লিখিত আছে ।

নাচারি ।

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ ॥ ধু ।

অবলা মন্দিরে বসি, প্রাণের নাথ বাজার বাণী,  
অভাগিনী শুনি বাণীর গীত ।

অই বন্ধের বংশীর সনে, ধৈর্যজন ন মানে প্রাণে,  
আকুল করিল নারীর চিত ।

শুনিয়া মোহন বাণী, হইলুম তোমার দাসী,  
ভজিলুম তুই স্ত্রীর চরণে ।

ন দেখি তোমার জ্যোতি, থির নহে মোর মতি,  
একবার দেখা কর নারীর সনে ॥

দয়ার ঠাকুর তুমি, তোমার ভাবক আমি,  
তুমি দয়া না করিলে মোরে ।

তুমি প্রাণনাথ বিনে, আর দয়া করিব কেনে,  
তুমি বিনে কে আছে সংসারে ॥

তোমার কুপার কলে, মোহর ভাগ্যের বলে,  
আসিয়াছ অবলা মন্দিরে ।

এই ঘর আকার করি, এক দিন বাইবা ছাড়ি,  
কেনে দেখা না দেও রাখারে ॥

তহুর অন্তরে গপি, সমুদ্রা \* রহিছে বসি,  
কিরূপে ভজিলে দেখা পাই ।

কহন্ত বসিহুদিনে, গুরুর আদেশ বিনে,  
দেখিবার আর লক্ষ্য নাই ॥

‘সাহা’ মুসলমান ফকিরদিগের উপাধি ।

সম্ভবতঃ এই কবিও কতকটা সেরূপ ছিলেন ।

উক্ত গীতটির ভাব দেখিলেও ঐরূপ অহু-  
মানের কতকটা সার্থকতা দেখা যায় ।

৮৮ । মেহেরনেনগারের বারমাস ।

পদ সংখ্যা ৫০ ।

আরম্ভঃ—

প্রথমে প্রণাম প্রভু কারমনে অরি ।

বিরহ বিরোধ গাঞি জ্ঞানহীন হারি ।

কৃষ্ণ মিত্র হাস আদ্যে করিমুরচন ।

করুণেব হাস পাছে করিমু এখন ।

নৃপকুল পতি হুতা মেহের নেনগার ।

অন্তরে অহুর নিত্য বিরহ বিকার ।

শেষঃ—

চৈত্র মাস উপহিত বৎসর পূরণ ।

চপলে চাতক পক্ষী প্রিয়ার কারণ ।

চাচর চিকুর মোর বিধুরিত কেশ ।

চান্দ বিনে চাঁকার গণিতে প্রাণশেষ ।

চপল এ প্রাণ মোর প্রাণনাথ বিনে ।

চলিমু জখাতে প্রভু চকলা গমনে ।

৮৯ । সুন্দর কাণ্ড ।

এখানি কৃতিবাসী রামায়ণেরই এক কাণ্ড । কেবল এক পাতা মাত্র পাওয়া গিয়াছে । ছাপা রামায়ণের সহিত কিছুই মিল নাই । কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া এখন যে সকল রামায়ণ দেখা যায়, তাহাতে কৃতি-বাস পণ্ডিতের কীর্তি কিছু বজায় আছে, বোধ হয় না । এই হস্তলিপি বহুদিনের বোধ হয় । আরম্ভটি দেখুন :—

নমো গণেশোজা ।

অথ সুন্দর কাণ্ড লক্ষ্য দাহন পুস্তক বিধি ।

অধিক সুন্দর কাণ্ড শুনিতে সুন্দর ।

বাগে পুত্রে পক্ষীরাজ পেলন্ত উত্তরে ।

কটক অঙ্গর গেল দক্ষিণ সাগরে ।

ভয়ে গর্জে বানর সৈন্ত ছাড়ে সিংহনাথ ।

সাগরের চেউ দেখি গুপ্তে প্রমাদ ।

দিগবিধিগ নাহি সাগরের জলে ।

হিরোল কতোল করি সমুদ্র উৎখল ।

সাগর দেখিআ কপি লাগিল তরাস ।

অঙ্গদের সম্ভান সব করিআ আশাস ।

বিশেষ বিক্রম টুটে বুদ্ধি হএ নাশ ।

রাকস সকলে দেখি করন্ত উপহাস ।

ইহার পর আর পাওয়া যায় নাই । ছাপা

রামায়ণের ঐ অংশটি এই :—

পিতা পুত্র পক্ষিরাজ খেলেন উত্তর ।  
অঙ্গদ কটক সহ দক্ষিণ সাগর ।  
ওর্জুন গর্জ্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।  
সাগরের চেউ দেখি গণিল প্রমাদ ।  
তমোময় দেখা যায় গগন মণ্ডল ।  
হিজোল কল্লোল তুলে সাগরের জল ।  
সিন্ধু জলে জলজন্তু কলরব করে ।  
জলেতে না নামে কেহ মকরের ডরে ।

\* \* \*

সাগর দেখিয়া তবে পাইল তরাস ।  
অঙ্গদ সম্মুখে তথা দিলেন আশাস ।  
বিবাদে বিক্রম টুটে বিবাদেতে মরি ।  
বিবাদ ঘুটিলে ভাই সর্পত্রিতে তরি ।  
ইহার উপর আর টিপ্তননী অনাবশ্যক ।

## ৯০। মুক্তালতাবলী ।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই ।  
প্রাপ্ত পুঁথিখানি সন ১২৭৯ সালে কলিকাতা  
নিম্ন গোস্বামীর লেনস্থ স্বধার্ম-যন্ত্রে মুদ্রিত ।  
সম্ভবতঃ বর্তমান কালেও বটতলায় ইহার  
প্রচার আছে । বটতলায় দিগ্‌গজগণের  
মহাআছা, প্রাচীন রচনা হইলেও ইহাকে  
নব বেশভূষায় ভূষিত হইতে হইয়াছে ।  
বটতলায় কুন্তিবাগ ও কাশীদাসের আত্মার  
কি গতি হইয়াছে, সকলেই জানেন ; এই  
গ্রন্থেরও যে সেইরূপ পরিণতি ঘটে নাই  
কিরূপে বিশ্বাস করিব ?

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে যে আত্মপরিচয় দিয়া  
ছেন, তাহা এই :—

কলিকাতা রাজধানী বিধিত সংসার ।  
পন্নপণে মেঘনবদল দক্ষিণে তাহার ।

রামচন্দ্রপুর নামে গ্রাম স্থবিখ্যাত ।  
পশ্চিমবাহিনী পূর্ব অংশে অব্যুত ।  
সেই গ্রামে নিবসতি বহুদিন হয় ।  
শ্রীরামশঙ্কর বাচস্পতি মহাশয় ।  
সর্ব শাস্ত্রে হুণাগর হুণ্ডিত অতি ।  
শ্রীহুগা প্রসাদ দ্বিজ তাহার সমুত্তি ।  
ধর্ম শাস্ত্রে ব্যবসায় করি অকপটে ।  
পুরাণ প্রসঙ্গ করি ভক্তের নিকটে ।

\* \* \*

মুক্তালতাবলী ভাষা করিষু রচন ।  
অন্যায়সে মুখিতে পারিবে সর্বজন ।  
\* \* \*

শিশুরাম বাক্যে গ্রন্থ সমস্ত পূরণ ।  
এই হেতু করি পদে এই নিবেদন ।  
শিশুরাম হরেকৃষ্ণ স্ত্রীমাচরণেরে ।  
নিরাপদ করিয়া রাখ নিরন্তরে ।

কবির নাম হুগাপ্রসাদ শর্মা । শিশুরাম  
ও হরেকৃষ্ণের নাম আরও দুই স্থানে দৃষ্ট হয় ।  
কবি একটা বিষয়ে বড়ই ভুল করিয়াছেন ।  
কোথাও গ্রন্থারম্ভের কি সমাপ্তির কোন  
তারিখ দিয়া যান নাই ।

গ্রন্থখানি “কল্পি পুরাণান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-  
নন্দার্বোদ্ধারিত দ্বাদশাধ্যায়ঃ হইতে সংগৃ-  
হীত” বলিয়া মার্কী-মারা । কৃষ্ণলীলা প্রভি-  
পাদ্য বিষয় । কবি একজন পণ্ডিতাত্মজ,  
নিজেও পণ্ডিত না হউন বেশ শিক্ষিত ছিলেন,  
দেখা যাইতেছে । কবি বলিতেছেন :—

পণ্ডিতের বোধ হেতু কোন কোন স্থান ।

বহু করি লিখিয়াছি মূলের প্রমাণ ।

এই বাক্য সত্য কি না, দেখা যাইতে  
পারে । স্থানে স্থানে মূল সংস্কৃত অংশগুলি  
উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে ‘তস্য ভাষা’ দিয়াছেন ।  
রচনা প্রাঞ্জল ও বিগুঢ় । ‘গণেশ বন্দনার’

আরম্ভ :—

জয় লক্ষোদয় নগপতি ।

আপনি যোগেশ হয়ে যোগে সদা মতি ॥ ধু ।

নমস্তে পার্বতী-পুত্র পুরুষ প্রধান ।

পরম যোগেন্দ্র যোগাসনে যোগধান ॥

‘গ্রন্থ-সূচনার’ আরম্ভ :—

একদিন গৌরমুখ আদি মুনিগণ ।

ব্যাসের নিকটে গিয়া উপনীত হন ।

বৈপারন বলে ব্যাসদেব তপোধন ।

শিবা সঙ্গে করিছেন শাস্ত্র আলাপন ।

\* \* \*

বীজ হৈতে হইয়াছে অজুর সৃজন ।

অজুর হইতে বীজ সৃষ্টি হয় পুনঃ ।

ইহা মধ্যে প্রাকৃততা শক্তি আছে কার ।

বীজ কি অজুর আদ্য কহ সারোদ্ধার ।

গ্রন্থ শেষ :—

এই গ্রন্থ সার, মুক্তির আধার, যে শুনে তাহার কলুষ  
নাশে ।

ধন পুত্র জয়, ইহকালে হয়, অন্তে নিবসয় বিজুর বাসে ।

\* \* \*

ত্রিভুর্গাপ্রসাদে, মনের আস্থাদে, রাখুক পদে, বাচ

রে সার ।

দিয়া পনতরী, হইয়া কাণ্ডারী, ভব ঘোর বারি,

করহ পার ।

ভব কুপাবলে, শমনের দলে, বাই আসি চলে,

তোমার বাস ।

শিশু রামদাসে, চির হৃথবাসে, রাখিয়া উল্লাসে,

পুরাও আশ ।

প্রায় প্রত্যেক প্রস্তাবের শীর্ষদেশে সুন্দর  
সুন্দর ধূয়া আছে । গ্রন্থখানি বেশ সুন্দর ।  
স্থানান্তরে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করার  
বাসনা রহিল । আট পেজি, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৭ ।

৯১ । লৌহ-স্বর্ণ বিবাদ—

চরণ সংখ্যা ৭০ ।

সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই । মধ্যে মধ্যে

পরিত্যক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । হস্ত-  
লিপির তারিখ বা রচয়িতার নাম নাই ।  
হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

ঈশ্বর ইচ্ছাএ শুন দৈবের ঘটন ।

লৌহা স্বর্ণ বিবাদ হইল জে কারণ ।

কৈলাশ সেখর মাঝে অষ্ট ধাউত ছিল ।

তার মধ্যে লৌহ গিয়া স্বর্ণকে নিমিল ।

শেষ :—

অম্বলা আমার মূল্য তুলা হবে কে ।

জন্ম দেবতা মোরে হস্ত রাখাছে ।

জেতান্তে জানকী হরিল দশানন ।

আমা হইতে কনক লক্ষ্য হইল নিধন ।

সূর্য্য বংশ ধ্বংস হইল আমার কারণ ।

কুন্তীহৃত রক্ষা পাইল বিপদ ঘটন ।

আমা হইতে \* \* \* কাটি কলম ।

চাইর বেদ চৌদ শাস্ত্র হইল লিখন ।

আক্ষা ছাড়া কোন কর্ম পৃথিবীতে আছে ।

বিবেচনা করি দেখে কহিলুম তব কাছে ॥ ইতি ।

৯২ । জ্ঞান-সাগর ।

বহুদিনের চেষ্টাতেও এই গ্রন্থখানি  
অদ্যাপি সমগ্র সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।  
অত্যন্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে ; তাহাও আধু-  
নিক নকল । রচয়িতার নাম আলি রাজা ।  
কেহ কেহ ইঁহাকে ‘কান্ন ফকির’ নামে  
নির্দেশ করিতে চাহেন । এই ফকিরের  
নিবাস স্থান, চট্টগ্রাম বাঁশখালি থানার অন্ত-  
র্গত গুপখাইন । এখনও বংশ আছে ।  
আলি রাজাই নাকি ‘কান্ন ফকির’ নামে  
‘প্রসিদ্ধ । আলি রাজার রচিত ‘ধ্যান মালা’  
পাওয়া গিয়াছে । সমালোচ্য গ্রন্থ সম্পূর্ণ  
পাওয়া গেলে ইঁহার সম্বন্ধে অনেক কথা  
বলিবার ইচ্ছা থাকিল ।

আরম্ভ :—

এক প্রভু নিরঞ্জন, এক ডিঘ ত্রিভুবন,  
এক তমু সকল জগত ।

এক মোহাম্বাব যুগ, ত্রিভুবনে এক বৃক্ষ,  
ডাল কল হয় নানা মত ।

সর্ব জগ এক সিন্ধু, নানা রূপ জলবিন্দু,  
সর্ব স্থানে আছে বেক্সর ।

জথা তথা রয়ে বারি, চলে সর্ব স্থান ছাড়ি,  
সর্ব গিয়া সাগরে মজ্জর ।

এইখানি ফকিরী গ্রন্থ । এই সাধক-  
কবির গুরুর নাম সাহা কেয়ামদ্দিন ।  
প্রত্যেক অমুচ্ছেদের সমাপ্তিতে তাঁহার চরণ  
বন্দনা আছে ।

১৩০৬ সালের ৩য় সংখ্যক ‘আলো’  
পত্রের আলি রাক্ষা ও এই জ্ঞান-সাগর প্রণেতা  
অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হইতেছে । সেই  
প্রবন্ধে আলি রাক্ষার যে বিবরণাদি দেওয়া  
গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখন আমাদের মত পরি-  
বর্তনের আবশ্যকতা দেখিতেছি । কিন্তু সে  
কথা পরে বলিব ।

### ১৩ । রাধিকা-মঙ্গল ।

ইহার অনেকগুলি হস্তলিপি আমরা  
দেখিয়াছি । তজ্জন্ত বোধ হইতেছে, ইহা  
চট্টগ্রামেই রচিত হইয়াছে । ভাষা সরল ও  
আড়ম্বর হীন । মধ্যে কতকটা অশ্লীলতা পূর্ণ ।  
১৩০৬ সালের ‘পূর্ণিমা’ পত্রিকায় ইহার  
বিস্তারিত বিবরণ প্রদ্রষ্টব্য ।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্তু তা ইত্যাদি লোক ।

প্রণমোহ গিরিহস্তান্ত মহাশয় ।

জাহার স্রগে মাত্র বিষ বিনাশ হএ ।

সন্ন্যস্তীর চরণ যুগে করি নমস্কার ।

জাহার প্রসাদ হএ কবির প্রচার ।

প্রণতি করি আ বন্দন হরিহর ধাতা ।

সব্ব রজ তম শুণ তিনের জে কর্তা ।

নিশাপতি দিনমণি বন্দন হরিষে ।

শীত উষ্ণাশি জার সংসার প্রকাশে ।

ভণিতা :—

কুকরাম দত্তে বোলে রাধিকামঙ্গল ।

শুনিলে পাতক নাশে শরীর নির্মল ।

লেখকের বাসস্থানাদির কোন উল্লেখ  
নাই । পত্র সংখ্যা ২৯ ; লেখার তারিখ  
পাওয়া গেল না । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পয়ার  
ও ত্রিপদী ভিন্ন অন্য ছন্দ নাই । স্থানে  
স্থানে রচনা সুন্দর ।

### ১৪ । দাতাকর্ণ ।

আরম্ভ :—

রাক্ষা বোলে শুন শুন মুনির নন্দন ।

কহ কহ কৃষ্ণ কথা করিব প্রবণ ।

মুনি বোলে সেই কথা শুনহ রাজন ।

যেই রূপে লীলা করে ব্রজের নন্দন ।

ভণিতা :—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় পালা হৈল সার ।

ধন পুত্র লক্ষ্মী হএ জে জন গাওআএ ।

### ১৫ । দেবীর চৌতিশা ।

শ্রীমন্তের স্তব ।

আরম্ভ :—

কালী কপালিনী, কৈলাস বাসিনী,

শ্রীমন্তেরে হও স্তব ।

কোপে কাপে ঘোর, কাতর কিঙ্কর,

করি কৃপা \* \* রক্ষ ।

শেষ :—

গএ লক্ষ্মী রূপে দ্বিত, বএ বৈকুণ্ঠী দ্বিত,

শএ শিব শঙ্কর ঘরপী ।

বএ বজ্রী সনাতনী, শক্তিরূপা শোকাধরী,

হএ হরের ঘরপী ।

কএ কেবলই জায়া, কুজ জনের কর কুপা,  
ক্ষিত চান্দ দাসের কাকুতি ।

### ৯৬ । হুবচনীর পাঞ্চালী ।

অতি কুজ পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৯ ;  
ছই পৃষ্ঠে লেখা । হস্তলিপির তারিখ নাই ।  
লেখা তত প্রাচীন নহে । লেখকের নাম শ্রীভব-  
শঙ্কর শর্মা ( সাক্ষিম সম্ভবতঃ পটৈরকোড়া ) ।

শেষঃ—

এই মতে মহানারী জতিরে হইল তুষ্ট ।  
সেবকের প্রতি ভূমি না হইঅ রুষ্ট ।  
তোমার সহিমা দেবী জানিবেক কে ।  
আপনে প্রসন্ন হইলে তবে সর্বলোকে ।  
এই কথা শুনে জেবা হরে এক মন ।  
রোপ শোক দুঃখ তার হএ বিমোচন ।  
তোমার চরণে মাতা মাগি এই বর ।  
জন্মে জন্মে হই যেন তোমার নন্দর ।

ভণিতাঃ—

নৃপতি জে হরিদাস, সবংশে হউক নাশ,  
যোর পুত্র বন্দী কৈল কেনি ।  
কহে দুঃখী বিজবরে, বন্দন মাতা জোড় করে,  
উদ্ধার করহ হুবচনী ।

### ৯৭ । শ্রীধর্ম ইতিহাস ।

আকারে এই গ্রন্থখানি নিতান্ত কুজ  
নহে । পত্র সংখ্যা ৬২ ; ছই পৃষ্ঠে লেখা ।  
আনুমানিক চরণ সংখ্যা প্রায় ২৩৫০ । সমস্তই  
পয়ার, কেবল ১৯শটি চরণ মাত্র লাচাড়ি ছন্দে  
লেখা । যুধিষ্ঠিরাদি শ্রোতা, শ্রীকৃষ্ণ বক্তা ।  
রামচরিত প্রতাপাদ্য বিষয় । রচনার বিষয়টি  
আমাদের এত পরিচিত যে, রামায়ণ ভিন্ন  
অন্যত্র দেখিতেও ইচ্ছা যায় না । এই জন্যও  
এই গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে পরিভ্রাহি  
ডাক ছাড়িতে হয় । রচনা শুদ্ধ এবং নীরস ।  
ভাষাও কিছু প্রাচীন বোধ হয় । সর্বোপরি

এত বড় এক খানি কাব্য কেবল পয়ারে  
লিখিত হওয়ার, পাঠকালে পাঠকের ধৈর্য্য-  
চ্যুতি অনিবার্য্য । কিন্তু ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধে অল্প  
নিকট এ সকল প্রতিফলিতা কিছুই নয় ।

আরম্ভ :—

হরি হর নারায়ণ শ্রীমধুস্থদন ।  
অখিলের নাথ প্রভু দেব নারায়ণ ।  
শরীর পবিত্র হএ লইলে হরির নাম ।  
শরীর পবিত্র হএ লৈলে রামের নাম ।  
মহা মহা মুনি সবে জপে বার নাম ।  
হেন জে গোবিন্দর নামের কি দিমু উপাম ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে বার ভণ পাএ ।  
আমি অতি মুচমতির কি হৈবা উপায় ।

শেষঃ—

অবিলম্বে হএ তোমার শত্রু নাশ ।  
পাইবা পৃথিবী সব ভূমি না হইঅ হত্যাশ ।  
আমি সে বনিতা রূপ আমি সে গ্রাম ।  
আমি সে বনিতারূপ আমি পুণ্য কাম ।  
ধর্ম্মার্থ মনুষ্যের আমি সে বাড়াই ।  
আগে পাছে পথ ক্রমে আঙ্গি সে পাঠাই ।  
সংহারিআ পেল বীর পৃথিবী দিবা তরে ।  
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ যোর উদর ভিতরে ।  
বসিব সারথি সব অর্জুন সজ্জতি ।  
কালরূপ হইল আমি কুলবংশপতি ।  
পঞ্চ ভাই তোঙ্গর। জে রহিব কেবল ।  
আর সব দেখি জেন পদ্মপত্রের জল ।  
এই মতে যুধিষ্ঠির পঞ্চ সহোদর ।  
কৃষ্ণের চরণে তক্তি সদাএ পঞ্চবীর ।  
এই ত অমৃত ভাও ধর্ম্ম ইতিহাস ।  
শুনিলে পাতক বধে অস্তে স্বর্গবাস ।

ভণিতা :—

ভগবান্ ধ্যানে ভণে শ্রীরামের চরণে ।  
বলিকে হলিলেন প্রভু হইআ রাবণে ।

ইতি শ্রীধর্ম্ম ইতিহাস পুস্তক সমাপ্ত ।

ভীমাত্মাপি রণে ভঙ্ক ইত্যাদি দ্রোণ । হুংখেন



লিখিতঃ । ইতি সন ১২১৫ মঘী তারিখ ২৪  
আজ্ঞাপ রোচ গুরুবার বেহান বেলাতে লেখা  
সমাপ্ত । শ্রীল শ্রীযুক্ত অভ্যাসচরণ শর্মাণঃ  
স্বাক্ষর সাং পাটনিকোটা (জেলা চট্টগ্রাম) ।

তৎকালে ‘গুণরাজ’ নামের ভূরি প্রচলন  
ছিল, দেখা যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ বিজয়কার  
মাল্যের বহু গুণরাজোপাধিক ছিলেন ; কবি  
যজ্ঞীবর সেন ও হৃদয় মিশ্রেরও ঐরূপ উপাধি  
ছিল, তাহা দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন । এসব  
ছাড়া আমরাও আরো দুই জন গুণরাজের  
আবিষ্কার করিয়াছি । এক জন ‘লক্ষ্মীচরিত্র’  
গ্রন্থে, আর এক জন একখানি অজ্ঞাতনাম  
গ্রন্থ-রচয়িতা । আলোচ্য গ্রন্থে কবির কোন  
পরিচয় দেওয়া হয় নাই ।

এই গ্রন্থের বিস্তৃত সমালোচনা পরে  
করার বাসনা আছে । ইহার স্বত্বাধিকারী  
পঠৈকোড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ চক্র-  
বর্তী । উপযুক্ত মূল্য দিলে তিনি ইহা বিক্রয়  
করিতে প্রস্তুত আছেন ।

## ৯৮ । দূতী সংবাদ ।

এই গ্রন্থখানি স্মন্দর । ররাল ফরমের পৃষ্ঠা,  
সংখ্যা ১৩ ; হস্তলিপির অপকৃষ্টতা । হেতু আমি  
অনেক স্থান উদ্ধার করিতে পারি নাই ।  
রামবল্লভ ভগিনী আছে ।

আরম্ভ :—

কি কর সখি দুঃখে আমার ।

আপনার করের কলে, নবীন যৌবন কালে,  
বিকশেতে প্রিয়া হইল মোর ।

সেই দুঃখে সহিতে নারি, সন্নয়ন বাঞ্ছিত করি,  
শমন হইল আজ হুয় ।

আর এক লেখ সখি, দাক্ষিণ কোকিল পাখী,  
নিরবধি ধোলে স্নানধর ।

সহস্র বাহর হুতা, তাহার পতির পিতা,  
সেহ মোরে সৌরব কৈল চুর ।

রাস বল্লভ বাণী, হইআ কুল কামিনী,  
কেমনে বঞ্চিত নিজপুর । ধুআ ।

ইহাতে ‘ঘোয়া’, ‘কথা’, ‘ঘোষা’ আছে । ধুয়া  
ও ঘোষা একই কথার ভাষা গদ্য ।  
কথা ।

তখন রাখে বোলতেছেন ।

আমি আহিরিনী কুলকামিনী সোআগিনী রাজরাণী  
ছিলাম । ধুআ ।

আমি ছিলাম বন্ধুয়ার সোআগিনী ।

বন্ধুআ করা গেল পরামিনী ।

তখন রাখে রোদন করুতেছেন, আর ধর ধর ( ধর  
ধর ) কইরে দুটি নেড়ে জলধারা পতন হইতেছে—আর  
বোলিতেছে, ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পক ও সব সখি ।  
ধুআ ।

আমার গমন কালে আইল না ।

আমার মরণ কালে হইল না ।

রাখে কান্দিয়া কান্দিয়া বোইলছেন ;—ও প্রাণ সখি  
এই কুকশ্রেমে আমার প্রাণ পরিত্যারা করিবে ।  
তখনে তোরা একটি কাজ্য কইরো । ধুআ ।

আন্ধি কুকশ্রেমে জখন মরি, তখন সবে ঠৈল হরি  
হরি ।

শেষ :—

অমনি কালেতে বুল্লাদুতী জাইআ বলাছে

ও ধনি রাধা ধো । ঘোষা ।

উঠ রাখে শীতল চল, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজতে আইল ।

তখন রাখে পারি বোলায়েছেন,—

ও প্রাণনাথ আনিবার তরে,

মধুপুংগে গিয়াছিলে ।

কোথাও প্রাণনাথ রহিয়াছে তাহা কহ শুনি । ঘোষা

গেলা একা আইলা এখা,

রাধামোহন রৈল কথা

অমনি সময়তে রাখে মুরারি ধনি শুনি বলায়েছেন ।

ও সখি শুনহ অবশে,

কোন বিশিনে মুরারি বাজাএ কোনে ।

জেহা হুগী হানে বাধ কি বনে,  
এহা হানে মোর বনে। ঘোবা।

“ইতি সন ১১৮৭ মঘী তারিখ ৩০ পৌষ  
রোজ বৃহতবার বেহান বেলা\*\*শ্রীকাশীনাথ  
পীং রামমোহন চৌধুরী সাং সূচিআ মতা-  
লোকে চাকলে পটিআ জিলে চাটিগ্রাম\*\*  
মোকাম ফিরিজি বাজার সমাপ্ত।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকাকে যে দাসগত  
লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহাও এষ্ট কাব্যে দেখা  
যায়।

### ৯৯। মুক্তাল হোসেন।

ইহাতে নবীবাংশের, বিশেষতঃ টেমাম  
হাসন হোসেনের বিবাদকাহিনী বর্ণিত হই-  
য়াছে। মহরমের ইতিবৃত্ত অনেকেই জানেন,  
ইহাতে তাহারই আমূল বৃত্তান্ত প্রকটিত  
আছে। গ্রন্থের বিষয় ও নাম মুসলমানী  
আবররণে আবৃত হইলেও ভাষা বিস্তদ  
বান্ধালা। প্রকাশ্য গ্রন্থ। ভাষা সুন্দর।

আমাদের নিকট দুইখানি পাণ্ডুলিপি  
আছে, দুই খানিই অসম্পূর্ণ। একখানি  
বান্ধালায় আর একখানি আরবীয় বর্ণমালায়  
লেখা। বঙ্গীয় ভাষার বিভক্তি প্রভৃতির  
অনেক আলোচনাযোগ্য বিশেষত্ব আছে।

রচয়িতার নাম মহম্মদ খান। বঙ্গাকরে  
লিখিত পুঁথিতে তাঁহার বিস্তারিত বিবরণ  
আছে। পরে এ সরুল আলোচনা করা  
যাইবে।

### ১০০। শ্রীকৃষ্ণের শত নাম।

ইহার পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে।  
তখন ভণিবাটি পাওয়া যায় নাই। আজ  
তাহা দিতেছি :—

অষ্টান্তর শত নাম যে করে পঠন।  
অনায়াসে পায় রাধা কৃষ্ণের চরণ।  
ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ কর নন্দের নন্দন।  
মধুরায় কংস ধ্বংস লঙ্কার রাবণ।  
বকাস্বর বধ আদি কালিয় দমন।  
বিল হরি কহে এই নাম সংকীর্ণন।

### ১০১। চৌত্রিশ পদাবলী।

নিম্নের এই কয় ছত্র মাত্র পাইয়াছি।  
চৌত্রিশ অক্ষরে চৈতন্ত চরিত বর্ণনা। কোন  
বৈষ্ণবের লেখা।

কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত অবতার।  
খেলাবার প্রবন্ধ কৈল খোল কঙাল।  
গড়াগড়ি দান প্রভু নিজ সংকীর্ণনে।  
ঘরে ঘরে হরি নাম দিছে সর্ব জনে।  
উচ্চস্বরে কান্দেন প্রভু জীবের লাগিয়া।  
চেতন করাইল চৈতন্ত নাম দিয়া।  
ছল ছল আধি নয়নের জলে।  
জগত পবিত্র কৈল গৌর কলেবরে।  
কলমল মুখ বার পূর্ণ শশধর।  
এমন কোথা দেখি নাই দয়ার সাগর।  
টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিহ্বল।  
ডোর কোপীন কীর্ণ কটির উপর।

### ১০২। সূর্যাবৃত (পাঞ্চাল)।

ইহা অসম্পূর্ণ। ২য়, ৩য়, ৫ম এবং ২২শ  
হইতে শেষ পত্র নাই। অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা।  
হস্তলিপি আধুনিক; লেখকের নাম নাই।  
আখ্যান বস্ত্র একই, সামান্য ইতর বিশেষ  
যদিও আছে, তবে নুতনত্বের মধ্যে দেখি-  
তেছি, হিন্দি লোকের নাম,—পার্কত,  
কুঞ্জা ও ছবরাজ। এ সকল কি হিন্দু নাম?  
আরম্ভ :—

ওহে ষাভঃ সরস্বতী বরপ্রদায়িনী।  
গোলকের সহাপ্রভু বিষ্ণু ঘরিনী।

তোমার চরণে যের এই অভিলাষ ।  
 সূর্যদেব ব্রত কথা কহিতে একাশ ।  
 সত্যযুগে ছিলেন বিপ্র একজন ।  
 এক পত্নী ছই মৃত্যু \* \* ব্রাহ্মণ ।  
 প্রভাতে চলেন বিপ্র ভিক্ষা করিবার ।  
 নগরে নগরে বিপ্র কিরে নিরন্তর ।

ভণিতা :—

ছুই কস্তার বিলাপে, বনে যুগ পত্ত কালে,  
 ভঙ্কা বস্ত্র কেহ নাই খাএ ।  
 বিজ্ঞ লক্ষণে ভণে, শোক ক্লেমা কর মনে,  
 কর্ণভোগ ভুগিলে সে জাএ ।

এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত প্রাচীন শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে :—ব্যাঙ্গ—বিলম্ব, দুর্ভিক্ষতা—দরিদ্রতা, ভাইঝা—ভায়া, (যথা, ‘সর্ব কার্য্য সিদ্ধি হইবে শুন অহে ভাইঝা’), দাওন—ধাত্ত কর্ত্তনকারী, (যথা, “অএরে দাওনা ভাই শুনহ বচন। এগইশ ছারা ধাত্ত দেও ব্রতের কারণ”), তহনা—তবুও না, (যথা ‘সর্ব সৈন্তে জল থাএ তহনা ফুরাএ।’), কেনি—কেন, উহারি মেহারি—অর্থ কি ? (যথা, ‘হস্তি ঘোড়া যন্তেক ভাণ্ডার আদি করি। সর্ব নষ্ট হইল তার উহারি মেহারি।’), বিমুখ—বিষম ।

১০৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

ইহা ঠাকুর নরোত্তম দাস বিরচিত, বিস্তৃত বিষয় অনাবশ্যক। প্রকাশের একান্ত উপযুক্ত। একখানি প্রাচীন হস্তলিপি আমাদের নিকট আছে। হস্তলিপির তারিখ বা লেখকের নাম নাই। পত্র সংখ্যা ১১, এক পৃষ্ঠে লেখা।

আরম্ভ :—

শ্রীচৈতন্য মনোভীষ্ট হৃদিপিতং যেন ভূতলে ।  
 স্বয়ং রূপং কদা মহৎ দগ্ধাতি স পদাভিকং ।

শ্রীশঙ্কর চরণ পদ ক্বেবল ভকতি সম্ব,  
 বন্দোম মুক্তি সাবধান মনে ।  
 জাহার এসাদে ভাই, এ ভব ভরিয়া জাই,  
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়ো জাহা মনে ।

শেষ :—

শ্রীপৌরাঙ্গ যোরে বোলায়ে জেবা বাণী ।  
 তাহা বহি ভাল মন্ম কিছুই না জানি ।  
 লোকনাথ-পদ-বন্দ্য হৃদয়ে বিলাস ।  
 প্রেম ভক্তি-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সম্পূর্ণঃ ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণো বিহার শ্রবণং কীর্ত্তনং । বিষ্ণু  
 স্মরণং । পাদসেবনং । অর্চনং । বন্দনং ।  
 দাস্তং সখ্যং । আশ্রয় নিবেদনং । ইতি ।  
 পুংসার্গিতা বিষ্ণুভক্তিচেন বলক্যং প্রাপ্য ।  
 প্রণম্যাদৌ কৃপাদৃষ্টি কৃতার্থে কৃত ভূতলঃ ॥  
 সর্ব বাহ্য কল্লতরুং গুরুং শ্রীপুরুষোত্তমং ।  
 বন্দেহং শ্রীশঙ্করং শ্রীযুতপাদকমলং শ্রীশঙ্ক  
 বৈষ্ণবাংশচ ।

শ্রীরূপ সাগ্রজাতং সগণ রঘুনাতং দাসা-  
 নিন্তং গুং সজীবং সাংঘৈতং সাবধোতং পরি-  
 জন সহিতং । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং শ্রীরাধা-  
 কৃষ্ণ পাদনাতং । সগণ ললিতা শ্রীবিশাখা-  
 দ্বিতাংশচ । বাহ্যকল্লতরুভাশচ কৃপাসিদ্ধভা  
 এবচ পণ্ডিতানাং পাবনৈভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো  
 নমোনমঃ ॥

১০৪। সেকান্দর নামা ।

এই গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি  
 সৈয়দ আলাওল সাহেবের রচিত। অন্যত্র  
 আমরা তাঁহার জীবনী ও গ্রন্থাবলীর সময়  
 সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং  
 এখানে তাহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক। এই  
 গ্রন্থ খানি স্বভাব ভাবে সমালোচনা না করিয়া  
 এই স্থলে সকল কথা বলা অসম্ভব। অন্য

ইহার একটা স্থল বিবরণ মাত্র সাহিত্য সমাজের গোচর করিব।

‘সেকেন্দার নামা’ পারস্ত মহাকবি ‘নেজামী কর্কূক আদৌ পারস্ত ভাষায় বিরচিত হয়। আলাওল তাহাই ভাষান্তরিত করেন। সে কালের ভাষান্তরকে কেহ সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিবেন না; তাহার অর্থ অনেক স্থলেই ‘নূতন সৃষ্টি’। এই কাব্যও কতটা সেইরূপ মনে করিতে হইবে।

গ্রন্থ মধ্যে মহাবীর সেকান্দরের আজন্ম-মরণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আত্মজ্ঞিক ভাবে পারস্তরাজ দারার (দারায়ুসের)ও অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। বজ্রীয় ঐতিহাসিকগণ স্মরণ্য ইহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্বও নিষ্কাশিত করিতে পারিবেন।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই। কলিকাতা শিবদহ হইতে একজন মুসলমান ইহা প্রকাশিত করিয়াছেন। মুসলমান-সম্পাদিত গ্রন্থরাজির হৃদিশার কথা সকলেই জানেন। এই স্মরণ কাব্যখানিও সেই হৃদিশার হস্ত এড়াইতে পারে নাই। “পদ্মাবতী” প্রভৃতির মত গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থনিচয় সম্পাদন করিবার লোক মুসলমানদের মধ্যে অতি কম আছেন। হিন্দু-সাহিত্য প্রৌঢ়গণ হস্তক্ষেপ না করিলে মুসলমান-রচিত কাব্যগুলির হৃদিশা কখনই ঘুচিবার নহে।

এই সকল কাব্যপ্রকাশকগণ বিজ্ঞাপন দ্বারা অল্প লোককে কাব্যগুলি প্রকাশিত করিতে নিবেদন করিতেছেন। তাহা হইলে আইনামুসারে নাকি দণ্ডিত হইতে হইবে। জিজ্ঞাসা করি, এ সকল গ্রন্থে তাঁহাদের কোন স্বত্ব আছে নাকি? কবিদিগের কোন বংশ

আছে বলিয়া জানা যায় নাই এবং তাঁহারাও বহু পূর্বে পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন। এক্ষণে স্থলে তাঁহাদের সম্পত্তিতে ব্যক্তি বিশেষের স্বত্ব বর্ত্তিল কিরূপে?

গ্রন্থখানি প্রকাশ্য,—রয়েল আর্ট পেজী ফরমের ১৯৬ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। আরম্ভ এইরূপ:—

প্রভুর মহিমা আগে কহিএ সগার।

নর অপ্সরা আদি সজল বাহার।

পুত্র পরে আকাশ হাণিছে স্তম্ভ বিহু।

প্রকাশিতে তাহাতে নক্ষত্র শশী ভাষ।

নিজ গৃহ আশ্রয় মহিমা কিছু যথ।

কহিতে না পারি তার সংখ্যা আছে কথ।

কবি আলাওল আপনার সকল কাব্যেই অল্প বিস্তর আত্মবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল পুঁথি হিন্দু সাহিত্যিকগণের দৃষ্টিপথের পথিক হওয়ার সম্ভাবনা সূদূর পরাহত। তাই ত প্রাচীনকালের দুই জন শ্রেষ্ঠ কবি হইয়াও, আলাওল ও দৌলত কাজি অন্যাপি তাঁহাদের নিকট একরূপ অপরিজ্ঞাতই আছেন। আলাওল সাহেবের জীবনী স্বাধীনভাবে আলোচনা করার পক্ষে হিন্দু সাহিত্যিকগণের সুবিধা হইবে বিবেচনায়, এই গ্রন্থ হইতে কবির স্বপ্রদত্ত বৃত্তান্তটি উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। আমরা ক্রমে ক্রমে তাঁহার সকল কাব্যগুলিরই সংক্ষিপ্ত পরিচয় ‘পত্রিকায়’ প্রকাশিত করিব।

গ্রাম মধ্যে প্রধান কতয়াবাদ ভূম।

বৈসে সাধু সংলোক হংস মনোরম। (১)

অনেক দানে সমল্ খলিকা হজন।

বহুত আলিব্ধক আছে সেই স্থান।

হিন্দুকুলে মহা সত্য আছে ভট্টাচার্য।

ভাগীরথী গঙ্গা খার বহে মধ্যরাজ্য।

রাজ্যেশ্বর 'মজলিস কুতুব' মহাশয় ।  
 আমি কুতুমতি তান অমাত্য তনয় ।  
 কাঁধাছেতু পৃথক্ৰমে আছে কর্ত্ত্ব লেখা ।  
 ছুট হার্মান সঙ্গে হই গেল দেখা ।  
 বহু বুদ্ধ করিয়া 'সহিদ' হইল বাপ ।  
 রণক্ষেত্রে রোসাজে আইল মহাপাণ ।  
 না পাইল সংবাদ আছে আকুলেশ (?) ।  
 রাজ-আছওয়ার হৈলু আসি এই দেশ ।  
 রোসাজেতে মোছলমান যথেক আছেস্ত ।  
 তালিব আলিম বলি আদর করেস্ত ।  
 বহু মহন্তের পুত্র মহা মহা নয় ।  
 পাঠ গীত সংজ্ঞেত শিখাইলু বহুতর ।  
 বহুল মহন্ত লোক কৈল গুরু ভাব ।  
 সকলের কৃপা হস্তে ছিল বহলাভ ।  
 মোর বাক্য এথা প্রকাশিল সব ঠামে ।  
 বহু গ্রন্থ রচিলু মহন্ত সব নামে ।  
 এই মতে তথৈ গোয়াইলু কথ কাল ।  
 বুদ্ধ ব'সে অবশেষে হইল জঞ্জাল ।  
 সাধা হুজা সঙ্গে যদি আইলু দৈবগতি ।  
 হতবুদ্ধি পাএ সবে দিল হতমতি ।  
 আপনার দোষ হস্তে পাই অবসাদ ।  
 এক পাণ্ডী আমারেও দিল মিথ্যাবাদ ।  
 কারাগারে গেলু আমি না পাই বিচার ।  
 বত ইতি বসতি হৈল ছার ঝার ।  
 শাল শেষে মৈ'ল বেই দিল অপবাদ ।  
 অস্থানে পড়িয়া পাইল বহুল প্রমাদ ।  
 দন্দকৃত ভিক্ষাবৃত্তি জীবন কর্কশ ।  
 পুত্র দারা সঙ্গে অজ্ঞ হৈল পরবশ ।  
 গুণহেতু মহাজনে করএ আদর ।  
 ভিক্ষা করি দেয় পুত্র দারা নিগ কর ।  
 সৈয়দ ছউদ সাধা রোসাজের কাজি ।  
 জ্ঞান অগ্ন আছে বলি মোরে হৈল রাজী ।  
 দয়াল চরিত্র পীর অতুল মহন্ত ।  
 কৃপা করি দিলেক 'কাদিরী খেলাকত' ।  
 আপনা দুঃখের কথা কহিতে অনেক ।  
 সমুখে পুস্তক কথা আছে অভিরেক ।

এই মতে একাদশ অক্ষ বহি গেল ।  
 পুনরপি ভাণ্ডায় প্রকাশিত হইল ।  
 শ্রীযুত মজলিশ অতুল মহন্ত ।  
 মজলিশ পাইয়া বদি হইল শ্রীমন্ত ।  
 মধুর বচন মোর শুনিবার সাধ ।  
 আদরে আনিয়া আমা দিলেক প্রসাদ ।  
 অগ্নে বস্ত্রে তুঘিয়া পোষেস্ত নিরন্তর ।  
 তান দানে হুসমে শোভমু রাজকর ।  
 বহু গুণমন্ত আছে তাহান সত্য ।  
 তথাপিও মোর বাক্য মনে অতি ভার ।

উক্ত মজলিশ মহাশয়ের আদেশেই  
 'সেকান্দর নামা' রচিত হয় । মজলিশের  
 আদেশের উত্তর স্বরূপ আলাওল বলেন :—

তবে আমি নিবেদিল হৈল বুদ্ধকাল ।  
 বিশেষ রাজার দায় অধিক জঞ্জাল ।  
 নীরস হইল অজ্ঞ না প্রকাশে মতি ।  
 তাহা শুনি মজলিশে দয়া হৈল অতি ।  
 ভক্ষ বস্ত্র রাজদায় নিয়ম করিয়া ।  
 আর নানাবিধি দানে মন সন্তোষিয়া ।  
 হির করি আমাঃ করিল অঙ্গীকার ।  
 ভাঙ্গিয়া 'বয়েত' ছন্দ রচিতে পয়ার ।

নেজামীর 'সেকান্দর নামা' সম্বন্ধে কবি  
 বলিতেছেন :—

সমুদ্রে 'সাকর' \* যেন গ্রহস্ত গুণন ।  
 বিশেষ কারসী ভাষে 'বয়েত' ভাজন ।  
 মহন্ত নেজামী পদ ইঙ্গিত আকার ।  
 বিশেষত পঞ্চভাব কিতাব সাফার ।  
 আব্দী কারসী অর্থ নছরানী ইহদী ।  
 পাহলবি সঙ্গে পঞ্চ ভবি রত্নাবধি ।

গ্রন্থের সর্বত্র ভণিতা প্রায় এই ভাবে—

মজলিশ মণি, নবরাজ গুণী,  
 বশপূর্ণ ভূমণ্ডলে ।  
 তাহান আরতি, মধুর ভারতী,  
 কহে হীন আলাওলে ।

পাঠক মহাশয় দেখিবেন, উপরোক্ত অনেক স্থলেই পাঠান্তর বশতঃ অর্থ প্রতীতির পক্ষে বিস্তার ব্যাঘাত জন্মিবে। বলা বাহুল্য যে, তাহা মূখ্য প্রকাশকগণেরই কাণ্ড।

আদেষ্টার নাম ‘মজলিশ গুণ নবরাজ’ দেখা যায়; কিন্তু উহা কিরূপ নাম? ‘গুণ নবরাজ’ত মুসলমানের নাম হইতে পারে না। সম্ভবতঃ উহা মগরাজার প্রদত্ত উপাধি। ‘পদ্মাবতীর’ আদেষ্টা মহাত্মা মাগনের উপাধি ছিল ‘ঠাকুর’। মজলিশ মহাশয়ও সম্ভবতঃ রাজমন্ত্রী ছিলেন।

গ্রন্থখানি সাহিত্যিকগণের পর্যালোচনার একান্ত উপযুক্ত। অনেক পাণ্ডিত্য আছে, অনেক কবিত্বও আছে। কিন্তু আজ তাহার আলোচনা করিব না। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে কবি এইরূপে উদ্দীপনা প্রার্থনা করিয়াছেন :—

- (১) আইস গুরু দেও হুরঙ্গি মধুজল।  
কদম্বা খতিয়া চিত্ত হৃদক নির্মল।
- (২) আইস গুরু হুরা দেও ভাস মন ধক।  
খতিয়া মনের ক্রেশ বাড়ুক আনন্দ।
- (৩) আইস গুরু প্রেম হুরা দেও মোরে তরি।  
যার পানে মিত্র লাভ আপনা পাসরি।

এইরূপ কথাগুলি পায়ত্ত হইতে অনুদিত কিনা বলিতে পারি না।

সমাপ্তি এইরূপ :—

সমাপ্ত হইল এখা জোলকর্ষ কবিতা।  
সেজামী রচিত বাহা কারসী বারতা।  
আইস গুরু হুরা দেও হুরঙ্গ সুখাস।  
যার পানে মিত্র লাভ হয়ে শত্রুনাশ।  
মজলিশ নবরাজ রসময় নিধি।  
তান দানধর্ম পূণ্যকর্ম রহে সদাধি।

তাহান আদেশে কহে হীন আলাওল।  
অনিতা সংসার ধর্ম নিধা যে সকল।  
কোথা গেল সেকালের কিত অধিপতি।  
কোথা গেল পাত্র তান আরম্ভ সুমতি।  
কোথা গেল জালিমুচ আর কালাতুন।  
কোথা গেল ধ্বজছত্র মর্ষাদা নিপুণ।  
না রহিল এক জন ভুবন মাঝার।  
কেবল প্রশংসা রৈল লোক সুবিহার।  
এত ভাবি কর সবে শুদ্ধ সদাচার।  
এহা ভিন্ন কেহ সদী না হইব আর।  
ভাল মনে আছএ পৃথিবী ব্যাপিত।  
অপবিত্রে উপহাস্ত না কর নিশ্চিত।  
দোষ বিনা নাহি কেহ এ তিন ভুবন।  
বিনি প্রভু নিরূপ নৈরূপ নিরঞ্জন।

চেষ্টা করিলে এ দেশে প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া অসম্ভব হইবে না।

## ১০৫। বাত্যাবর্ত-বিবরণ।

চরণ সংখ্যা ৬২।

বক্ষ্যমান সন্দর্ভটির নাম পাওয়া যায় নাই। আলোচিত বিষয় হিসাবে ঐ নামটি দেওয়া বাইতে পারে। ইহাতে চট্টগ্রাম প্রদেশের একটা ভয়ঙ্কর ঝড়ের বর্ণনা আছে।

আরম্ভ :—

রাম রাম রাম রাম রাম নারায়ণ।  
বিলি অগ্নি মাক্ত কথা শুন দিঅা মন।  
সরস্বতী পাদপদ্মে করি নিবেদন।  
রচিবো অপূর্ণ কিছু কবিত্ব কখন।  
এগার শত সাত পঞ্চাশ মঘি জ্যৈষ্ঠ মাস।  
সন্ধ্যাকালে শুধবার প্রতিপদ প্রকাশ।  
তৃতীয় বিংশতি তারিখ জ্যৈষ্ঠ মাস ছিল।  
পূর্বভাগ হোতে পুনি মাক্ত উলিল।

এই সময়ে অগ্নি উটল চারি ভিত ।  
সর্ব দেশের ঘর সব ভাঙ্গিল দ্রুত ।

ভগিতা :—

নরোত্তম কেরাণী বোলে এই বিবরণ ।  
শাকের নিয়ম লুপ্ত কহিল বিধান ।

কবির পরিচয় :—

“শাণ্ডিল্য গোত্র গোবিন্দ রাম তনয়  
শ্রীনরোত্তম কেরাণী দেহান্ত তান পুত্র শ্রীরাম  
চন্দ্র ও শ্রীকেশবচন্দ্র দুই স্বকীয় বহি ।  
সাং কধুরখীল । (জেলা চট্টগ্রাম) ইতি  
সন ১১৭৯ মঘি তারিখ ৩ ফাল্গুন ।”

“মাছে আসার ২৪ রোজ মঙ্গলবার শুক্ল-  
পক্ষ চোতুরদশি তিথি প্রাতকালে শ্রীরাম  
চন্দ্রের পিতা ( নরোত্তম কেরাণী ) স্বর্গ প্রযাতি  
সন ১১৮০ মঘিতে ।”

আমাদের আদর্শ হস্তলিপির মধ্যে পৃথক  
পৃথক স্থানে এই কথাগুলি স্বয়ং উক্ত রামচন্দ্র  
কর্তৃক লিখিত আছে ।

১০৬ । মনসা-মঙ্গল ।

এই একখানি সুন্দর মনসা পুঁথি ।  
প্রকাণ্ড আকার । রচয়িতা বিদ্যাভূষণো-  
পাখিধারী জনৈক পণ্ডিত । গ্রন্থখানি সর্বথা  
প্রকাশের যোগ্য । গ্রন্থে ভক্তা ও ঘোষা  
নামক বিশেষ বিশেষ স্থল আছে । ধূয়া ও  
ঘোষা অভিন্ন পদার্থ । ভক্তা কি ? একটা  
সুন্দর ঘোষা এখানে তুলিয়া দিলাম ।

পরামে সে জানে ।

মনস দুঃখ পরামে সে জানে ।

কিরূপে দেখিব কালা কালিন্দীর কূলে ।

ধড়ে ধৈর্য নাহি মানে ।

অথর রজিয়া, ডুকর ডঙ্গিয়া,

চুড়াটি বাঁধ্যাছে ঠানে ।

নিষেধ না মানে, বিষম সম্বাদে,  
হাচ্ছাছে গোবিন্দের বাণে ।

জাগিতে ঘুমিতে আন না লয় চিত্তে,  
কালিয়ার বাণীর সানে ।

চিত্ত ধরান দিআ, রাখিতে না পারি হিয়া  
অনাহুতে বাকি টানে ।

বাণী বাজাএ নীতি, কালার পিরীতি,  
বুঝিতে বুঝন থাক্যা ।

কহে শিবচরণ দাসে, প্রেম ভকতি আশে,  
মুই কেনে গেলুম বাক্যা ।

এইরূপ সব ঘোষা সম্পূর্ণ দেওয়া হয়  
নাই । পুঁথি নিকটে না থাকায় বিস্তৃত  
বিবরণ দিতে পারিলাম না ।

ভগিতা :—

কমল চরণ পয়ার ভাবি অনুকণ ।

কহেন পয়ার ধ্বজ শ্রীরাম জীবন ।

১০৭ । সিরাজ কুলুপ ।

ইহাকে মুসলমানী ধর্ম বিজ্ঞান বলা  
যাইতে পারে । পৃথিবী কিসের উপর অব-  
স্থিত, কয় স্বর্গ, কোন্ দিন জৈশ্বর কি সৃষ্টি  
করেন, প্রলয়কালে এবং পরে কি হইবে  
ইত্যাদি বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । ইহার  
রচয়িতার নাম আলি রাজা । এই আলি  
রাজাকেই আমরা ‘বৈষ্ণব কবি’ অভিধানে  
পূর্বে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি ।  
ইনি তত্ত্বজ্ঞানী ফকির ছিলেন । ইহার গুরু  
নাম কেয়ামদ্দিন ; তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থে এই-  
টুকু আছে :—

সহরিতে ভজি সাহা পিরের চরণ ।

বাহার প্রসাধে পাইলাম ভাবের কথন ।

ত্রিভুবনে আউলিয়াৎ গুরু মহাবন ।

শিশু বুদ্ধি মোহর করিছে হির মন ।

শ্রীবৃক্ত কেয়ামদ্দিন আলিম ওলম ।

অনন্ত অপার সেই পীরের সহিমা ।

অপরূপ গুণ মহা ভুবন মোহন ।  
 ব্রাহ্মণের (?) জ্যোতি পীর জীবন জীবন ।  
 গুণবন্ত মহন্ত সে রাছিল দরবেশ ।  
 তপসী ভাবের ভেদ কহিল বিশেষ ।  
 ধার্মিক হৃদীর হির রাছিল অধিক ।  
 সত্যতরে তপ গ্নেন প্রকাশ মণিক ।  
 গুণের সাগর ছিল স্বর্ণের চশ্মিমা ।  
 পৃথিবীতে ছিল জেন আজ্ঞার মহিমা ।  
 শান্ত ওলমা ছিল সভাতে প্রচণ্ড ।  
 তপসী পরম ভাবে চেহিয়া ত্রিখণ্ড ।  
 নজাধা (?) দ্বানাওদিন হত মহামন্ত ।  
 কেয়ামদ্দিন সাহা স্নান রাছিলেস্ত ।  
 \* \* \* জেন প্রকাশে সন্তোষ ।  
 প্রকাশিল চাট্রায় সে নাম যখণ্ড ।  
 কেনীর দক্ষিণ এক সহর উপাম ।  
 সে পীর চরণে মৌর সহস্র প্রণাম ।  
 তাহান কুপান ভাব করিলুম দেশী ।  
 রচিলুম পরারে শুদ্ধ পীর পরশি ।  
 হিরাজ কুলূপ নামে রাছিল কিতাব ।  
 উস্তম মহলা তাত শুদ্ধ পরস্তাব ।  
 গুরু মুখে এ সব জে হারিছে পাইলুম ।  
 সভানে বুঝিতে ভাল বাঙ্গালা করিলুম ।  
 ইঞ্জিলাকিতাব এই মহলি সকল ।  
 জুহুদ (?) সকল এই করিল আমল ।

ভণিতা :—

সাহা কেয়ামদ্দিন শির, তানপদে সতি হির,  
 কহে হীন আলি রাজা হাই ।

শেষ :—

পূর্বে মসরিব বুলি ধরে তার নাম ।  
 পচিমেন্ট মগরিব নাম সে উপাম ।  
 উস্তরে সিমাইল নাম জুহুদ দক্ষিণ ।  
 চতুর্দিকে চারি নাম জান তান চিন ।  
 সাহা কেয়ামদ্দিন সাহা গুণের সাগর ।  
 সিরাজ কুলূপ কথা অমৃতের ধার ।

“লেখিতঃ শ্রীকালিদাস নন্দ সাং ধলঘাট

সন ১২১৫ মাঘ তাং ৮ আখিন । এই

পুস্তক মালিক শ্রীমাহমুদ ওআলি পিং বোচা  
 গাজী সাকিন সুচক্রদত্তা ।” পত্র সংখ্যা—  
 ১৮৫ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১০৮ কালিকার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

কএ কালিকা পদে করিএ নিবাস ।  
 করজোরে করি মুঞি নিতি করম্ আশ ।  
 কাহুতি মিনতি করম্ তুআ দাসের দাস ।  
 কিঞ্চিৎ কটাক্ষ রক্ষ না কর বিনাশ ।

শেষ :—

কএ ক্ষয় নাহি মাগ ত্রিভুগতে সার ।  
 ক্ষয় কর শিশু জানি এ কোন বিচার ।

ভণিতা :—

ক্ষয় করি অরিগণ রক্ষএ শরীর ।  
 ক্ষীণ বুদ্ধি ক্ষেমানন্দ দাস কালিকার ।

১০৯ । ধ্যানমালা ।

এখানি সঙ্গীত-বিষয়ক-গ্রন্থ । রাগ  
 তালের উৎপত্তি, কোন্ রাগ কোন্ সময়ে  
 গেয়, কাহা দ্বারা আদৌ বাদ্যযন্ত্র আবিষ্কৃত  
 হয়, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।  
 আধুনিক সঙ্গীত বিশারদগণ এই সকল  
 বিষয়ে একমত হইবেন কি না, জানি না ।  
 সঙ্গীত স্থানে এইরূপ বিষয়ের বিস্তৃত আলো-  
 চনা সম্ভব নহে ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জগত ঈশ্বর ।  
 দ্বিতীএ প্রণামি মোহাক্ষয় পরমেশ্বর ।  
 ত্রেতনত ন আছিল ত্রিভুবন সংসার ।  
 আছিল আপনে এক শর করতার ।  
 মহা অন্ধকার নৃত আছিল মৌপতে ।  
 আকার না ছিল কেহ দোসর সাক্ষাত ।



ভাষের সমুদ্রে ডুবি হইল। চেতন ।  
 অন্ধা হৈল করিবারে এ তিন ভুবন ।  
 আপনার নাম শুণ প্রচার করিতে ।  
 সংসারেত সবে এক ঈশ্বর জানিতে ।  
 গাঢ় প্রেমভাবে প্রভু অনাদি নিখন ।  
 নররূপে মোহানন্দ করিল স্বজন ।

এইরূপে সৃষ্টি পশ্চন শেষ করিয়া রাগা-  
 দির আকার প্রকার সাক্ষসজ্জা, ঋতুভাগ,  
 দিব্যরাজি ভাগ, রাগের বিবাহ এবং দণ্ড  
 ভাগাদি বিহিত হইয়াছে। তৎপর ছয় রাগ  
 ও ছত্রিশ রাগিনীর সংস্কৃত ধ্যান, বাজালা  
 পয়ার ও প্রত্যেক রাগে গৈয় এক একটি  
 সঙ্গীত। এই শ্রেণীর অস্তান্ত গ্রন্থে সঙ্গীতগুলি  
 বিভিন্ন ব্যক্তির লেখা; এষ্ট গ্রন্থে আলি  
 রাজার সঙ্গীতই অধিক। ইঁহার গুরু ‘সাহা  
 কেরামদ্দিন’র চরণে গ্রন্থখানি সমর্পিত।  
 ইনি পরম জ্ঞানী সাধু পুরুষ ছিলেন। আলি  
 রাজার বাড়ী চট্টগ্রাম আনোয়ারাসুগত গুশ  
 খাইন গ্রামে। সাধারণতঃ ‘কালু ফকির’  
 নামেই প্রসিদ্ধ। একজন প্রসিদ্ধ ফকির।  
 তাঁহার পুত্র ‘সরুতোলা’ও একজন ফকির  
 কবি। ‘সাহিত্য সংহিতায়’ তাঁহার ফকিরী  
 গীতগুলি প্রকাশিত হইতেছে। আমরা  
 আলো পত্রে মুসলমান বৈষ্ণব কবি শীর্ষক  
 প্রবন্ধে যে আলি রাজার পরিচয় দিয়াছি,  
 ঠনিই সেই আলি রাজা। আমাদের সেই  
 মত ভ্রান্তি-পূর্ণ। জনপ্রবাদের উপর নির্ভর  
 করিয়া চলিতে হইলে এইরূপ ভ্রম না হইয়াই  
 পারে না। ভবিষ্যতে এষ্ট বিষয়ে পুনরা-  
 লোচনা করিয়া সকল বক্তব্য বলিব, বাসনা  
 আছে।

এখানে একটি পদমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি,  
 ধ্যানগুলি উদ্ধার করা কঠিন।

রাগ—মালব।

বনমালী গ্রাম, তোমার মুররী জগপ্রাণ। ধূম।  
 শুনি মুররীর ধনি, জয় জাহা দেব মূনি,  
 ত্রিভুবন হএ জয় জয়।  
 কুলবতী জখ নারী, গৃহবাস দিল ছাড়ি,  
 শুনিআ দারুণি বংশী স্বর।  
 জাতি ধর্ম কুলনীতি, তেজি বঙ্গ সব পতি,  
 নিতা শুনে মুররীর গীত।  
 বংশী হেন শক্তি ধরে, তনু রাখি প্রাণি হরে,  
 বংশী মূলে জগন্তের চিত।  
 জে শুনে তোমার বংশী, সে বড় দেবের অংশী,  
 প্রচারি কহিতে বাসি ভর।  
 গৃহ বাস কিবা সাধ, বংশী মোর প্রাণনাথ,  
 শুকপবে আলি রাজা কর।

প্রত্যেক তালের গৎ আছে। তালগুলির  
 ব্যবহার অধুনা নাই। বাহ্যিক ভয়ে এখানে  
 ‘গৎ’ তুলিয়া দেখাইলাম না।

পত্র সংখ্যা ৫৮। দুই পৃষ্ঠে লেখা।

“লেখিত শ্রীমহোদাদ জামিল সাকিনে  
 গোমদণ্ডী থানে পটিয়া। ইতি ১২২১ বারষ  
 এগৈশ মঘি তারিখ ১৭ সোতর মাহে জ্যৈষ্ঠ।  
 হক মালেক অআএদ কাছুর চরণে নিত্য  
 রাখ মন। তুমি বিনে ত্রিভুবনে গতি নাহি  
 আর॥”

এই পুঁথির বহিঃপৃষ্ঠায় এই কথাগুলি  
 লিখিত আছে :—

নন্দ্র বিমতি হৈলে, হৃপস্ব না দেখে মূলে,  
 মিজে বেস্ত জহর খাইতে।  
 হৃকর্ণেত কৈলে মর, বিধি হএ পরসম,  
 মিজে চাহে জীবন হরিতে। (?)  
 ভাগ্য মাত্র দুই অক্ষর, কেহ নহে সমর্পণ,  
 কপালয় সবে করে পুজা।  
 কপাল বিমতি হৈলে, ভাই সবে খেদাইল,  
 রোমাজে পলাই গেল সজা।

সাহ জজার পলায়নবার্তা তখন দৃষ্টান্ত স্থানীয় হইয়াছিল দেখা যাইতেছে ।

### ১১০। খঞ্জন-বচন ।

ক্ষুদ্র সন্দর্ভ; ভণিতা নাই। হস্তলিপি ১১৭৯ মণ্ডীর। ইহাতে খঞ্জন দর্শনের ফলা-ফল বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ :—

পক্ষী মধ্যে বিধাতাএ স্থজিল খঞ্জন ।  
তার াল মন্দ কহি শুন দিআ মন ।  
ছঅ মাস থাকে পক্ষী সমুদ্রের কূলে ।  
প্রথম যে তাস মাসে নিকলে সংসারে ।

শেষ:—

বৈশাখ মাসেত জদি দেখএ খঞ্জন ।  
সর্ব্বথাএ খন লভ্য জানিবা কারণ ।  
জ্যৈষ্ঠ মাসেত জদি দেখএ খঞ্জন ।  
ছঅ মাসে না মরিলে বৎসরে মরণ ।  
জ্যৈষা পাএ জ্যৈষা শুনে খঞ্জনর বচন ।  
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়়ে বৈকুণ্ঠে গমন ।

### ১১১। মহাভারত—দাহপর্ব্ব

চরণ সংখ্যা ১১৪ ।

আরম্ভ :—

পুনরপি জিজ্ঞাসিলো রাজা জন্মজয় ।  
তার পাছে কি হইলো কহ মহাশয় ।  
মুনি বোলে শুন বাপু সারদানন্দন ।  
দাহপর্ব্ব কথা কহি শুন বিবরণ ।

শেষ:—

দাহ পর্ব্ব কথা দাঙ্গ হৈল এধ ঘুরে ।  
শুনিলে অধর্ম্ম হয়ে ( জাএ ) বিকুপুরে ।

ভণিতা:—

মহাভারতের দ্বাদশ রচনা পরায় ।  
সঙ্গম গুনিয়া কহে লোক ভরিবার ।

“ইতি মহাভারতে দাহপর্ব্বনি সমাপ্ত ।

গোবিন্দরাম তনয় শ্রীনরোত্তম কেরানি দেঅ দাসস্ত পত্র শ্রীরামচন্দ্র স্বকিঅ বহি লিখ্যাতো সমাপ্তি । ইতি সন ১১৭৯ মণি তারিখ ১১ এঘার ফাস্তন ।”

সঙ্গম রচিত পর্ব্বগুলি প্রাকাশ । সমা-লোচ্য পর্ব্বটি কি বাস্তবিক ক্ষুদ্র? এই পর্ব্বখানি আমাদের বাড়ীতে আছে ।

### ১১২। রাগতালের পুঁথি ।

ইহাতে রাগ ও তালের উৎপত্তি, দণ্ড ভাগ, ষড়ি ভাগ, রাগ তালের বিবাহ, কর্ণ-ভেদ, ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । পুঁথির আদ্যস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে; স্মৃতরাং নামটা কি ছিল, জানা যাইতেছে না। এই রকম গ্রন্থ অনেক লোকের লেখা থাকে, দেখি-য়াছি। এই খানিতে নিম্নলিখিত দুইটি ভণিতা দেখা যায় :—

- (১) দেবগ্রামে বসি মুই কালীশদ তলে ।  
নিবারাজি ষড়ি ভাগ রামতনু বোলে ।
- (২) পণ্ডিত সত্তার পদে প্রণাম বে করি ।  
হীন জীবন আলি কহে কুমিগত পড়ি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই । পুঁথিটি প্রাচীন । ৭ম হইতে ৪০শ পত্র পর্য্যন্ত আছে । দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

এই ‘রাম তনু’ আচার্য্য বা গ্রন্থবিশ্রু ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সেকালের পাঠশালার গুরু ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম রামপ্রসাদ; বাড়ী দেবগ্রাম। শুভঙ্করের জায় অক্ষবিষয়ক তাঁহার রচিত অনেক আর্ধ্যা আছে। পূর্বে ‘তারিণী চৌতিশার’ তাঁহার পরিচয় একবার দেওয়া গিয়াছে।

‘জীবন আলি’র নিবাস চট্টগ্রাম পটীরা  
ধানার অন্তর্গত ‘খান ঘোহন’ নামক গ্রামে ।  
এতদ্ব্যতীত তিনি সাধারণতঃ ‘জীবন পণ্ডিত’  
নামে পরিচিত । তিনিও গুরুগরি করিতেন ।  
সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল ।  
তিনি অনেক লোককে,—বিশেষতঃ হাড়ি-  
দিগকে বাদ্যাদি শিক্ষা দিতেন । শেখোক্ত  
সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনও তাঁহার অনেক  
শিষ্য আছে । সম্ভবতঃ তিনি ঊনবিংশ  
শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন ।  
তাঁহার পুত্র সমসের আলি আজও বর্তমান ।  
বয়স প্রায় ৫০ ।

### ১১৩ । মুছার ছোয়াল ।

এই গ্রন্থখানি হুম্মর । হুম্মরত মুছা  
( Moscs ) পরগণার সহিত ‘তোর’ নামক  
পাহাড়ে নিরঞ্জন সঙ্গে যে সওয়াল জওয়াব  
হয়, তাহাট্টে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । এখনও  
আমরা ইহা পড়িবার অবকাশ পাই নাই ।  
পরে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করার বাগনা  
রহিল ।

আরম্ভঃ—

ভূগিগণ কর অবধান ।

মুছার ছোয়াল এক কিতাব প্রধান ।

সে কিতাবে আছে বহু অশকা কথন ।

জোআব ছোয়াল হইল নিরঞ্জন সন ।

বাদ্যালে না বুঝে সেই করেছি কিতাব ।

না বুঝি কারিবি ভাবে গাএ সনস্তাপ ।

দেশী ভাবে পাকালিকা করিতে এখন ।

যোর মনে হইল সেই কিতাব বচন ।

তোকালে কয়সি জাতি কৈলুম হিন্দুআলি ।

বুঝিবারে বাদ্যালে সে কিতাবের বাণী ।

আপনে বুঝন্ত যদি বাদ্যালের গণ ।

ইচ্ছা হুশে কেহ পাণে না দেয়ন্ত মন ।

শেষঃ—

বাক্য আনপিতে যদি চাহ প্রভু সঙ্গে ।

হুম্মন কোরানে পড়হ মন সঙ্গে ।

পক্ষ খেনে নমাজ পড় হই এক মন ।

সভা করি বৈস নিতি নমাজির সন ।

শাস্ত্র বুঝিবারে বহু নমাজির স্তপে ।

একে একে কহিলাম স্তন লক্ষ গুণিগণে ।

ভণিতাঃ—

কহে হীন নছরুলা স্তন ভূগিগণ ।

ওজনখু—ওজন হইতে ।

ওজনখু \* বাড়টুটা নহে কদাচন ।

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নামটি  
ছিঁড়িয়া গিয়াছে । হস্তলিপিটি প্রাচীন ।  
পত্র সংখ্যা ২৯, দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকারে  
তেমন ক্ষুদ্র নহে ।

এই ‘নছরুলা’ ও পূর্ব সমালোচিত ‘জঙ্গ  
নামার’ কবি ‘নছরোলা খান’ এক ব্যক্তি  
বলিয়া বোধ হইতেছে না ।

### ১১৪ । কৌশল্যার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১১০ ।

আরম্ভঃ—

কর জোরে কৌশল্যাএ কহে রাজার স্থানে ।

কি কারণে রামচন্দ্রে পাঠাইলা বনে ।

কথ জন্ম জন্মারে তপ সে করিমু ।

কমল নয়ন পুত্র উদরে ধরিমু ।

শেষঃ—

ক্ষয় করি রিপুজন ভুবন মণ্ডলে ।

কণি প্রাণি মাএ ভাকম্ আইস মারের কোলে ।

\* ওজনখু—ওজন হইতে ।

ভণিতা :—

কীদজীবী কীণ তরি কীণ রত্নকুলে ।

কীণ রামজীবন রত্ন রাধ গদতলে ।

হস্তলিপি ১১৭৯ খ্রিঃ লিখিত ।

১১৫ । সাহাদনামা পীর পুস্তক ।

এইখানি মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ । সাহাদনামা পীর নামক কোন সিদ্ধ পুরুষ বক্তা ও চান্দ নামক কোন ব্যক্তি প্রণয়কর্তা । যোগসাধন হিন্দুর আর মুসলমানের একই ; কেবল নামে প্রভেদ মাত্র । মাদৃশ অনধিকারী লোকের পক্ষে এই কঠিন বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিতে যাওয়া ধুটতা মাত্র । মুসলমানগণের এই শ্রেণীর গ্রন্থগুলি রক্ষায় যত্নবান হওয়া উচিত ।

ভণিতা :—

অষ্ট কলে তালি দিলে রহিব আমন্দ ।

সাহাদনামা পদে কহে তব্বাহীন চান্দ ।

শেষ :—

জনমের কথা এবে শুন দিহা মন ।

বধনে গর্ভের মাঝে হইল সৃজন ।

পর্জন্যতি লেখ যদি পঞ্চমাস হইল ।

বিধাতাএ তরে কিছু লগাটে লিখিল ।

হয়ত মণ্ডত যার রিজিগ দৌলত ।\*

আপদ সহিতে জান লেখিল পঞ্চমং ।

\* \* \*

সাহাদনামা পীর কথা অসুত্তের ধার ।

জেবা পড়ে বেবা শুনে হুএ হসিয়ার ।

\* \* \*

আদি চল্ল—মগজ, গরলচল্ল, কামতাব,

নাছত—কাণ, মলকুত, নাক;

জবরুত—ময়ন, লাছত—মুখ ।

\* হয়ত—আয়। মণ্ডত—মৃত্যু। রিজিগ—জীবিকা  
নির্বাহের উপায় ।  
দৌলত—ধন সম্পত্তি ।

“হিং সাহাদনামা পুস্তক সমাপ্ত । লেখিতং

শ্রীকালিদাস নন্দি সাং ধনঘাট সন ১২১৫

মঘি তাং ৩ রাসিসন । এই পুস্তকের মালিক

শ্রীমামুদালী পিং বোচাগাঞ্জ সাং সূচক্রদত্তী ।

পত্র সংখ্যা ২২, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১১৬ । বৌদ্ধ রজ্জিকা ।

অনেক অমুসন্ধান করিয়াও চট্টগ্রামে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ পাইতে পারিলাম না । বঙ্গভাষায় বৌদ্ধগণ কোন গ্রন্থই লিপিবদ্ধ করেন নাই, বিস্ময়ের বিষয় ! শীর্ষোক্ত গ্রন্থখানি বঙ্গভাষার এক মাত্র অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে । তাহাও কিন্তু বৌদ্ধের লেখা নহে । ইহার প্রকাশক চট্টগ্রাম—চন্দনপুরা নিবাসী ৬আবছল হামিদ মাষ্টর সাহেব ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“এই প্রাচীন পালি ভাষায় ‘থাহুত্তাং’ বিস্তীর্ণ গ্রন্থ নামে অভিহিত ছিল ; সেই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পার্শ্বত্যা প্রদেশের রাজা মৃত ধর্ম বন্ধ খান বাহাদুরের পত্নী রাজ্ঞী কালিন্দী রাণী বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় পয়ারাদি ছন্দে সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থে অমুবাদিত করিয়াছেন । (১) এই গ্রন্থ বৌদ্ধদিগের একমাত্র ধার গ্রন্থ বলিলে অতুক্তি হয় না ; কেননা, বুদ্ধদেবের বালাক্রীড়া হইতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের সম্যক ইতিহাস সবিস্তারে বর্ণিত আছে ।” ১২৯৬ বাঙ্গালায় ইহার প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে । হস্তলিখিত পুঁথিও পাওয়া যাইতে পারে । মুদ্রিত গ্রন্থ পাওয়ার আমরা আর তাহার খোঁজ করি নাই । রচ-  
িতা সূত্রবতঃ উক্ত রাজ সরকারের কোন

কর্মচারী ছিলেন। তাঁহার নিবাস কোথায়, জানিতে পারি নাই। গ্রন্থের এই ভাগটি ক্ষুদ্র; অজীকৃত দ্বিতীয় ভাগ বোধ হয় আর প্রকাশিত হইল না। শুনিয়াছি, ‘খাজুস্তাং’ প্রকাশ্য গ্রন্থ। ভণিতা এইরূপ :—

শ্রীমতী কালিন্দী রাণী,      ধর্মবান্ন রাজরাণী,  
পুণ্যবতী সশীলা মহিলা ।  
তান আজ্ঞা অমুবলে,      দাস শ্রীনীলকমলে,  
এ বোধক রঞ্জিকা প্রকাশিলা ॥

এই রাজবংশের রাজগদিতে এখন রাজা শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় বাহাদুর সমাসীন। আবশ্যক হইলে এ গ্রন্থ সঙ্কটে বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করা কঠিন হইবে না।

## ১১৭। লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি ।

আরম্ভ :—

বন্দম যে গুণপতি সুবিকবাহন ।  
চারিভুজ এক দত্ত গজেন্দ্র বদন ।  
গুরুডু বাহনে বন্দম দেব নারায়ণ ।  
শত্ৰু চক্রে গদা পদ্ম কস্তক ভূষণ ।  
\*                      \*                      \*  
শিভামহ পিতামহী আর মাতা পিতা ।  
প্রণতি করিয়া বন্দম শ্রীশঙ্কর দেবতা ।

শেষ :—

পাঞ্চালি শুনিতে বেবা মনে করে সাধ ।  
মনস্কাম সিদ্ধি হইবে এণ্ডে বিসম্বাদ ।  
ভক্তি করি এই পুস্তক গঠে যেই জন ।  
অন্তকালে জাএ সেই বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

ভণিতা :—

লক্ষ্মীর পাঞ্চালি ভণে রঞ্জিতরাম দাস ।  
চরণে শরণ দেয় বলি তব পাশ ॥

রচনা কাল :—

বহু যুগে সিন্ধু শশী শক পরিমাণ ।  
কমলার চরিত্র কথা হইল সমাধান ॥

“হাত লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি সমাপ্ত ।  
শ্রীরামচন্দ্র শর্ম্মণঃ স্বাক্ষর ( সাং পট্টকোড়া ) ।  
পত্র সংখ্যা ১৫ ; ছই পৃষ্ঠে লিখিত ।  
প্রতি পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি লেখা ।  
সুতরাং ক্ষুদ্র পুস্তিকা মাত্র ।  
হস্তলিপির তারিখ নাই, পুঁথির বয়স  
পঞ্চাশের অনধিক, বোধ হয় ।

এই পুঁথিতে কয়েকটি প্রাদেশিক শব্দ আছে । নিম্নে দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল :—  
তাইর = তাহার ( তুচ্ছার্থে ) ।

“সর্বদা অলক্ষ্যে তাইর বড় ছয়াচারী ।”

ভোম = ভূমি ।

“কথ দূর ভোম রাজা দিছেন নালাকার ।”\*

অম্বর = অবসর ।

“দিনে অম্বর না পাএ ভোম রূপিবার ।”

উজাল = মশাল ।

“তারিয়ার তরে বলিলেক উজাল ধরিতে ।”

জালা = ধান্য অক্ষুরিত হইয়া কিছু বড় হইলে  
সেই গাটকে ‘জালা’ বলে ।

“জমিনেতে গিয়া জালা করএ রোপণ ।”

নিবৃত্তে = নিমিত্তে ।

“সপ্ত মূঠ চাউল দিলা তাহার নিবৃত্তে ।”

চোবা = অন্তঃগার বিহীন ধাত্ত ।

“গোলায় ধাত্ত রাজার জে চোবা হই উঠে ।”

চার = ভগ্ন মৃৎপাত্রাদির টুকরা বিশেষ ।

“তামা কাসা আদি গ্রথ তৈজসের বাসন ।

চার আর হৈয়া উঠে কি কৈব কখন ।”

পেক্কা = পুষ্করিণী প্রভৃতি খনন সময়ে যে  
পাত্র করিয়া মাটি উঠান হয়, সেই পাত্রকে  
‘পেক্কা’ বলে ।

\* যে ভূমি দাসদিগকে দান করা যায়, তাহাকে  
‘নালকর’ বলে ।

“জেবা এক পেরুমা মাটি করএ কাটন।

তারে এক পেরুমা কড়ি দিবাম এখন।”

চেকা = খাঙ্কা।

গরুর পায়ে গেলে তাই, চেকা মারি পেলাই,  
মাটি দিআ রাখিবা সর্বথা।”

মরে = মোরে।

“পাতকী দেখিয়া মোরে মরে, ছাড়ি যাও নিজ পুরে।

কথাকারে = কোথায় ?

“আমা ছাড়ি জাও কথাকারে।”

উল্লিখিত শব্দগুলি প্রায় অবিকল এখনও  
চট্টগ্রাম অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অস্তান্ত  
কথা বলার স্থান ইহা নহে।

## ১১৮। বিপুলার চৌতিশা।

চরণ সংখ্যা ১৩৬।

আরম্ভ :—

কান্দএ বিপুলা রায়া করিআ কাকুতি।

কাতর জনারে কুপা কর পদ্মাবতী।

কমল পত্রেতে মাতা জনম তোমার।

কাকুতি কঙ্ক পতি রক্ষ এইবার।

শেষ :—

ক্ষাতি রক্ষা কৈলা মাতা অনন্ত রূপ ধরি।

ক্ষাতি রাখহ মাতা ত্রিগুণত ভরি।

ভণিতা :—

ক্ষিতি লোটাইআ বংশাম চরণ যুগল।

ক্ষীণ রামচন্দ্রে ভণে জীবো লক্ষ্মিন্দর।

বর্তমান ইংরেজী সভ্যতার দিনে আমা-  
দের প্রাচীন রীতিনীতি প্রায় উঠিয়া যাই-  
তেছে। সেকালের লোকেরা সকল কাজেই  
শাস্ত্র মানিয়া চলিতেন। তাঁহারা গৃহাদি  
বন্ধনের যে সকল বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ  
করিতেন, বর্তমানের বিজ্ঞানবাদীগণ তাহা  
মানিবেন না, নিশ্চয়ই। বাহা হউক, তাঁহা-

দের ‘গৃহবন্ধন-নীতি’টি রক্ষণোদ্দেশ্যে এইখানে  
তুলিয়া দিলাম :—

বাড়ী করি সম ভাগ,  
মাঝে রাখ এক পাত,  
তার দক্ষিণে বাক ঘর ;  
পিছে রাখ বার হাত,  
তবে গাড় শূতের গাত,  
জখ তখ বাক ঘর,  
তের মিশাই সাতে হর,  
সাতে হরি রহে যে,  
ঘরের পতি হএ সে।  
সাতে হরি রহে শশী,  
পরেআর খন ষাএ দুআরে বসি;  
সাতে হরি রহে যুগ,  
আরে বস্ত্রে সমাদে ব্রহ্ম,  
সাতে হরি রহে তিন,  
সেই ঘরে বাক্ষে স্বর্ণ;  
সাতে হরি রহে চাইর,  
সেই ঘরে গিরি ধাএ;  
সাতে হরি রহে পাঁচ,  
সেই ঘরে গিরি খাচ;  
সাতে হরি রহে ছএ,  
সেই ঘরে গিরি ক্ষয়;  
সাতে হরি রহে শুল্ক,  
সেই গিরি অতি ধুল্ক।

## ১১৯। মদনকুমার-মধুমালার পুঁথি।

ইহার কোন নাম পাওয়া যায় নাই।

গ্রন্থের নায়ক-নায়িকার নামানুসারে শীর্ষ-  
দেশস্থ নামকরণ হইল। প্রথম হঠতে পঞ্চম  
পাতা নাই; ষষ্ঠ পাতা হঠতে ২৯শ পাতা  
মাত্র আছে। ছইজন নায়ক নায়িকার অন্তত  
প্রেমকাহিনী বর্ণনার বিষয়। ভাষা সরল।  
হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় না; অক্ষর  
দেখিয়া বোধ হয়, বড় প্রাচীন নহে।

ভণিতা :—

- (১) কোন বিধি আনি দিল, নয়নে দেখাইল,  
কেবা লইয়া গেল ভাঙি ।  
হুয় মোহাম্মদ ভাবিয়া দে পদ  
ভণিল বিরহ লাচারি ।
- (২) হুয় মোহাম্মদ বড় দুঃখী ক্রিতিতল ।  
সন্তোষ নিজোগ অথ বিধির বেদাল ।

১২০ । মা বাপের বারমাস ।

আরম্ভ :—

হা হা রে দারুণ বিধি কিনা ভাবম্ তোরে ।  
অন্ন বন্ধসর কালে হেঁঅর \* কৈলা মোরে ।  
বৈশাখ মাসেত মা বাপ রবির কিরণ ।  
অবিদ্রত গোড়ে মোর মা বাপের কারণ ।

শেষ :—

চৈত্র মাসেত মা বাপ বৎসর হৈল শেষ ।  
আমারে হেঁঅর করি রহিলা স্বর্গবাস ।  
স্বর্গেতে গিয়া মা বাপ নিশ্চিন্তে রহিলা ।  
আমরা হেন পুত্র কন্তা জলেতে ভাগাইলা ।

১২১ । সপ্ত পয়কর ।

ইহা মহামতি সৈয়দ আলাওল রচিত  
কাব্য। গ্রন্থের নাম বাঙ্গালায় “দিন-সপ্ত-  
কোপাখান” দেওয়া যাইতে পারে। সাতটি  
উপাখ্যানে কাব্যটি গ্রথিত বলিয়া গ্রন্থের  
এই নাম ।

রোসাজের রাজসভায় থাকিয়া আলাওল  
তাহার সকল কাব্যগুলি প্রণয়ন করেন ।  
পত্রান্তরে আমরা তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলো-  
চনা করিয়াছি; এখানে তাহার স্বিকৃতি  
বাছ্যা মাত্র। এই কাব্য সৈয়দ মহারাজের  
আদেশে পারস্ত ভাষা হইতে অনূদিত হয় ।

কবির স্বকৃতান্ত সৰ্বদে এই গ্রন্থে এইটুকু

পাওয়া যায় :—

ঈমন্ত রোসাদ হুল, নাহি তাহে বলাবল,  
হেম রত্নে অড়িত বেষ্টিত ।  
বৈসে সাধু সংলোক, সদত আনন্দ ভোগ,  
শত্রু মৎস্ত সদাএ পূর্ণিত ।  
তাছে নৃপ অহুপাম, ঈচ্ছন্ত হুখমা নাম,  
খল নাশ দুঃখিতের পতি ।  
পুত্রবৎ প্রজাপাল, বিপক্ষ জনের কাল,  
ধর্মশীল মহাচক্রপতি ।

\* \* \*

হাটক বেষ্টিত ঘর, শশিরত্ন খরে খর,  
শুদ্ধ হৃষণের দিবা পাট ।  
হয় হস্তী নাই লেখা, পরদল হীন সংখ্যা,  
রোখি চলে মারুতের বাট ।

\* \* \*

মনেত ভাবিয়া ডর, নৃপকুলে দেএ কর,  
সিদ্ধু শৈল লাজ বার সীমা ।  
দিদ্রীষর বংশ আসি, বাহ্যর শরণে পশি,  
তার সম কাহার মহিমা ।  
যুবাকালে ব্রতধর্ম, শাস্ত্রানীতি সংকর্ম,  
পান জ্ঞান মান নাহি ওর ।  
অপার মহিমা সিদ্ধু, জুজু বুদ্ধ এক বিন্দু,  
কহিতে কি শক্তি আছে মোর ।

\* \* \*

হেন মহা রাজেশ্বর অখণ্ড সম্পদ ।  
তান মুখ্য সৈন্তমতি ( ৭ ) সৈয়দ মহাম্মদ ।  
অজ দুর্বাদল শ্রাম মুখ পূর্ণশী ।  
অমিয়া মিশ্রিত বাক্য বৃদ্ধ মল হাসি ।

\* \* \*

নানা শাস্ত্র পারগ বিদ্যাবান বিদগধ ।  
আরবী কারসী আর হিন্দবী নগধ ।

\* \* \*

নবীকুল ছৈয়দ জাতি জাতিয় প্রধান ।

মিশিমিশি রাগরজে বিনোদ থাকেন ।

\* হেঁঅর=পিতৃমাতৃহীন (orphan)

সদত পণ্ডিত শুণী তাহান সভাএ ।

তব্ব রস কথা কহি থাকন্ত সপাএ ।

\* \* \*

আমিহ সভাতে তান থাকি অবিরত ।

অল্প বস্ত্র দানে আমি পোষন্ত সতত ।

\* \* \*

তান সভাসদ ( ? ) থাকি সভাসদ হইয়া ।

শাস্ত্রনীতি রস কথা এসঙ্গ কহিয়া ।

এক নিশি পণ্ডিত সমাজে মহাশয় ।

কথা রসে বসিছেন্ত আগনা আলয় ।

আমা প্রতি কলা আক্সা হরষিত ব্রনে ।

উত্তম এসঙ্গ এক কহিতে কারণে ।

সপ্ত পয়সর কথা অতি মনোহর ।

মনোগত প্রকাশিলুং তাহান পোচর ।

\* \* \*

তান আক্সা লংঘিতে না পারি কদাচিত ।

ব্যাপিও জরাজীর্ণ চিন্তাকুল চিত ।

বদ্বিবা অযোগ্য আমি গ্রন্থ রচিবার ।

তান ভাগ্যলক্ষ্যে (মাত্র) সমুদ্র সঞ্চার ।

যেন চন্দ্র ধরিতে বালকে হস্ত তোলো ।

কেবল ভরসা যাত্রা শুরু পদতলে ।

আরম্ভ :—

আদ্যের অনাদি আমি অন্তরে অনন্ত ।

প্রথমে মন্বিমা তান হৃদযোজিত গ্রন্থ ।

বিনা লক্ষ্যে শূন্য পরে স্থাপিছে আকাশ ।

করিছে মিহির শশী নন্দ্র প্রকাশ ।

ভণিতা :—

শুণী জন বন্ধু, দানে দয়াসিদ্ধ,

হৈয়দ মহাক্সদ খান ।

তাহান আরতি, মধুর ভারতী,

হীন আলাওলে ভাণ ।

হস্তলিপি পাওয়া যায় নাই । চট্টগ্রাম হইতে বহুদিন পূর্বে চারিজন মুসলমানের চেষ্টায় গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইয়াছে । তাহা কিন্তু বিশী সংস্করণ । অনেকবার বলিয়াছি, মুসল-

মানদের অত্যাচারে আলাওল সাহেব নিতান্ত হীনাবস্থায় আছেন । হিন্দু ভ্রাতৃগণ কৃপা না করিলে তাঁহার উদ্ধারের আশা নাই ।

এই গ্রন্থেযে যে কালজাপক বাক্য আছে, তাহা এই :—

মুসলমানী সন কহি শুন শুণীগণ ।

চন্দ্র যুগ কলানিধি গ্রহের স্থাপন ।

ইছুপী সনের কথা কহিএ বিচারি ।

ইন্দুপৃষ্ঠে বস \* শূন্য শেষে দিয়া চারি ।

কহিতে বাদ্গালা সন মনে বিমর্ষিয়া ।

দধিত শেবে যুগ চন্দ্র চন্দ্র দিয়া ।

মখী সন কহি মনান্তরে করি ভিত ।

চন্দ্রাপারে চন্দ্র রিডু (বড়) পৃষ্ঠে তার নিত ।

বাক্যটি যথাদৃষ্ট উদ্ধৃত করিলাম । আশা করি, কোন সাহিত্য প্রেমিক এই মহাআর জীবনী আলোচনা করিয়া এই সকল বিষয়ের মীমাংসা করিয়া দিবেন ।

আলাওল এখন পরিচিত ব্যক্তি ; তাঁহার লেখনীর শক্তি সামর্থ্যের পরিচয় আর কি দিব ? সংক্ষেপে বলা যাউতে পারে, কবিত্ত্ব ও পাণ্ডিত্যে সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে, কোন অংশেই ইহা অনাদরের যোগ্য নহে ।

আকার বৃহৎ । ডিমাই আট পেজী আকারের ২৩৩ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে । ( এই সংস্করণের অক্ষর বড় বড় । )

চেষ্টা করিলে এখনও হস্তলিখিত পুঁথি বিস্তর পাওয়া যাউতে পারে । সমসাময়িক এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করার বাসনা আছে ।

\* 'বন'—এই শব্দটি 'রস' কি 'বহ' হইবে, বোধ হয় ।



## ১২২। জ্ঞান-চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৫২ ।

আরম্ভ :—

প্রণাম পুরুষ তবু দেবের প্রধান ।

কোট চন্দ্র (১) ব্রহ্মা জার না বুঝে সন্ধান ।

মহেশে ভাবিয়া ওর না পাই জাহার ।

মনি সবে ধ্যানে মগ্ন না পাই জাহার ।

শেষ :—

শিব শক্তি দুই জ্ঞান ভিন্ন মাত্র নাম ।

শিবের আধার শক্তি লিঙ্গতে বিশ্রাম ।

সমযুক্ত কলবর মলিন অধর ।

সেই সে আশ্রয় জ্ঞান অগতে প্রধর ।

\* \* \*

কমা হোতে অধিক তবু নাহি পৃথিবীত ।

কৈত তপ না জাএ অপ আশ্রয়িত । (১)

ভগিতা :—

কীর্ণ অতি শিশুমতি সৈন সুলতান ।

কীর্ণবুদ্ধি রচিলেক চৌতিশা জে জ্ঞান ।

এই চৌতিশাটি কবির স্বকৃত 'জ্ঞান-প্রদীপে'ও দেখিয়াছি। হস্তলিপি ১১৭৯ মঘির লিখিত।

## ১২৩। পদ্মা পুরাণ ।

আমরা এ পর্যন্ত চট্টগ্রামে যত হস্ত-লিখিত পুঁথি পাইয়াছি, তন্মধ্যে এইখানি সর্কা-পেঙ্গা প্রাচীন। হস্তলিপির মত ইহার ভাষাও অশুদ্ধ প্রাচীন। এখানি নারায়ণ দেবের রচিত বটে, কিন্তু স্থানে স্থানে অপর কবির ভগিতাও দেখিতে পাইতেছি। তৎসমস্ত এখানে দেওয়া গেল :—

(১) সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঞ্চালি ।

কালীর কল্পে ভণে এক লাচারি ।

(২) নারায়ণ দেবে কহে, সুকবি বলভ হএ,

পোদের বাক দিল দরশন ।

(৩) পাইআ না পাইলু বিধি বঞ্চিল যচনে ।

মনসার চরণে বন্দি বিপ্র জগরাধে ভণে ।

(৪) না কর কন্দন এর, মনসার উদ্দেশে লড়,

পণ্ডিত জানকীনাথে ভণে ।

(৫) বিজ্ঞ বংশীদাসে কহে সভাবতী নারী ।

অবশ্য পাইবা প্রভু গেল দেবপুরী ।

(৬) যদুনাথ পণ্ডিত, রচিল মধুর গীত,

শুকালী ( শূগালী ) বাক দিল দরশন ।

তৃতীয় ও চতুর্থ ভগিতাগুলি দুই দুই স্থানে পঞ্চম ও ষষ্ঠ ভগিতাগুলি এক এক স্থানে আছে এবং প্রথম ভগিতা দুটো গ্রন্থের সর্বত্র মিলবে। দৌনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে কেবল বংশীদাস ও কবিবলভেরই নাম উল্লেখ করিয়াছেন। একই গ্রন্থে এত গুলি কবির ভগিতা কি করিয়া আসিল, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।

এখানে আর একটি কথা বলিব। দৌনেশবাবু দ্বিতীয় ভগিতায় উল্লিখিত 'কবি-বলভকে' পৃথক ব্যক্তি অনুমান করিয়াছেন, আমাদের মতে উহা ঠিক নহে। তাঁহার উদ্ধৃত "নারায়ণ দেবে কয়, সুকবি বলভে হয়" এই পাঠ হইতে ঐরূপ একটা নাম মাত্র পাওয়া যায় বটে। কিন্তু ঐবাক্যের কিছু অর্থ হইতে পারে না। বটভলার ছাপা পদ্মপুরাণ দেখিয়াই তিনি ভ্রমে পড়িয়াছেন; আমরা কিন্তু হস্তলিপিতে সর্বত্রই প্রাপ্তকৃত পাঠ দেখিতেছি। আমাদের বোধ হয়, 'সুকবি বলভ' পদে কোন ব্যক্তিকে না বুঝাইয়া নারায়ণ দেবকেই বিশেষিত করিতেছে। যিনি নিজে গুণদোষাতক 'সুকবি' উপাধি স্বীয় নামের পূর্বে ব্যবহার করিয়াছেন, তিনি কি তদপেক্ষা মহত্তর গুণভূষিত 'সুকবিবলভ'

নাম গ্রহণ করিতে পারেন না? ফলতঃ উপস্থিত ক্ষেত্রে ‘সুকবিবল্লভ’ একটা উপাধি—বিশেষণ বই আর কিছুই নহে।

এই গ্রন্থের ভাষায় চট্টগ্রামী শব্দ ও বিভক্তি প্রভৃতির ব্যবহারের এত বাহুল্য যে, দীনেশবাবু নারায়ণ দেবকে জোয়ানসাহী পরগণাবাসী না বলিলে, আমরা নিশ্চয়ই কবিকে আমাদের স্বদেশীয়—চট্টগ্রামী—অবধারণ করিতে কুন্তিত হইতাম না। সময়ান্তরে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা যাইবে। পুঁথিতে আমরা কোথাও তাঁহার বাসস্থানের উল্লেখ দেখি নাই; দীনেশবাবু কোথায় পাইয়াছেন, জানি না। কবির স্ববৃত্তান্তের মধ্যে এই টুকু মাত্র গ্রন্থে পাইয়াছি :—

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ-স্বতে।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপির প্রথম পাতাটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে; পঞ্চম পাতা মোটেই পাওয়া যায় নাই।

শেষ :—

ছোট বড় জ্ঞান জন সভাতে বৈসন।

পরম সানন্দে দেখি একই সমান।

কার জানি নাম কার নহি জানি।

সকলেরে বর দেয় জ্ঞান ব্রহ্মণি।

জানি যাঁহে গীত ভাল ধ্বনি গাই।

তার তরে বর দেয় জনস্তর আই।

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ-স্বতে।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে।

“ইতি পদ্মাপুরাণ তত্ত্বপার্ণ (৭) সমাপ্ত।

‘গদাকরং পরিক্রষ্টং’ ইত্যাদি শ্লোক-ইতি শকাব্দা ১৬ মঘি ১১২২ তারিখ ১১ আশিন। ফণিফণ মণি-মন ভুমিসির মন্তে

খরতর বিসময় করণ হস্তে বহু জন জনিত  
জয়ধ্বনি শব্দে ভগবতী বিসম্বরি দেবী নমস্তে।  
পদ্যোক্তবা নাগমাতা সুরসা হংসবাহিনী।  
আন না ভবতি মাত্রেণ সন্তুষ্টা বরদা ভব।  
আন্তিকন্ত মুনিঃ মাতা ভাজনৈ বাহুকি বরে  
ভরংকার মূনপত্নী মনসা দেবী নমস্তে।

শ্রীজ্ঞানারায়ণ (জয়নারায়ণ) আইচদাস  
সম্বন্ধরং কুরুঃ। শ্রীবাঞ্ছারাম আইচ দাসস্ত।  
শ্রীকৃষ্ণ।”

পত্র সংখ্যা ৮২; কোথাও দুই পৃষ্ঠে, কোথাও  
এক পৃষ্ঠে লিখিত। আকার বৃহৎ। প্রথম  
পাতের প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে।  
এই হস্তলিপির অক্ষরগুলি অঙ্কিত, আলোচনার  
যোগ্য বটে।

১২৪। জেবল মুল্লুক

সামারোকের পুঁথি।

মুসলমানী আখ্যানগ্রন্থ মাত্র হইলেও  
ইহার ভাষা বিশুদ্ধ বাঙ্গালা। বঙ্গভাষার  
প্রতি সেকালের মুসলমানগণের ভক্তি ও  
অনুরাগের নিদর্শন প্রদর্শন জন্য মাত্র ইহার  
উল্লেখ আবশ্যক মনে করি।

চট্টগ্রাম—কদমরচুল নামক গ্রামবাসী  
হামিদুল্লা সাহেব আলাওল হইতে আরম্ভ  
করিয়া অতি নগণ্য কবির পুঁথিগুলি পর্য্যন্ত  
একচেটিয়া অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন।  
বস্ত্ততঃ ইহার কৃপায় জনসমাজে পুঁথিগুলির  
গতি বিধি থাকিলেও প্রায় সমস্ত পুঁথিগুলিই  
বিক্রতি প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। কাশীদাসী  
মহাভারতে কাশীদাস যতদূর বিদ্যমান  
আছেন, আলাওলদিগর গ্রন্থেও আলাওলদিগর  
বিদ্যমানতা ততদূর।

আলোচা পুঁথিখানি সৈয়দ-আকবর আলির রচনা, কিন্তু পুঁথির অধিকাংশ স্থানেই প্রকাশক হামিদ্দার ভণিতা দেখা যাইতেছে। দুঃখের বিষয় ইহার উচ্চ দ্রাশার মত উচ্চ শিক্ষা দীক্ষা নাই।

এই পুঁথিখানি প্রথমতঃ “আরবী অক্ষরে চট্টগ্রামী ভাষায় ছিল” বলিয়া প্রকাশক বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। তাহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, ইহা চট্টগ্রামী লোকের রচনা।

আরম্ভ :—

অন্য নাম ধরি আমি প্রভু করতার ।  
ত্রিভুগত নাথ প্রভু করিম ছত্তার ।  
নিলক্ষ্যেতে রাখিয়াছে পুঁথিখানি পণন ।  
এক তিলে ডংশিতে পারয় ত্রিভুবন ।

শেষ :—

প্রভু-পদ শিরে ধরি মা বাপ মানাই ।  
সিংহাসনে বসি বীর করেন বাদসাই ।  
পাত্র মিত্র লই সদা রাজার কুমার ।  
হুবিচার করে সদা ভাবি করতার ।  
প্রভুর কৃপায় বীর তজ্জতে বসিল ।  
জেবল মুলুক উক্তি সমাপ্ত হইল ।  
লেখন সমাপ্ত হৈল কাকে ডিখ দিল ।  
আরবা অনাছের মধ্যে ভাস্কর ভাসিল । \*

ভণিতা :—

- (১) মহাক্ষর আকবরে কহে গুনহ রাজন ।  
প্রভু বাহা লিখিয়াছে না বায় গুনন ।
- (২) অধীন হামিদ্দার কহে গুন ভণিগণ ।  
প্রমাদ খণ্ডিবে পাছে ভাব নিরঞ্জন ।

১২৫। গৌরাঙ্গ-চরিত ।

১২৬। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গের

সন্ন্যাস পটি ।

আলোচ্য বিষয় দুই পুঁথিতে মূলতঃ এক বলিয়া এই দুই খানি গ্রন্থ আমরা একত্র সমালোচনা করিতেছি। নিম্নেই তাঁদের সন্ন্যাস যাত্রা প্রতিপাদ্য বিষয়; কিন্তু উভয় হস্তলিপিতে নাম সম্বন্ধে গোলযোগ আছে। একই গ্রন্থ হইলেও এক হস্তলিপিতে গৌরাঙ্গ চরিত ও অপর হস্তলিপিতে ‘শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গের সন্ন্যাসপটি’ নাম আছে। প্রথম পুঁথির প্রথমমাংশ ও দ্বিতীয় পুঁথির শেষমাংশ আছে। স্মরণ্য মোটের উপর গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যাইতেছে। দুর্ভাগ্যের বিষয়, দুই হস্তলিপিত নিত্যন্ত কদর্য ও ভ্রমপূর্ণ।

আরম্ভ :—

তপ্ত কাকন কান্তি দেখে না অপক্লপ পরং ।  
তপ্ত কাকন জিনি, গৌরাং বরণধারিণী  
গৌরাং চান্দ্রের মুখে স্থাধাসি নরানে তরঙ্গ ।  
ছাড়িয়া নটরালি ভেশ, মুড়াইয়া চাচর কেশ,  
বংশী ছাড়িয়া ধর গৌরাং শ্রীদণ্ডক ভং  
রাজ্য হাত রাজ্য পাণ্ড, সোণার বরণ পাণ্ড,  
দেখিয়া খল্লন পাখী হল তারঙ্গন ।  
আইস আইস নিত্যানন্দ কহ বিবরণ ।  
কুশলে নি আছে গৌরাং ভারতীর সং ।  
ছাড়িয়া কমল মধু, তেজি বিষ্ণুপ্রিয় মধু  
কি হুখে রহিছ নিমাই রস করি ভং ।

ভণিতা :—

বাহুদেব ঘোষে বোলে, ঐ রাজ্য চরণতলে,  
নিদানকালে রাখ ঘোষে চরণে শরণ ।

( গৌরাঙ্গ চরিত )

\* আরবা—( আরবী ) চারি । অনাছ—( আরবী ) প্রকাশ । এই পদটির তাৎপৰ্য্য কি ?

শেষ :—

ও গৌরাজ হে । ঠাঁ ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে ।

ব্রজ জাইব আপন হুখে ।

তাহা শুনি গৌরাজ হরি ব্রজেতে চলিল ।

শুনি ব্রজের নারী সবে জনম সাধল হইল ।

শুনরে ভক্তভজন করি নিবেদন ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে রে বার সদাএ সন । ঠাঁ ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে ।

এই জনম জাইবে হুখে ।

( সন্ন্যাসপটি )

“ইতি শ্রীশ্রীগৌরাজের সন্ন্যাসপটি সমাপ্ত । ইতি সন ১১৮৫ মঘি তারিখ ৮ আষাঢ় রোজ আদিতাবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত ।”

“গৌরাজ চরিতের” শেষে কোন তারিখ নাই । এই পুঁথির সঙ্গে অল্প কতক-গুলি বিষয় লিখিত আছে, তাহার শেষের তারিখ ১১৯৪ মঘির আষাঢ় । প্রাপ্তকৃতগ্রন্থ ৬২ পাতা এবং শেষোক্তখানি ৮২ পাতা স্থান-বাপী । কাগজের দুই পৃষ্ঠে লিখিত । লিপিকরের নাম নাই । সম্ভবতঃ আনোয়ারা গ্রামেই একই ব্যক্তি দ্বারা নকল হইয়াছিল ।

এই গ্রন্থের বিশেষ বিবরণ ‘সাহিত্য’ ১২শ বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় ( আখিন মাসে, ১৩০৮ ) “বাহুদেব ঘোষের নূতন কীর্ত্তি” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে । এখানে পুনরু-ল্লেক্ষ নিম্নরোজন ।

১২৭। মহাভারত—আদিপর্ব ।

একখানি সম্পূর্ণ সঙ্গর মহাভারত আনোয়ারা গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল ; এখন সব

পর্কগুলি নাই । হস্তলিপির আধুনিকত্ব হেতু গ্রন্থের ভাষা অনেকাংশে মার্জিত হইয়াছে, বোধ হয় । এত বড় প্রকাণ্ড গ্রন্থ পাঠ করা এখনকার দিনে বড়ই ধৈর্য্য সাপেক্ষ । ভাষাতত্ত্বাসুসন্ধিৎসু ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কেহ ইহা পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কি না, বলা যায় না ।

আরম্ভ :—

নারায়ণঃ নমস্তুভ্য ইত্যাদি ।

প্রণবোহ নারায়ণ পরম কারণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হিষ্টি জাহার স্বজন ।

আদি অন্ত নাহি জার দেব ভগবান ।

অপার অনন্ত লীলা না জাএ কখন ।

শেষ :—

সর্বতীর্থ পুণ্য হএ সর্বতীর্থ কল ।

জৈই গড়ে জৈই শুনে ভারত-মঙ্গল ।

ভগিতা :—

আদি পর্ক বিবরণ পাণ্ডব বিজয় ।

নরলোক নিস্তারিতে কহিল সঙ্গর ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে আদিপর্ব পুস্তক সমাপ্ত ।

ভীমপ্রাপি ইত্যাদি শ্লোক । লিখিত শ্রীতারিণীচরণ দাস পিছরে কালীচরণ দাস মৃত সাকিম কুএপাড়া এলাহান দেবপ্রায় । সন ১২১১ মঘির মাঘে ৩ চৈত্র সনিবার তারিখে মোকাম সহর ( চট্টগ্রাম ) জামাল খা শ্রীরামগোবিন্দ সরকার পিছরে ভোলানাথ সরকার সাং কুএপাড়া তাহার বাটীতে বেহান বেলা ২ ঘণ্টার সময় লিখন সমাপ্ত হইল ।”

পত্র সংখ্যা ১৬৬ ; উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

প্রতি পত্রে পরারের আত্মমাসিক চরণ-সংখ্যা ৯২ ।

## ১২৮ । মহাভারত—সভাপর্ক ।

শেষ :—

আরম্ভ :—

আদি পর্ক কথা শুনি রাজা জন্মেজয়ে ।  
কোতুকে পুছিল বৈশম্পায়ন স্থানএ ।  
জন্মেজয় বোলে মুনি তুমি সর্ক জানী ।  
অপূর্ব মধুর মুনি তোমার মুখের বাণী ।

শেষ :—

নিজ রাজ্য পরিহারি, তপস্বীর বেশ ধরি,  
পাণ্ডব চলিঅ। গেল বন ।  
গোবিন্দের পদব্রজে, সদাএ ভাবে অন্ধরাজে,  
ধর্মবলে আপদ তরণ ॥

ভণিতা :—

অমুপূর্ব ভারত কথা, নানান প্রসঙ্গ গাথা,  
সভাপর্ক রচিল সঞ্জয়ে ।  
ধর্ম সহায় জারে, রিপু.কি করিতে পারে,  
দুঃখ স্থখ কর্ণের বন্ধন ॥

“ইতি শ্রীমহাভারতে সভা পর্কনিম্ন  
বাস উক্ত শ্লোক ভঙ্গ সঞ্জয় পদবন্ধ বিরচিত  
সভাপর্ক সমাপ্ত । ইতি ১৮৫০ ইং মৃতাবেক  
সন ১২৫৭ বাঙ্গালা মৃতাবেক ১২১২ মঘি  
তারিখ ১ আশ্রাণ রোজ শুক্রবার বেলা দ্বিপ-  
হরের সময় সমাপ্ত হইল । লেখক ( আদি-  
পর্ক লেখক ঐ তারিণীচরণ ইত্যাদি )  
শ্রীজাহ্নবী সেনরগো বাটীতে ।” পত্র  
সংখ্যা ৮০ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

## ১২৯ । মহাভারত—বনপর্ক ।

আরম্ভ :—

সভাপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।  
বনপর্ক কথা রাজা কর অবধান ।  
তবে রাজা জন্মেজয় লোমাকিত হইয়া ।  
মুনিতে জিজ্ঞাসে রাজা কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।  
ধর্ম সমে পক্ষ ভাই মৌপদী সহিত ।  
কাম্যক ধনেত গেল সব সমুদিত ॥

তবে জন্মেজয় রাজা জোড় করি কর ।  
করপুটে জিজ্ঞাসিল মুনির গোচর ।  
এক লক্ষ শ্লোক মহাভারত সংহিতা ।  
কৃষ্ণ বৈশ্যায়ন বাস দেবের কবিতা ॥

ভণিতা :—

সেই শ্লোক অতি যত্নে করিয়া পঠার ।  
সঞ্জয়ে কহিল পাণ্ডব ভব তরিবার ।  
জয় মুনি কহন্ত রাজা কর অবধান ।  
এই পরে বনপর্ক হইল সমাধান ॥

“ইতি শ্রীমহাভারতে বনপর্ক সমাপ্ত ।

ভীমসাপি রণে ইত্যাদি । স্বাক্ষর  
( শ্রীতারিণীচরণ ইত্যাদি ) এলাহান দেবগ্রাম  
বাস্তব্য । ইতি ১৮৫০ ইংরাজি মোতাবেক  
১২৫৭ বাং মোং ১২১২ মঘি তাং ২৪ ভাদ্র  
মোং ৭ সেতাধর বেহান বেলা ১ প্রহর উদ-  
নের সময় জামাল থা মোকাম সহর (চট্টগ্রাম)  
শ্রীরামগোবিন্দ সরকারের বাসাতে লিখা  
সমাপ্ত । পত্র সংখ্যা ২৩৫, উভয় পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

## ১৩ । মহাভারত—বিরাটপর্ক ।

আরম্ভ :—

বনপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।  
বিরাটপর্কের রাজা কর সমাধান (?) ॥  
তবে রাজা জন্মেজয় পুনি জিজ্ঞাসন্ত ।  
তার পরে জেবা হইল কহ আদি অন্ত ।  
তবে বৈশম্পায়নে কহে শুন জন্মেজয়ে ।  
মহা পুণ্য সার কথা বিরাটপর্কএ ॥

শেষ :—

বাণের বচনে দেবী কিছু শান্ত হইলো ।  
পাঞ্চালি হৃগ্ন করি সঞ্জয় কহিল ।  
বিরাটপর্কের কথা শুনি জন্মেজয় ।  
বাস উপদেশ জাহা কহিল সঞ্জয় ॥

অত্যন্ত অপূৰ্ণ কথা ভারত নংহিতা ।  
বৃক্ক বৈপারন কথা ভারত কবিতা ।  
এক লক্ষ লোক বাখা নরলোকে শুনে ।  
সপ্তলক্ষ লোক বর্ণিলো দেবগণে ।  
দূত মনে শুচি হইয়া শুনিবো ভারত ।  
শৰ্গ পুরবাসী হএ পুরে মনোরণ ।  
মহামুনি বাস উক্তি ভারত পুরাণ ।  
এখ পরে বিরাটপৰ্ব হইল সমাধান ।

লেখক ও তারিখ ইত্যাদি ঐ, পত্র সংখ্যা

৩৩। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।

১৩১। মহাভারত—উদ্যোগপৰ্ব।

আরম্ভ :—

বিরাটপৰ্বের কথা হইল সমাধান ।  
উদ্যোগপৰ্বের রাজা কর অবধান ।  
তার পরে জন্মেজয় জয় মুনিতে পুছে ।  
কহ শুনি মুনি গোসাঞি কিবা হইল শেষে ।

শেষ :—

হস্তী অথ রাধিবারে আর অজ্ঞচর ।  
কিঙ্কর আনিয়া তারা কহিল নিশ্চয় ।  
উদ্যোগপৰ্বের কথা হইল সমাধান ।  
শুন রাজা জন্মেজয় জেবা তোমার মন ।

ভণিতা :—

উদ্যোগপৰ্বের কথা হৃদয়সময় ।  
জবসিন্ধু তরিবারে কহিল সঞ্জয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বেদবাস নির্গতে  
উদ্যোগপৰ্ব সমাপ্ত।” লেখকের নাম ও  
তারিখাদি নাই বটে, কিন্তু সেই একই হাতের  
ও সময়ের লেখা। পত্রসংখ্যা—২৭ ;  
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।

১৩২। মহাভারত—ভীষ্মপৰ্ব।

আরম্ভ :—

উদ্যোগপৰ্বের কথা হইল সমাধান ।  
ভীষ্মপৰ্বের কথা রাজা কর অবধান ।

কৌরব পাণ্ডব বল সৌম্যক সহিত ।  
পৃথিমীর রাজা সব বল সমুদিত ।  
কুরুক্ষেত্রে মিলিলেক সমবায় করি ।  
জার জগৎ সৈন্ত সব হুস্মিত করি ।

শেষ :—

কর্ণ বীরে করিবো কৌরব পরিত্রাণ ।  
কুরু বলে ঘোসেস্ত নৃপতি বিদ্যমান ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয় ।  
লোক তরিবার হেতু কহিল সঞ্জয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে মহা পুরাণে ভীষ্ম-  
পৰ্ব সমাপ্ত। ইতি সন ১২১৪ মঘি তারিখ  
২০ ভাদ্র রোজ শুক্রবার বেহান বেলা  
লিখা সমাপ্ত। স্বাক্ষর উক্ত তারিখীচরণ  
ইত্যাদি।” পত্র সংখ্যা—৩৭, দুই পৃষ্ঠে  
লিখিত।

১৩৩। মহাভারত—দ্রোণপৰ্ব।

আরম্ভ :—

ভীষ্মপৰ্ব কথা জরি হইল সমাধান ।  
দ্রোণপৰ্ব কথা রাজা কর অবধান ।  
তবে রাজা জন্মেজয় লোমাক্ষিত হইয়া ।  
মুনিতে জিজ্ঞাসা করে কান্দিয়া কান্দিয়া ।

শেষ :—

দ্রোণপৰ্ব মহাপোখা ভারতের মএ ।  
পদে পদে অশ্বমেধ কহিল সঞ্জয় ।  
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।  
শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ।  
দ্রোণবধ সঙ্গে এই দ্রোণ জে পৰ্বএ ।  
সঞ্জয় কহেন কথা বাখানে সঞ্জয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে শত সহস্র সঙ্গি-  
তায়্যং ব্যাস শিক্ষা দ্রোণপৰ্ব সমাপ্ত। ইতি  
সন ১৮৫১ ইং মোতাবেক সন ১২৫৮ বাঙ্গালা  
মোতাবেক ১২১৩ মঘি তারিখ ১৬ শ্রাবণ

রোজ বৃহস্পতিবার বেহান বেলা লিখা সমাপ্ত  
হইল । স্বাক্ষর উক্ত তারিখের ইত্যাদি ।”  
পত্র সংখ্যা ১৩০, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

### ১৩৪ । মহাভারত—কর্ণপর্ব ।

আরম্ভ :—

ভারতের পুণ্য কথা অমৃত লহরী ।  
শুনহ তব জন কর্ণপর্ব তরি ।  
অক বুতরাষ্ট রাজা দুঃখ ভাবি মন ।  
কর্ণপা করিয়া পুছে সঞ্জয়ের হান ।

শেষ :—

কর্ণপর্ব সমাধান হইল এখ পরে ।  
সঞ্জয় কহিল কথা মধুরস ঘরে ।  
ভারত লিখিয়া জেবা রাখে নিজালয়ে ।  
অচলা হইআ লক্ষ্মী তার ঘরে রহে ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয় কর্ণপর্ব  
সমাপ্ত ।”

ইতি সন ১২১২ মধির তারিখ ২ মাঘ ।  
লেখক ও লেখার স্থান ঐ ।” পত্র সংখ্যা  
২৬, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

### ১৩৫ । মহাভারত—শল্যপর্ব ।

আরম্ভ :—

কর্ণপর্ব কথা জদি হইল সমাধান ।  
শল্যপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।  
সূর্য্য পুত্র কর্ণ জদি পড়িলেব রণে ।  
এবোইস অঙ্গুলি ভূমি ভাসিল তখনে ।

শেষ :—

এই মতে হইল শল্যপর্ব সমাধান ।  
শুন জন্মেজয় রাজা শুদ্ধ করি মন ।  
সত্যবতী সূত ব্যাস ধর্ম্ম অবতার ।  
মহাপুণ্য সাধ কথা করিল প্রচার ।  
এক লক্ষ সংস্খিতা বসন্ত প্রতীতিত ।  
মুনি বৈশম্পায়নে কহে রাজার বিদিত ।

“ইতি ১৮৫১ ইং মোং সন ১২৫৮ বাং  
মোং ১২১৩ মধি তাং ২ ভাদ্র রোজ রবিবার  
রাজ এক গ্রহরের সময় লিখা সমাপ্ত হইল ।  
লেখক ঐ ।” পত্র সংখ্যা ১৫, উভয় পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

### ১৩৬ । মহাভারত—গদাপর্ব ।

আরম্ভ :—

শল্যপর্ব কথা জদি হইল সমাধান ।  
গদাপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।  
মহারাজা জন্মেজয় জিজ্ঞাসিল পুনি ।  
তদন্তরে ধর্ম্মরাজা কি বলিল শুনি ।

শেষ :—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয় ।  
সঞ্জয় রচিল গোখা বাখামে সঞ্জয় ।  
ভারতের পুণ্য কথা ইত্যাদি ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে গদাপর্বর্ণি অষ্টা-  
দশ দিবস যুদ্ধে গদাপর্ব সমাপ্ত । লিখক  
ঐ তারিখী...এলাহান দেবগ্রাম বাস্তব্য  
শ্রীত্রাহিরাম সেনের বাটীতে লিখা সমাপ্ত  
হইল । ইতি সন ১২১৪ মধি মং সন ১৮৫২  
টঙ্করেজী মং সন ১২৫৯ বাঙ্গালা তারিখ  
২৯ ভাদ্র রোজ সোমবার বেহান বেলা  
সমাপ্ত হইল ।” পত্র সংখ্যা ১০, দুই পৃষ্ঠে  
লিখিত ।

### ১৩৭ । মহাভারত—সৌপ্তিকপর্ব ।

আরম্ভ :—

গদাপর্ব কথা জদি হইল সমাধান ।  
সৌপ্তিকপর্বের কথা কর অবধান ।  
জন্মেজয় সুপতিএ জিজ্ঞাসিল পুনি ।  
সৌপ্তিকপর্বের কথা কহ মহামুনি ।

শেষ :—

এখ পরে সমাধান সৌন্দর্য নামে পূর্ব ।

অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী নাম গাইল দর ।

তার পরে ওসিকপূর্বের স্তন কথা ।

অথবা শিরোমণি কাটিলেক জখা ।

তারতের পুণ্যকথা হুখা রসময় ।

লোক পরিজ্ঞাপ হেতু বলিল সঙ্গর ।

তারতের পুণ্য কথা অমৃত ইত্যাদি ।

“ইতি সৌন্দর্যপূর্ব সমাপ্ত । ইতি

সন ১২১৪ মর্ষ তারিখে ৩১ ভাদ্র রোজ  
সোমবার বেলা আটঘণ্টার সময় লিখা সমাপ্ত  
হইল । লিখক শ্রীনাথমণি দাস পীং রাম-  
সেবক চৌধুরী মৃত সাং আনোয়ারা থানে  
পটিয়াকাড়ি আনোয়ারা চাকলে দেয়াজ্জ ।”  
পত্র সংখ্যা ৭, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৮ । অকাত-রচুল ।

ইহাতে হজরত মহম্মদ মক্তফার তিরোভাব  
বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে । এই কারণে ইহা  
আমাদের পরম সমাদরযোগ্য । মুসল-  
মানেরা বঙ্গভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া পারসিক বা  
আরব্য নামে গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন ;  
এই ভুল আপাত দৃষ্টিতে এই সকল গ্রন্থ  
কেবল মুসলমানেরই আলোচ্য বলিয়া বিবে-  
চিত হইবে । বস্তুতঃ এক সকল গ্রন্থের  
ভাষা বাঙ্গালা ; আরব্যাদি ভাষার শব্দ সংখ্যা  
নিতান্ত কম । এক স্থান হইতে একটু উদ্ধৃত  
করিতেছি :—

রচুল্লাহ্ যমদূতকে (আজরাইলকে)

বলিতেছেন :—

জথেক তোমার শক্তি থাকে বল দিয়া ।

লই জাও তুমি মোর পরাণ কাড়িয়া ।

যোর উন্নতের \* হুঃখ বহল না দিয়া ।

\* উন্নত = হজরত মহম্মদের খর্দাবলখী ।

উন্নতের লাগি মোরে দুঃখ দিয়া নিবা ।

আজরাইলে বোলিলেস্ত তোমার পরাণ ।

হরিমু জেহেন শিশু দুঃখ করে পান ।

রচুলে স্তনিয়া যত্ন্যপতির বচন ।

হুঃখত ডাইন কর রাখিলা তখন ।

বাম উন্ন পরেতে রাখিলা বাম কর ।

উর্কমুখী হইয়া রহিলা পরগাধর ।

\* \* \*

আজরাইলে ইলাহির \* নাম লেখি করে ।

রাখিলা আপনা কর নবির গোচরে ।

আহার দর্শনে চেন উড়িল বহরী ।

নিকলিল আওমা নবি. দেহ ছাড়ি ।

\* \* \*

তিরাসিআ লোক জল দেখি বিনামান ।

জল খাইবারে জেন করএ পয়ান ।

রচুলের আওমা তেহেন গেল উড়ি ।

আজরাইল করে যাইল নিজ দেহ ছাড়ি ।

রচুলের দেহখু আওমা নিকলিতে ।

দুই গুঠ রচুলের লাগিলা কাম্পিতে ।

দেহখুন আওমা নিকলিতে পরগাধর ।

লাগিলেস্ত উন্নত উন্নত করিবার ।

মোর উন্নতের প্রভু হরিতে জীবন ।

এখ হুঃখ দিয়া জেন না কর নিধন ।

এরূপ মর্শ্ববিদারক কথা আর উদ্ধৃত করা  
যায় না ।

ভণিতা :—

কাতর হইয়া কহে ছৈয়দ ছোলতান ।

প্রভু বিনে সহায় রানি না দেখি নয়ন ।

শেষ :—

ভিন্ন এক পুস্তক রচিতে পারি তবে ।

কদাচিত সেই কথা কহিতে নারি তবে ।

অধিক উত্তম কথা কিতাবে স্তনিমা ।

আলিম সভাতে দিল পাঞ্চালি রচিয়া ।

“ইতি যকাতরচুল পুস্তক সমাপ্ত ।

\* ইলাহি—ঈশ্বর ।



সোয়ক্ষর শ্রীকালিদাস নন্দী সাং ধলঘাট সন  
১২০১ মার্চ তাং ১৪ পউস ।” পত্র সংখ্যা  
২৫, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

এই সৈয়দ শুলতানের অনেকগুলি গ্রন্থ  
পাওয়া গেল ; ইতিপূর্বে তাহা অনেকটা  
দেখান গিয়াছে ।

### ১৩৯ । জাগরণ ।

এই গ্রন্থখানি আমরা দেখি নাই । চট্ট-  
গ্রাম—চনহরা-নিবাসী জমাদার ও বিদ্যা-  
মোদী বাবু রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় কাব্যখানি  
সংগ্রহ করিয়া সম্প্রতি স্থানীয়—‘জ্যোতিঃ’  
পত্রিকায় ইহার যে বিবরণ প্রকাশিত করিয়া-  
ছেন, তাহা হইতে আমরা এখানে এতদ্ব্যতীত  
সঙ্কলন করিয়া দিতেছি ।

“গ্রন্থখানি কবি শঙ্কর দাসের রচিত ।  
এবং বড় পুঁথির আকারে ৬৫০ পৃষ্ঠা । উহা  
চনহরা গ্রামে শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ ঠাকুর মহা-  
শয়ের গৃহে সৰ্বদা রক্ষিত আছে । \* \*  
\* কবিকল্প ও মাধবানন্দের ‘জাগরণ’  
অপেক্ষা ইহা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে ।  
কবির প্রাকৃত নাম ভবানী শঙ্কর, বাসস্থান  
চক্রশালা-চনহরা গ্রামে । কবির আত্মপরি-  
চয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে” :—

দেব সব বন্দিলাম আনন্দ জগৎ ।  
এবে আমি দেখি শুনি নিজ পরিচয় ।  
মোর আদি পুরুষ লয়িল রাঢ়া গ্রাম ।  
আজ্ঞের গোত্র কুলে জন্ম নরদাস নাম ।  
মহাভাগ্যবন্ত কাহ্ন ছিলেন নরদাস ।  
রাঢ়া ভোমে বসিধি এদেশেতে নিবাস ।  
নিত্য নিত্য অর্চিলেক জাহ্নবীর পায় ।  
তান বরে সিদ্ধিলা পাইল তখায় ।  
শিলার প্রসাদে সেই হৈল বড় ধনী ।  
দানধর্ম করি অথৈ বঞ্চিল অবনী ।

তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ হৃদয়ানন্দ ।  
পূর্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ ।  
নিঃস্নেহ নিঃস্বপ্ন যে না যায় খণ্ডান ।  
চট্টগ্রামে আসিলেক ত্যাগি সেই স্থান ।  
চট্টগ্রাম রাজ্যে এক দেবগ্রাম স্থানে ।  
তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলা আনন্দ মনে ।  
কৃষ্ণানন্দের সন্তান জন্মিল বিষ্ণুদাস ।  
মহানন্দে সেই সাধু করিল নিবাস ।  
তান পুত্র নাঃরণ বঞ্চি নানা রঙ্গে ।  
কুল পুরোহিত রামচন্দ্র লইয়া সঙ্গে ।  
তান পুত্র জন্মিলেক শ্রীমধুসূদন ।  
মোর পিতৃ পিতামহ সেই মহাজন ।  
নিজ কুল ধর্মের রত আছিল বিষয় ।  
দৈব হেতু কিস্ত তথা পাইলেন রেশ ।  
গতি করিলেন সেই স্থান ভাগ্য করি ।  
নিবাস করিলেন অথৈ চক্রশালা পুরী ।  
তান মুখ্য পুত্র জন্মে নাম শ্রীরমণ ।  
মহাভাগ্যে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত ।  
শ্রীমুত নয়নঃম তাহান তনয় ।  
আমার জনক জান সেই মহাশয় ।  
কুল ধর্মের রত পুত্র ছিল অমুকণ ।  
শঙ্কর আমার নাম তাহার নন্দন ।  
নিজ পরিচয় দিয়া সবাকার তরে ।  
দেবায় প্রস্তাব গায় ভবানী শঙ্করে ।  
একান্ত হইয়া যে ভাষিয়া জগমাতা ।  
প্রথমে কহিব সৃষ্টি পত্তনের কথা ।

ইতি মঙ্গলবারে দিবা পালা সমাপ্ত ।

“এই পুঁথিতে দুইটি সংস্কৃত শ্লোকও  
দেখা যায় । তদৃষ্টে বোঝা যায় ‘রাঢ়ে  
শ্রীজঙ্গ নামক নগরে নরহরি দাস জন্মপরিগ্রহ  
করিয়াছিলেন । তিনি ভাগীরথী জলে সিদ্ধি-  
শিলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ভরদ্বাজ গোত্রীয়  
রামচন্দ্র নামক কুলপুরোহিত সমভিব্যাহারে  
ঔহার পুত্র চট্টলে সিদ্ধুতীরে দেবগ্রামে অব-  
স্থিতি করেন ।’ শঙ্কর নরদাসের জন্ম রাঢ়ের

বদিখি প্রদেশে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও রাঢ়ে অন্নকষ্ট উপস্থিত হওয়াই তাঁহার পুত্রের পূর্বদেশে আগমনের কারণ বলিয়া লিপিবদ্ধ করেন। শ্রীমঙ্গ বা বদিখি প্রদেশের বর্তমান নাম কি আমরা জানি না। তবে রাঢ় হইতে কৃষ্ণানন্দের চট্টগ্রামে সমাগত হওয়া সুস্পষ্ট। মহাকবি শঙ্কর দাস কেবল ছনহরার প্রসিদ্ধ বিশ্বাস বংশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন এমন নহে। তঁহার সমগ্র চট্টগ্রাম গৌরবান্বিত।

### ১৪০। সবে মেহেরাজ্।

ইহাতে হজরত মহম্মদ মস্তফার স্বর্গ পরি-ক্রম বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভাষা বাঙ্গালা প্রধান, কচিং আরবীয় শব্দ আছে।

ভণিতা :—

রত্নুলের পদে কহে সৈয়দ সুলতান।

তুমি বিনা পাতকীর গতি নাহি আন।

এই কবির অনেক গুলি গ্রন্থ আছে।

আরও একখানি পুঁথি ‘আলো’ সম্পাদক মৃত মহাত্মা নলিনীকান্ত সেন মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত আছে। উহার নাম এখনও জানিতে পার নাই। ‘জ্ঞান প্রদীপ’ও সম্ভবতঃ ইহার লেখা।

হস্তলিপির তারিখ ১১৬৫ মধি। লেখক শ্রীসমসের সাং সাহামিরপুর (চট্টগ্রাম)। পত্র সংখ্যা প্রায় ১৪০। ছই পৃষ্ঠে লেখা। বৃহৎ পুস্তক। সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই।

### ১৪১। মাধব মালতী।

সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ ‘মালতী মাধব’ না থাকিলে সমালোচ্য গ্রন্থের ঐ নামই হইত। আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি। এই গ্রন্থ-

খানি বঙ্গের একজন বিলুপ্ত প্রাণ্ডিত্যনাথ ব্যক্তির নূতন কীর্তি ঘোষণা করিবে; স্মৃতি-রাং ইহার রক্ষা করিবার জন্ত উক্ত মহাত্মার সম্পন্ন এবং উপযুক্ত বংশধরেরই যত্নবান হওয়া কর্তব্য। গ্রন্থ সূচনাটি, এষ্ট :—

মহারাজা নবকৃষ্ণ বিখ্যাত নগরী।

তাঁহার বর্ণনা আমি কিরূপে বা করি।

আরোপিত কথনের নাম হয় স্তব।

যে সব বর্ণনা হ্বে নহে অসম্ভব।

দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য লইবেন জন্ম।

সেই মত ভাবৎ ইহার দেখি কর্ণ।

তার ছিল নবরত্ন জিহার সেরূপ।

সভ্যের কিবা কব নিজে বিদ্যাকূপ।

সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগন্নাথ।

তর্কপঞ্চাননরূপে ভুবন বিখ্যাত।

মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর।

বলরাম কামদেব আর গদাধর।

বিষ্ণুরাম পসপুরে স্মার্ত্ত কুপারাম।

শান্তিপুরে বাস গোঁসাই ভট্টাচার্য্য নাম।

এই নবরত্ন নিয়া সর্বদা আমোদ।

আপনে আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ।

মাছের কি কব জার উজ্জ্বল পদ।

জকুম আছিল জার করিবারে বধ।

বিলাস্তের বাদসাহ করিল সম্মান।

গবর্ণর ঘরে জিনি সদা চৌকি পান।

অধিকার হাতে জার গঙ্গা মণ্ডল আদি।

হেন জন নাহি ছিল করে প্রতিবাদী।

রূপের তুলনা নাই নামে শোষ্টাপতি।

মুখে বিনা কর্ণ নাই তাঁহার সাড়িত।

তার পুত্র বাহাদুর রাজা রাজকুক।

কি কব তাঁহার গুণ...হুট।

পিতা তুল্য মান্তবান তাবত কর্ণেতে।

বিশেষ তাঁহার গুণ দআর ধর্মেতে।

দেবির বলালের জেবা ছিল ঘাটী।

কাঁঅস্থের কুলে করিল পরিপাটী।

তার পুত্র কালীকৃষ্ণ বাহাদুর নাম ।  
 নবীন প্রবীণ জিনি সৰ্ব্ব গুণধাম ।  
 আদ্যাদ্যন্তি কমলার কবিতা বিশেষ ।  
 কবি রামচন্দ্র প্রতি করিলা আদেশ ।  
 আপনার পরিচয় দিতে কিছু হএ ।  
 সংক্ষেপে কথিত বলি নিজ পরিচয় ।  
 ক'নাই ঠাকুর বংশে গোপাল মৃণুটী ।  
 ইষ্ট নিষ্ট দাতা ধীর নিবাস গরিটী ।  
 কুলিমা বিখ্যাত কুল ভজ নিজে হন ।  
 তন্তু পুত্র রামধন কুলে সাতী নন ।  
 তাহার তনয় জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবি ।  
 ভাষায় কবিতা বহু বিরচিতা মহাবি ।

এতদ্বিবরণ হইতে এট প্রহকার কখন-  
 কার লোক, নির্ধারণ করা যাইতে পারিবে ।  
 আমরা মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর সধক্ষে  
 সম্পূর্ণ অজ্ঞ ।

এই গ্রন্থ সধক্ষে বিস্তারিতভাবে আলোচনা  
 করিব । তজ্জন্ত অদ্য আর কিছু বলিলাম  
 না । ফলক্ষেপে ৩ অংশ পরিমিত কাগজের  
 ১৭৭ পত্র পর্য্যন্ত আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।  
 শেষ কয় পাতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং  
 হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই । লেখা  
 দেখিয়া বড় প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

## ১৪২ । শ্রীবৃন্দাবন-ধ্যান ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ । প্রথম ও  
 দ্বিতীয় পাতা কোথায় হারাইয়া গিয়াছে ।  
 বৈষ্ণবগ্রন্থ, বৃন্দাবনের বিবরণ দেওয়া  
 আছে ।

শেষ :—

গোপীঘাটের পূর্ব দুই ক্রোশ নন্দঘাট ।  
 বরুণ হরিজা লৈল নন্দীর নিজ পাট ।

\* \* \*

সংক্ষেপে কহিল এই বৃন্দাবন স্থান ।

সাধক জেজন এই সব করে ধ্যান ।

\* \* \*

চোরানী ক্রোশ বিষ্টিত এই শ্রীব্রজমণ্ডল ।

তার মধ্যে সংক্ষেপে কহিল এ সকল ।

সাধকের লাগি স্থান নির্ণয় করিএ ।

মুই সে অধম ন দোষ না লইবে ।

ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে জার আশ ।

শ্রীবৃন্দাবন ধান কিছু কহে কৃষ্ণদাস ।

‘ততি শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান সম্পূর্ণ । ইতি  
 সন ১১২৫ মধি তারিখ ২২ শ্রাবণ । সোক্ষর  
 শ্রীগোকুলচন্দ্র আইচ দাস জেলে চাটীগ্রাম  
 সাং দেবগ্রাম । সদাএ শ্রীহরি চরণে মম  
 ভক্তিহস্ত । পত্র সংখ্যা ৫ মাত্র । তৃতীয়,  
 চতুর্থ ও পঞ্চম পাত্রে মাত্র ৬৪টি পয়ার পদ  
 আছে ।

## ১৪৩ । শ্রীনাম সংকীৰ্ত্তন ।

‘শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান’ আর এই ধ্যানি এক-  
 জনের লেখা ও একই পুঁথি ভুক্ত । ষষ্ঠ পাত্রে  
 ইহার আরম্ভ । কেবল এই পাতাই আছে—  
 অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এখানিও  
 বৈষ্ণব গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।

জয়দেবচন্দ্র জন্ম গৌর ভক্তবৃন্দ ।

জয় রূপ সনাতন তট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।

একবার আমি আর একখানি ‘নাম  
 সংকীৰ্ত্তন’ দেখিয়াছিলাম, তাহাতে ভণিতা  
 ছিল :—

‘এরম হৃদয় পদে পুঙ্খ মনের আশ ।

নাম সংকীৰ্ত্তন পাএ নরোত্তম দাস ॥’

অদ্যকার আলোচ্য গ্রন্থও কি ইহারই ?  
নরোত্তমের বহিখানি আমার নিকটে না  
থাকায় তুলনা করিতে পারিলাম না ।

### ১৪৪ । সীতার বনবাস ।

আরম্ভ :—

বেগে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।  
শ্রীরামে বোলেন ভরত শুনহ বচন ।  
চৌদ্দ বৎসর দুসখ পাইলা আমার কারণ ।  
আজ্ঞা তরে চৌদ্দ বৎসর হিলা নানা দুসখে ।  
হেন বুদ্ধি করে জেন সন্তে থাকি হুখে ।  
বড় দুসখ পাইলে তুমি ভাইরে লক্ষণ ।  
ভরত শত্রুঘনের তুমি করহ পালন ।  
রামের আগে তিন ভাই করিলা অঙ্গীকার ।  
জারে কেই আজ্ঞা কর সেই তার ভার ।

ভণিতা :—

( এই কথা শুনি ) রাম ছাড়িল নিবাস ।  
রামের ক্রন্দন রচিল পণ্ডিত কুন্তিবাস ।

“ইতি সীতার বনবাস সমাপ্ত । নারায়ণ  
চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মং শ্রীবৎসলাঞ্জনং  
দেবং গোবিন্দং প্রণমামিহং । ভৌমশ্রাপি  
ইত্যাদি । ইতি সন ১২১৬ সাল বাদ্বালা  
তারিখ ১৫ যাব্বিন রোজ মঙ্গলবার বৈকাল-  
বেলা সমাপ্ত । সোয়ক্ষর শ্রীশিবচরণ সেন  
দাসস্ত সাক্ষিমে নয়্যপারা । এই পুস্তক  
শ্রীরামতনু দাস দেয়দাসস্ত সাং মামুর  
খাইন ।”

এই পুঁথির প্রথম ও শেষ পাতা মাজ  
পাওয়া গিয়াছে, শেষ পত্রের সংখ্যা ১৪ ।  
শেষ পত্রে উপরোক্ত ভণিতাটি লেখার তারিখ  
ইত্যাদি মাজ আছে । পূর্বে সমালোচিত  
'জানকী বনবাস' আর এই খানি এক কি না,  
বলিতে পারি না ।

### ১৪৫ । নলোদয় ।

সম্প্রতি অমুসন্ধানে অনেক প্রাচীন  
পুঁথির বিচ্ছিন্ন কাগজরাশি পাওয়া গিয়াছে ।  
কোন পুঁথির প্রথম, কোন পুঁথির শেষ,  
কোন পুঁথির মধ্য পত্র আছে । ইহা ষারা  
আর কিছু না হউক, অন্ততঃ কতকগুলি  
নূতন পুঁথির ও কবির নাম জানা যাইতেছে ।  
শৌর্যোক্ত পুঁথিখানিও সেই শ্রেণীর । ইহার  
তিনটি পত্রমাত্র আছে,—প্রথম ও দ্বিতীয়  
পাতা এবং পত্রসংখ্যা-হীন এক পাতা ।  
হস্তলিপি শতাব্দি বৎসরের প্রাচীন বোধ  
হয় । দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ :—

নলদম পুণ্ডক লিখাতে ।

বনবাসে বুদ্ধিতির বড় দুষ্ক পাইয়া ।  
অভিমনে বোলে রাজা বাস প্রণমিয়া ।  
চন্দ্রবংশে মোর জন্ম হৈল অকারণ ।  
আমি ভিনে বংশে আর নাহি অভাজন ।  
নিজ রাজ্য পরিহরি বনে করি বাস ।  
সর্ব রাজ্যগণে মোরে করে পরিহাস ।  
লগাট লিখন কভো খণ্ডন ন জাএ ।  
পৃথিবীতে এখ দুষ্ক কেহো নাহি পাএ ।  
বুদ্ধিতির করুণা শুনিয়া মুনিবর ।  
ইতিহাস কথা কহে রাজার পোচর ।  
চন্দ্রবংশে রাজা ছিল নল নৃপবর  
বিষ্ণু অংশে রাজা ছিল শুণের সাগর ।

ভণিতা :—

গোবিন্দের পাদপদ্মে ভাবিয়া জগএ ।  
হংসের বিলাপ তবে পার্শ্বভীনাথে গাএ ।

### ১৪৬ । সত্যপীরের পাঞ্চালি ।

এই পুঁথির একটিমাত্র পাতা পাওয়া  
গিয়াছে ; তাহাও ষষ্ঠ পাতা । ইতিপূর্বে

আরও তিনখানি পুঁথির পরিচয় দিয়াছি ;  
তন্মধ্যে একখানি ভণিতা-শৃঙ্গ, একখানি  
ফকিরচান্দার ও অপরাধানি বিজ্ঞ পণ্ডিতের ।  
মূলতঃ এই সকল পুঁথির বিষয় এক ;—  
তবে কাহার মধ্যে ভাষাগত পার্থক্য কতদূর  
নির্ণয় করিয়া বলা বিশেষ কষ্টসাধ্য । এই  
কার্য্যে এখন আমরা হস্তক্ষেপ করিতে অনি-  
চ্ছুক । পুঁথি সংগ্রহ করার জন্তই এখন  
আমরা বিশেষ ব্যগ্র । পুঁথির ভণিতাটি  
এই :—

কহে বিজ্ঞ রামানন্দে শুনরে সাউধাইন । \*  
কোন হেতু বিপাক হইল আপনার কারণ ।

### ১৪৭ । মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

কাশীদাসী মহাভারত ছাপা আছে  
বলিয়া এতদিন আমরা ইহার প্রাচীন হস্ত-  
লিপি সংগ্রহ বা আলোচনা করিতে যত্ন করি  
নাই । সম্প্রতি বটতলার জয়গোপালগণের  
বুজুকি বৃত্তিতে পারিয়া তৎপ্রতি মনো-  
যোগী হইয়াছি । চট্টগ্রামে ইহার প্রাপ্তি  
একান্তই সুলভ । একখানি অসম্পূর্ণ বিরাট-  
পর্ব সম্প্রতি হস্তগত হইয়াছে । প্রথম ১১  
পাতা আছে ; এক পৃষ্ঠে লিখিত ।

আরম্ভ :—

অদ্বৈত কহে কথা শুন তপোধন ।  
দুর্যোধন ভএ পূর্বে শিতানহরণ ।  
কেনে ভেসে বৎসরক রহিল কেমতে ।  
বিরাট নগর মধ্যে রহিল অজ্ঞাতে ।

\* সাউধাইন—সাউধ (সাধু) শব্দের জীলিজে ।  
একপ প্রাকৃত শব্দ আরও আছে :—বেহাই (বৈবাহিক)  
জীলিজে—বেহাইন । ঠাকুর—ঠাকুরাইন ( ঠাকুরাণীর  
অপজ্ঞান ) । 'সেকাইন' 'চতুরা জীলোক' অর্থে  
জীলিজে ব্যবহৃত হয়, পুঁথিদের ব্যবহার দেখি নাই ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।  
কাশীদাস দাসে কহে শুন পুণ্যবান ।

এবং অন্ত্য :—

বিরাটপর্বের কথা, বিচিত্র ভারত পাণ্ডা,  
সর্ব হৃদয়ের অবিলম্বে । (১)  
কমলাকান্তের হৃত, হেতু হৃদয়ের প্রীতি,  
বিরচিল কাশীদাস দাসে ।

### ১৪৮ । মনসার জাগরণ বা পদ্মা- পুরাণ ।

কেতকাদাস বা ক্ষেমানন্দের পদ্মাপুরাণ-  
গুলি আমরা দেখি নাই । ঐ গুলি কি  
কেবল তত্ত্বকবির লেখনীসম্মত, না হই,  
তিন, বা ততোধিক কবির সমবেত লেখনী-  
জাত ? এই পুঁথির প্রথম যে দুইটি পাতা  
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে একাধিক কবির  
ভণিতা আছে । হস্তলিপি অতি প্রাচীন ।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্তুতা ইত্যাদি ।  
জয়দেবি পদ্মাবতী ভুজঙ্গ-জননি ।  
কিঙ্করের কর কুণ্ডা বিব-বিনোদিনি ।  
প্রথম বৃগল পুটে, প্রণতি গণেশ ঘটে,  
অবতার নায়ক আসরে ।  
গএ বলিআ গাএ, উর প্রভু রঘুরাএ,  
গহিন গভীর ধীরবরে ।

ভণিতা :—

(১) আগস পুরাণ চাইআ, তব গুণ ন পাইআ,  
রচনাতে করিব সন্ধান ।  
গণেশের চরণে আসে, রচিল কেতক দাসে,  
আসনেত হও অধিষ্ঠান ।  
(২) তেজিআ আপনা হান, কর মোরে পরিজ্ঞান,  
প্রধান বরূপে গায় গীত ।  
মনেতে মনসা তাবি, ক্ষেমানন্দে কহে কপি, (কবি) ?  
নাঅকেরে কর মন প্রীত ।

কেতকাদাস বা কেমানন্দ কি চৈতন্য-  
দেবের সমকালীয়, না পরবর্তী লোক ?  
সমালোচ্য গ্রন্থে ‘চৈতন্য-বন্দনা’ আছে ।

### ১৪৯। মুগলুক ।

ষিজ রতিদেবের রচিত ‘মুগলুক’ পরি-  
চয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে । ‘বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্যে’ মাননীয় দোনেশবাবু ‘রঘুরাম রায়’  
কৃত ‘মুগলুক’ পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন । \*  
আজ আমরা যে পুঁথি আলোচনা করিতেছি,  
তাহাতে ভণিতা দেখিতেছি ‘রামরাজা’ এবং  
‘শ্রাম রায়’ ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম, সপ্তম, অষ্টম,  
এবং চতুর্দশ হইতে শেষপত্রের (২২শ পত্র  
ভিন্ন) অভাব । তবে ইহার মধ্যে ২২শ পত্রের  
হস্তলিপি ভিন্ন হস্তের । রতিদেবের গ্রন্থের  
সহিত মূলতঃ ঐক্য থাকিলেও ভাষাগত ঐক্য  
আদৌ নাই ।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—

দেব ষিঙ্গ গুরু ভক্তা বর পতিব্রতা ।  
ব্রত উপবাসী সদা স্বামীরে ভক্তা ।  
কুঙ্কর কমলা জেন সঙ্গত বসতি ।  
রোহিণী ন জানি কিবা বাহিনীর পতি ।  
শিবের পার্শ্বভী জেন ইন্দ্রের ইন্দ্রানী ।  
ত্রিভুবন জিনি সাজে রূপেঅ মোহিনী ।  
কাল শুন মাসে জদি হৈল চতুর্দশী ।  
রুক্মিণী সহিতে রাজা হৈল উপবাসী ।

\* দোনেশবাবু যত্ন করিয়া এই পুঁথির নামের  
বিশুদ্ধি সম্পাদন না করায় পুঁথিখানি ভ্রান্তনামে পরি-  
চিত হইয়া গিয়াছে । বস্তুতঃ ‘মুগলুক’ অর্থহীন শব্দ ।  
রামরাজার পুঁথিতে ‘মুগলুক’ নাম দেখিয়া আমি  
অভিধান বুঝিতে প্রবৃত্ত হই ; স্থলের বিবরণ, তাহাতে  
‘মুকু’ শব্দের অর্থ ‘বাধ’ও লিখিত আছে দেখিয়া এই  
পুঁথির প্রকৃত নাম যে ‘মুগলুক’ ছিল এবং হইবে,  
তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়াছি । পুঁথির আলোচ্য বিষয়ও  
মুগ ও বাধের বৃত্তান্ত ( দেখক ) ।

ভণিতা :—(১)

(ক) মনের ছাড়িয়া বিজে, গাইল শ্রীরাঘ রাজে,  
মিথীর বিলাপ সাজে, শুন যুগ লোক সার্বাধ ।

(খ) শব্দর কিস্তর শিশু রামরাজে গাএ । [ সখাদ ]

দ্বিতীয় ধ্যান গাইল নরক অধাএ ।

(২) হরষিত হইআ তবে শ্রামরাএ গাএ ।

বর্ণিতে গমন ব্যাধ দ্বিভিন্ন অধাএ ।

লিপিকরের অনবধানে ‘রামরাএ’ যে  
‘শ্রামরাএ’ হইতে পারে না, একথাও বলা  
যায় না । এই সমস্ত আজ কে পূরণ করিবে ?  
শেষোক্ত ভণিতাটি ২২শ পত্রে আছে ।

এই হস্তলিপি অতি প্রাচীন,—অক্ষর-  
গুলি কিছু বিচিত্র । কাগজের একপৃষ্ঠে লেখা ।  
লিপিকরের নাম “শ্রীরাঘ শব্দর সাং মহিড়া ।”  
তারিখাদি নাই ।

### ১৫০। প্রহ্লাদ-চরিত্র ।

এই পুঁথির দুইখানি পাণ্ডুলিপি আমাদের  
নিকট আছে । দুইটাই অসম্পূর্ণ ;—একটির  
দ্বিতীয় পাতা ভিন্ন প্রথম হইতে ত্রয়োদশ  
পাতা পর্য্যন্ত আছে ; অপরটির পঞ্চম,  
ষষ্ঠ, সপ্তম এবং নবম পাতা ভিন্ন প্রথম  
হইতে পঞ্চদশ পাতা পর্য্যন্ত আছে ।  
শোষোক্তটির শেষ আছে । এইখানির  
লেখা অতি তটিল হইলেও পাঠ করা  
যায় । গ্রন্থখানি পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি, নিঃস-  
ন্দেহে বলা যায় ।

আরম্ভ :—

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি স্রোক ।

প্রথম নামায়ণ শ্রদ্ধা কুপায় ।

বাহার কারণে হএ সর্ব পাণ কর ।

অধিতীয় মানারূপ নাহিক তার সীমা ।

অন্য নাহিক তার কুপার মহিমা ।

যোগাধানে শব্দে অন্ত ন পাএ জাহার ।  
হরিয়েরে দয়া কর মহিমা তোমার ।

\* \* \*

হেন হরি নারায়ণ বলিআ সানন্দে ।  
রচিত কবিত্ব কিছু পরাণের ছন্দে ।  
হরিস্বর পুরাণে সকল ভাগবত ।  
কহিবারে চাহি কিছু বিকুর মহত ।  
চিন্তা দিআ কহি শুন পরাণের চরিত্র ।  
অবশে জে ক্লেশ হয়ে শরীর পবিত্র ।

শেষ :—

সেবক কারণে (লীলা) কৈলা নারায়ণ ।  
একান্ত ভক্তিএ ভক্ত গোবিন্দের চরণ ।  
হেন জানি ভাবিআ বোলএ হরি হরি ।  
অন্তকালে মুক্তিগণ দিবেন শ্রীহরি ।  
বিজ্ঞ কংসারি কহে রচিল পদবন্ধে ।  
পরান চরিত্র গীত রচিল প্রবন্ধে ।  
সপ্তবীপ পৃথিবীর করিলেক রাজ্য ।  
আর জখ রামগণ হৈল তাহার জে প্রজা ।  
এই মতে পরাণেরে রাজ্য দিলা হরি ।  
অন্তর্দান হৈলা প্রভু দেলা নিজ পুরী ।

ভগিতা :—

হেন হরিনাম লোকে শুন সাবধানে ।  
বিজ্ঞ কংসারি তবে গোবিন্দের চরণে ।

“ইতি পরাণের চরিত্র সমাপ্ত । ইতি সন  
১১৪১ মঘি তারিখ ২৬ কার্তিক । যদি  
কৃষ্ণপদে ওস্তি মতি চ পদপঙ্কজে । বিষ্মে  
হর্গমে ঘোরে কা চিন্তা মরণে রণে ॥ রোজ  
মঙ্গলবার , শ্রীরামপ্রসাদ দেয়ন্ত চাং দিআজ্  
সাং খীলপারা ;”

১৫১ । চণ্ডীমঙ্গল ।

১২৫১ মঘীর ( ১৮৯৭ ইং ) সেই কাল  
ঝটিকার চট্টগ্রামের স্তত্রাং বাল্গালার প্রাচীন  
সাহিত্যের কতই না ক্ষতিসাধন করিয়াছে !

উহার প্রকোপে আজ কতই না গ্রহ চিয়তরে  
বিকৃতভাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে ! এই দুঃসময়ে  
কত অমূল্য সাহিত্য-সম্পত্তি আবর্জনার সহিত  
পরিত্যক্ত হইয়াছে, কে নির্ণয় করিবে ? এই  
দৈববিপাকে শীর্ষোক্ত গ্রন্থেরও অঙ্গ-বিকৃতি  
ঘটায় উহার আদ্যস্ত কিছুই পাওয়ার উপায়  
নাই । আর ঐ নামটিও যে গ্রন্থের প্রকৃত  
নাম, নিশ্চয় করিয়া আমরা বলিতে পারি না ।  
ইহার নিম্নোক্ত ভগিতা হইতেই আমরা ঐ  
নামটি গ্রহণ করিয়াছি ।

ইহাতে চণ্ডী-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ।  
সবে মাত্র ২৭শ হইতে ৩০শ পত্র পর্য্যন্ত  
পাওয়া গিয়াছে । হস্তলিপি প্রাচীন ।  
একস্থান হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই  
বিলুপ্তগ্রন্থ গ্রন্থের স্মৃতিরক্ষা করিতেছি :—

ত্রিলোকের প্রাণধারক তাহা হোতে ।  
শাকম্বরী নাম খ্যাতি হইব অগতে ।  
তথাতে বধিব দুর্গা নামাখ্যা অহর ।  
পুনর্বার ভীমরূপা হইয়া সত্তর ।  
হিমাচলে রাক্ষস সকল সংহারিয়া ।  
মুনিগণ জ্ঞান হেতু অবতার পাইয়া ।  
তবে আমা মুনি সবে নব্র মুক্তি মানে ।  
প্তবিবেস্ত ভক্তি ভাবে আমা বিদ্যমান ।  
ভীমা দেবী ইতি খ্যাত আমার হইব ।  
জখনে অরুণ নামে অহর জগিব ।  
ত্রিলোকের মহাবাধা করিয়া দাণ ।  
তবে যামি জ্বরের রূপে অবতীর্ণ ।

ভগিতা :—

- (১) এই মতে মার্কণ্ড পুরাণ অভিমত ।  
একাংশ মাহাত্ম্য শুধন সেব জখ ।  
চণ্ডিকাচরণ-অবল-মধুপ মানসে ।  
চণ্ডীমঙ্গল হলো (?) ব্রহ্মলোকে ভাবে ।
- (২) এই মতে মার্কণ্ড (পুরাণ) অনুমত ।  
দ্বাদশ মাহাত্ম্য হৈল পূর্ণ চণ্ডী মণ্ড ।

চণ্ডিকাঈশ্বর-অবল-মধুশ্রী মানবেন।

চণ্ডীমঙ্গল ছলে ব্রহ্মলালে ভাবে।

সম্ভবতঃ এই গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয় পুরাণের  
অনুবাদ।

## ১৫২। শীত-বসন্ত।

এই নামের আর একখানি পুঁথির পরিচয়  
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। সেই পুঁথির প্রাপ্ত  
পত্রটির আকার প্রকার দেখিয়া বোধ হয়  
যে, পুঁথিখানি আকারে বড় বৃহৎ না  
হইতে পারে। কিন্তু আজকার সমালোচ্য  
পুঁথি (সর্ব্বাঙ্গ পাওয়া না গেলেও)  
আকারে বৃহৎ, স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে।  
এই কারণ, এই ছই পুঁথি বিভিন্ন হস্ত-গ্রন্থত  
বলিয়া বোধ হয়। অন্যকার পুঁথিতে  
প্রথম পৃষ্ঠার অভাব, সুতরাং আমরা  
তুলনা করিতে পারিলাম না।

উপরে গ্রন্থের যে নামকরণ হইল, তাহা  
প্রকৃত কি না, নিশ্চিতরূপে বলার উপায়  
নাই। সংমার কুটিল-চক্রান্তোপহত শীত  
বসন্ত নামক দুই রাজপুত্রের কাহিনী গ্রন্থের  
বর্ণিত বিষয়। তাহা হইতেই ঐ নামকরণ।

একে প্রাচীন হস্তলিপি, তাহাতে স্থানে  
স্থানে অক্ষর উঠিয়া বাওয়াতে, এই নষ্টাবশিষ্ট  
পত্রগুলিও সম্যক পাঠ্য করিবার যো নাই।  
চতুর্থ হইতে ৩৮শ পত্র পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে  
বটে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক পাতা নাই।

ইহার সর্ব্বশেষ (৩৮শ) পত্র হইতে  
কতকটা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতে  
এই গ্রন্থের উক্ত নামকরণের অনুমান-  
সঙ্গতিও অনেকটা স্পষ্টরূপে হইবে।

শীত বসন্ত বৈশে বিচিত্র আসনে।

পাত্র মিষ্ট প্রভা সব বৈশে স্থানে স্থানে।

এই মতে ক্রমাগত বসিলা সকল।

চারি পাশে নানামতে করএ মঙ্গল।

দুই পাশে বিষ্ণু (বুদ্ধ) রাজাএ দুই পুত্র লইয়া।

নানা মতে দান করে ভাতার ভাসিলা।

\* \* \*

এই মতে সপ্ত দিন দান কৈলা ধন।

দারিদ্র ভিক্ষুক না রাখিল এক জন।

এহা দেখি বসন্ত জে হাসিতে লাগিল।

লক্ষ লক্ষ হব্ব চাপা তথাতে পড়িল।

\* \* \*

শীত সন্ধ্যাধিমা বোলে বৃধু নরনাথে।

এক অপক্লগ বাপু \* কহত আক্সাতে। ইত্যাদি।

ইহার পর শীত বসন্তের রাজাত্যাগ,  
কাঞ্চীপুরে গমন ও রাজকন্তা-বিবাহ ইত্যাদি  
পুঙ্খ বিচিত্র ঘটনাসমূহ সংক্ষেপে পুনরাবৃত্ত  
হইয়াছে। বুঝা যাইতেছে, ইহার পর গ্রন্থ  
আর বড় বেশী বাকী নাই।

ভগিতা :—

নাহি ইষ্ট বাপ ভাই, নিবেদিমু কার ঠাই,

কে করিব দুঃখ উপশম।

কহে বাণীরাম ধরে, শুনহ মালিনী যোরে,

দেখাও সে পুরুষ উত্তম।

এবং :—

কস্তারে লইয়া কোলে, বুক ভাগি জাএ জলে,

ক্ষেপে ক্ষেপে ভূমিতে গড়াই।

বাণীরাম ধরের বাণী, স্থির হও মহারানী,

কস্তা রাখি নাহি কোন দাএ।

## ১৫৩। রাধাকৃষ্ণ-বিলাস।

এ একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ। ইহার  
কবিত্ব, ইহার মাধুর্য্য, ইহার সরলতা অতুল-  
নীয়। প্রাচীন পুঁথি অনেক দেখিয়াছি,

\* এই 'বাপু' হইতেই আমাদের 'বাবু' আসিয়াছে,  
যুব সম্ভব।



কিন্তু এমন সুন্দর কবিত্বপূর্ণ গ্রন্থ বেশী দেখি-  
য়াছি বলিয়া মনে পড়ে না । আর কৃষ্ণলীলা  
সম্বন্ধে এমন সুন্দর সূর্য্যচিস্তকৃত কাব্য প্রাচীন-  
সাহিত্যে নাই বলিলেও বলা যায় । পত্রান্তরে  
অল্প সময়ে আমরা বিস্তারিত আলোচনা  
করিয়া ইহার সৌন্দর্য্যাদি পাঠকগণকে উপ-  
ভোগ করাইব ইচ্ছা আছে । এখানে  
তাহার আলোচনার স্থানাভাব ।

গ্রন্থখানি বটতলার ধূরন্ধরগণ ছাটিয়া  
ছুটিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন দেখিতেছি ।  
হস্তলিখিত পুথির সঙ্গে প্রায় মিল নাই ।  
প্রত্যেক প্রস্তাবের শিরোভাগে অতি সুন্দর  
সুন্দর ধূয়া প্রদত্ত হইয়াছে ; ছাপা পুস্তকে  
তাহা অনেক স্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে ।  
মৌলিকত্ব নষ্ট করিতে উক্ত মহাশয়গণ কেমন  
কেমন পটু, সকলেই জানেন । ছাপা পুস্তকে  
ইহারও সেই দশা হইয়াছে । ইহার রচনা  
আধুনিক নহে ত ?

রচয়িতার নাম বিজ্ঞ জয়নারায়ণ ।

তাহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।

পাঠ্যোক্তিপূর্ণ সুন্দর আরম্ভটি যথাদৃষ্ট  
উদ্ধৃত করিতেছি । মুদ্রিত গ্রন্থে এই ‘বন্দনাটি’  
পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

নম গণেশায় । অথ স্ববন্দনা ।

স্বর বন্দিত, অমর পুঞ্জিত, সুহ লোহিত শোভা ।

কুঞ্জর শির, লম্বোদর, মনসিঙ্গ মনলোভা ।

গময়গন্তল, রমল কমল, অলিকূল মন আসা ।

অরুণবসন, সুবিকাসন, কোকিল কিল ভাসা ।

অলকাবলি, গণ্ডহুলি, নিখিল গুণ এষা ।

আবি পুরুষ, তুলা মহেশ, সোক্ষ (হৃৎ ?) দাতা ।

অজান জন, অতি দীনহীন, জয় নারায়ণ কুরু

কুরু কুরু কুরু করণায় ।

\* \* \* \*

যেহে নামারণে চৈব ইত্যাদি ।

নারায়ণঃ নমস্তোভ্যোতি । নম স্বরম্বতী নমঃ ।  
বেদবাণীর নমঃ । সময়ে গ্রন্থ প্রতিপাদ্য পরম দেবতা  
শ্রীনারায়ণ তার চরণেতে প্রণাম করে । তদন্ত নারায়ণ  
চরণাবিন্দে প্রণাম করে । বাক্বেদেতা সরম্বতী  
তাহার চরণেতে প্রণাম করে । তুদেব ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।

ধূআ :—

ভজো ওরে মন সেই কাল মাধুরী ।

কালী বল কিদ্বা কিফ বলো সমান দশা উভএরি ।

শুন মন তোরে বলি, কালী কৃষ্ণ কৃষ্ণ কালী,

অভেদ জে ভাবে তবে সেই জ্ঞান তরি ।

ইহার পর গ্রন্থারম্ভ । উদ্ধৃত অনাবশ্যক ।

এই কাব্যের রচনা ও কবিত্বের নমুনা  
স্বরূপ নিম্নে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব ।  
( কুটিলার প্রতি শ্রীমতীর কপট প্রবেশ )

ধূআ :—

প্রাণ সহইরে, কালী কলঙ্কিনী আর বলো না মোরে ।

তোমার গল্পনাতে প্রাণ বাবে এবে ।

ভেবেছি উপায়, ডুবি পো যমুনাএ, কৃষ্ণনাম করে ।

যদি কুরুপদে থাকে মন, তবে সেই নারায়ণ,

অবশ্য দিবে চরণ, অধিনী তেবে অন্তরে ।

রাখে বোলে ননদিনী—সম্বরহ ক্রোধ ।

কেসে মিছে কটু কহ তেজে অগুরোধ ।

কি দেখিলে কি শুনিলে কি বুঝিলে মনে ।

কলঙ্কিনী কহ আমি। কিসের কারণে ।

মুখ্য পুত্র। জন্তে পুত্র না পাইএ কোন স্থলে ।

খুজিতে খুজিতে আইলাম বৃন্দাবনে চলে ।

মনোরম যক্ষুহম দেখে বৃন্দাবনে ।

তুলিতে লাগিলুম তুল পুত্রার কারণে ।

ইতিমধ্যে ঐ কালী হইএ উপনীত ।

বলে এই বৃন্দাবন আমার পালিত ।

কাহার বচনে তোরা এখানে আইলি ।

আমারে না বলে কেন কুহুম তুলিলি ।

এখ বোলি মো সত্যারে হইএ প্রতিজ্ঞ ।

কাড়িয়া লইআছে কালী সকলের জুল ।

এহা ভিন্ন অন্য ভাব মনে জানি নাই ।

সত্য সত্য তথ্য কথা জানেন গোসাঁকি ।

এই অপরাধ কেনে অপবাদ গাও।

কাল। কলকিনী নাম জগতে রটাও।

\* \* \*

শ্রীমতীর এই মত থাকোর কোশলে।

কুবুদ্ধি কুটিল কোপে আর ক্রোধে অলে।

বলে হা লো জানি জানি ছার এ তোমার।

পষ্ট আছে নষ্ট নরীর বাক্যে আটা ভার।

জখ ডুমি গুণবতী সাধা পতিব্রতা।

স্বচক্ষে দেখেছি আর কে শুনে আর ঐ কথা।

হরি হরি লাজে মরি করে কব আর।

নষ্টামি ব্রহ্মমি রীত আছে কি তোমার।

আমার কথাএ তোর কি হইতে পারে।

তবে সে জানিবি যবে কহিবি দাবারে।

একত্রে দেখেহরে বদি দেখাইতে পারি।

তবে লো জানিবি তুই নননী তোমারি।

মন কর্ত্ত কর এখ কথাএ আটনি।

মরু মরু কালামুখী কাল। কলকিনী।

এখানেতে গৃহে চল হইআ সতরা।

ঘুচাইব আঙ্গি তোর উপপতি করা।

এখ বলি সঙ্গে লইএ গমন করিল।

জয় নারায়ণ কৃষ্ণ জীলা প্রকাশিল।

এইরূপে গ্রন্থের যে কোন স্থান উঠা-  
ইয়া দেখান যাইতে পারে। সর্কাপেক্ষা  
সুন্দর ইহার ধূয়াগুলি। স্থান থাকিলে  
উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম।

এই হস্তলিপিতে যে রূপ পাঠ আছে,  
তাহাই উপরে দেওয়া গিয়াছে। ভাষা দেখিয়া  
ইহার প্রাচীনত্ব সঙ্কে সন্দেহ জন্মিবে। হস্ত-  
লিপি বড় প্রাচীন নহে; সম্ভবতঃ ১৮৩১—  
১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের লেখা। শেষ কর পত্র নাই  
বোধ হয়। ব্রহ্ম গ্রন্থ,— পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১২,  
ছই পৃষ্ঠে লিখিত। লেখকের নাম ধাম নাই।  
স্থানান্তরে ইহার প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া  
যাইতে পারে কি না দেখা, সাহিত্য-প্রেমিক  
মাত্রেই কর্ত্তব্য।

## ১৫৪। মনসা পুঁথি।

চট্টগ্রাম অঞ্চলে ছই রকমের মনসা-পুঁথি  
প্রচলিত আছে;—বাইশ কবির মনসা ও ষট্  
কবির মনসা। আমাদের সমালোচ্য পুঁথি-  
খানি খণ্ডিত,—সুতরাং ইহা কোন পুঁথি,  
স্থির করিতে পারিলাম না। ইহাতে গুণানন্দ  
সেন, পণ্ডিত জানকীনাথ, যজ্ঞীবর সেন,  
গজাদাস সেন এবং রত্নদেবের ভণিতা  
পাওয়া যাইতেছে। মাননীয় দীনেশবাবু  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫২ পৃষ্ঠায় মনসার  
গীতিলেখকের যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে  
গুণানন্দ ও রত্নদেবের নাম নাই। পরে  
সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আমরা এতৎ-  
সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা করিব।\*

এই পুঁথিখানির প্রকাণ্ড আকার; ৩৭  
হইতে ১২২তম পত্র পর্য্যন্ত আছে, কিন্তু  
মধ্যে মধ্যে অনেক পত্র নাই। উভয় পৃষ্ঠে  
লিখিত। প্রাচীন হস্তলিপি। গুণানন্দ ও  
রত্নদেবের ভণিতা ছইটি মাত্র এখানে  
দিলাম :—

(১) ভণে গুণানন্দ সেনে কাকির বড়াই।

ভূত পূজা খড়াইব খাবাইয়া গাই।

(২) বাজারিয়া লোকে চাহে, কান্দে দেবী মনসার হে  
রত্নদেবে রচিল পজার।

## ১৫৫। উষা-হরণ।

ইহার একটি মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে।  
এই পুঁথির নামটা ঠিক ইহা কিনা, নিশ্চয়  
করিয়া বলার উপায় নাই। সম্ভবতঃ ইহা

\* চট্টগ্রামের হাপা 'বাইশ কবিত্তে' আরও কয়ে-  
কটা নাম বেশী দেখা যায়, সেইগুলি দীনেশবাবু  
উল্লেখ করেন নাই। যথা :—বিবেশ্বর, রমাকান্ত এবং  
রামচন্দ্র।

“বাণ যুদ্ধ” প্রণেতা শ্রীনাথ দেবের রচিত।  
বাণ যুদ্ধেও অনিরুদ্ধ কর্তৃক উষাহরণ বর্ণিত  
হইয়াছে। সেই গ্রন্থকারই আবার সেই একই  
বিষয়ে লেখনীচালনা করিলেন কেন, বুঝি-  
লাম না। ‘বাণযুদ্ধে’ আর ‘উষাহরণে’ ঘটনা  
বৈধম্য আছে নাকি ?

আরম্ভ ভাগটা এই:—

বেদে রাসায়ণে চৈবেত্যাদি ।  
বাস্য বশিষ্ঠ বন্দ্যোম ত্রিভুবনে সার ।  
অষ্টবক্র দুর্বাসা নারদ মুনিবর ।  
সংসার সাগরে ডুবি বড় বাসম ভীত ।  
জেন তেন প্রকারেণ কহি কৃষ্ণের চহিত ।  
কৃষ্ণ নাম ( স্বরূপ ) নাহি পুৰিষীত ।  
যম ঘরে না জানাইবা লোক শুন সানন্দিত ।  
হরিবংশ ভাগবত রচিলেক বাস ।  
শ্রীনাথ দেবে কহে রচিয়া (?) প্রকাশ ।  
এহাতে পণ্ডিত জন না হইঅ বিমন ।  
ত্রিণ হোতে জন্মিল বজ্র হস্তাশন ।  
কাটেত জন্মিল মধু কাঠেত করবর (?) ।  
জ্ঞতাএ গার্গীজা পৈড়ে রত্নে প্রচুর ।  
উষার হরণ গাইন বানের সমসর ।  
কৃষ্ণ স্বর্ণ আরোহণ জন্মিল লক্ষ্মিন্দর ।  
নগর শুনিতপুর ( শোণিতপুর ? ) ত্রিভুবনের সার ।  
বাণ নামে রাজা তথা বিক্রম অপার ।  
এক কোটি শিবলিঙ্গ পূজে এক দিনে ।  
মহাদেব পূজা বিনে রান নাহি মনে ।  
উষা নামে কস্তা তার বিদ্যান পতিভা ।  
নানান্তরে পতিব্রতা রাজার দুহিতা ।  
শিশু হোতে পূজে কস্তা গোবিন্দের চরণ ।  
অনিরুদ্ধ পতি হৈতে অভিলষী মন ।  
এক দিনে কেলি করে শঙ্কর পার্শ্বতী ।  
তা দেখিয়া হইল উষা কাম ভাব মতি ।  
কথাদিনে হইবো তার নিজ যোগ্য পতি ।  
\* \* \*  
বর পাইআ উষা হইল আনন্দিত মন ।  
ভুবনের সার পতি পাইল এখন ।

জাগিয়া জানিল উষা দেখিল স্বপন ।  
দিলুনিধি নিলা বিধি হেন ভাবে মন ।  
প্রভাতে বসিল উষা পরম বিমানে (?) ।  
সম্মুখিতে চিত্তরেখা গেল সেই খানে ।

বাণযুদ্ধ পুঁথির পত্রের সঙ্গে এই পত্রটি  
পাওয়া গিয়াছে। এই কারণেই ইহাও শ্রীনাথ  
দেবের রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি।  
উপরোক্ত ‘বাণযুদ্ধ’ পুঁথি সমালোচিত  
হইয়াছে। তাহাতে আরও দুই কবির  
ভণিতা ছিল; এই পুঁথিতে কেবল  
শ্রীনাথের ভণিতাই দেখা যায়। তা  
ছাড়া, টহার শেষেও কিছু পার্থক্য লক্ষিত  
হইতেছে। সেই পুঁথিতে পরারে গ্রন্থ সমাপ্তি,  
এই থানিতে ত্রিণদীক্ষনে সমাপ্তি। মূলতঃ  
সেই একই রূপ। বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথিগুলি  
ঐচ্ছজালিক লীলা ক্ষেত্র বটে! স্বরূপ নির্ণয়  
একান্ত দুঃস্থ।

সমালোচ্য পত্রটি ও ‘বাণযুদ্ধ’ একই হাতের  
লেখা বোধ হয়। শেষোক্ত গ্রন্থের লেখার  
তারিখাদি এই:—“ইতি সন ১১৪১ মঘি \* \*  
ভাদ্র \* \*। শ্রীরাম ( কুমার ? ) রক্ষিত  
দাস, সাং পাটনি কোটা।”

## ১৫৬। উদ্ধব-সম্বাদ—রাধিকার

বারমাস ।

পদসংখ্যা—৬০ ।

ঘোষাঃ—উদ্ধব হে জাগ তুমি গোকুল নগরে ।  
চৈত্র মাসেতে হরি, আক্ষরে যে গেল ছাড়ি,  
রৈলেম সিদা মথুরা নগরে । ১।  
সবে বোল হরি হরি বিরহ আলাএ মরি  
কৈহ উদ্ধব মাধবের গোচরে । ২।

হত্যাশয়ের সখা,  
তাজিমা জে মরিষ নিশ্চয় । ৩ ।  
ভক্তের অধীন হরি,  
আজ্ঞার জে গেল ছাড়ি,  
এই রিতে (খেতে) না দেখি উপাধি ৪ ।

শেষ :—

কালগুন মাসেতে হরি,  
আমি নিবেদন করি,  
বার মাসের লখেক কাকুতি ।  
রাখার সখাদ লখ  
উদ্ধব জে ক্রমাগত,  
খোলিলেক রাখিকা বিনতি ।  
বিনতি শুনিয়া  
কুকের হইল দম্বা,  
চল উদ্ধব বৃন্দাবনে আই ।  
বৃন্দাবনে হরি গেল,  
রাখাকুকের মিলন হইল,  
রাহ জেন ছাড়ে নিশাপতি ।

ভণিতা :—

রাখাকুকের চরণেতে,  
দৈবজ্ঞ প্রসাদ স্মৃতে,  
অন্তকালে চরণ পাইবার আশে ।  
শ্রীরামতনু বোলে,  
রাখ মোরে পদতলে,  
যম তএ আশি জাএ তরাসে ।  
শুনয়ে সকল লোকে,  
কুকের নাম লও মুখে,  
তবে আইবা গোহুল নগরী ।  
দেবগ্রাম থাকিআ বোলে,  
বৃথগণের পদতলে,  
প্রসমি জে ভূমিগতে পড়ি ।

১১৮৪ মস্বিতে ইহার আদর্শ পুঁথি লেখা  
হইয়াছে । লেখক স্বয়ং উক্ত রামতনু 'গুরু  
ঠাকুর' বোধ হয় ।

### ১৫৭ । রাগতালের পুঁথি ।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ আমরা  
দেখিয়াছি । কয়েকটার কথা পূর্বে আলো-  
চিত হইয়াছে । ইহার নাম ঠিক ইহা কিনা,  
বুঝিতে পারি না ; কারণ পুঁথির আরম্ভ বা  
শেষে ঐরূপ কোন নাম নাই । ইহাতে  
রাগতালের উৎপত্তি, ঋতু ভাগ, ষড়্ধি  
ভাগ ইত্যাদি প্রাচীন সঙ্গীতের বিবিধ বিষয়

আলোচিত হইয়াছে । 'ধান'গুলির ভাষা  
সংস্কৃত হইলেও এতই অশুদ্ধিপূর্ণ যে, তাহার  
উদ্ধার করা অসাধ্য । ধানের 'চূর্ণক' আছে ;  
তৎপর পরার 'চূর্ণক' সংস্কৃত ভাবার সাধারণ  
বিবৃতি । ইহাদের দশাও ধানের মত ।

ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী ; আট তাল,  
চৌষটি তালিনী । তালগুলির নাম এই :—  
“দেবরাগা, খেতরাগা, জয়দ, দমাই, গুরু-  
স্থানা, আদিয়ানা, রূপক এবং শিলাই ।”  
তালিনীগুলির নাম আজ করিব না । এই  
নামগুলি কি সংস্কৃত শব্দ ? না দেশজ শব্দ ?  
অভিধানে পাওয়া যায় না কেন ? তালিনী-  
গুলির নাম আরও বিচিত্র । সঙ্গীত  
দামোদরাদির নাম কিরূপ ?

এইরূপ প্রাচীন পুঁথি অবলম্বন করিয়া  
প্রাচীন সঙ্গীত বিদ্যা সম্বন্ধে স্বতন্ত্রভাবে  
বিত্তারিত আলোচনা করিব, বাসনা আছে ।

এই শ্রেণীর অপরাপর গ্রন্থে গীত ও গৎ  
থাকে ; ইহাতে কিন্তু নাই । ইহার প্রধান  
রচয়িতা দ্বিজ রামতনু 'গুরুঠাকুর' । প্রায়  
সমস্ত গ্রন্থের রচয়িতা ও লেখক তিনিই স্বয়ং ।  
ইহার পরিচয় পূর্বে অনেকবার দেওয়া  
গিয়াছে । তাঁহার বংশাদি আছে কিনা,  
আমরা অনুসন্ধান করিতেছি । এই গ্রন্থে  
আর একটি ভণিতা আছে, তাহা এই :—

কহে হীন চাম্পা গাজী গুরুমুখের বাণী ।

আলাপন করিয়া বর মিলাইলাম টানি ।

ইনি 'চাম্পা পণ্ডিত' নামে বিখ্যাত । সঙ্গীত  
শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন । বাড়ী—পটীয়া থানার  
অন্তঃপাতী ককলডেঙ্গা গ্রামে । অদ্যাপি  
বংশ আছে । সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন,  
সে কথা পরে বলিব ।

আরম্ভ :—

অথ ধ্যান পয়ার হরাল লিখতে।

ঘোলা—মোরে কি কৈল রে নবের নন্দনা।

আপ হরিরা নিল বংশিবদনা।

আলাপনর ধরা।

বিজয়ান তহু কহে গুণিন পোচর।

সভার উপরে তুচ্ছ দেয় পছন্দর।

‘আএ রিত না’ তুচ্ছ কিবা বোল বাণী?

তাহার মাহিন সভাএ কহ একবার শুনি।

ধ্যান পয়ার তুচ্ছ কহিতে না পার।

গুণিন বলিআ তুচ্ছ নার কেনে ধর।

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৪ মঘি। প্রকাণ্ড গ্রন্থ। ছই পৃষ্ঠে বড় অক্ষরে লিখিত। পত্র সংখ্যা নাই। ইহার মধ্যে একটি পত্রে এই কবিতাটি লিখিত আছে; রক্ষণোদ্দেশে অবিকল তুলিয়া দিলাম :—

বনপূজা নাদ করে বনে ত বসিআ।

চলিল বণিত। সব বনপত্র লৈআ।

বন পাশে উপি ভেল বন সুসজরে।

মঞ্জিল রজনি ঘোর বিলম্ব না করে। (৪)

সত পূজা সত ভাগ হত ভাগ ভেল।

ঘন রবে তান্ধুরা জোতে বসি গেল।

পদরব পদধ্বনি পদে বসি নাদ। (১)

গুরুজনে শুনিলে বহল পরমাদ।

জীবনের জ্ঞান নাহি তেজিসু জীবন।

জীবনে ছুইলে জ্ঞান না রেহে জীবন।

তার সঙ্গের সঙ্গি হৈআ তেজিসু জীবন।

ভগ্নএ বুরন দেবে (১) আবাংল কিশোরি। (১২)

বদন বিরহ আলা সহিতে ন পারি।\*

\* পাঠান্তর :—

৩য় ও ৪র্থ চরণে—

বৃন্দার।

না কর।

৭ম চরণের :—বিরহীণী পদধ্বনি উপি বহে নাদ। (১)

১৫৮। ছুটি খাঁর মহাভারত।

‘সাহিত্য-পরিষৎ সভার’ ‘প্রাচীন গ্রন্থাব-

লোতে’ এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইতেছে।

ইহা অতি আনন্দের কথা, সন্দেহ নাই।

কিন্তু ইহার মুদ্রণকার্যে আমরা সন্তোষলাভ

করিতে পারি নাই। আদর্শ পুঁথিগুলি এতই

বিরোধী যে, সম্পাদক মহাশয়কে ফুটনোটের

আলায় ব্যতিব্যস্ত হইতে হইতেছে। সভার

পুঁথিগুলি অপেক্ষা আমাদের পুঁথিগুলি

অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হইতেছে।

এই পুঁথির প্রথম পাতা নষ্ট হইয়া

গিয়াছে।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

বাহুদেব জনাধীন সহায় কারণ।

যজ্ঞ জেন নিবহিল পাণ্ডুর নন্দন।

সে সকল পূর্ব কথা পাকালি প্রবন্ধে।

দেশী ভাষা বিরচিলো নানাবিধ ছন্দে।

অশ্বমেধ পুণ্যকথা অসুত লহরি।

পৌবস্ত্র ডকত জনে কর্ণ বট ভরি।

পুঁথিবী বিখ্যাত ছিল পাণ্ডুর সম্ভতি।

যুধিষ্ঠির নামে রাজা ধর্ম মহামতি।

তাহান কনিষ্ঠ ভাই বীর ধনঞ্জয়।

অভিসমুদ্র নামে ধনঞ্জয়ের ভ্রমর।

চক্রবাহু ভেদে যোগ কর্ণ ন গণিয়া।

অর্জুন বহল বণ কর্ণক জিনিয়া।

৯ম ও ১০ম চরণে :—

জীবনে নারিক জ্ঞান জীবনে সে বাইনু।

তার সঙ্গে সঙ্গী হই জীবন তেজিসু।

এই দুই চরণের পর :—

জীবনে প্রবেশি যদি না জ্ঞান জীবন।

তবে সখি কি হইব বলহ বচন।

ইহার পরে :—‘জীবনে ছুইলে’ ইত্যাদি।

‘বুরণ দেব’ না ‘বুরণ দেব’?

শেষ :—

বাস দেখি নরপতি উঠিয়া সত্বর ।

পাশা অর্থ দিয়া তবে কহিল। বিতর ।

\* \* \*

আগত কুশল আশু সম্ভাষা পুছিল ।

জ্ঞে কারণে বাহুদেব তহু বিসর্জিল ।

সে সকল বিষয় কহ তপোধন ।

বৃণ্ডিত তবে হেন বুলিল বচন ।

হিতবাচ্য শুন রাজা ধর্মের চরিত ।

খড়িল ষাপর বৃণ্ড কলি উপস্থিত ।

সব \* \* লোক পাইল লোকে কদাচার ।

ধর্ম এক পরমাণু আছে অবতার ।

দেখ দেখ দিন দিন ধর্ম বৃদ্ধি পাই \* \* ।

পাপ বলবন্ত হৈবো পুণ্য হৈবো নাসা ।

নিরউৎসাহ হৈব লোক হীন পরাক্রম ।

\* \* \*

“ভিমভাঙ্গী রণে ভজ মুনিনাথ মতিভ্রম

জথা দিষ্ট তথা লিখিতং লিখিতং নাহি

দোসকঃ । ইতি শ্রীমহাভারতে অশ্বমেধ

পর্বনি সমাপ্ত । ইতি সন ১১৫২ মণ্ডিতে

এই পুস্তক লিখা আরম্ভ সন ১১৫৩ মণ্ডিতে

পুস্তক লিখা সমাপ্ত তারিখ ১০ বৈশাখ রোজ

রবিবার চুই দশু বেলা থাকিতে লিখা হই-

ছিল । রামগুণগুণি পাঞ, রঘু লেখিলে

দোস ক্ষেমীতে যুগাঞ । অবুজ দেখিলে পদ

করিয় সোধন । পণ্ডিতের ঠাই যোর এই

নিবেদন ॥ শ্রীকর চান্দ দাস দাসস্য যুত

অক্ষরং সৌম্য সাং কানগোই পারা নতু সাবেক

কানগোই পারা । রামনারায়ণ অনন্তে

মুহুন্ম মধুহুধন কৃষ্ণকেশবকংসারে হরে

বৈকুণ্ঠবাসন—ঃ । জসি কৃষ্ণ পদে ভক্তি

মতি চ পদপঙ্কজে । বিসমৈ চুর্গমে যোর কা

চিন্তা মরণে রণে ॥ রাম রাম হরে রাম

শ্রীরাম কমলাপতে । অধমানাং কুপানানি

অমেব শরণং গতিঃ— । রাধে কৃষ্ণ গোপাল

গোবিন্দ বনমালি ॥”

পত্র সংখ্যা ২১১, উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

অতি জীর্ণ শীর্ণ অবস্থা ।

একান্ত কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে, এই

সকল পুঁথি সংগ্রহ। কার্যে আনোয়ারা মুলের দ্বিতীয়

পণ্ডিত শ্রীমত রজনীকান্ত সেন মহাশয়ই আমার

প্রধান সহায় । তাঁহার সহায়তা না পাইলে হিন্দুর

গৃহ হইতে পুঁথি সংগ্রহ করা আমার পক্ষে অসম্ভব

হইত । ১৪৭ ও ১৫০ সংখ্যক পুঁথিখয় বেলাচুড়া

নিবাসী বাবু অপরীচরণ তৌমিকের, ১৪৯, ১৫১ ও

১৫২ সংখ্যক পুঁথিখয় আনোয়ারা নিবাসী বাবু গগনচন্দ্র

সেনের, ১৫৩ ও ১৫৮ সংখ্যক পুঁথিখয় আনোয়ারা

নিবাসী ৮নিত্যানন্দ সেন মহাশয়ের এবং অপরায়ণ

খণ্ডিত পুঁথিগুলি সম্রাতি আমার সম্পত্তি ।

১৫৯ । কৃষ্ণমঙ্গল ।

এই এক খানি অতি সুন্দর, প্রকাশের

যোগ্য গ্রন্থ । চুঃখের বিষয়, ইহা সম্পূর্ণ

পাওয়া যায় নাই । বত দূর পাওয়া গিয়াছে,

তাহাও এত ভ্রমপূর্ণ ও কদর্য যে, তদ্বারা

কোন সূত্র সমালোচনাও চলে না । লেখক

এত অনবহিত ও মুর্থ ছিলেন যে, পদে পদেই

ভ্রম করিয়া ফেলিয়াছেন ‘প্রাণনাথ’

‘লিখিতে’ ‘প্রানথনা,’ ‘গোপাল’ লিখিতে’

‘গোল’ বাহার লেখনী হইতে বাহির হয়, এই

রূপ প্রকাশ পুঁথি লিখিতে তাঁহার প্রযুক্ত না

হওয়াই উচিত ছিল । এই সব প্রোমান্দ সম্বন্ধে

বুঝিতে পারিলাম, ইহা কবি হিসাবে বঙ্গ-

ভাষার ভাষারে প্রতিষ্ঠিত হইবার একান্ত

যোগ্য ।

প্রকাশ গ্রন্থ । প্রথম হইতে ১১০ পত্র

পর্যন্ত আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । হস্ত-

লিপি বিস্তী। ইহার পরও গ্রন্থের বহুলাংশ  
বাক্য আচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হয়। ‘কংসবধ’  
এখনও বহুদূরে। প্রাপ্ত অংশের শেষে  
শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা মাত্র বর্ণিত হইয়াছে।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় । অথ কৃষ্ণমঙ্গল লিখন্তে ।

নারায়ণ নমস্তু তং ইত্যাদি ।

এণমিমা গণপতি, ভক্তিভাবে করি স্তুতি,

অবিদ্য মঙ্গল হতদাতা ।

অরণ্য বরণ রুচি, স্বাভাৱ চর্য ধরি বুচি,

কুঞ্জর বদন হতদাতা ।

হেমজঙ্ঘ গুহ্যধারি, (?) মুসিক বাহনে চরি

লম্বোদর ভুলতনু কার ।

এার নাম বরণে, কার্য সিদ্ধি ততক্ষণে,

লোটাই বলিহু তান পাঞ ।

ভর্ণিতা :—

গণপতি পদতলে, বিজ লক্ষি নাথে বোলে,

করষোড়ে করম এণতি ।

দূর কর বিদ্য জাল, দয়ামন্ত কৃষ্ণ পাল,

কৃষ্ণপদে রাখ যোর মতি ।

ভর্ণিতা-স্থলে বা সঙ্গে নিম্নোক্ত চরণ  
ছটি গ্রন্থের প্রায় সব স্থলেই মিলিবে :—

কামদন বাক্যে ভজ মুকুল মুরারি ।

করতালি দিয়া ভাই বোল হরি হরি ।

যত্নের সহিত গ্রন্থের সমস্ত পড়িয়া দেখি-  
রাছি, ‘বিজ লক্ষীনাথ’ নাম ভিন্ন গ্রন্থকারের  
আর কোনও পরিচয় দেখি নাই ।

হস্তলিপি প্রাচীন নহে,—১২০৬ খ্রিঃ  
লেখা । লিপিকারের নাম শ্রীকৃষ্ণমণি দেব-  
শর্মা ও গঙ্গাধর দেবশর্মা ( সম্ভবতঃ সাং  
ভাটখাইন, চট্টগ্রাম ) এখন আমার অধিকারে  
আছে ।

১৬০ । কৌজদার-কীর্তি-গাথা ।

পদ সংখ্যা ৮০ ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রামের একজন প্রসিদ্ধ  
বিস্মৃত-নামা বড়লোকের কীর্তি ও কথা  
ঘোষণা করিতেছে। চট্টগ্রাম—বাণখালী  
খানাস্তম্ভগত শিলাইগড়া গ্রামবাসী প্রসিদ্ধ  
৬মিয়া বক্স আলি কৌজদার সাহেবের  
কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া, লেখক রামতনু  
আচার্য্য ‘শুক্র ঠাকুর’ ইহার ‘কবিতা’ নাম  
দিয়া যাইলেও, আলোচনার সুবিধার্থে,  
ইহাকে শীর্ষোক্ত নামে পরিচিত করিয়া  
দিলাম। ইহাতে কতকগুলি প্রাচীন  
আলোচনাযোগ্য শব্দও আছে ।

আরম্ভ :—

দেবগ্রাম সাকিমের কথা, বুকস আলি কৌজদার কথা,

শিলাইগড়া গ্রাম অতি ধন্য ।

মৌলবী খেনকার তথা, কোরান কিতাব জাতা,

নেককারেতে সব অগ্রগণ্য ।

দোচ্ মহাম্মদ চৌধুরীর কতি দৌলৎ ছিল ।

দান ধর্ম করি সে যে ভিত্তিতেতে পেল ।

পুণ্যজ প্রতিষ্ঠা অথ কৈতে কিবা হএ ।

ত্রয় পুত্র হইল তান জুবন বিজয় ।

মহাম্মদ সাহা সেকান্দার বক্সা আলি কৌজদার ।

একে একে খাঁতবস্ত জুবন সাঝার ।

ভর্ণিতা :—

শ্রীরামতনু কহে আশীর্বাদ করি ।

কবিতা পূর্ণিত শ্রীযুত চৌধুরীর বাড়ি ।

ইসানচন্দ্র বাবাজিরে পঠন পরাইতে ।

খোয়ানামি প্রকাশি অথ ভিত্তিতে পাইতে ।

রচনা কাল :—

নিধি বহু ধাতা ইন্দু মখি সঙ্গে কহি ।

ধনুতে ভাঙ্গর আইতে দিশ দিন লই ।

শনিরাতা ভাগ্য কলিবিগ্রহেরে হইল ।

শ্রীহরি পোষিল বোলি দুখে ঘুরে ফেল ।

প্রাচীন শব্দ সংগ্রহ অক্ষ (বেলা),  
দরজখানা (মস্তব বা পাঠশালা), দৌলৎ  
(ধন), তাদাম (শেষ), খুন্নি (খনন করি),  
বাহার যারা (বাহির সীমানা), বলা (বালাই)  
বাদ (ব্যতীত), কাইত (দিকে, যেমন,  
'কথ দুব খিলা হাসিলা কথ কাইত জাএ।')

এই কবিতা লেখক রামতনু ঠাকুর চট্ট-  
গ্রাম সাকপুরা নিবাসী ৮রাধামোহন  
সিরিদ্ভাদারের কীৰ্ত্তি বিষয়িনী যে ক্ষুদ্র কবিতা  
লিখিয়াছেন, তাহার শেষে এই তারিখটি  
আছে:—

চন্দ্র মূনি বেদ ইন্দু শক পরিসিং।

হএয় (?) ভাষু দিগ দিনেতে হইল পূর্ণিং।

‘এই কবিতা পূর্ণ সমাপ্ত ইতি সন ১১৮৪  
মঘি তারিখ ১৩ শ্রাবণ।’

উক্ত ফৌজদারের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ,  
মসজিদ, দৌষি ও বংশ বর্তমান আছে।  
বংশধরগণের মধ্যে বর্তমানে শ্রীযুক্ত হেদায়েত  
আলি চৌধুরীই প্রধান।

১৬১। কুন্তিবাসী রামায়ণ—

(১) অযোধ্যাকাণ্ড।

চট্টগ্রামে কুন্তিবাস রচিত রামায়ণ অনেক  
পাওয়া যায়তে পারে। কি কারণে জানি না  
খুব প্রাচীন হস্তলিপি চট্টগ্রামে কিছু ছন্নত।

বিহু অবতার কথা অব্যত রাখনি।

মন দিআ শুন কহি অজ্ঞা কাহিনী।\*

হরংমু ভাঙ্গিলেক রাম রিসিকেশ।

বিহা করি চারি ভাই চলি আলা দেশ।

শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ৬৩। তারিখ  
১২০৪ মঘি।

(২) অরণ্য কাণ্ড।

শেষ:—

তবে ছুই ভাই চলি গেলেন দখিনে।

বহু নদনদী পর্বত গহন কাননে।

হাটিতে হাটিতে পাইল কিঙ্কিয়ার গ্রাম।

সেই খানে পূর্বভেতে করিল বিশ্রাম।

লেখার তারিখ ১২০৫ মঘি ১৮ জ্যৈষ্ঠ।

পত্র সংখ্যা ৪১।

(৩) কিঙ্কিয়ার কাণ্ড।

আরম্ভ:—

এক রাজি তখাতে রহিলা ছুই জন।

প্রভাতে উঠিয়া রাম করিলা গমন।

শেষ:—

সর্ব কপি লৈয়। আইসউক রামচন্দ্র।

হুগ্রীবে জে রাজাসনে আর অথ তত্ত্ব।

সাগর বন্ধন করি সীতা করোক উদ্ধার।

এই বার্তা কহ গিয়া শ্রীরামের সার।

“ইতি ১২০৫ মঘি ভাং ৩ আসার শ্রীকৃষ্ণ  
মণি দেব শর্মা মোজে ভাটি খাইল জিলে  
চট্টগ্রাম।” পত্র সংখ্যা ৩৫।

(৪) অন্দেরা কাণ্ড।

আরম্ভ:—

বাগে পুত্রে পঙ্কিরাজে গেলেন উত্তর।

কটক লৈ অঙ্গন গেল দক্ষিণ সাগর।

তর্কে গর্জে বানর সব করে সিংহনাদ।

সাগরের চেউ দেখি ভগন্তি প্রবাহ।

শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ৭৭। ১২০৪  
মঘির লেখা।

(৫) উত্তরা কাণ্ড।

আরম্ভ:—

কিঙ্কিয়ার নগরে এই হুগ্রীব রাজার পুরী।

হুগ্রীবেষে করিলাব এখাতে বিভাজি।



শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ৭২। ঐ  
মধির লেখা।

### (৬) আদ্যাকাণ্ড ।

শেষ :—

পাত্র মিত্র লৈলআ রাজা বৈসে সিংহাসন ।

শ্রীরামের রাজা দিতে চিন্তে মনে মন ।

এখ দূরে আদি কাণ্ড হইল সমাপন ।

কৃত্তিবাস রচিলেক বিবাহ লক্ষণ ।

পত্র সংখ্যা ৫২ । লেখার তারিখ ১২০৪ মধি ।

একটি ভিন্ন উপরোক্ত সমস্ত কাণ্ডগুলির  
লেখক শ্রীরাম শঙ্কর দেব শর্মা ( সাং ভাটী  
খাইল )। সবগুলিই উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।  
অতি জীর্ণ অবস্থা । অধিকারী মোক্তার  
শ্রীযুক্ত বেণীমাধব শর্মা সাং খান মোহনা  
জেলা চট্টগ্রাম ।

### ১৬২ । কলিযুগ মাহাত্ম্য ।

পদসংখ্যা—১২ ।

আরম্ভ :—

সাগর হইব সিদ্ধ ( ? ) নগর হইব খোহা ।

কলিকালে অন্ন লাগি বুড়া হৈব পোহা ।

অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন হৈব হীন ।

স্ত্রী হইব মহাবলী পুরুষ হৈব ক্ষীণ ।

শেষ :—

গর্ভের সোদর ভাই করে হানাহানি ।

পুত্রপিতৃ বেড়া দিআ ভাগ করিব পানি ।

শাপুড়ী বধু রণ করি উঠানে দিব কাটা ।

শাপুড়ীয়ে বধু সেলি মারিব কাটা ।

হেন পুত্র মরণে মার না থাকিব শোক ।

এই সে আদিবা বন্দা আইল কলিযুগ ।

\* \* \*

রচনা কাল :—

চন্দ্র ব্রজি বেদ ইন্দু শক পরিষিং ।

হএ ভাদ্র দিব সিন্ধেতে হইল পুর্নিম ।

ভণিতাটি ছিঁড়িয়া গিয়াছে । সম্ভবতঃ  
রামতন্ত্র ঠাকুরের রচনা । ১৭৪১ শকের  
লেখা, রচনাও বটে ।

### ১৬৩ । ফগ্‌ফুর সাহ ।

ইহা অতি প্রকাণ্ডকায় গ্রন্থ । কোন  
পারস্তগ্রন্থের অবলম্বনে রচিত হইয়াছে ।  
রচয়িতা স্বর্গীয় মিত্রা হাসমত আলি কাজি  
চৌধুরী সাহেব চট্টগ্রাম—কটিকছড়ি থানা-  
স্তম্ভত ভূজপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত  
জমিদার ছিলেন । ইনি তেমন শিক্ষিত  
ছিলেন না বটে, কিন্তু সুন্দর কবিত্ব-শক্তিসম্পন্ন  
ছিলেন । মোটের উপর গ্রন্থের ভাষা  
সুন্দর, মধ্যে মধ্যে বিবিধ নূতন চন্দ্রের  
মধুর স্বাক্ষরে মুখরিত ।

প্রায় ২০ বৎসর হইল, ইনি লোকা-  
স্তরিত হইয়াছেন । ইনি অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম  
সময়ে এই গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন ।  
ইহার পুস্তকগণের মধ্যে একজন শ্রীযুক্ত মিত্রা  
কায়কোবাদ আচন্দ্র সাহেব বর্তমান  
কল্ল বাজারের সব্বজিৎস্টার ।

তিনিয়াছি, তিনি ‘আরব্য উপক্ৰাসের’ গল্পটি  
অবলম্বন করিয়া আরও একখানি গ্রন্থ  
লিখিয়াছিলেন । তাঁহার রচিত অনেকগুলি  
গান এখনও সংগ্রহ করা বাইতে পারে ।  
কয়েকটি আমাদের নিকটেও আছে । অধি-  
কাংশ সঙ্গীত প্রণয় ও আদিরস-ঘটিত ।

### ১৬৪ । বাইশ কবির মনসা ।

চট্টগ্রামে বাইশ কবি ও ষট কবি কৃত  
মনসা প্রচলিত আছে । ভিন্ন ভিন্ন জেলাবাসী  
কবিগণ মিলিত হইয়া এই পুঁথি প্রণয়ন  
করিয়াছেন, এই কথা কোন ক্রমেই বলা

চলে না। ববনিকার অন্তরাগে বসিয়া অবশ্যই কোন মহাত্মা বা মহাত্মগণ বহু-বৎসরের পরিশ্রমে এই কাজ সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন; বলিতে হইবে। নতুবা এরূপ অপূর্ণ সম্মিলন কিরূপে হইল?

আরম্ভ :—

আন্তিক্ত মুনেন্মতা ইত্যাদি।

অথ গণেশ বন্দনা।

এণমোহ গণপতি, বিদ্বৎ হোনে মহামতি  
অরণ্যে পাবত্ব দূরে জাগে।

এণমোহ লংঘ্যে, সিন্ধু শোভা কর,  
মুখিক বাহনে গণনাএ।

শ্লোক :—

সেই সব ক্লঃ ক্রীমি মনে পরিহর।

পূর্ণ মত নিতা (নৃত্য) কর আমার গোচর।

এই মতে অনিরুদ্ধ ইন্দ্রপুরে রৈল।

এধ দূরে পদ্মাপুরাণ সমাপ্ত হইল।

দীনদীন কবির চন্দ্র কহে জোরকরে

বিষম সম্বটে পদ্ম। তরাইবা আমারে।

তোমার চরণে পদ্ম। এই পরিহার।

পদভঙ্গ দোষ মাতা কেমিবা আমারে।

আমি অতি মুঢ়মতি নরাণম জাতি।

কেমিবা সকল দোষ জয় পদ্মাবতী।

সভাজনের হানে কহি বন্দনা চরণে।

জদি কোন দোষ থাকে না লইবা মনে।

“ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তক বিপুলা লক্ষ্মীন্দ্রের স্বর্ণ আরোহণে সমাপ্ত। ইতি সন ১২১০ মধি তারিখ ৪ কার্তিক রোজ আদিত্য বাসর দ্বিপ্রহর বেলা লিখনঃ মতি। এই পুস্তক মালীকে শ্রীকবির চন্দ্র দেবদাস পিছরে রামমোহন দে মৃত নিঃ বাসখানি সাং সাধনপুর থানা সাতকানিয়া।”

অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পত্র সংখ্যা ২০১; উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত। চট্টগ্রাম হইতে অনেক

দিন পূর্বে ইহা ছাপা হইয়াছিল, কিন্তু সেই সংস্করণটি তেমন শ্রীতিপ্রদ হইয়াছে কিনা, বলিতে পারি না। ভাষার খাতিরে ইহার আলোচনার অনেক লাভ আছে। ভুরি ভুরি প্রাচীন শব্দ মিলিবে।

এত বড় পুঁথি পাঠ করা বড়ই শ্রম-সাপেক্ষ। পুঁথি খুঁজিয়া সমস্ত কবির নাম-গুলি বাতির করিতে পারিলাম না। মোট ২০ জনের নাম পাওয়া গিয়াছে; তাহাও নিভুল হইল কি না, বলা কঠিন। নিম্নে নাম তালিকা দিতেছি :—১। গঙ্গাদাস সেন ২। নারায়ণ দেব \* ৪। জগন্নাথ সেন ৪। বলরাম দাস ৫। জয়দেব দাস ৬। মুখ দাস ৭। স্কন্ধ দাস ৮। গোবিন্দ দাস ৯। বৈদ্য জগন্নাথ ১০। গুণানন্দ সেন ১১। বিজ্ঞ জ্ঞানকী নাথ ১২। রাম দাস ১৩। বিজ্ঞ বন-মালী ১৪। বিজ্ঞ বলরাম ১৫। পণ্ডিত গঙ্গা-দাস ১৬। বহুনাথ পণ্ডিত ১৭। বিজ্ঞ বংশী দাস ১৮। হুদাম দাস ১৯। হুদয় ব্রাহ্মণ ২০। বিজ্ঞ জয় রাম

মাননীয় দীনেশবাবু ‘বলভাষা ও সাহিত্যে’ মনসা লেখকদিগের যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে উপরোক্ত ৩য়, ৫ম, ৭ম, ১০ম, ১১ম, ১২ম, ১৩ম, ১৫ম, ১৮ম, এবং ২০ম নাম-গুলি পাওয়া যায় না। বৈদ্য জগন্নাথ আর জগন্নাথ সেন, এবং গঙ্গাদাস সেন আর পণ্ডিত গঙ্গাদাস, অভিন্ন ব্যক্তি কিনা নির্ণয়

\* নিম্নোক্ত চরণের হইতে ‘নারায়ণদেবের’ সম্পূর্ণ নাম ‘রামনারায়ণ দেব’ বলিয়া বোধ হয়। তাহার উপাধি সে ‘স্কন্ধ বিবর্তক’ ছিল, তাহার ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে।

‘স্কন্ধ বিবর্তক’ নাম দেব নারায়ণ।

একটি লাচাক্তি কহি শুন বিজা সব ঃ হস্তকিস্তি মনসা।

করিতে না পারায় আমরা তাঁহাদের নাম  
পৃথক ভাবে দেখাইলাম ।

এখানে একটা অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিব।  
'বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে' লিখিত আছে, "ত্রিপুরা  
জেলায় একটি চম্পক নগর আছে, পূর্বা-  
ঞ্চলের লোকের বিশ্বাস, সেই স্থলেই লখি-  
ন্দরের কাণ্ড কারখানাটা হইয়াছিল। লখিন্দরের  
লোহার বাসরের ভিটাও তথায় ছুঁয়াপা  
নহে। এদিকে বর্ধমানের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে  
চম্পক নগর ও তন্নিকটে বেহুলা নদী প্রভৃতি  
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।"\* দৌনেশবাবু এসকল  
কথা বিশ্বাস করেন নাই। সত্য হউক,  
মিথ্যা হউক, এই সকল কথা সহিত আমা-  
দের চট্টগ্রামের যে সঙ্কল আছে, তাহা এখানে  
উল্লেখ করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। চট্টগ্রামের  
ইতিবৃত্ত-লেখক বাবু তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত  
লিখিয়াছেন,—“সমুদ্রের উপকূলে ‘বন্দর’  
গ্রামে চাঁদ সওদাগরের দীঘি সমুদ্রখাত্তী  
নাবিকদিগের ইহার জলই একমাত্র পানীয়।  
\* \* \* মনসা দেবীর অনুগ্রহে এই  
বাণিজ্য প্রধান চট্টলে চাঁদ সওদাগরের নাম  
চিরপ্রসিদ্ধ। চাঁদ সওদাগরের আবাসভূমি  
চম্পকনগর এখন চাঁপাতলী নামে অভিহিত  
হইয়াছে।”† জনপ্রবাদও এইরূপই।  
লোকের বিশ্বাস, উক্ত দীঘি কেহ সত্তরপ  
দ্বারা পার হইতে পারে না। তাহা করিতে  
যাইয়া নাকি কেহই প্রাণ লইয়া ফিরে নাই।  
আরও অনেক আজগুবি প্রবাদ আছে।  
এখানে তাহার উল্লেখ করার প্রয়োজন  
নাই।

\* ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ ১০৯ পৃষ্ঠা।

† ‘চট্টগ্রামের ইতিবৃত্ত’ ৪২ পৃষ্ঠা।

১৬৫। গুরুভক্তি শ্লোক ।

পদসংখ্যা—১৩।

আরম্ভ :—

ভাষা না রে মন গুরু কেমন ধন । ৫ ।  
গুরু বিদ্যামানে শিষ্য পূজা ভূলা হএ ।  
ব্রহ্মা আদি জন্ম দেবে গুরুরে সেবএ ।  
বিক্রম আদিত্য হত ত্রীপতি কুমার ।  
নিত্য নিত্য পাঠ করে গুরুর দরবার ।

শেষ :—

গুরু বিদ্যামানে জ্ঞান মনে হেলা করে ।  
ইন্দ্রভূলা হইলে তার ত্রীভূত করে ।  
এই বাক্য শুন বাপু ত্রীপতি কুমার ।  
হৃদয়েতে থাকিলে বাপু ছঃখ নাই আর ।

ভণিতা :—

গুরুর মহিমা বাপু না পারি বর্ণিতে ।  
গুরুর চরণ বলি কেহে লক্ষ্যকাঙ্ক্ষিতে ।

১১৮৪ মধির হস্তলিপি । লেখক রামতল্ল  
ঠাকুর ।

১৬৬। গোকুলমঙ্গল ।

কৃষ্ণ-চরিত সঙ্ক্ষে ইহা আর একখানি  
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’  
ইহার নিকট অতি নগণ্য বোধ হইবে। ইহাও  
ভাগবতের দশম স্কন্ধের অনুবাদ বা তদবল-  
ধনে লিখিত গ্রন্থ। গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠা স্কন্দর  
কবিশ্বসৌরভে আমোদিত, বিবিধ অশ্লত-  
পূর্ব ছন্দ ও রাগ রাগিণীর স্বাক্ষরে সুশ্রুতি।  
সুশিক্ষিত গ্রন্থকার রাধাকৃষ্ণের বিহার-বর্ণনায়  
যদি অলীলাংশ পরিহার করিতে পারিতেন,  
তবে বড়ের প্রাচীন সাহিত্যে ইহার তুলনা  
মেলা কঠিন হইত। যে অলীলভা আজ  
আমাদের নিকট হেয়, তাহা সেই কালেও  
যদি হেয় বলিয়া গণ্য হইত, তবে প্রাচীন বঙ্গ-  
সাহিত্যের প্রায় সমস্ত কবিই সেই বীভৎস

আদিরস বর্ণনায় এত আগ্রহান্বিত হইতেন না। এই কারণেই প্রাচীন কাব্যাদির অস্বীকৃতি এখন মার্কিনীয়। বাহা হউক, আমাদের ঔনাসীক্রে যদি এই সুন্দর কাব্যখানি বিলুপ্ত হয়, তবে আমাদের কলঙ্ক রাখিবার ঠাই থাকিবে না।

অতীত চুঃখের বিষয় যে, গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। ২০৩ পত্র পর্যন্ত আছে, কিন্তু ইহার মধ্যেও ১ম, ২য়, ৪৯ এবং ৫০ পত্রগুলি নাই। বড় আকারের কাগজের উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত। ক্ষুদ্র ও ঘন লেখা। সুস্তরাং বলা বাহুল্য যে, এ একখানি অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। হস্তলিপি প্রাচীন,—মধ্যে কতকাংশের অক্ষর ১২৫৯ মধির মহাবটিকার প্রেকোপে কর্ণমাক্ত হওয়ায়, প্রায় বিলুপ্ত বা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। শিক্ষিত লোকের হস্তাক্ষর,—অন্তর্জি খুব বিরল। হস্তলিপির তারিখ পাই নাই, লিপিকারের নাম তারিখীচরণ সেন, সাক্ষি আনোয়ার।

রচিতার নাম 'রাম দাস' কি 'ভক্তরাম দাস' ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। 'ভক্ত' শব্দটি বিশেষণ, না, নামাংশ বুঝা কঠিন। কারণ, গ্রন্থের কোন একটা স্থানেও তিনি 'ভক্ত' শব্দ ছাড়িয়া 'রামদাস' ভণিতা দেন নাই। যেখানে 'রাম' শব্দ প্রয়োগের অসুবিধা হইয়াছে, সেখানে অগত্যা 'ভক্তদাস' ভণিতা প্রদত্ত হইয়াছে। 'ভক্ত' শব্দটি যদি নামাংশ না হইত, তবে উক্তস্থলে ইরূপ না করিলেও ত পারিতেন। আরও এক কথা আছে, শত ধার্মিকই হউন না কেন, নিজকে কেহ 'ভক্ত', 'ভক্ত', করে কি? এই সব বিবেচনার আশায় বোধ হইতেছে, কবির

নাম 'ভক্তরাম দাস', \* নিয়ে তিনটি ভণিতা দেওয়া গেল :—

- (১) গোহুল মজল কহে মহামুনি দ্ব্যাম ।  
ভক্তদাসে বোলে রাজা পূর্ণ হউক আশ ।
  - (২) গোহুল মজল ভণে দাস ভক্তরাম ।  
সাজিল পোতনা বুদ্ধি হিংসিবারে শ্যাম ।
  - (৩) মুনি বোলে স্বয়ং তুচ্ছ নম্বের নশন ।  
ভক্ত রামে বোলে কানু জগত জীবন ।  
রাম-মজার ।
- আলা বজ্র বড় সে নিঠুর তোর হিয়া ।  
মরিমু অবলা রাধা পিরীতে চৈকিয়া ॥ ধূরা ।  
ধৈরজ না মানে প্রাণে তুয়া প্রেম কান্দে ।  
পিরীতে অবলার প্রাণ নৈলা কালাচান্দে ।  
তোমার বিরহে হরি পরল ভক্তিমু ।  
নহে জাতি কুল ভেলি বোণিনি হইমু ।  
একত নিঠুর কেনে হইলা মুরারি ।  
তুয়া মনে সাধ জে বহিতে গোপনারী ।  
নিম্বে মরিমু নারী তুয়া প্রেম কান্দে ।  
ভক্তরামে কহে পুনি কহে কালাচান্দে ॥

ব্রজচন্দ্র, আহিরীচন্দ্র, ভাঙ্কাজাত, প্রভৃতি নুতন নুতন ছন্দের নয়না দেখাইতে পারি-

\* পক্ষান্তরে, 'ভক্তরাম' পদ্যের যে কিছু সর্গ হইয়া না, তাহাও বুঝা বাইতেছে। সুখীবন্দ যে নাম সজ্ঞত মনে করিবেন, আমরাও তাহাই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। এতৎসম্বন্ধে আমাদের মনে যে সন্দেহের উদয় হইয়াছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করিলাম মাত্র। 'রামদাস' নামে সিদ্ধান্ত করিলে, তাহাকে আশেরা-বাসী অনুমান করিবার একটা কারণ পাওয়া বাইতে পারে। আনোয়ারার 'সেনবংশ' বংশগণ কবিশ্রু তাহাতে ইরূপ অনুমান করা কিছু অসম্ভব মনে হয় না। পুঁথির লেখক তারিখীচরণ সেনের পিতার নামও রামদাস সেন। পূর্বে 'চণ্ডীমঙ্গল' ও 'সারদা মঙ্গল' যে পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, তাহাদের কবি ব্রজলাল ও মুক্তারাম সেন মহোদয় এই সেন বংশীয়। তবে কিনা এত ক্ষুদ্র গ্রন্থের কোন স্থানেও রামদাস নামের সঙ্গে সেন উপাধি দেখি নাই। আশা আছে, কালে এই জাত অনুমান প্রত্যেক প্রমাণে দৃঢ়ীভূত হইয়া প্রকৃত সত্য উদ্ঘাটিত হইবে।

লাম না । সমরান্তরে এই গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে ।

এই গ্রন্থের বর্তমান অধিকারী আনোঁ-য়ারা নিবানী ঐযুক্ত বাবু গগনচন্দ্র সেন । গ্রন্থখানি তাঁহার গৃহে অনাদরে পড়িয়া আছে ।

### ১৬৭ ! দৈবজ্ঞ-কাহিনী ।

পদ সংখ্যা—২৯ ।

আরম্ভ :—

শুন মা জননী                      দৈবজ্ঞ কাহিনী,  
ইষ্টদেব বিবাকর ।  
এই বিষ্ণু অংশ                      হিতি যুগ ধ্বংস,  
লোকে দেখে পরাগর ।

শেষ :—

ব্রহ্মার বদন                      হরি গ্রহগণ,  
পক্ষ্মুখে চারি মুখ ।  
অন্ত পরে কথ                      সব এই মত,  
মুখ শান্তি কষ্ট দুখ ।

ভণিতা :—

নব গ্রহগণ                      প্রণতি চরণ  
শ্রীমধুসূদনে কহে ।  
বোল হরি হরি                      শ্রীমুখ ভরি,  
শমনের নাহি ভয়ে ।  
জনার্দন বসু                      কৃপা কর সিক্ত,  
অরিষ্ট নাশিতে নাম ।  
এই আশা করি                      রেছি পদ হেরি,  
মৃত্যুকালে বধি পাম ।

হস্তলিপি ১১৮৪ ম'ব্দর । লেখক রামভদ্র ঠাকুর ।

### ১৬৮ । মহীরাবণ-বধ । \*

এই পুঁথিখানির নাম কি ছিল, জানিতে

\* ইঙ্গলিঙ্গ বধের পর মহীরাবণ বধ সংঘটিত হইয়াছিল । আলোচ্য পুঁথির প্রতিপাদ্য বিষয়ও বোধ

পারিতেছি না । প্রথম পৃষ্ঠে কোন নাম নাই । ইঙ্গলিঙ্গের নিধনের পর শৌকার্ত্ত রাবণের আত্মবী অহিরাবণ (৭) লক্ষা গমন করতঃ মারানিজায় রাম লক্ষ্মণকে অভিজ্ঞত করিয়া তাঁহাদিগকে পাভালে নিয়া রাখে । তাঁহাদের সন্ধান লইতে গিয়া অঙ্গদকে বমের সহিত ও হনুমানকে ইঙ্গাদির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয় । শেষে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া শিব রাম লক্ষ্মণের সন্ধান দিলে পাভাল গমন-রত হনুমান পথে জনৈক তপস্বিনীর শাপে অক্ষৌভূত হয় । এই সকল ঘটনার বর্ণনার পর গ্রন্থ বন্ধিত, সুতরাং উপসংহার কিরূপ বলিতে পারি না ।

ক্ষুদ্র আকার । ১—১৯, ২২, ২৪—

২৬, ২৯—৩৮ পাভা বর্ত্তমান । অবশিষ্ট হারাইয়া গিয়াছে । পুঁথির তারিখ পাঁওয়া যায় নাই । লেখার ধরণ দেখিয়া অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । 'মোর' 'তোমার' 'কোন' প্রভৃতি শব্দ 'মুর', 'তুমার' 'কুন' লেখা হইয়াছে । একস্থানে 'এবমন্ত' বাক্যটি 'অবমন্ত' রূপে লিখিত হইয়াছে ! কিন্তু অজুত প্রণালী ! কৃতিবাসের ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—

শ্রীজ্ঞান চূর্ণী । নমো গণেশায় ।  
বেদে রামায়ণে ইত্যাদি শ্লোক ।  
রাবণে বোলেন বুলহ পাজপণ ।  
সপুত্র বান্দব মুর করিল নিধন ।

হয়, তাহাই । এই কথা ও ঘটনা লক্ষ্য করিয়াই আমরা এই পুঁথিখানির এই নামকরণ করিলাম । পুঁথিতে কিন্তু মহীরাবণ হলে সর্বনা অহিরাবণ পাঠ আছে । সম্ভবতঃ তাহা লিপিকারের প্রমাদ ।

আজি মাজ জিআ আহি লড়ার ভুবন।  
আমি অজ্ঞে বিবরণ কহিনু কখন।  
চল চল মাতামুহ পাতাল ভুবন।  
অইরাবণ আনিবারে হৈআ একমন।  
অইরাবণের পুঁথি কমকমআ লড়া।  
দাসে ধর্মে তাহান তিলেক নাহি সকা।  
বিষকর্মা নির্মিত যে সব মনিসএ।  
দিবারাত্রি চিন নাহি স্বর্গের উপএ।  
বিষকর্মা নির্মিত জে কী দিব উপম।  
নানা মনি মাণিক লাগীছে অনোপাম।  
কুতর্ক ভদ্র হোতে তার উচবর।  
রত্নময় অঘো জেন উঠিছে উপর।

ভণিতা :—

বুলে বানর রামলক্ষণ, কথায় গেলাই দুইজন,  
আমি সব করিআ নৈরাশ।  
কৃত্তিবাসে বোলে রাম, পূর্ণ কর মনকাম,  
কলিযুগে তুমি সে ভরসা।

ইহা ব্যতীত আর কোথাও কোন ভণিতা  
নাই। এখন পুঁথিখানি আমার নিকট  
আছে। \*

১৬৯। বর্ণ-সুন্দর।

অ আদি অকর, ই ই অতঃপর,  
উ উ ঋ ঋ করি আদি।  
১১ লেখিকসে এ ঐ ও ঔ সনে,  
অসুখার অবধি।  
চৌতিশে প্রথম, ক খ গ ঘ ঙ,  
চ ছ জ ঝ ঞ বৈসে।

ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন,  
প ফ ব ভ ম শেবে।  
ব ঞ ল ব ক্রম শ ব স হ সব নিয়ম,  
ক করি অবমান।

ভণিতা :—

ইশান চন্দ্রে, মন কুতুহলে,  
কহে করিয়া বাখান।

এই বর্ণ-সুন্দর লিখিবার জন্য লেখককে  
প্রথমে সরস্বতী বন্দনা করিতে হইরাছে।  
তাহার আরম্ভ এই:—

হরে প্রণিপাত, জোর করি হাত,  
বিষ্ণুপ্রিয়া পদতলে।  
মাতা সরস্বতী, কর অবগতি,  
খাক মম কণ্ঠহলে।

১৭০। হজরত মহম্মদ চরিত।

এই গ্রন্থখানির কোন নাম পাওয়া যায়  
নাই। আলোচ্য বিষয় হজরত মহম্মদ  
মস্তফার জীবন বৃত্তান্ত। গ্রন্থের ভাষা  
সুন্দর। এখনও আমরা পড়িয়া উঠিতে  
পারি নাই। ভবিষ্যতে বিস্তারিত আলো-  
চনার চেষ্টা করিব।

আরম্ভ :—

আল্লাহ রহি মোহাম্মদ।  
প্রথমে প্রণাম করি এতু নৈরাকার।  
আমো বে আহিল তাহা করিনু প্রচার।  
জেরপে আদম ছকি হৈলো উৎপন্ন।  
কহিবার সে সব কিসিৎ বিবরণ।  
যতিএ প্রণাম করি এতু নিরঞ্জন।  
মুর মোহাম্মদের কহিনু বিবরণ।

শেষ :—

সপ্তবার প্রণাম সকা প্রদক্ষিণ কৈলা।  
সপ্তবার সেই শিলা সবে চুব দিলা।  
এই অজ্ঞে বহু হাম প্রণাম করিলা।  
আপনার কবেরে কহি সন্তোষ চমিলা।

\* কৃত্তজ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে আমার  
সহযোগী শিক্ষক প্রিয়বর শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত সেন  
ও প্রিয় ছাত্র শ্রীমান শশীকুমার মল্লী পুঁথি সংগ্রহে  
সর্বদাই আমার সহায়। তজ্জন্ত তাঁহারা আমার বিশেষ  
ধন্যবাদের পাত্র। লেখক।

ভণিতা :—

কহে হৈল জুলতানে আঁধার বরণ ।

এহি পুণ্যকথা তোরা শুন বিজ্ঞান মন ।

“এ পুস্তক আদ্যাদি । নিখিতং শ্রীমাজ-  
মওলা মিছকিন্ ওং ( জুমাঠা ) গাজী ইবনে  
ইআর মহাম্মদ সাং ওআহেদপুর পুস্তক  
আদ্যাদি ইতি মন ১১৬৯ মঘি মাহে ২৫ মাগ  
রোজ শনিবার এক পহর ওদনে ।” উপ-  
রোক্ত গ্রাম চট্টগ্রাম মীরেশ্বরী থানান্তর্গত ।

পত্র সংখ্যা ১৬৫, দুই পৃষ্ঠে লেখা, বড়  
প্রাচীন, জটিল ধরণে লেখা, পড়িতে  
কষ্ট হয় ।

এই পুঁথিখানি আমার প্রিয়বন্ধু, ভূতপূর্ব  
‘আলো’ সম্পাদক ৮ বাবু নলিনীকান্ত সেন  
বি, এ, মহোদয়, চট্টগ্রাম উক্ত ইংরেজী স্কুলের  
অনেক ছাত্র মীরেশ্বরী নিবাসী শ্রীমান  
দলিল রহমান হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
আলোচনার জন্য নলিনীবাবু গ্রন্থখানি  
আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । তিনি  
স্বহস্তে একখণ্ড কাগজে লিখিয়া রাখিয়াছেন,  
ইহা “তাহার ( উক্ত ছাত্রের ) ঠাকুর দাদার  
লিখিত ( রচিত ) ।” সৈয়দ জুলতানের  
ভণিতায়ুক্ত অনেকখানি পুঁথি পাওয়া গেল ।  
এই পুঁথি এখন আমার নিকট আছে ।

## ১৭১। রাধিকাক্টক শ্লোক ।

চরণ সংখ্যা—৩৬ ।

আরম্ভ :—

রাধিকা শরণ ইন্দু নিমি সুখবওলী ।

ভুজলে বিচিত্র বেশী চন্দ্রক পুষ্প বরণী ।

নীল পট পাএ শোভে তাহে আখ ওড়নি ।

বদনক্ আঁখিপথে বৃকতাসু বসিনী ।

শেষ :—

ভক্ত শিরমণি যেনী প্রেম সিঙ্গুর চন্দন ।

অনন্ত ব্রহ্মাও বার পদব্রুণ ভাবন ।

পাঠিত অষ্টক নিত্য পাশতাপ নানন ।

সর্ব বাহু। গাধাসিদ্ধি প্রাপ্তি নন্দ নন্দন ।

এই অষ্টক গৌরচন্দ্রের রচিত বলিয়া  
বিবোধিত । \*

## ১৭২। স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় । শ্রীকৃষ্ণএ নম ।

অথ সপ্নাধি লিখতে ।

প্রথমে বন্দন হরি শঙ্কর বিখ্যাত ।

সরস্বতি দেবি বন্দন অগতের মাতা ।

হরের বনিতা বন্দন হিমাল দলিনী ।

দেব গুরু আদি অথ রিসি মুনি ।

প্রণমোহ কাত্যাবনি নাকের মাতা ।

নাগবৃতা যেহু মাতা ধুক মুক হাতা ।

এক মনে বন্দন সুই দেবি নারায়নি ।

কমল চরণে বন্দন পরিজ্ঞা ধরণি ।

অমর অবুর বন্দন রতন অনাগন । (?)

সহস্র গদাধর দেব কুলিশ ধারণ ।

বাস আদি সত্যবাদি বন্দন হুনিগণ ।

একে একে প্রণমোহ তিতিজ ভূবন ।

সরস্বতি মাতা মোর পূর্ণ কর আসা ।

রচিত সপ্নের কিছু বুঝবু তাঙ্গা ।

বুঝাচার্য রচিলেক চারি দ্বোক বন্ধে ।

তাহার বাখান কিছু কৈবু পদবন্ধে ।

শেষ পত্রের শেষ :—

সপ্ননে যদি গীটা খাএ রক্ত করে পান ।

মোহা মুক লাভ হএ বারএ শন্দান ।

বোয়ক বৃকর সেগ হংগ পক্ষিগণ ।

এই সকল শিষ্টে জেবা করে আরোহণ ।

\* সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, অষ্টম ভাগ ১ সংখ্যা,  
৩১ পৃষ্ঠা ।

চাক সপন বলি ভারে লক্ষি বুদ্ধি হএ ।

সৈন্যাদি মহিমা বাণে লক্ষ কুল কল ।

মনিস্তর মাংশ জেবা করএ ভক্ষণ ।

\* \* \*

ভণিতা নাই । পত্র সংখ্যা এবং তারিখাদিও দেখা যায় না । গণনায় ১০ পাতা পাওয়া গেল । এক পিঠে লেখা । ক্ষুদ্র পুস্তিকা মাত্র । পুঁথির অন্যত্র লেখা আছে “সন ১২০০ মং তাং ৩ ভাদ্র ।” পুঁথির অবস্থা জীর্ণ ।

পূর্বে আরও ছুইখানি ‘বপ্লামাধ্যায়ের’ পরিচয় লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে । এইখানি আমার প্রিয় ছাত্র জীমান্ শশীকুমার নন্দী আমাকে সাধনপুর হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

### ১৭৩। গুরু-দক্ষিণা ।

আরম্ভ :—

কৃষ্ণ করতি কলাংগ কংস কুঞ্জরকেশরী ।

কালিন্দী-জল-কল্লোল কোলাহল-মুতুহনী ।

সাতে ভবতু হৃদ্রীত দেবী শিবরবাসিনী ।

উগ্রেশ তপসী লকো জারী পশুপতি পতিরাম ।

রাতি পোহাইল উদিত ভাস্কর ।

সভা করি বসিলেন রাম গদাধর ।

অনেক পণ্ডিত বৈসে সভার ভিতর ।

পরিজ্ঞা শুনিয়া সভা অবত উত্তর ।

ভণিতা :—

বহুদেব দৈবকীরে করিয়া প্রণাম ।

সকল বৃত্তান্ত কহে কৃষ্ণ বলরাম ।

বহুদেব দৈবকীর আদম্ব হইল ।

হুনিয়া মধুরাবাসী দেখিতে আইলো ।

সকলশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়াছে হুই কাই ।

না পড়িছে জেই শাস্ত্র সেই শাস্ত্র পাই ।

এইরূপে প্রশংসা করএ সর্ব জন ।

আপনা আজ্ঞা সবে করিল শ্রবণ ।

শেষ :—

সকর ভাবিয়া বনে সকর ব্রহ্মণ ।

ঈশ্বর দক্ষিণা দীত কইল সমাধন ।

“এই গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত । ঐদ্বিত্যানন্দ

সেন পীপরে গোকুলচন্দ্র সেন সাকিম আনো আরা । সন ১২৫১ বাং মতাবেক সন ১২০৬ মধি তাং ১৫ চৈত্র ।”

পত্র সংখ্যা ৪, উভয় পৃষ্ঠে লেখা । এই পুঁথি আমার নিকট আছে ।

### ১৭৪। রাগনামা ।

এই শ্রেণীর অনেকখানি পুঁথি আমরা দেখিয়াছি । আলোচ্য বিষয় সকলেরই এক । শীর্ষোক্ত নাম গ্রন্থকর্তার উদ্ভট নাম কি না, জানিবার উপায় নাই ; কারণ গ্রন্থের আদ্যন্ত খণ্ডিত । লোক মুখে এই শ্রেণীর গ্রন্থাদির ঐরূপ নামই শুনা যায় ।

ইহাতে রাগ তালের উৎপত্তি প্রভৃতি বর্ণিত ও প্রত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি সঙ্গীত ( অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ ) প্রদত্ত হইয়াছে । স্তব্ধগত এইরূপে বহু কবির রচিত অনেক পদ সংগৃহীত আছে । অনেক সুন্দর পদ আছে । চুঃখের বিষয়, সকলগুলি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না ।

লিপিকারগণ খামখেয়ালি করিয়া কোন কোন পদের কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া গিয়াছেন । নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি :—

গীত—মারহাটি ।

যাম না সহে সজন রে ।

মোদে উনাইয়া পড়ে যাম । ধু ।

তোমার বীণীর বরে, প্রাণ বোর বিষয়ে,

রহিতে না পারি স্তরে ।



হেন লএ হিআ, প্রেমফুরি দিআ,  
 বাকিআ রাখি তোমারে ।  
 হেন লএ মনে, বজ্র চরণে,  
 ভক্তি থাকি রাজি মিন ।  
 দ্বার ঠাকুর, না হৈঅ নিঠর,  
 দেখি বড় অতি হীন ।  
 কহে আপবল আলি, শরী কৈলুন কালি,  
 তুনি সে বজ্রার লাগি ।  
 পিরীতি বাড়াইআ, বদি বাও ছাড়িআ,  
 নিন্দরে হইব বৈরাগী ।

ছয় ঋতুর নাম কিরূপ, দেখুন :—

হেমন্ত বসন্ত উষ্ণ শরৎ উপাস ।

পাহক শিশির এই ছএ রিতর নাম ।

এবং ঋতু কালবিভাগ এইরূপ :—

হেমন্ত—অগ্রহায়ণের শেষ পক্ষ হইতে মাঘের  
 প্রথম পক্ষ পর্য্যন্ত ।

বসন্ত—মাঘের ঐ " চৈত্রের ঐ " ।

নিদাঘ—চৈত্রের ঐ " জ্যৈষ্ঠের ঐ " ।

পাহক—জ্যৈষ্ঠের ঐ " শ্রাবণের ঐ " ।

শরৎ—শ্রাবণের ঐ " আশ্বিনের ঐ " ।

শিশির—আশ্বিনের ঐ " অগ্রহায়ণের ঐ " ।

ভণিতা :—

( ১ ) কহে হীন আলাআলে সবা প্রশরিয়া ।

হএ কি না হএ চাহ বেদ বিচারিআ ।

( ২ ) আট তালার আট পৈরণ হইল আলায় ।

কহে হীন আলাআলে সবার বিনয় ।

উক্ত ভণিতা-ধৃত কবি, আমাদের সুপ্র-  
 সিদ্ধ কবি আলাওল সাহেব কি না, তৎসম্বন্ধে  
 আমাদের সন্দেহ আছে । কবি আলাওল  
 কোন একটি গ্রন্থেও ঐরূপ ভাষায় ভণিতা  
 দেন নাই এবং কাহারও অস্বজ্ঞা ভিন্ন তিনি  
 কোন গ্রন্থেও রচনা করেন নাই । ইতিপূর্বে  
 আমরা তাঁহার ভণিতার উল্লেখ করিয়াছি,

হয়ত কোন অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি গ্রন্থের মহিমা  
 বুঝির অল্প তাঁহার নামটি বোজন্য করিয়া  
 দিয়া থাকিবেন ।

এই পুথির অতি জীর্ণ অবস্থা ; মাঝে  
 মাঝে কীটভুক্ত । পত্র সংখ্যা নাই, গণনায়  
 ৬১ পাতা পাওয়া গেল । ছই পিঠে লেখা  
 পুথিখানি আনোয়ারা—কহরা-বাসী শ্রীক্ষর  
 আলি মাতবরের নিকট আছে ।

“নিখিতং শ্রীমাহাং বক্সা আলি পীং  
 নাহাং হারি পণ্ডিত সাং ভিক্রোল মতালুকে  
 দেআং । এতি সন ১১৭৪ মঘি তারিখ ১৭  
 ভাদ্রত সমাপ্ত সোদ ।”

উক্ত ‘হারিপণ্ডিত’ পূর্বাংশকণ্ঠিত  
 ‘জয়গুণের বারমাস’—লেখক কবি ।

১৭৫ । শ্রীরামের ধমুক-ভাঙ্গা ।

এই পুথিখানি আমরা পাই নাই ।  
 ‘নব্যভারতের’ ( ১৩০৫ সাল ১৬শ খণ্ডের )  
 আশ্বিন সংখ্যায় মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু  
 মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় ইহার বিস্তারিত  
 বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন । ‘সাহিত্য-পরি-  
 ষৎ’ বঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যালোচনার কেন্দ্র  
 স্থল । অজ্ঞান্য সাময়িক পত্রের প্রাচীন  
 সাহিত্য-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ সকলেরও সার-সঙ্কলন  
 করিয়া ‘পরিষদে’ প্রকাশিত করিলে আলো-  
 চনার বিশেষ সুবিধা হয় । এই উদ্দেশ্যে  
 আমরা ‘নব্যভারতের’ উক্ত প্রবন্ধের এস্থলে  
 উল্লেখ কর্তব্য বোধ করিলাম ।

১৭৬ । লালমতী-সরফল মুদ্রুক ।

ইহার আদ্যস্ত কিছুই নাই । বর্ত পাতা  
 হইতে ২৭ পাতা পর্য্যন্ত আছে ; ভাষাও

এতি জীর্ণ শীর্ণ । পাণ্ডুলিপিটি অতি প্রাচীন  
বোধ হয় । লেখার তারিখ নাই । পুঁথিতে  
লালমতী ও জোলকর্ণারন সেকান্দরের পুত্র  
মুল্লকের প্রণয় ও পরিণয় ঘটিত ব্যাপার  
বর্ণিত হইয়াছে । ভাষা বিশুদ্ধ বঙ্গালা ।  
নিম্নে ক্রিয়মাণ উদ্ধৃত করিয়া এই পুঁথির  
অস্তিত্ব চিহ্ন রাখিলাম ।

রাগ—দীর্ঘ ছন্দ ।

তবে মহাবুবরাজ মালিনিতে পুছে কাজ  
কোন মতে মিলিবে নুপতি ।

\* \* \* \* \*  
মালিনিএ কহে কাজ বুন কহি বুবরাজ

লেখা হেতু হএ দরসন ।

ঝাজার মৈত্রে নৃপবর মোহা দশা ভয়ঙ্কর  
জার শব্দে কাশ্পে জিতোবন ।

শব্দ বুনি নরপতি দূত আসি সিংগতি  
ধরি নিব রাজার গোচর ।

তোমাতে পুঁথি কাজ বুন কহি বুবরাজ  
কোথনুহি হই বহুতর ।

নৃপতির গোচর মনে ভাবি অসম্ভর  
পরিচর দিব নিজ নাথ ।

সেকান্দর নাম বুনি কুপা হইব নৃপমণি  
বদি বিধি নহে তোমার বাস ।

সাহায্যেবের চরণ সরিপের নিবেদন  
চলিলেক রাজার কুমার ।

ভয় ভাবি পরিহারি চলে বির আশুসারি  
মনে ভাবে এতু নিরঞ্জন ।

তলিভাঃ—

হামীদের চরণ সরিপের নিবেদন  
অধমরে করহ সুকতি ।

সাহা হামিদের চরণ সরিকের নিবেদন  
বন দিখো হারানু জীবন ।

আমরা এই নামের আর একখানি ছাপা  
পুঁথি দেখিয়াছি, তাহার রচয়িতার নাম আব-  
হুল হাকিম ।

এই পুঁথি কাগজের এক পিঠে লেখা ।  
পুঁথির কোণে স্থানে স্থানে “বং শ্রীতাহির মাং  
মাং চক্রমালা”, “শ্রীহক মালিক মাং আমি  
মাং কৈখাইন” এবং “লালমতির কিত্তা”  
এই কথাগুলি লিখিত আছে । হস্তাক্ষরের  
পার্থক্য বুঝা যায় না । হয়ত পুঁথির নাম  
“লালমতীর কেছা হইবে । পীর খোয়াজ  
খিজিরের মাহাত্মা প্রচারের জন্যই এই পুঁথির  
সৃষ্টি । শেষ ভাগে পদে পদে তাঁহার মাহাত্ম্য  
বর্ণনা আছে । ইহা আমার নিকট পাওয়া  
যাইবে ।

১৭৭ । মনসা-মঙ্গল ।

পূর্বে একবার এই গ্রন্থের উল্লেখ করা  
গিয়াছে । এই প্রকাণ্ড গ্রন্থের একটি মাত্র  
পাতা তখন আমাদের সম্মল ছিল ।

মনসা বিষয়ে যতখানি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে  
এই খানিই আমাদের মতে সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহা  
একজন পণ্ডিতের রচনা, সুতরাং ভাষার  
বাঁধুনি সর্বত্রই মনোজ্ঞ ও সুন্দর । পদগুলি  
সংস্কৃত শব্দ বহুল, অথচ কবিত্ব ও মাধুর্য্যপূর্ণ-  
কবির সুসংবৃত লেখনী এতই হস্তরসসিক্ত  
যে স্থানে স্থানে পাঠের সময়ে হাস্ত সম্ভরণ  
করা কঠিন হইয়া উঠে । বাইস কবির মনসা  
বেমন দীর্ঘায়ত ও এক ধেরে, ইহা তেমনি  
সংক্ষিপ্ত ও কোঁতুহলোদ্দীপক । প্রাচীন  
শব্দ রাজি ও ভাষা আলোচনার পক্ষেও  
ইহার মূল্য অসামান্য । বঙ্গসাহিত্যে ইহা  
সর্বতোভাবে প্রতীক্ষিত হওয়া যোগ্য । ইহা  
“বিদ্যাকুসুমী মনসা” নামে খ্যাত ।

ইহার বোবাগুলি কিরূপ সুন্দর, অন্তকে  
বুঝান কঠিন । সেইগুলি কবির স্বকৃত কি  
না, জানি না । বোবাগুলির অংশ মাত্র

দেওয়া আছে । হু এক স্থলে সম্পূর্ণ ঘোবাও  
আছে ; কিন্তু তৎস্থলে অস্ত্র কবির ভণিতা  
পাওয়া গিয়াছে । প্রবন্ধ-কলেবর-বৃদ্ধির  
তরে তুলিয়া দিতে পারিলাম না ।

আরম্ভঃ—

নমো গণেশায় । আন্তিকস্ত্র মুনোমাত্তা  
ইত্যাদি ।

গঙ্গা ধানসি ।

সিদ্ধাহত পণনাথে সেবকে করিয়া মাথে

সর্বদায়ে বন্দন চরণ ।

সত্যত জানিয়া হাস সিদ্ধি কর সার আস

হৃদয়ে করহ আরোহণ ।

শ্রদ্ধ দস্তধারি নিতা সমাধিতে হৃদ্যচিত্ত

হৃদয়স্বর চারি করধারি ।

সেবাহীন সিদ্ধমতি হৃদির না হয় মতি

সর্বগুণ বর্ণিতে না পারি ।

সাক্ষাতে এসর দেবা সিদ্ধাহরে করে সেবা

সপুট করিয়া ছুই কর ।

সহরিসে বর দিয় সর্ব গণেশের পূজনীয়

সদাএ সদয় গণেশ্বর ।

বিদ্যাভূষণে ভাসে শিশুল চরণ আসে

বড়পদ হইয়া মধু আসে ।

সমন দমন ভয় শুন প্রভু দয়াময়

শেষঃ—

স্বধনে ডাকর নিজ হাসে ।

ইন্দ্রপুরে সেলা লবাই বিপুল সহিত ।

প্রতিদিন বাসার স্থানে নৃত্যরীত ।

মুনিপণ চলি সেলা আপনার পাস ।

শ্রীবিদ্যাভূষণ কবি মনসার হাস ।

সর কর রিতু বিধুশক নিয়োজিত ।

মনসা মঙ্গল রাম জীবন চরিত ।

সেবকের ইতি ।

অর দেবী পদ্মাবতী ভূজল বাহিনী ।

সরসিকা মনসিকা বিপিন বাসিনী ।

\* \* \*

এই ঘটে রহ যাতা ইহা সানন্দিত ।

এই ত সময়ে আত্ম পুর হৈল শিত ।

শিখক শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরার বহুভেতে ।

এই সমাপন হৈল চন্দ্র বাসরেতে ।

ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তিকা সমাপ্ত ।

সন ১২৪৪ মং তাং ২৬ মাগ্রসিস ।

ভণিতাঃ—

( ১ ) শ্রীরামজীবনে ভণে, মনসা ভাবিয়া মনে,  
কর জোরে প্রণতি অপার ।

ভাব্যক কলম বন্দে, অলি হইয়া মধুশুকে,  
মন মোর রৌক অনিবার ।

( ২ ) শ্রীবিদ্যাভূষণ কবির শুদ্ধ হরচন ।  
দেবীরে লইয়া কিছু স্নেহ বচন ।

কবির পরিচয়ঃ—

অল্প বয়স মোর বিল কুলে জাত ।

পণ্ডিত না হই মই কহিলু সত্যত ।

মনসার নাম মাত্র জ্ঞানরে ভাবিয়া ।

মহাসিদ্ধ শ্রেয়া সিংহে উড়ুপ লইয়া ।

জনক আমার জান পজারাম খ্যাতি ।

তাহান চরণ বন্দো করিয়া ভকতি ।

তাহান অশ্রু বন্দো নামে নারায়ণ ।

কর জোরে তান পদে করম বন্দন ।

\* \* \*

শ্রদ্ধ চরণ বন্দো করিয়া ভকতি ।

প্রাণেশ্বরী দেবী বন্দো জে প্রাণে বসতি ।

রচনা কালঃ—

শর কর রিতু বিধুশক নিয়োজিত ।

মনসা মঙ্গল রাম জীবন রচিত ।

পত্র সংখ্যা ১২৯ । প্রথম ও শেষ পত্র

এক পৃষ্ঠে, অবশিষ্ট পত্র দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১৬২৫ শকের রচনা । কবির উপাধি তত্ত্বা-  
চার্য ।

হস্তলিপি আধুনিক হইলেও মৌলিক  
রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

এই গ্রন্থ রচয়িতার নিবাস, বোধ হয়, বাণখালী থানার অন্তর্গত সাধনপুর বা বাণীগ্রাম। মৎপ্রকাশিত “স্বর্ধ্যাত্রের পাঞ্চালী” যে এই কবিগই লেখনী সম্বৃত, তাহা প্রাপ্তকৃত “অন্ন বয়স মোর \* \* কহিহু সভাত” এই পংক্তিদ্বয় হইতেই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। সময়ান্তরে এই কবির জীবনীসহ কাব্যখানি বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইবে।

বাণীগ্রাম স্কুলের হেডপণ্ডিত বাবু শরচ্চন্দ্র ভৌমিক মহাশয় এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

১৭৮। জমাবন্দীর বচন।

পদ সংখ্যা—১৩।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের নামের ভূমির চির-স্থায়ী বন্দোবস্ত উপলক্ষ করিয়া এই ক্ষুদ্র ছড়াটি লিখিত হয়।\* “জটিল ভূপরিমাণ বিদ্যাকে সাধারণের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত বিজ্ঞ রামানন্দ এই অধ্যাটি প্রস্তুত করেন।”

আরম্ভ :—

জন্ম বসন্তিম জমিন প্রথমেতে রাধি।

ঝিলা গররহ বাদ তার নীচে লিখি।

ঝানে বাড়ী দেড় কাশি বাণ করি জোরে।

বাণ পাটাদারি তিন কাশি বেণ গঙাসনে।

শেষ :—

বাণ পণ চন্দ্র গঙা বিছানি কাইচা চৌকি।

হাল বেশী সাত আনা। সপ্তদশ গঙা টিকি।

খানা খরচা রস আনা আড়াই পাই ক্রমে।

হদিস কাহারি খরচা পাঁচ আনা নিয়মে।

ভণিতা :—

জমিদারির তোলাএ তোলা জামিবে নিশ্চয়।

পরায় রচিয়া বিজ্ঞ রামানন্দ কএ।

\* জীবিত বাবু তারকচন্দ্র দাস ৩৩ এপ্রিল ‘৫৮-এর ইতিবৃত্ত’ ৭৩—পৃষ্ঠা।

১৭৯। সময়কল মুদ্রক বদিমুজ্জামাল।

এই কাব্যখানি মহাকবি আলাওলের রচিত। মুসলমান প্রকাশকের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল পুঁথির দুর্দশার কথা অনেকবার বলিয়াছি এখানে পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র। দীনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে এই কাব্যখানি সুচারুরূপে প্রকাশিত করিবার জন্য সাহিত্য সমাজকে অহরোধ করিয়াছেন। এই কথা ধারাই গ্রন্থের শুণা-শুণ অনেকটা বুঝা যাইতে পারে। এখনও হস্তলিপি বিস্তার পাওয়া যাইবে।

আলাওলের প্রত্যেক কাব্যের প্রারম্ভে স্বকীয় বৃত্তান্ত নিবন্ধ আছে। এই পাণ্ডুলিপিতে মঙ্গলাচরণ ও কবির জীবনী সম্বন্ধে বৃত্তান্তটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে। বিত্তীয় ভূমিকার মধ্য হইতে কবির স্ববৃত্তান্তটি তুলিয়া দিতেছি :—

এবে অবধান কর সাধু গণবস্ত।

জেইরুপে রোহাঙ্গা পুস্তক আদি অস্ত।

মহাদেবীর মুকপাত্র গ্রীষ্মত মগন।

হএ কল মুদ্রক কথা করাইল রচন।

সাজ না হৈতে পুস্তক পাইল পরলোক।

কথ কাল মোর মনে আছিল সে শোক।

তার পাছে সাহা সজা নৃপকুল-ঈশ্বর।

দৈব পরিপাকে আইল রোসাজ সহর।

রোসাজ নৃপতি সজ্ঞে করি বিসম্বার।

আপনার দোষ হেতু পাইল অবসার।

অধেক মোহলমাস তার সঙ্গে হইল।

নৃপতির সান্তি পাইআ সর্বলোক মৈল।

মির্জা নামে এক পাপী সত্যধর্ম অট।

সাল অর্ধে উটিল বহু লোক করি নষ্ট।

জার সঙ্গে ছিল তার ভিল মল্য ভাব।

অপরায় (অপরায় ?) নষ্ট করি পাইল নরক

(সরক) লাভ।

নিকটে সরণ জানি ইচ্ছানত পাণ ।  
 কে জনে করএ সেই নরক (নরক) মাগে আগ ।  
 এজিৎ প্রকৃতি সেই দাসীর নন্দন ।  
 মিথ্যা কহি কথ লোক করাইল বন্দন ।  
 আটকোক্ত সব মুক্ত পরিল অহানে ।  
 পাপরাসি ধর্মনাশি মৈল সাল সনে (?)  
 আমরহ অপরাধ (?) দিল পাণ ছারে ।  
 না পাই বিচার পড়িলুং কারাগারে ।  
 বহল অত্যাচার কুক পাইলুং করুণ ।  
 গর্ভবাস প্রাণ হিলুং পকাশ বিবস ।  
 আট ছিল শেখ আমার রাশিল বিখাতাএ ।  
 সব ভিক্ষা জীব রৈক্ষা ক্রেসে দিন জাএ ।  
 এহি মতে বহি গেল নবম বৎসর ।  
 ঋণ কাব্য রহিল পুস্তক মনুহর ।  
 ছৈন মুহা নামে এক পুরুষ সংসার ।  
 অভিন্ন মননরূপ মহা গুণবন্ত ।  
 অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ সাহসে প্রমাণ ।  
 নৃপতির বিশেষ ধরে সর্বত্র জ্ঞান ।  
 সহস্রে সহস্রে সব অগ্নি অস্ত্রধারি ।  
 পৈতাচার্যে (\*) নৃপ তারে কৈল অধিকারী ।

\* \* \*

ছৈন বংশেত জন্ম মহা সাধু সদাচার ।  
 সর্বত্র পরমার্থ বেবহার ।  
 দেবগুরু অতিথেরে তত্ত্বিএ রচিত ।  
 দানে দানে আলিম করির সেবা নিত ।  
 গুণমন্ত আপনে বুঝেস্ত গুণিগণ ।  
 ধর্ম কর্ত্ত রস মর্দন ভাবেত নিপুণ ।  
 আমি বৃদ্ধ ককিররে অতি বহুতর ।  
 ভালিম এলম বুলি করেস্ত আদর ।  
 দানে পরিতোষেস্ত পোঃসন্ত অমুক্ষণ ।  
 প্রেমরস মানো বস তোসে মোর মন ।  
 এক দিন আমারে আগনা আলএ ।  
 বহু জঙ্ক করিঞা কহিল মহাশএ ।  
 পুস্তকের আজাকারী প্রীযুক্ত মাগন ।  
 আহিল তোমার সিস্য মোর বন্ধুজন ।

ঋণ কাব্য রহিল পুস্তক মনুহর ।  
 সমাপ্ত হইলে রস অর্জি মনুহর ।  
 আমার গৌরব মান ভাহার বচন ।  
 সন্তোষীরা তোম ভণ পাঠকের মন ।  
 ভাবিআ উত্তর দিলুং যুগ সমগ্রএ ।  
 বৃদ্ধকালে গ্রন্থ কর্ত্ত উচিত না রএ ।  
 রচিলুং বহল গ্রন্থ নানা আলমাল ।  
 রহিত্তে ঈশ্বর ভাবে জোক্ত এহিকাল ।  
 বিসেস অহানে পরি চিত্তা জোক্ত মন ।  
 আসাধেক (\*) ভিক্ষামাত্র জাহার জীবন ।  
 হেন কালে কষ্ট কর্ত্ত আদেশ করহ ।  
 বিকলতা আমার মনেত ন ভাবহ ।  
 তবে আমি গঞ্জিআ কহিল গুণমণি ।  
 অস্ত্র জন নহে তুমি আলাঅল গুণী ।  
 জাহার বচনে লোকে পাএ উপদেশ ।  
 তাহার যৌনতা জোক্ত না হএ বিসেস ।

\* \* \*

তুমি না রচিলে ঋণ কাব্য রহে গোখা ।  
 এরূপ রচিতে আর কেবা আচে এখা ।  
 তিন মত কাব্য ঋণ সাজ করিতে উচিত ।  
 প্রথমে বচন মাত্র মাগন বিদিত ।  
 যাআজে কুমার রাজ রহিল বন্ধনে ।  
 পড়িলে পুস্তক দুক্ষ উপর্জএ মনে ।  
 ত্রিতিএ আমার প্রেম রাগিতে সুখাএ ।  
 এরাইতে নারিবা রচিবা সর্বথাএ ।  
 মহন্ত জনের আজ্ঞা লজিতে না পারি ।  
 প্রবেশিলুং গ্রন্থ কর্ত্তে কর তারে সরি ।

\* \* \*

বিশেষ জঞ্জাল ভাবে জাএ নিশিদিন ।  
 বৃদ্ধ হইল অথমে হইল বল খিন ।

গ্রন্থ প্রায় অর্দ্ধাংশ বিরচিত হওয়ার পর  
 প্রথম আদেষ্ঠা মাগন ঠাকুরের স্বর্গপ্রাপ্তি  
 ঘটে । এই কারণে কবি গভীর দুঃখে লেখনী-  
 ত্যাগ করেন । ৯ বৎসর পরে সৈয়দ মুহা  
 নারক রোসালের এক মহাজনের আঞ্জবান্দি-

শব্দে তাঁহারই আদেশে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিয়া দেন। বসন্ত প্রবন্ধে \* এই সকল বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থের কবিত্বাদি সম্বন্ধে পরে আলোচনার বাসনা রহিল। ছাপা গ্রন্থের প্রথম ভূমিকাটি তুলিয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু তাহার বিস্তৃতি ও মৌলিকতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ থাকার এখানে তাহা করিলাম না।

শেষ :—

চারিজন আরোহিল যুগল বিমানে ।  
মুখ মুখ পরি সব ধরিল জোগানে ।  
ঘরের বাতির সব পহরি রহিল ।  
চারিজন হখে অস্ত্রপূরে প্রবেশিল ।  
নানাবিধ বিলাসে বকিলা তিন রাত্রি ।  
পুনি ইরাসেতে গেলা অলক্ষিত গতি ।  
খেণে ইরাসেতে সরমিখে খেণে ।  
হাসি ধ্বনি কণ্ঠকে আছিল কথ দিনে ।

ভাণ্ডা :—

- (১) রসবাণী সৰুওক, শুনি মধু হাসি মুখ,  
প্রকাশি ঢাকিল পুনর্বার ।  
সাগর রসিক নিধি, তান লৈয়া শুভ বিধি,  
আলাওলে রচিল পহার ।
- (২) তবে অস্ত্র দিল হর, দেবেরে না কৈলু ডর,  
সব হস্তে তোমার বাধানে ।  
হৈছ মুহা রসসিদ্ধ, - শুণিগণ গুণবন্ধু,  
কবি হীন আলাওলে ভাণে ।

“ইতি সহর মূলক পুস্তক সমাপ্ত সেখিতং  
ত্রিহিন তোকর আলি পীং মাং সফি তাং  
পদরে মন গাজী ৭ং হাবিল সহর মৌং পতেল  
আমলে মেস্তর পিছিল সাহেব। পত্র সংখ্যা  
১৩৭। প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে ও

অবশিষ্ট পত্র দুই পিঠে লেখা। ইহার পাণ্ডুলিপি আমার নিকট আছে।

১৮০। কাশীনাঙ্গী মহাভারত—  
আদি পর্ব।

চট্টগ্রামে এই মহাভারত অনেক পাওয়া যাইতে পারে। ছাপা আছে বলিষ্ঠা এতদিন আমরা ইহার প্রাপ্ত তত মনোযোগ দিই নাই। ছাপা গ্রন্থের সহিত শীর্ষোক্ত পর্বের তুলনা করিয়া দেখিলাম; বিস্তর বৈষম্য আছে। নিম্নোক্ত ত আরম্ভ ভাগটি ছাপা গ্রন্থে মোটেই পাওয়া গেল না। অপরাপর স্থানেও ঐক্যপার্থক্য থাকা খুব সম্ভব।

আরম্ভ :—

নম গণেশায়। নম সরস্বতী দেবি।  
নম ভাগবতে বাসুদেবায়। নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি।  
বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।  
বন্দ্যে মহামুনি বাল মুনির রথাক।  
বৃত্ত বুক পরাশর জাহার তিলক।  
বেদ শাস্ত্রে পরিণত যুদ্ধ বুদ্ধি ধির।  
সোম্বর বদন আভা নির্মল সরিষ।  
প্রগাণ্ড সরির পরিধান বাজচিত্র।  
নজান কমল দিশু যুগল মিহির।  
বদন পূর্ণিমা শশি দেখিতে সোম্বর।  
পদযুগে লতামাল গুল্লবে জমর।  
ভাগবত ভারথ আদি জথেক পুরাণ।  
জাহার কমলমুখে সভার নির্দ্বাণ।  
নিলায়ে বিধির বেদ কৈল চারি খান।  
সাম ধ্বজ বক আর অখর্ব বিধান।  
কৈবর্ত্ত জননি জার দ্বিগ বৈদে জ্ঞান।  
বাল্যকাল হৈতে জার রচরণ ধর্ম।  
মস্তকে করিয়া রেণু চরণ পঞ্চমে।  
পরম আদর্শে কাশিরাম দাস ভজেন।

পত্র সংখ্যা ৯১; এক পৃষ্ঠে লেখা। শেষ কব

\* আসা,—২য় বর্ষ, ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যা, ১ ও ১১১ পৃষ্ঠা প্রটকা।

পাতা নাই। সুতরাং লেখার তারিখ পাওয়া  
গেল না। তবে লেখার তারিখ ১১৭৯ মদি  
কি তার ছই এক বৎসর পূর্বে বা পরে  
হইবে।

### ১৮১। ঐষিক পর্ব।

মিলাইয়া দেখিলাম, ছাপা গ্রন্থের সহিত  
কিছুমাত্র মিল নাই।

শ্রীকৃষ্ণা। নমঃ গণেশায় নমঃ।

অথো ঐষিকপর্ব লিখাতে।

সুনি বলে অবধান কর নরনাথ।

হেনমতে হইল সেই রজনী প্রভাত।

পৌষিক সহিত পঞ্চ পাণ্ডব কুরা।

একত্রে বশীরা সন্তে করেন বিচার।

শেষ :—

সহানুভূতির কথা অমৃত লহরি।

কাহার শক্তি ইহা বলিবারে পারি।

ভারতের পূর্ণ কথা বাসের রচন।

অবশে নিশাপ ভব ভয় বিমচন।

উল্লিখিত :—

কাশিরাম দাস কহে পাচালির মত।

এত দূরে ঐষিক পর্ব সমাপ্ত।

“এই পুস্তক শ্রীদেবনারায়ণ দাশ পাল  
শাং আটপুর পরগনে জাহানাবাদ জেলা  
জঙ্গল থানা ধন্যাখালির কাছারিতে বসিয়া  
সাজ হইল। ইতি শন ১২২০ সাল তাং  
২ আখীন বৃহস্পতিবার বেলা এক প্রহরের  
সঙ্গে সাজ হইল।”

পত্র সংখ্যা ৮; হই পিঠে লেখা।

এই প্রত্নকালোচিত পুঁথিগুলির বর্তমান  
অধিকারী শ্রীঅখিলচন্দ্র বড়ুয়া (বৈদ্য)  
সং রত্নাং গোঃ আঃ আনোয়ার চট্টগ্রাম।

### ১৮২। কৃতিবাসী রামায়ণ—

লক্ষ্যকাণ্ড।

এই কাণ্ডখানি সম্পূর্ণ আছে। গোটা  
গোটা সুন্দর অক্ষরে লেখা। ছাপার সহিত  
পাঠ বৈষম্য বিস্তর থাকার সম্ভাবনা। পত্র  
সংখ্যা ১০০; উভয় পিঠে লেখা। তারিখাদি  
এই :—“অথ দিষ্টং ইত্যাদি। কেমন্ত  
পরর জৈশ্বর। রএ গুণিগণ সব পরিত্রা  
চাহিয়া আন্ধার রয়ছ হইলে দোস দেখা  
দিবা। ইতি শন ১১৭৯ মং তাং ২৭ শ্রাবণ  
রোজ রবিবার চাইর দণ্ড বেলা থাকিতে  
পুস্তক লিখিয়া কৃষ্ণপট্টে জোরদসি তিথিরে  
সমাপ্ত হইয়াছে।”

### ১৮৩। কানাই-বন্ধন-খালাস।

পাণ্ডুলিপির প্রথমে বা শেষে গ্রন্থের নাম  
লেখা না থাকিলেও, ইহার নাম যে উক্ত  
“কানাই-বন্ধন-খালাস”, তাহা নিঃসন্দেহ  
বলা যায়। পুঁথির অবয়ব একটি মাত্র পাতা;  
মোট ৬৪টি পয়ার-চরণ আছে। মধ্যে  
মধ্যে কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে,  
বোধ হয়। প্রণেতার নাম নাই।

আরম্ভ :—

রাজিতে আছিলেম হরি রতন সিংহাসনে।

কোকিলার কলরবে জাগিছে বেগনে।

নন্দে খোলে বশোদা ছুনি ভাগ্যবান।

তোমার উদরে জন্ম কৃষ্ণ বলরাম।

নন্দে খোলে বশোদা বাধানে জাই আমি।

জাগিলে সে বংশিয়ারি লনী দিল জুনি।

শেষ :—

দেখিতে দেখিতে রাশি যেন হৈল বন্ধ।

জানবের উদরে দেখন দেখন ছই নন্দ।

মাঝা করিয়া হরি বন্ধ খাটিল ।

হস্ত বারাই দিখা রাশি বন্ধন বশাইল ।

বন্ধন বশাই রাশি তুলি লৈল কোলে ।

লোক লোক চুপ দিল অীকুকের কপালে ।

“শাজ । ঐনিত্যানন্দ সেন দাস পীছরে

গোকুলচন্দ্র সেন দাসস্য সাকিন আনোআরা ।

ইতি সন ১২০৭ মদি ।” এ পুঁথি আমার

নিকট আছে ।

অষ্টম ভাগ ‘পরিষৎ-পত্রিকার’ ৩২

পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত বাবু তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

মহোদয়ও ইহার পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

উভয় পুঁথির মধ্যে পাঠপার্থক্য অবশ্যই  
আছে ।

## ১৮৪ । নীলার বারমাস ।

চরণ সংখ্যা—১২২ ।

এ ‘নীলা’ কে, জানা যায় না । এই সন্দ-

র্ভট্ট মুসলমানেরা ‘বার মাসের’ পুঁথিতে

প্রকাশিত করিয়াছেন । অবশ্য ছাটির

ছুটিয়া । একটু নমুনা দিতেছি :—

কান্দন মাসেত নিলা নগে ছাড়ে কোল ।

নানান পক্ষী মাদ করে ভুবরার রোল ।

জাখি বুধি মালতী কন্তরী গোলাপ ।

বসন্তের দিগে সাধু না আসিব আর ।

একি আলাই একি বলাই এ কিরে উৎপাত ।

আকাশের চন্দ্র দেখি বামনে বাড়ীএ হাত ।

শেষ :—

কি কর রে বিছু মা বাপ কি কর বসিআ ।

কার খাইলা পান ভাষা কারে দিলা বিহা ।

বার না বছরের নিলা তের বছর নহে ।

না জানি আপদ নীলা কারে খাযী করে ।

হাতে লইল লাটআ লাটি কান্দে আলক ছাতি ।

ধীরে ধীরে চলিল বুড়া জামাই চাইত বুলি ।

কভেতুন আইসন্ রে বেটা কভে তোমার ঘর ।

কি নাম তোর বাপের মায়ের কি নাম সনাদর ।

বুলুক আমার বুলুক বাপু নলা পাটনে ঘর ।

মায়ের নাম কলাবতী বাপ গজাধর ।

সন্তির কন্তা বিহা কৈলাম মাণিক বিদ্যাধর ।

\* \* \*

বুঝিলাম বুঝিলাম নিলা তোর নিজ পতি ।

আউলাইআ মাখার কেশ করহ মিনতি ।

ভুসি আমার শিরের কামিল আশি তোমার লগ ।

নিরঞ্জে আশি দিল পুরাইল সনের আশ ।

ভণিতা প্রভৃতি:—

শুনহ সকল বাপু কহি সাবহিতে ।

বার মাস লিখন আমি প্রথম চাকরিতে ।

প্রথম চাকরিতে আমি বার মাস লিখন ।

অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিতে বোলন ।

সমাপ্ত করি বার মাস নিবেদন করি ।

সন বার শ হএ মদি মাএ বরি ( ? ) ।

চৈত্র মাসের চোব্বিস দিনে একবারে হইলো ।

মৈত্রামের পরে মাজ এক প্রহর ছিল ।

আমার নাম নিত্যানন্দ গোকুলচন্দ্র বৈদ্যের হস্ত ।

পঠিতে পারিলে বার মাস বুঝিএ সহজবুত ।

বার মাসের কথা জেই হইল সমর্পণ ।

তার পরে সন তারিখ হইল নিরোপণ ।

ইহা রচয়িতার নিজ হাতের লেখা ।

ইহার নিবাস আনোয়ারা । ইনি বড়ই সাহিত্য

প্রিয় ছিলেন; অনেকগুলি পুঁথি নকল

করিয়া গিয়াছেন ।

প্রাচীন শব্দ তালিকা :—সাউথ—সাধু ;

জীলিজে—সাউধানী । তিতা—ভিক্ত । ভইন

—ভয়ী । উচটাই—উঝটাই—পদাঘাত

করি । লএ=লগে—সঙ্গে । মৈলান—

মগিন । ভোগালু—ভুজিত । খেঅন গাই

—হৃদযতী গাভী । ঘিনে—স্থগার । কভেতুন

—কোথা হইতে । ‘কোন্ ঠাই’ হইতে

‘কভে’র’ উৎপত্তি । কোন্ ঠাই—কোনঠে



=কোণে=কোড়ে=কড়ে । ‘তুন’ বা ‘ধুন’  
পঞ্চমী বিতক্তির চিহ্ন ; চট্টগ্রামে খুব  
প্রচলিত ।

### ১৮৫ । রামায়ণিক শ্লোক ।

পদ সংখ্যা—২০ ।

একটি শ্লোক এই :—

কপি সত্তে সত্তে রাম লক্ষ্মাপুরি গমনং ।

মুখ বাবা যোর শব্দ জেন সেবের গর্জনং ।

হস্তজোরে বানরগণে পদে করে ভবনং ।

জং নমামি রামচন্দ্র আদিত্য কীরণং ।

এইরূপ দশটি শ্লোক আছে । তবে

‘অষ্টক’ নাম কেন ? কদম্বা হস্তলিপি—  
বড় অশুদ্ধিপূর্ণ । ১২০০ মধির লেখা ।  
ভণিতা নাই ।

### ১৮৬ । যামিনী বাহাল ।

এই পুঁথিখানি আজও পাইতে পারি  
নাই । আমার পরম সুহৃৎ পটীয়া—মহা-  
ক্ষমপুর নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু জৈধরচন্দ্র  
সরকার মহাশয় পুঁথিখানি সীতাকুণ্ড হইতে  
সংগ্রহ করিয়া ভূতপূর্ব ‘আলো’-সম্পাদক  
বঙ্কুর বাবু নলিনীকান্ত সেন মহোদয়কে  
পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । শুনিয়াছিলাম, নলিনী  
বাবু পুঁথিখানি নকল করাইতেছিলেন ; কিন্তু  
উঁহার শোচনীয় অকাল তিরোধানের পর  
পুঁথিখানি কোথায় গেল, জানিতে পারি  
নাই ।

জৈধরবাবু লিখিয়াছেন :—“উঁহার কবির  
নাম করিমল্লা । কবি ১২৫ বৎসর পূর্বের  
লোক । কবির বংশধর পুঁথিখানি ছাপাইতে  
দিতে নারাজ । প্রকাণ্ড পুঁথি—১৫০ পাতা ।  
কেহ কেহ বলেন, পুঁথিখানি খুব ভাল ।

কবিত্তে বহিখানি বড় উচ্চ না হইলেও  
সামাজিকতার ইহার আসন বড় নিম্নে নহে ।  
কারণ ১২৫ বৎসর পূর্বে মুসলমান কবি  
“অহো ত্রিলোচন” প্রকৃতিরূপে নায়িকার  
মুখে হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়াছেন ।  
হিন্দুসমাজ ও মুসলমান সমাজ কিরূপ মিশ্রিত  
হইয়াছিল, ইহা তাহার এক দৃষ্টান্ত ।” কবির  
জন্মস্থান সীতাকুণ্ড অঞ্চলে ।

### ১৮৭ । জমাবন্দীর বচন ।

চরণ সংখ্যা—২৬ ।

আরম্ভ :—

সরস্বতীর পাদ পদ্মে করি নমস্কার ।

গম্বার প্রবেশে জমাবন্দি প্রবক্তার । (?)

সমুদ্রাৎ জল তোম প্রথমেত স্থাপন ।

তাহার অধেত খিলা করিব বর্জন ।

শেষ :—

চাকলা বেশি জমার তোলাএ অধের গমন ।

বহু পণ গ্রহ গতা জোখ ( বুঝ ? )

করা কি তোলা পূরণ ।

ইজারা বেশি জমার তোলাএ ধরি ।

কি তোলাতে ১০ নেত্র পণ ধর সন্ধ্যা

( সংখ্যা ? ) করি ।

ভণিতা :—

অবশিষ্ট জমিখানি জমা সমোসর ।

শ্রীজয় নারায়ণ বাসের উত্তর ।

১১৯৭ মধির লেখা । পূর্বে এই নামের  
আর একখানি সন্দর্ভের পরিচয় দেওয়া  
গিয়াছে ।

### ১৮৮ । গুরু দক্ষিণা ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পরিচয় দেওয়া  
গিয়াছে । সম্ভ্রান্তি ইহার একখানি ভাল  
পাণ্ডুলিপি হস্তগত হইয়াছে । প্রাণীলোচিত

পুঁথির সহিত অলাকার পুঁথির এত অসামঞ্জস্য আছে যে, ইহাকে একখানি ভিন্ন পুঁথি বলিলেও চলে।

এই পাণ্ডুলিপির প্রথম পাতাটি হারাঁইয়া যাওয়ার উভয়ের মধ্যে প্রারম্ভভাগে পার্থক্য কতদূর, নির্ণয় করিতে পারিলাম না। পূর্বে একবার ইহার উপসংহার ভাগ উদ্ধৃত হইয়াছে। উভয় পুঁথির এই অংশটি তুলনা করিয়া দেখিলেই সকলে আমাদের কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

গিরি গৌৰ্দ্ধন ভূমি ধরি বাস অঙ্গুলে।  
ব্রহ্মপতি লাগ পাইল সেই কালে।  
কেসি আদি বীর করি পক্ষ মজে ধরি।  
কুবলয় ছই হস্তি-দন্ত উপাড়ি।  
ভবেত ধরিল। হরি ছষ্ট কংসাস্বর।  
পড়িল অসুর কংস সৰ্ব্ব পেল দূর।  
তোমা ছুঁহাঁকার মহিমা কে বলিতে পারে।  
ধন্ত ধন্ত করে সতে বৈবকির তরে।  
হেন পুত্র মায়েত ধরিল উদরে।  
খীরদেব কুলে তপ কৈল অনাহারে।  
ভেকারবে নোর ঘরে জন্মিল। নারায়ণে।  
তোমা সভাকার সম শত্রু কেবা জানে।

ভণিতা :—

হরি হরি বল সতে গুরুর দক্ষিণা হইল সার।  
সকল আচার্য্য ইহা রচিল। নিগার।

“এই পুস্তক শ্রীপুটীরাম দাস। সন ১২১৪ সাল তাং ৭ কান্তিক।” এই পুঁথির মধ্যে স্থানে স্থানে ভণিতা আরও দেখা যায়। পূর্কালেচিত পুঁথিতে তত ভণিতা নাই। ‘শিঙবোধকে’ও একটি ‘গুরুদক্ষিণা’ আছে। তাহার রচয়িতা অবোধ্যারাম। অপর সময়ে আমরা এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করিব। এই পুঁথির পক্ষ সংখ্যা ২০; এক

নিষ্ঠে গেণা। ক্ষুর পুস্তক। এই পুঁথি আমার নিকটে আছে।

১৮৯। উদ্ধব-সংবাদ।

রাধিকার চৌতিশা।

আরম্ভ :—

কাদএ কাতর হইআ রাধিকা সুতী।  
কহ উৎসব কোথাএ পেল বোর প্রাপতি।

শেষ :—

ক্ষোমিলা গর্ভের গর্ভ রিপূর সুমারী।  
ক্ষেতিতলে আরাধিআ পাইলা শ্রীহরি।  
করশান বাণে নিত্য মহে বোর প্রাণি।  
সুগাএ না খাই অন্ন তিক্কাএ না খাই পানি।  
ক্ষমা কর কথ দিন কহেন উৎসব।  
খণ্ডিব মনের দুর্খ আসিব মাথব।

ভণিতা :—

রাধাকৃষ্ণ পদ যুগে ভাবি এক মনে।  
শ্রীরাম শরণে কহে রাধাএ চরণে।

“শাঙ্গ। ইতি সন ১১২৭ মঘি তারিখ ১০ দশ দিন আশার। শ্রীজাত্মমনি দাসস্ত শীং পার্শ্বচিহ্নর চৌং।” পদ সংখ্যা প্রায়—৭০।

১৯০। উষা-হরণ।

একখানি মুদ্রিত গ্রন্থ। প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ও শেষ এক পৃষ্ঠার অভাব বলিয়া মুদ্রণকাল অপরিজ্ঞাত। পুরাতন তুলোটি কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা। অক্ষরগুলি হস্তাক্ষর হইতে একটু সুন্দর মাত্র। কু, তু, ল, ভ্র, ধ প্রভৃতি, সংযুক্ত বর্ণগুলি যথাক্রমে জ, ত, ল, ভ্র, ধ, রূপে ‘গঠিত’। ‘ঢ’ বর্ণের নিম্নে বিক্ষুর অভাব। ‘দৃক্‌পাং,’ ‘ভ্রু,’ ‘গৃহ,’ প্রভৃতি শব্দগুলি ‘ব্রকপাত,’ ‘ভ্রক,’ ‘গ্রহ’ রূপে ছাপানো। ‘মৃগল’ শব্দটি ‘হৃগল’ রূপে লিখিত। ‘আমরা’ শব্দে ‘আমারা’ প্রযুক্ত। মুদ্রণে ও

হস্তলিপির অবিস্কৃত রীতি অল্পসূত। অনা-  
সালে,' 'বয়েস,' 'ভয়ে,' 'আসি,' 'কি আর,'  
ইত্যাদি 'অনাআসে,' 'ভএ,' 'আসি,'  
'কিআর' রূপে যুক্তিত। ইহা ত বাঙ্গালার  
হস্তলিপিরই নিয়ম।

আরও অনেক বিশেষত্ব আছে। অসমা-  
পিকা ক্রিয়াগুলি 'ব' কলা ও 'আকার' দিয়া  
লিখিত, যেমন গুয়া হইয়া ইত্যাদি। সুলভাবে  
আরো কয়েকটি শব্দ প্রদর্শন করিলাম।

মেয়া, মেয়ে=মেয়ে

ময়ে=মরিয়া।

কিবল=কেবল।

ত্রেষকার=তিরকার।

পক্ষ্য=পক্ষী।

ইতো=হৈতে।

নুতন=নতন।

বাড়=বাড়ে।

লাখিল=নামিল।

করিত, বাইত ইত্যাদি স্থলে করিতে  
বাইতো ইত্যাদি। উচিত ইত্যাদি স্থলে  
উদিৎ উচিৎ ইত্যাদি।

পূর্বে বলিয়াছি, প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ছিঁড়িয়া  
গিয়াছে। তথাপি গ্রন্থের প্রথম হইতে শেষ  
পাওয়া বাইতেছে। শেষ পত্রের কয়েক  
চরণ মাত্র না থাকা সম্ভব। আরক্ত ভাগের  
মঙ্গলাচরণটি দীর্ঘায়ত ছিল, বোধ হয়। এত  
পৃষ্ঠার অভাব সত্ত্বেও বীণাপাণি-বন্দনার অঙ্গাংশ  
ও সর্কদেব-বন্দনার সমস্ত বিদ্যমান আছে।

আরক্ত :—

“অথ গ্রন্থারম্ভঃ।

উদাহরণ পুস্তক লিখ্যাতে।

নৈমিষ কামদ ক্রিতি পুণাতম হান অতি

বধার ক্রমার তরনৈমি।

কলির অবধিকার বৈসে দুনি বাট হাওয়ার

সৌমিকাদি জীহত গোবানী।

ধবিগণ তক্তিমতে জিজ্ঞাসা করিল হতে

কহ প্রভু করি নিবেদন।

কুপা করি কুপানিধি পা পঙ্করে কহ যদি

শুনি কৃষ্ণ লিলায় কখন।

বৌগীন্দ্র মনিস্র বায় বোণে ধানে নাহি পার

সেই ব্রহ্ম মানব সুরতি।

হইরা তরিলা লীলা বেদন্যাস চিত্তারিলা

সে লীলা অবশে সমানতিষ্ট।

শেষঃ—

হুখী হৈলা \* \* \* জীমভূতনন।

হইল সমাপ্ত গ্রন্থ উদার হরণ।

\* পুরাণের অন্তঃপাতি কথা লক্ষ্য।

রচিত পুস্তক \* \* চরণ ভাবিরা।

রসপুর হৃদয় সার তর্জনয়।

\* জীবিত লোকের ভাব লাভ হয়।

অবশ পঠনে \* ব্যাধি বিনাশন।

পরকালে হয় লাভ পৌলিক চরণ।

\*

\*

অধিক সম্পদ হৃদ বাড়ে দিনে দিনে।

বংশ বৃদ্ধি হয় এই পুস্তক অবশে।

নষ্ট পুন্না সপুন্না অপূজাবতী।

বাণ বুদ্ধ অবশেতে হয় সিদ্ধাপতি।

ভাশা ক্রিয়া পুরাণ উভয় সমতুল।

অবশ \* \* হয় কৃষ্ণ অহুতুল।

ঐশ্বর্য চরণে সমর্পণ করি \*।

কবির পরিচয় ইত্যাদি :—

গুর পদ ভাবি মনে। শিভাখর সেন ভনে,

শিবদেহ বাহার নিবাস।

শুনহ রসিক জন, উদারভীর হরণ,

অসংখ্য হরিত হয় বাণ।

( ৩০ পৃঃ )

ইনি শুক্লর আদেশে গ্রন্থ রচনা করিয়া-  
ছেন, বলিয়া লিখিয়াছেন।

নিরোকৃত ভৌগোলিক অংশটি কিছু  
প্রয়োজনীয় হইতে পারে বিবেচনার এখানে  
তুলিয়া দিলাম। অনিচ্ছের অবস্থান নির্ণয়  
এসঙ্গে কথাস্থলি লিখিত হইয়াছে :—

নগর নগর পল্লী ত্রিগুণ বিরাট।

বাপী কাকি অবস্থিত পঞ্চাল বিরাট।

আলিঙ্গ কলিঙ্গ নগর মগধ তৈলঙ্গ।

গৌড় উৎকল নগর মিথিলা তুলিঙ্গ।

অবোধা। মথুরা দিল্লী নগর উজ্জয়িনী।

কান্তকূবল মাদ্রাগার আর হিঙ্গুল।

ভিরোটী ত্রাণ্ডিগণে প্রায়শ নৈপাল।

গয়া ছিন্নি নদী \* \* তুলিঙ্গা \* \* পাল।

পত্র সংখ্যা ১৫৪। গ্রন্থের স্থানে স্থানে  
কীটভুক্ত। প্রাচীন হস্তলিপির মতন বানান  
ভুল সর্বত্র। পরায়, ত্রিগুণ, চৌপদী,  
তোটক, ভদ্রত্রিগুণী এবং ললিতচ্ছন্দে সমগ্র  
গ্রন্থ লেখা। মধ্যে মধ্যে কবিত্ব সুন্দর।

পুঁথিখানি বোধ হয় গত শতাব্দীর  
প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইয়াছিল, অধিকারীর  
অনুমতি পাইলে ইহা ও পশ্চাৎ সমালোচ্য  
'চন্দ্রকান্ত' নামক পুঁথি 'পরিবদে' উপ-  
হার দিব।

### ১১১। দেশীয় কালির আখ্যা-বহি।

এই গ্রন্থের কোন নাম নাই। ইহাতে  
দেশীয় প্রায় সমুদয় আবজ্ঞক কালির আখ্যা  
ও তদনুযায়ী কালির সমাধান আছে। একা-  
ধিক তথ্য আছে, যথা :—

(১) পড়া গড়া শুনে বর্ষ।

কহে শুভকরে কালি তব।

(২) রস পণ্ড বিধি কাহন ক্রমে কালি মিলে।

বৈদ্য জ্ঞান তত্ত্ব রচনা যে বলে।

(৩) "দীন দয়াল বলে বলে কঠি যে করিবা।

তবে এক কাশি কবীর নবর পাইবা।

১১১৪ বহির লেখা। পত্র সংখ্যা ১১৫,  
হুই পৃষ্ঠে লেখা।

এই দীন দয়ালের তপিত্যুক্ত "চিঠার  
বচন"ও একখানি পাওয়া গিয়াছে। কিরূপে  
'চিঠা' লিখিতব্য, তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।  
হৈয়ালী :—

"চক্ষুশিরে অর্কনীরে করে নিবারণ।

বন পত্র ভূমি ভূমি তাতার তক্ষণ।

দীন হাবিরাত কহে হৈয়ালির হৃদয়।

বুঝ কি বুঝি বল পড়িতে হইবে।

### ১১২। জ্যোতিষের বচন।

ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত  
হইয়াছে :—"নম গনেনাম। অথ পঞ্জিকা-  
পূরণ। বার ইত্যাদি বচন। রবিবার  
ইত্যাদি। শুক্র। তিথি। ২৭ নক্ষত্র।  
করণ। নন্দামাদি। অমৃত যোগ। বৃত্ত  
যোগ, ত্র্যম্বক। বাজাতে উত্তম নক্ষত্র।  
মধ্যম ও অধম নক্ষত্র। বার বেলা, কাল  
বেলা। মাস দক্ষা। দিগদক্ষা। দিগশূল।  
যোগিনীর চাল। সপ্তবারের ফলাফল।  
যোগিনী চক্র" ইত্যাদি।

শেষ :—

বিবরণ্যে একদিন অকাল জানিবে।

চন্দ্র সূর্য সাত দিন গ্রহণে সাত দিন হবে।

তুসিকল্প উলকাপাত তিন দিন পোবে।

ধূমকেতু ওদণ্ডেতে পঞ্চ দিবস।

গ্রহণ কালেতে যদি এ সকল হইবে।

এ দশ দিন হুই মুনিগণে কহে।

"ইতি জ্যোতিষের বচন সমাপ্ত। সন-  
১১১৪ বহি তারিখ ২৬ কাঙ্কস।" তথ্য  
নাই। পত্র সংখ্যা ৪২, হুই পৃষ্ঠে লেখা।  
উল্লিখিত 'যোগিনী'র চ.ল ইত্যাদি অবিকল  
"পঞ্জাবতী" কাব্যেও দেখা যায়।

## ১৯৩ । চন্দ্রকান্ত ।

এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত । আদ্যন্ত বিনষ্ট  
হইয়া বাণ্যায় মুদ্রণকাল জানা যায় না ।  
গত শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রিত হইয়া  
থাকিবে । প্রথম ১২ পৃষ্ঠা ও শেষ কয় পৃষ্ঠা  
নাই । জীর্ণ অবস্থা । বটতলার এখনও  
পাওয়া যায় কি ?

গ্রন্থে বীরভূমবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র  
চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন এবং নানা অবাস্তব  
ও আত্মবলিক বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে ।  
চন্দ্রকান্ত শান্তিপুরবাসী সুদাগর রতন দত্তের  
কল্পা তিলোত্তমার পাণিপিণ্ডন করেন । স্থানে  
স্থানে রচনা বেশ ক্ষুদ্র ও মধুর ।

চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন পঞ্চটি এই :—

কর্ণধার সাজাইল ডিঙ্গা সাত খান ।  
সাত্তর উপরে তুলে দিলেক বিদান ।

\* \* \*

দাহানী জর ঢাক বাজে আর বাজে সিঙ্গা ।

বহোর বহোর বলি খুলিলেক ডিঙ্গা ।

ভিন্ন দিন বাহিয়া আইল কত দূরে ।

উপনীত হৈল আসি ভাগীরথী তীরে ।

\* \* \*

অগ্রবাণে গোপীনাথ দরশন করে ।

বাতাস ভরেতে ডিঙ্গা আইল শান্তিপুরে ।

শান্তিপুরে আসি সাধু কর্ণধারে কয় ।

এখানে রাখিতে তরি উপযুক্ত নয় ।

ভাহিনেতে শুভীপাড়া সমুখে সোমড়া ।

ঐ বাটে রাখ ডিঙ্গা সাবধান চড়া ।

বাহ বাহ বলে তবে সাধুর তনয় ।

জিবেপী আসিয়া তরি উপনীত হয় ।

ভাইন কীমতে গ্রাম কত এড়াইল ।

বিনাই ভীষণে যাটে সেদিন রহিল ।

একান্তে সাধুর মৃত্যু কর্ণ-বাহ বীর ।

বাহ ভাগে-রহিল জীপার কলসর ।

পলা দুয়ার দিয়া বার কাঁজীঘাটে ।

সাধুর নন্দন তবে উঠে গিয়া ভাই ।

মারেরে প্রণাম করি চড়ে গিয়া নায় ।

সেই দিন রাতারাতি হত্যাগড় বার ।

\* \* \*

বাহ বাহ নাথিক দাঁড়িতে দেহ তর ।

মহাতীর্থ স্থান আইল গঙ্গাসাগর ।

এইরূপে কত দূর বাহিয়া চলিল ।

হিজুলি ছাড়িয়া ডিঙ্গা সমুদ্রে পড়িল ।

শুনিয়া জলের ডাক কশিত মদর ।

চিহ্নিত হইল বড় সাধুর তনয় ।

চন্দ্রকান্তে সান্ধনা করিয়া পুনর্বার ।

হরি খোল বলিয়া চলিল কর্ণধার ।

অপরূপ দেবের নন্দন প্রণমিয়া ।

ভণিতা :—

(১) বিরচিত পৌরীকান্ত বন্ধিরে অন্তরা ।

মন হৃত কাশীনাথে দেহ পদছাড়া ।

(২) বীরভূমে বাস, বাণিজ্যের আশ,

আসিয়াছি মহাশয় ।

সব বিবরণ,

তুমিবে জানন,

বেদা পৌরীকান্ত কর ।

(৩) পদার প্রবন্ধে কয় পৌরীকান্ত রায় ।

কেমনে রমণী কাছে হইবে বিহার ।

সমস্ত পুঁথি পয়ার, জিপদী, বড় জিপদী,

লঘু জিপদী ও তোটক ছন্দে লিখিত ।

শেষ পত্রের সংখ্যা ১৮২ । ইহার পর

পুঁথি বড় বেশী ব্যাকি নাই । প্রাচীন তুলত

কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা ।

## ১৯৪ । জয়জাতের বচন ।

পদ সংখ্যা—১৮ ।

আরম্ভ :—

তেরি আকর্ষণে পুত্র, তবহ কালের পুত্র,

দোষভাব না করিহ ব্যর্থ ।

ভারতী প্রণাম করি, তোমের শিলাশয় করি,

সিঁদুর-বাহ করি কলসিরে-ও ।

শেষ :—

অন্তে ইলারা বসি, ১০ মেয়ে পথ তোলা একদি,  
অন্ধিনে অন্ধের হাশন।  
জবার তোলা জমিদারি, হক্ষিণে একুশ করি,  
পূর্ণ হইল আশ্রয় বচন।

তথিতা :—

অর নারায়ণ দাস, মধুর কবিতা ভাস,  
মুখপায়ে যেন মধু শুনি।  
আশ্রয় সছীতা কথা, বলি সরস্বতী মাতা,  
রচিলেক মধুরস বাণী।

১১৯৭ মধির লেখা।

১৯৫। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পরিচয় দিয়াছি। তখন আমরা একখানি খণ্ডিত পুঁথি অবলম্বন করিয়া ঐ সমালোচনাটি লিখিয়াছিলাম। সম্প্রতি একখানি সর্বাঙ্গ সুন্দর পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে।

ইহার আরম্ভে এক দীর্ঘ দেব-বন্দনা আছে; কৃতিবাসের ও চৈতন্তদেবের অর্চনাও আছে। তাহাতে কবিকে চৈতন্তদেবের পরবর্তী বলিয়া নিঃসন্দেহে জানা বাইতেছে।

পূর্ব সমালোচনার ইহার প্রারম্ভ কিরূপ, দেখান গিয়াছে। বাজালা ছইখানি হস্তলিপি কখনও একরূপ হইবার নহে। এই স্থলেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষিত হইবে না। উক্ত পুঁথির মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে। এখানে শেষাংশ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

জন বৈদ্যে হস্ত দিয়া কমলদোহন।

হৃদযন্ত্র উদ্ধার করিলা ততকণ।

শিখর (?) আছিল বলা সব উল্লাসকার।

একিধারে পায়সকৈ করিল উদ্ধার।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ আইল কীর্ত্তি।

ইরানভের পৃষ্ঠে চড়ি ইন্দের সহতি।

চারি ভাই এক মূর্ত্তি হইল নারায়ণ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ করিল তপন।

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম নারায়ণ।

বসিলেক দেবগণ আপনার আসন।

সরস্বতী পরিলেক অর্থ পরবাসি।

বৈকুণ্ঠেতে ধূলনা (?) নাহি পুণ্য রাশি রাশি।

যেই কলে পড়ে শুনে বর্গ আরোহণ।

বৈকুণ্ঠেতে চলিয়া যায় তরিয়া শমন।

তথিতার ভবানীদাসের নাম আছে।

পূর্বে আমরা ইহাকে “লক্ষণ দ্বিধিকর” প্রণেতার সহিত অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছি। সেইরূপ অনুমানের কোন কারণ এখন দেখিতেছি না। দ্বিধিকর প্রণেতার নাম ভবানীনাথ; তিনি ব্রাহ্মণ ও ‘অরছন্দ’ নামক কোন রাজার আদেশে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে কোথাও “ভবানীনাথ” নামে তথিতা ও অরছন্দ ব্রাহ্মণের নাম উল্লিখিত নাই। এই কবির আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পত্র সংখ্যা ১৯; পুরাতন কাগজে জটিল ধরণে ছই পৃষ্ঠে লেখা। ইহার তারিখাদি স্থলে লেখা আছে;—“পুস্তক সমাপত্যঃ লিখিতং বধা দেখিতং তথা লিখিল।” এই পুস্তক শ্রীক্ষেত্রাচাং শ্রীং কেরস বরুয়া সাং-রুধরা।” তারিখ না থাকিলেও খুব প্রাচীন বোধ হয়। এই পুঁথির আরও ছইখানি পাণ্ডুলিপি আনোয়ারা—কুতুবাবাদী শ্রীমান অখিলচন্দ্র বৈদ্যের নিকট আছে। তদ্ব্যতীত একখানির শেষ ও তারিখ নাই, অপর পুঁথির শেষে এইরূপ তারিখাদি আছে;—“ভীম-জাপি ইত্যাদি রোহ। আশ্রয় লিখন রক

পড়িয়া ঢাকিয়া অন্তঃ হইলে দোষ কেনা দিবা ।

“ইতি ১১০৭ সন তারিখ \* \* পহর বেল সমাপ্ত । সাক্ষিমে রক্তধরা শ্রীকানক বরুয়া সুকুমার শ্রীছানাবহু পুস্তক লিখিল ।” ইহার পত্র সংখ্যা ১৭, এক পৃষ্ঠে লিখিত । এই পুঁথি আমার নিকট আছে । অধিকারীর অস্থমতি লইয়া পরিষদে উপহার দিব ।

### ১১৬ । যুদ্ধ কথা ।

এ ক্ষুদ্র সন্দর্ভের অবলম্বন কি, বুঝিলাম না । ১১৯৪ মধির লেখা ; অবশ্যব এক পৃষ্ঠা মাত্র । চরণ সংখ্যা ৫২ ।

আরম্ভ :—

সরস্বতী পাদগঞ্জে করি নন্দকার ।  
পয়ার একে যুদ্ধ কথার সকার ।  
একদিন সেই রাজা স্বীর্ণণ সঙ্গে ।  
মান করিতে পেল মনের ভরণে ।  
রাজকন্ডা দেখি তবে হরষিত হৈয়া ।  
কুতুহলে নিকটেতে মিলিল আসিয়া ।  
কুলে রাধি রাজকন্ডা বস্ত্র আভরণ ।  
নির্লজ্জা হইয়া তবে করিল পদন ।  
তাহা দেখি ছুই নিশাচর বাই আইল ।  
হরিয়া যে নারীপণ কত ঘুরে নিল ।

শেষ :—

রাজ সৈন্তগণ জন্ম সংহারিয়া পারে ।  
যাতাসে খুরাই যেন তালকল পারে ।  
আনন্দ সাগরে যেন হিলোল উঠিল ।  
সেই নতে যুদ্ধ করি যুগে বে কাটিল ।

স্বয়ং বিরচিত শ্রীযুক্ত দিনদয়াল দাসত ।”

### ১১৭ । মন্ত্রাদির পুঁথি ।

ইহার কোন নাম নাই । ইহাতে কুজান ও কুজানের মন্ত্র, সর্পাদি দংশনের কাড়া ও

ঔষধ এবং অপরাপর কতকগুলি রোগের ঔষধ ও কাড়ন মন্ত্রাদি লিখিত আছে । ভাষা বাঙ্গালা । নিম্নে কয়েকটা ঔষধ তালিকা দিয়া দৃষ্টান্ত দিব ।

আরম্ভ :—“শ্রীচূর্ণা জয় । গণেশায় নমঃ মহাদেব নমঃ । রাজমোহানি মন্ত্র অমৃতপরা । \* \* \* \* \* সাপের মন্ত্র । \* \* \* \* \* শিতালার মন্ত্র ।” \* \* \* \* \* ইত্যাদি ।”

সাপের ঔষধ :—“তিনি বৎসিআ (১) মরিচ গাছের শিকড় ।”

গায়েতে রাখিলে সর্পের ভয় নাই ।

ছোট জাতি আইবর মূল খাবাইলে  
বিলম্ব আসে ।

সোনালী রূপালী ছই সর্পের ঔষধ জানিবা ।

কুকুর দংশনের ঔষধ :—“রাজা জাতিয়া বিষকাটালীর আগা ও সমুদ্রের কেনা বাটি খাওয়াইবেন ।”

বাতের ঔষধ :—“আমলী সুখাই খাইবো  
আরাম পাইবো ।”

ফোড়ার ঔষধ :—“কেবুর চিক্কলং বিচি বাটি দিবো রক্ত চন্দন গোল মরিচ বাটি ডাট করি দিবো খেত চন্দন বাটি দিবো কালা সোণা বাটি দিবো আফিম কেবুর পুটকী বাইজনের ফুল বাটি দিবো ফিস (১) কোরা মারে ।”

হস্তলিপির শেষ না থাকার তারিখাদি নাই । দ্বিতীয় ভিন্ন প্রথম হইতে পঞ্চদশ পাতা পাওয়া গিয়াছে । জীর্ণ অবস্থা । ক্ষুদ্র পুস্তিকা । অবশ্য মতে ইহা পরিষদে উপহার দিব ।

### ১১৮ । কেকারতৈল বোছলিন ।

বঙ্গভাষার এই মূলদানী গ্রন্থের “ইন্দ্রলাম

হিতকথা" নাম দেওয়া বাইতে পারে। মহ-  
সংহিতাদির মত এই খানিও সংহিতা বিশেষ।  
তবে, মহাকাব্যের ধর্ম পরিচ্ছেদে আবৃত্ত্য মাত্র।  
মুসলমান সমাজে এইরূপ গ্রন্থের সমাদর  
আবশ্যক ও বাঞ্ছনীয়।

পুঁথি খানি খণ্ডিত। ৬—১১৪ পাতা  
আছে। উত্তর পৃষ্ঠে লেখা; আকার বৃহৎ।  
ভাষা বাঙ্গালা প্রধান। 'কেকারতোল  
মোহলেমিন' নামক পারস্ত গ্রন্থের অনুবাদ।

শেষ:—

আরবিতে সকলে না বুকে ভাল মন্দ।  
তেকারণে বাঙ্গালা রচিলু পবনক।  
মোহলেমিন শাস্ত্র বাঙ্গালা করিলু।  
বহুপাণ হৈল মোর নিচঞ জানিলু।  
কিন্তু মাত্র ভরসা আইএ নমাজেরে।  
বুদ্ধিআ মুম্বী নোআ করিব আমারে।  
মুম্বীর আশীর্বাদে পুণ্য হইবেক।  
অবৈত পছুর আল্লা পাণ খেনিবেক।  
এসব সে জানিআ জবি করএ রৈক্ষণ।  
তবে মোহোর পাণ হইব মোহন।

ভণিতা:—

মৌলুখি রহমতোলা সর্বগুণধাম।  
চতুর্দশ এলম অবধান অনুপাম।  
তাহান আদেশে সেখ পরাণ নন্দন।  
হীম মোতলিবে কহে শাহের বচন।

এই গ্রন্থ রচনার বিস্তারিত বিবরণ আছে,  
কিন্তু এই হস্তলিপিতে তাহা নষ্ট হইয়া  
গিয়াছে। "ইতি কীকাইতোল মোছলিন  
কীতাব" সমাপ্ত কথা দিষ্ট তথা লিখীআছি  
সব। ইতি পুস্তক সমাপ্ত রোজ রবিবার বেলা  
১০ দশ পরি দিন চরনে সমাপ্তর। লিখীলং  
শ্রী সঐখ (সেখ) আমানির নন্দন (নন্দন)  
শ্রীমহাশয় স্কি দরজী জীলাএ চাটিগ্রোব  
চাঁও উরফাবাদ সাং কতপুর্ মোয় পচির পাটি

ইতি সন ১১৮১ হিজি তারিখ ২৫ রাহে আযন  
রোজ আদিত্তেবার। অধিকারী শ্রীমহাশয়  
আছির রহমান মাতবর সাং দেওতালা,  
আনোয়ারা, চট্টগ্রাম। ইহার নিকট  
আলোচিত লালমতী সয়ফল মুদ্রকের  
(১১৮২ হিজির লেখা, ৬—৮০ পাতা  
বিশিষ্ট, মাঝে মাঝে অনেক নষ্ট) একখানি  
অতি জীর্ণ পাণ্ডুলিপিও আছে। সেইখানি  
পরিষদে দেওয়া বাইতে পারে।

১৯৯। স্থলোচনা হরণ।

এই পুঁথির নাম কি, প্রতিপাদ্য কি এবং  
রচয়িতা কে, কিছুই জানিতে পারি নাই।  
সপ্তম, দশম এবং ষোড়শ,—এই তিনটি পাতা  
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। লেখা অনেক দিনের  
বোধ হয়। সম্ভবতঃ পুঁথি তত বড়  
হইবে না।

স্থলোচনা চন্দ্রবংশোদ্ভব কোন রাজ-  
কুমারী। মাধবকুমার ও বিদ্যাধর নামে দুই  
রাজপুত্র স্থলোচনার পাণিগ্রহণাভিলাষী।  
গজিনী নামী মালিনী ষটকালি কার্যে  
নিযুক্ত। মাধবকুমার স্থলোচনাকে হরণ  
করিয়া লওয়ার বিদ্যাধর মনঃকোভে জাহ্নবী  
জীবনে জীবন বিসর্জনে উদ্যত। প্রাপ্ত পত্র-  
গুলি হইতে এতদধিক বিদিত হওয়া যায় না।

বোধ হইতেছে, গ্রন্থের নামক কোন  
হুম্মতি ও স্থলোচনার পাণিগ্রার্থী ছিল।  
সম্ভবতঃ, স্বরস্বর সভা হইতে তৎকর্তৃক হৃত  
হইয়াই স্থলোচনা এই বিলাপ করিতেছেন:—

লাচারী।

কহে কৈলা দুপতিনশিরী।

বসিলা বরশিকল, দখ হইয়া সোহানলে

শিরতরে বরি পুনি পুনি।



হারা বিধি নিষেধ, কেহে হইল নিষেধ  
কি দেখিল আমার কপালে ।  
আনো যে রথলা জাতি, কি হইব আমার পতি,  
রক্ষা নাহি এ ঘোর সংকটে ।  
জগ মোর শশীকূলে, মাজি মোর কুলে শীলে,  
পিত্রি সম নাহি নৃপবর ।  
পূর্ব জন্মে ভগ্ন করি, আরাধিলুম হর পৌরি,  
মাধব হইতে মোর বর ।

\* \* \*  
ভনিঝা সখির স্থানে, মোর জগ্ন ভাবি মনে,  
নিজু তরি আইল মোর পুরি ।  
পজিনী মালিনী মনে, পজ লিখি মোর স্থানে,  
সখানিয়া জানাইল আমারে ।  
পজ গঠি সেই ক্ষণে, প্রতিজ্ঞা করিলুম মনে,  
ধন্য হেন মালিনুম তখন ।  
এক রাজ সন্ততি, বিদ্যাবর নাম ক্যাতি,  
আমা হেতু আইল পিত্রি পুরে ।

\* \* \*  
তবস্তরে নৃপবরে, হৃদয়ে করিয়া ঘেরে,  
আনিলেক বর বিদ্যামানে ।  
পূর্বের প্রতিজ্ঞা বরি, মাধবের মনেতে করি,  
বানহস্ত তুলিলুম তখন ।  
আমার কর্ণের ভোগ, তাহে হইল রসজোপ,  
হরির আনিল চুটমতি ।  
পাপিষ্ট কপালে আদি, কি দেখিল বিধি গনি,  
সেবক হইল মোর পতি ।

গল্পের আভাস দিলাম। সম্পূর্ণ পুঁথি  
পাওয়া যায় কি না, কেহ দেখিবেন কি ?  
ঐ তিনটি পাতা আমার নিকট আছে ।

## ২০০। বিদ্যাসুন্দর । (ভারতচন্দ্র)

এই পুঁথিখানি আনোয়ারা নিবাসী  
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হুর্গাদাস ভট্টাচার্য্যর মহাশয়  
আমাকে দিয়াছেন। পুঁথিখানি পণ্ডিত  
২০০২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত। নারীগণের পতি-  
নিষা পর্যন্ত আছে। অতি জীর্ণ অবস্থা ;

দুই পৃষ্ঠে লেখা। অনুলমণিগণের নাম  
শ্রীরামভট্ট সেন ও সত্যোবরায় সেন। সঙ্ক-  
বতঃ ১১৮২৮৩ মখির লেখা। আমার  
নিকট ইহার আর একখানি পাণ্ডুলিপি  
আছে। সেইখানি ভারতচন্দ্র ও নিধিরাম  
কবিরত্ন—এই উভয় কবির রচনার গঠিত।  
বারশত নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামমণি ভায়  
ভূষণ মহাশয়ের নিকটেও ভারতের বিদ্যাসুন্দ-  
রের এক প্রাচীন পাণ্ডুলিপি আছে।

## ২০১। রামসুন্দর দারোগার কবিতা ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রাম—সারোরাভলী  
নিবাসী ৮ রামসুন্দর সেন দারোগা মহাশয়ের  
কৌতুকধা লইয়া রচিত। দারোগাগিরি  
করিয়া ইহার মত ধনশালী আর কেহ হইতে  
পারিয়াছেন কি না সন্দেহ। ঐশ্বর্য্যপ্রকাশক  
সুন্দর অট্টালিকাশোভিত বাড়িটা আজও  
বর্তমান। রেজুনের জল ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত  
পূর্ণচন্দ্র সেন মহোদয় ইহারই বংশধর ।

## ২০২। রাহাতুল্ কুলুপ ।

পূর্বেও বলিয়াছি, মুসলমান লেখকগণ  
বাঙ্গালা ভাষা গ্রন্থ রচনা করিয়া আরব্য বা  
পারস্ত ভাষায় গ্রন্থের নাম করণ করার গ্রন্থ-  
গুলি বঙ্গভাষায় জাতিচ্যুত হইয়া রহিয়াছে।  
বস্তুতঃ এই সকল গ্রন্থও ভাষাতত্ত্বের খাতিরে  
আলোচনার অযোগ্য নহে।

এই খানিও মুসলমান ধর্মগ্রন্থ। বাঙ্গা-  
লার ইহার “আল্-বুত্-নোপান” নাম  
হইতে পারে। ইহাতে কেয়ামতের  
কথা, পিতামহতার প্রতি কর্তব্য, বিশ্বাসকথন,  
পরচর্চা, হুদাযান প্রভৃতি সমস্ত সাধারণ

বিধি সকল আলোচিত হইয়াছে। অনেক ভাল কথা আছে। পারস্ত ভাষা হইতে অনূদিত।

আরম্ভ :—

আল্লাহকে প্রশংসা করম্ প্রভু নৈরাকার।

নিবেশে জিন্নন কৈলা সএআল সংসার।

খাকি বাদি আবি ও আখসি ঐশ সন।

মোহাক্কদ নবীর প্রেমে করিলা জিন্নন।

তাহান করণা গুণ মহিম আপার।

লৈক মুখে বাখানিতে অন্ত নাহি তার।

সহস্র পরগামি মোর নবীর চরণ।

কহিহু পাকানো কিছু কিতাপ বচন।

মুসলমানদের মতে আবু, আভু, খাক ও বাৎ এই চারিভূত (চিহ্ন)।

শেষ :—

ছনিআতে ধনরত্ন দিআহিলুহ তোরে।

জিগুজ লাগি দিলি না দিলি মোহারে।

ধেন ত্তিরি পুত্র বহু আকু সেলা কোথা।

ইমান থাকিলে আমান হইব সর্বথা।

ভণিতা :—

ইহুদ মুসলিমানে কহে তাবি চাহ মন।

ছনিআ সম্পদ হুখ নিশির বণন।

“তামাম সোত্ এই পুস্তক কারক সোত্। লিখিতং শ্রীমাং সফি পীং আমানি সাং কতেপুর জীলাহা চটিগ্রেয়াম পং উরজা-বাহ রোজ সনিবার বেলা ছই পহর হইতে এই পুস্তক পারকসোদ্। তারিখ ৬ ভাদ্র ইতি সন ১১৮১ মধি সউআল চান্দেয় আশে-রিত্ আমাটৈবগ্যা মুকুরবার পরদিবত্ সনি-বার।” পত্র সংখ্যা ১৯, ছই পৃষ্ঠে লেখা। হুজ পুস্তক। অধিকারী নাম শ্রীমাহম্মদ অহম্মদ রহমান, বাত্‌বর সাং দেওতলা, আনোয়ারা, চট্টগ্রাম। তিনি পুঁরিখানি পরিষদে দিতে স্বাক্ষর আছেন।

২০৩। সামুদ্রিক গ্রন্থ।

এই গ্রন্থ খানি কোন মুদ্রিত গ্রন্থের নকল বলিয়া বোধ হয়। প্রারম্ভে প্রকাশকের এক খানি বিজ্ঞাপন দেখা বাইতেছে। আবার পত্রটি হিঁড়িয়া বাওয়ার সন তারিখ জানা যায় না। ৪০ ৫০ বৎসরের হস্তলেখ। বিজ্ঞাপনের কতকাংশ এই :—

“এই সামুদ্রিক গ্রন্থ দৃষ্ট করিলে মানব জাতির দিগের করতলন্ত রেখা ও চির সকলের দ্বারা সূচিত কল জানিতে পারা যায়। \* \* \* \* \* এবং ঐ সকলের বিবরণ সামুদ্রিক গ্রন্থে স্পষ্টরূপে বিস্তারিত আছে। কিন্তু সে পুস্তকের বাহুল্যরূপে প্রচার ভাবে ছুরি ছুরি লোকে ঐ বিষয়ে অজ্ঞ হইয়া আছেন। অতএব বহু পরিশ্রমে উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া গোড়ির সাধু ভাষায় অনুবাদ পূর্বক মুদ্রিত করা গেল।”

লেখার তারিখ নাই। পত্র সংখ্যা—১৭; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।

অরাদিনের মধ্যে আমাদের বঙ্গভাষায় কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন। ১৮৩৭ ইংরেজীতে বাঙ্গালা গদ্য কিরূপ ছিল, নিরাকৃত “অমু-ঠান পত্র” হইতে তাহার সুন্দর আভাস পাওয়া যাইবে। “বেহেতক ইংরেজি বিদ্যা-ভ্যাস বিসয়ে এতকেসির প্রজাসমূহের মধ্যে সর্ব সাধারণের নিত্যন্ত অমুয়োগ ও আকর্ষণ রাখে এবং বেহেতক ঐ বিদ্যোপার্জন অত্যন্ত কলোদয় এবং নিঃসন্দেহরূপে বিশেষ প্রত্যা-পকার সম্ভাবনা অতএব এখানকার শ্রীযুক্ত জল ও বেলিষ্ট্রেট সাহেবদিগের নিত্যন্ত বাসনা। তাহা হইয়াছে যে একদেবির

ব্যক্তিদিগের ইংরেজি বিদ্যোপদেশ জন্ম  
এখানে এক ছল অর্থাৎ চতুষ্পাঠী সংস্থাপিত  
এবং তাহা এতদেসির সিষ্ট বিসিষ্ট মহাশয়ের  
দিগের স্বেচ্ছাধীন আপাতত্ আনুকূল্যতা ও  
অন্তঃপন্ন মাসিক দানসৌগুতা দ্বারায়  
সুসম্পন্ন হয় কিন্তু এতদ্বিধায় এক্ষণে অধিক  
প্রয়াস ও অজ্ঞাত প্রজ্ঞাস্বাব আদৌ ইহার  
অনুসন্ধান অত্যাশঙ্ক যে এই উপস্থিত করন।  
বিসয়ে মহাশয়ের দিগের স্বেচ্ছানুরূপ আনু-  
কূল্যের দ্বারায় কি পর্য্যন্ত সাহায্যতা হইবার  
সম্ভাবনা ও তাহা নিশ্চয়রূপে সজ্ঞাত হইলে  
অর্থাৎ প্রাথমিক ও মাসিক দাতব্য মুদ্রা  
সঙ্কয়ের নির্দিষ্টতা জানিতে পারিলে অনেক  
ছল মাঠার অর্থাৎ শিক্ষা শুদ্ধ ও পুস্তক এবং  
অজ্ঞাত প্রজ্ঞানির বিসয়োপার্জননের সহুপারে  
প্রবর্ত হওয়ার জাইবেক এক্ষণে এই অনুষ্ঠান  
পত্র কেবল এস্থান নিবাসী ইওরোপিয়  
অর্থাৎ সাহেব লোক ও এদেশিয় মহাশয়ের  
দিগের সুবিধিত এবং তাহাতে তাঁহার দিগের  
বাত্তবিক কি অভিশ্রায় ইহার নিশ্চিত অবগত  
জন্ম উল্লেখিত হইল। ইতি তাং মাঘ ১২৪৩  
বাং মোং জিপুরা।” একখানি প্রাচীন  
প্রাপ্ত।

## ২০৪। স্যামন্তক মণি-হরণ।

এই গ্রন্থখানি খণ্ডিত,—আদ্যন্ত কিছুই  
নাই। দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাতা মাত্র  
আছে। পুঁথিখানি তেমন বড় হইবে না।  
এই তিনটি পাত্রে জাহবানের সহিত মণি  
লইয়া কুকের বুদ্ধ বর্ণিত আছে।

চতুর্থ পত্রের শেষ এইরূপ :—

কত। রক্তন আছে নোর অনুপাশ অভি।

কত গোহনি কৈস্তা নানে জাহুবতি।

মণি দিয়া গোহিলেয়ে দিব কৈস্তা নান।

তবে ভুট হইবেন কুক বৃষ্টি অনুমান।

তানুকের বৈকে কুক করি আরোহণ।

এই মতে পুঁথিখাতে করিল পদন।

হারিক। মগরে তবে গেলা নারাজন।

পঞ্চমস্ত নার শুনি সর্কা (বজ্র) গণ।

\* \* \* \* \*

হের মতে জাহুবতি লইআ শ্রীহরি।

পার্কতি সহিতে আসিলা জিপুরায়।

আসিল বৈবকী দেবী হরসিত মনে।

পূজবলু লৈআ আইল আপনা ভুবনে।

মণি-হরণ বৃত্তান্তটি আমাদের বিশেষ  
জানা নাই। অনুমানে মাত্র পুঁথিখানির  
শীর্ষোক্ত নামকরণ করিয়াছি। উক্ত তাৎপরের  
শেষে ভণিতায় ‘কুক বিজয়’ নাম দেখা  
যাইতেছে; তাহাই গ্রন্থের নাম কিনা,  
কেমনে বলিব? সে ভণিতাটি এই :—

রচিল আদিত্যায় কুকের বিজয়।

জৈই জনে শুনে তার শঙ্ক হএ কএ।

ঠিক ইহারই পরে নিম্নের চরণদ্বয়  
রহিয়াছে :—

হেন কুক শুণ জে বুনিলে না মরি।

শুণরাজ খানে তান (তপে?) পৌবিল শ্রীহরি।

মালাধর বসুর ‘কুক বিজয়’ আছে, জানি,  
কিন্তু এস্থলে এই বাক্যটির অর্থ কি, বৃষ্টি না।  
একই স্থলে দুই জনের ভণিতা কেন? ‘কুক  
বিজয়’ নিকটে না থাকায় মিলাইয়া দেখিতে  
পারিলাম না। ‘কুক বিজয়’ও কি মণিহরণ  
বৃত্তান্তটি আছে? অথবা কোন একটা ভণিতা  
প্রকিপ্ত হইতে পারে না?

পুঁথি লিখিত হওয়ার তারিখাদি পাওয়া  
যায় নাই। অক্ষর দেখিলে বুঝা যায়, লেখা  
অনেক দিন পূর্বের।

২০৫। নিত্যানন্দ বৈদ্যের কবিতা।

তারিখহীন একখণ্ড কাগজে এই কবিতাটি লিখিত। পদ সংখ্যা—১৫।

আরম্ভ :—

বন্দ্য মাতা ভগবতি করজোরে করম স্তুতি  
কুপা মোরে কর সরেসতি।

গোকুল বৈদ্য শাস্ত্রজ্ঞাতা মুখে সদাএ মিষ্ট কথা  
জ্ঞান ভাল ধর্ম অমুরতা।

\* \* \*

গঙ্গা আদি তির্ধ জথ সব কৈল ক্রমাগত  
দেবদ্রাম করএ বসতি।

কবিরাজি পূর্বাপর জানিছি সকলি নর  
জাগ জোঁগত পুরেন্দর।

গৃহিণী বড় ভাগ্যবান ছুইট সন্তান তান  
নিত্যানন্দ উদ্যচরণ নাম।

\* \* \*

ভণিতা :—

বিজয় রামচন্দ্রে কহে নিত্যানন্দ বৈদ্যের জএ  
আশীর্বাদ কোরি রাজি দিনে।

২০৬। শশিচন্দ্রের পুথি।

এই পুথির আদ্যন্তে কয়েকটি পত্র নাই। তথাপি গল্পটা একরূপ বুঝা যায়। রয়াল করমের কাগজের ছুই পিঠে ক্ষুদ্র অক্ষরে লেখা। ৩—৩৭ পাতা বর্তমান। আকার নাতি বৃহৎ নাতি ক্ষুদ্র। অতি জীর্ণ অবস্থা। কাগজ অতি পুরাতন দেখায় বটে, কিন্তু অক্ষর দেখিলে সেরূপ বোধ হয় না। আধুনিক হস্তাক্ষরের মত সরল লেখা। ভাষা বিশুদ্ধ ও সরল। পড়িতে ভাল লাগে।

কাঞ্চননগরের রাজা বিকর্ণের ছুই মহিষী—বিষমুখী ও তারা দেবী। তারা দেবীকেই রাজা বিশেষ আদর করিতেন। বিষমুখীর

ইহা সহ না হওয়ার একদিন তিনি রাজাকে এই বলিয়া প্রতিক্ষাবদ্ধ করেন :—

আমি তারা ছুই জন তোমার রমণী।  
তোমার অধীন কিবা বিজ্ঞাস আপনি।  
যে তোমার অধীন নহে করে অহঙ্কার।  
তাহাকে তাগিবা তুমি সমুদ্র মাজার।

রাজার প্রেমোত্তরে তারা দেবী বলেন :—

ব্রহ্মা স্বজএ সৃষ্টি শিবে সংহারএ।  
পালন করাএ লোকে প্রভু দআরএ।  
হরি বিনে সংসারেতে কেবা আছে আর।  
তুমি আমি সকলের জোগাএ আহার।  
কিন্তু লক্ষ্য করি দিছে শুন প্রাণনাথ।  
ধর্ম জ্ঞান কহিলাম তোমার সাক্ষাৎ।  
বিষ্ণু বিনে আহার জোগাইতে কেহ নাহে।  
ব্রহ্মা বিনা সৃষ্টি কথা নাহিক সংসারে।

বিষমুখী রাজারই বশত। স্বীকার করিলেন। অনিয়া রাজা তারাদেবীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সমুদ্রে ভাসাইয়া দিতে কোতোয়ালকে আদেশ করিলেন। আদেশ প্রতিপালিত হইল। এই সময়ে তারাদেবী অন্তঃসম্বা। এই ভবিষ্যৎ সম্ভানই গ্রন্থের নায়ক শশিচন্দ্র।

দীর্ঘায়ত গল্প এখানে বলা চলে না। অনেক অদ্ভুত ঘটনার পর আবার সকলে সম্মিলিত হইয়াছেন। শেষে কয়েকটি মাত্র পাতা নাই বলিয়াই বোধ হয়।

ভণিতা :—

হাहा পুত্র জাহ্নবিন, যোকে করি অনাধিনী,  
কার ঘরে হইলা ওপএ।

এই সতে শোকাকুলী, হাहा পুত্র বলি,  
কালে দেবী রামজিনাসে ভণে।

আরও কিছু বক্তব্য আছে। কবি আলাওল সাহেব সপ্ত শতাব্দীর লোক। পূর্বের বলিয়া আসিয়াছি, কবি দৌলত কান্দো

আরও ‘লোর চম্পাণী’ কাব্যের শেষাংশ  
আলাওলের রচনা । কথা প্রসঙ্গে তিনি  
এই ‘শশিচন্দ্রের’ গল্পট জুড়িয়া দিয়াছেন ।  
অবশ্য নামধামে কিছু পার্থক্য আছে ।  
আলাওল শশিচন্দ্রের নাম ‘আনন্দ বন্দ্য’,  
তারার নাম ‘রতনকলিকা’, বিকর্ণ রাজার  
নাম ‘উপেন্দ্র দেব’ রাখিয়াছেন । এতদ্ব্যতিরিক্ত  
কথা পঞ্চদশালাচ্য ।

## ২০৭ । শৃঙ্গার তিলকের অনুবাদ ।

এই পাণ্ডুলিপিটি বোধ হয় কোন মুদ্রিত  
গ্রন্থের প্রতিলিপি । কারণ, আবরণ-পত্রে  
লিখিত আছে—“শ্রীযুক্ত কবি কালিদাস কর্তৃক  
সংস্কৃত রচনা—ব্যর্থ কবিতা । তন্মধ্যে আদি-  
রস পক্ষ যে অর্থ যথার্থরূপে গোড়ীয় সাধু  
ভাষায় সুপ্রকাশপূর্বক ভবানীপুর ‘বৃত্তান্ত-  
বাহক’ প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল । ইতি সন  
১২৪৩ সাল তাং ২৫ শ্রাবণ ।” পৃষ্ঠ সংখ্যা  
১০ ; ছই পিঠে লেখা । শেষ আছে কিনা,  
মিলাইয়া দেখি নাই । রচনা—গদ্য ও  
পদ্যে । লেখকের নামধাম নাই ।

## ২০৮ । বৈদ্যক গ্রন্থ ।

ইহাতে কবিরাজী, মুষ্টিযোগ ও ‘মধা’  
শাস্ত্রমত ঔষধ লিখিত আছে । গ্রন্থখানি  
জ্ঞানচর্চিকার পক্ষে খুব মূল্যবান হইতে  
পারে । এক রোগের ৩৫ রকমের ঔষধের  
ব্যবস্থা দেওয়া আছে । ইহার সম্বলয়িতা  
বোধ হয়, পটীয়া—খান মোহনাবাসী ৬ বৈদ্যা-  
নাথ ঠাকুর । সন ১২২৬ বাঙ্গালার  
হস্তলিপি । পত্র সংখ্যা ২৫, ছই পিঠে লেখা ।

নিম্নে একটি রোগের ঔষধ ও ব্যবস্থা  
লিখিয়া দিলাম ।

৩ দফে জরমাংতাইর ঝোলা আগা  
পাচা নামাইলে তাহার প্রণয় ।—

পীপই	১
গোলমরিচ	১
কাচা হলুদ	১
লেম্বুর রস	১
বুট	১
লাটাঙলা	১
দারু হরিজ্ঞা	১
	৭

“এহারে বাটা গুলি বানাই কাচা জল অমু-  
পমে খাইবো পুন এক গুলি জল করি  
চক্ষুতে দিলে বিশ ছাড়িবো অমুদের পরীক্ষা  
এই অমুদে চক্ষুর জল স্রবিব যদি না স্রবে  
তবে সে লোক না বাচিবো ।” অনেক বড়  
বড় রোগের এইরূপ জ্ঞানচর্চিকার আছে ।

## ২০৯ । বাল্কা নামা ।

এই গ্রন্থের সবিশেষ বৃত্তান্ত ময়মনসিংহ  
হইতে প্রকাশিত ‘আরতি’র দ্বিতীয় বর্ষের  
প্রথম সংখ্যায় সুপরিচিত শ্রীযুক্ত বাবুর দিক-  
চন্দ্র বসু মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন ।

“গ্রন্থখানির নাম বাল্কা নামা । প্রণেতা  
নয়নচাঁদ ফকির । প্রণেতাকে দরবেশ ধর্ম্মা-  
বলম্বী হিন্দু বলিয়া বোধ হয় । \* \* \* পুণি-  
খানির ভাষায় উহার খুব প্রাচীনতা অনুমান  
করা যাইতে পারে । যখন বাঙ্গালা ভাষার  
উপর আরবী পারসী খুব প্রভাব ছিল, সেই  
সময় ( মুসলমান রাজত্বে ) গ্রন্থখানি রচিত  
হইয়াছিল, বলিয়া বোধ হয় । গ্রন্থের নাম-  
করণ এবং ভাষার আরবী পারসী মিশ্রণ  
তাহাদিগকে প্রাপ্ত অমুদানে পথে লইয়া  
যায় ।”

“বাল্কা নামা” আধুনিক দরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ে অত্যন্ত সম্মানিত গ্রন্থ । বাল্ক (শিষ্য) ও মুন্সিদের (গুরু) প্রশ্নোত্তর হলে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে ।

বাল্কার প্রশ্ন :—

কাঁহা বৈঠে রাম রহিম কাঁহা বৈঠে সাই ।  
কাঁহা বুলাবন মোকাম মঞ্জিল স্থান ভেঙে পাই ।  
কাঁহা গোলক বৈকুণ্ঠ, কাঁহা মক্কা মদিনা ।  
কাঁহা চক্রে সূর্য্য কাঁহা দিন দুনিয়া ।  
কাঁহা বৈঠে চৌদ্দ ভুবন কাঁহা আলম তারা ।  
কাঁহা মেঘ বিজুরী কাঁহা বৈঠে ধারা ।  
নঞান চাঁদ ফকিরে বলে দরবেশ মেয়া ভাই ।  
কোন আলম খবর বান্দা এক গলকছে পাই ।

মুন্সিদের উত্তর :—

দিল্লসে বৈঠে রাম রহিম দিল্লসে মাশিক সাই ।  
দিল্লসে বুলাবন মোকাম মঞ্জিল মস্তান ভিত্ত পাই ।  
ঘরে বৈঠে চৌদ্দভুবন মুজিয়া আলম তারা ।  
চাঁদযুক্ত মেঘ জুতি ইন্দ্রে বৈছে ধারা ।

গ্রন্থের শেষকালে :—

বিনা বিজ্ঞে গাছ সেহি করতল ।  
হিন্দু মোছলমান মেঘ সকলের গুরু ।  
এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে ।

## ২১০। মাধবাচার্য্যের জাগরণ ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয়, কয়েকটি পত্র পরম্পরের সহিত সংলগ্ন হইয়া যাওয়ার পৃথক করিবার সময়ে স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । তাহাতে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ থাকিয়াও অসম্পূর্ণ হইল । দৌনেশবাবু এই গ্রন্থের যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে সকলেই ইহার গুণাগুণের বিষয় পরিজ্ঞাত আছেন । তৎসম্বন্ধে আমাদের আর কিছু বলাই

বাহ্য্য । এই গ্রন্থখানি প্রকাশের একান্ত যোগ্য ।

আরম্ভ :—

নমো গনেশায় । নমো সরস্বত্যা নমো ।  
নমো নমো দেবি নমো নারায়ণি ।  
প্রসিদ্ধ চণ্ডিকা মাতা বিগদ নারীনী ।  
সবার মঙ্গল ঘট বেদের ধরপা ।  
সকলি সম্পদ হএ আরে কর কুণা ।

রচনা কাল :—

ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা সৰু নিজ জিৎ ।  
বিজ মাধবে গাএ সারোদা চরিৎ ।

কবির পরিচয় :—

গুরু চরণ বন্দর \* \* \*  
জনক জননী বন্দোষ লোটাইআ ক্ষিতি ।  
পঞ্চগ্রাম মৈত্রে \* গ্রাম সার ।  
একধর নামে রাজা অর্জুন অবতার ।  
প্রতাপ তপন রাজা বুদ্ধি বৃষ্ণতি ।  
কলিযুগে রামতুলা প্রজা পালে ক্ষিতি ।  
সে পঞ্চ গৌর মৈত্রে পঞ্চগ্রাম স্থল ।  
ত্রিশূনী নামে গঙ্গা তথা অতি মনোহর ।  
মর্দাদাএ মোহনধি দানে করতল ।  
ধার্মিক আচার রাজা বুদ্ধি হরগুরু ।

কবি অনেকগুলি স্তম্ভের ধূয়ার সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন । ‘ধূয়া’—এই গ্রন্থে ‘বিষ্ণুপদ’ নামে পরিচিত । স্থানে স্থানে ‘বিষ্ণুপদ’ আবার ‘গোপীভাব’ নাম ধারণ করিয়াছে । ধূয়ার এই নামগুলি নূতন, সন্দেহ নাই । বাহুদেব ঘোষের ‘গৌরাজ চরিতে’ এই ‘ধূয়ার’ পরিবর্তে আমরা ‘ঠাঠ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি । ধূয়ার নমুনা—

চিকণ কালারে সৈ দেখিতে জাইবারে ।  
নিরাক্ষতে নারি রূপে মেঘে ঝাপিয়াছে ।  
কালি নহে পোরা নহে কেবল রসময়ে ।  
হাটিআ জাইতে হালিআ চলিআ পড়ে  
পরানি কাড়িআ বেএ ।

শেষ:—

লহনা খুলনা আর ধনপতি ।

তিন জন লৈয়া গেলেন দেব স্মরণতি ।

হুশীলা জ্ঞান ছুই আর শ্রীঅপতি ।

তিন জন লৈয়া গেলেন ঘেবি পার্কতি ।

পুণ্য সেবক চূর্ণা রাখিল শ্রীপতি ।

বিজ্ঞ মাধবে গাএ বলিয়া পার্কতি ।

“অষ্টমঙ্গলার গীত সমাপ্ত । ভিমস্তাপী  
রণে ভজ মুনীনাথ মতিভ্রম জ্ঞান দিষ্টং  
তথা লিখিতং লিখীকো নাস্তি দোসকঃ :  
পুস্তক সমাপ্ত সন ১১৮৩ তিহাসী মসি  
মাহে ১৯ ফাস্তন রোজ বুক্রবার শ্রীতম্বরাম  
দাস দাস ।” পত্র সংখ্যা ৯৮ ; কোথাও  
ছুই পৃষ্ঠে, কোথাও এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
আকার বৃহৎ ; অতি জীর্ণবস্থা । ইহার  
অধিকারিণী আনোয়ারা নিবাসী ৬ নিত্যানন্দ  
সেন মহোদয়ের স্ত্রী মহোদয়া ।

মাধব আচার্যের ভগিত্যুক্ত ‘গঙ্গামঙ্গল’  
নামক পুঁথি একখানা পাওয়া গিয়াছে ।  
তাহা পশ্চাৎ সমালোচ্য ।

## ২১১। আমীর জঙ্গ ।

এতদিন এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি আরবীয়  
বর্ণমালার লেখা ছিল । কয়েক বৎসর  
পূর্বে অদ্যত্য তৈলারদ্বীপ-নিবাসী মুন্সী  
আবদুল কাদের নামক ব্যক্তি উহা বঙ্গাক্ষরে  
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মূল পুঁথিখানি  
বোধ হয়, তাঁহার নিকট আজও আছে ।  
অদ্যকার সমালোচ্য পুঁথিখানি তাঁহারই  
লেখা ।

হজরত মহম্মদের মোহিদ্দ ইমামহাসন  
ও হোসেন পাণ্ডিত এজিদ বর্জুক নির্ভরভাবে  
রচিত হইলে, উক্ত ইমামহাসনের বৈশাখের স্রাত

আমির মহাম্মদ হানিকা বিষয় সংগ্রামে  
এজিদকে বধ করিয়া ভ্রাতৃ-বৈর উদ্ধার  
করেন । মদিনা ও দেমাক দুই স্থানে যুদ্ধ  
হয় । এই দুই স্থানের যুদ্ধ হইতে পুঁথিরও  
ছুইটি ভাগ হইয়াছে । প্রথম ভাগে  
মদিনার ও দ্বিতীয় ভাগে দেমাকের যুদ্ধাদি  
বর্ণিত হইয়াছে ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । প্রথম ভাগের প্রথম  
১৭ পাতা ছিঁড়িয়া গিয়াছে । দ্বিতীয় ভাগের  
শেষ কয় পাতা নাই, বলা যায় না । প্রথম  
ভাগের শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৫৭ ; দ্বিতীয় ভাগের  
পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৭২ । উভয় পৃষ্ঠে, ডিমাই  
ফরমের কাগজে লেখা ।

দ্বিতীয় ভাগের আরম্ভ এই :—

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতার ।

দ্বিতীয় প্রণাম করি রক্তুর আলার ।

তৃতীয় প্রণাম করি আছকারগণ\* ।

চতুর্থ প্রণাম করি কাতেমার চরণ ।

হাছন হাছন দুই হৈল বর্ণপতি ।

মহম্মদ হানিকার জন্মের + আরতি ।

মদিনা সহরে যুদ্ধ হইল স্থগার ।

দিসিকের যুদ্ধে বাএ আলির কুমার ।

ভগিতা:—

(১) সেখ মনছুরে কহে কর অবধান ।

আমীর জঙ্গের কথা অন্তত সমান ।

(২) শ্রীমত মহাম্মদ সাহা! জগলার ।

শুনিয়া জঙ্গের কথা সানন্দ হৃদয় ।

কহে সেখ মনছুরেত পাঞ্চালী গমার ।

শুনি শুনিগণ মন হরিষ অপার ।

\* আছকারগণ—( আছ্‌হাব ) হজরত মহ-  
ম্মদের অন্তরঙ্গ পরিবরণ । ‘আছ্‌হাব’ অনেক ;  
তন্মধ্যে হজরত ওচমান, হজরত ওমর, হজরত আলি,  
এবং হজরত আবুবকর ছদ্মিক মহাম্মদ্রাই প্রধান ।

+ জঙ্গ—যুদ্ধ । এই শব্দ হইতেই আমাদের ‘জঙ্গী  
লাট’ উৎপন্ন ।

আমীর জন্মের কথা রসের মঞ্জরী।  
শুনিলে সম্পদ বাড়ে পরলোকে তরি।

এই মহম্মদ সাহা কে, জানিতে পারি  
নাই। সম্ভবতঃ প্রথম ভাগের প্রথমে কবির  
পরিচয়াদি ছিল। আমরা মূল আরবী পুঁথি-  
খানি সংগ্রহ করিয়া এতদ্বিষয়ে পুনরালোচনা  
করিব, বাসনা রহিল।

পুঁথিখানি যুদ্ধসম্বন্ধী হইলেও ইহার  
আদ্যন্তে কেবল যুদ্ধ বর্ণনাই আছে, কেহ  
এরূপ না মনে করেন। অনেক অবাস্তব  
বিষয়ের বর্ণনাও আছে। মুসলমানী বিষয়  
বলিয়া কতকগুলি মুসলমানী শব্দের ব্যবহার  
অপরিহার্য্য হইয়াছে। তাহা ব্যতীত, গ্রন্থের  
ভাষা বেশ সুন্দর। একটু নমুনা দিতেছি :—

সংসার বসতি জান নিশির স্বপন।  
সারাজাল বালি বাজি দেখহ আপন।  
পোতলা লইয়া যেন ফিরে অবিরত।  
হাতের ঠমক যেন নাচে তেন মত।  
তেমত মুরতি সব সরাল ছাড়িয়া।  
নিরঞ্জে নুর্তি সব দিরাছে ছাড়িয়া।  
মারা দিরা চালায় প্রভু ছানিয়া বতনে।  
চালায় মুরতি সব নানান বরণে।  
মুক্তিকার কাল বুঝ অসার কেবল।  
এহার ভরসা করে সেই সে পাগল।  
ছুই আঁখি মুদিলে হইব অন্ধকার।  
তাপা হৈলে রাখে নিরা ভিহিত মাঝার।  
মহুযোর আনু জান শিশিরের পানী।  
বম রাজার কাছে জান জল ভাত খানি।  
শিশিরের জল পোষে জেহেন ভাস্করে।  
তেমতে আছেএ বম শরীর অন্তরে।  
দিনে দশবার জান কিরিস্তাএ আসি।  
ডাকি বোলে বেশে চল বধ পরবাসী।  
সংসার অসার জান বুঝ বুৎপণ।  
পুনঃ চলিয়া গেলে আপনে আপন।

সেধ মনছুরে কহে মিথ্যা মারা বান্ধা।  
অকারণে মারাজালে মন কর বান্ধা।

আরও একটু দেখুন :—

মৃত্যুর লক্ষণ কহি শুন মন্মতি।  
কালন্দরে\* কহিআছে সে সব ভারতী।  
ছুই চন্দ্র গগনে ত না পাইব দেখা।  
সঙ্গে আছে ছুই পক্ষী ভাঙ্গে তার পাখা।  
সহস্র কমল মল শুধাইব সকল।  
অমরা উড়িয়া বাইব ছাড়িয়া কমল।  
হয় মাস তিন দিন না আসিব আর।  
সেই দিন যাত্রা করি বাএ নিজ পুর।  
এদৌপ নিশিলে আর না পাইব গন্ধ।  
বর্ষ বাড়ী বেগুনাল (?) এড়িবেক বন্ধ।  
ত্রিগোলাহাট শব্দ না হইব ধনি।  
আকার ইকার বুঝ না পাইব পুনি।  
মল মুত্র হাসি কাশি এক রাস্তা হৈব।  
ইজলা পিঙ্গলা দেহ শরীর ছাড়িব।  
মণিপুর ছয় চক্র না কিরিব আর।  
সর্ব্ব অঙ্গ হৈব জান অগ্নি সমসর। ইত্যাদি।

এই পাণ্ডুলিপি খানি আনোয়ারা—চাতরা  
বাসী শ্রীযুক্ত মিনত আলী সিক্দারের নিকট  
আছে।

২১২। মোহম্মদগর-চরিত্র।

এইরূপ আরও ছুই খানি পুঁথি পূর্বে  
উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান পুঁথিখানি  
খণ্ডিত; কেবল চারিটি মাত্র পাতা আছে।  
শেষ পত্র সংখ্যা ১৮; এক পৃষ্ঠে লেখা।  
ভণিতা পাওয়া যায় নাই। অতীব

\* কালন্দর—ইনি যোগ হর, সেই গ্রন্থে বোসী  
হজরত 'আনু আলি কালন্দর'। হিন্দুধর্মে কোন স্থানে  
ঠিক মনে নাই। ইহার সমাধি প্রকৃতি আছে। 'যোগ-  
কালন্দর' নামে এক বাজালা প্রাচীন পুঁথি আছে।



প্রাচীন ও জীর্ণ। ‘ডু’ ও ‘র’র নৌচে বিন্দু  
নাই।

শেষ :—

অর্জুনের স্থানেত কহিলা নারায়ণ ।

বৈকুণ্ঠে জন আর চরিত্র এমন ।

\* অর্জুন ভোমী মন ছিড় হইয়া ।

সর্গে গেল রত্নমণ্ডিত তাকে চিত্তা কিয়া (?) ।

প্রভুর বচন হুনি মন (স্থির) কৈল ।

রত্নমণ্ডিতের জত সৌক সখ পাসরিল ।

প্রভুর চরণে পড়ি কহিলা মৌণ্ডিত ।

\* \* \* \*

\* \* রাহিলা প্রভু জুড়িয়ার স্থানে ।

দিন দুই চারি বাজে আহিব হাপনে ।

রাজ্যতে কহিলা মোর প্রেম রালিমনে ।

আমীহ রাসিতেছি সিংহ (?) ভূষনে ।

এমোত কহিলা রজুন রাখসিলা ।

হরসিত হইয়া প্রভু দারকাতে গেল ।

রজুন চলিয়া গেলা রাজার বিদ্যামানে ।

প্রভু কহিছেন জত কহিল বিবারণে ।

তাহার বাক্য হুনিয়া রাল। হরসিত হইল ।

কহিলা রাজার তবে অর্জুনেরে বুঝিলা ।

এত দিনে দূর হইল জত সৌক ছিল ।

রাজ্যকে সত্যাসা (সম্ভাষা) করি পুরিতে চলিল ।

“ইতি মোহামুদগর চরিত্র সমাপ্ত । জথা

দিগতং তথা লিখীতং । লেখোনং নাস্তি

দৌষকং ॥ ইতি সন ১১৮৬ ॥০ তেরিখ ২১

পৌষ রোজ সমবার বেলা বই চণ্ড থাকীতে

লিখিয়া সাক্ষ করিলাম । এহার সাক্ষী

ঐশ্বর্য । শ্রীকেশবকৃষ্ণ বসু সাং কোমর-

রাটা ॥” এই গ্রাম কোধায় ?

২১৩। সূর্য্যব্রত পাঞ্চালী ।

ইতি পূর্বে এই নামের আরও ছইখানি

পুথির পরিচয় দিয়াছি । আজকার পুথিখানি

খণ্ডিত,—মোট ৫৫ পাতা পাওয়া গিয়াছে ।

হস্তলিপির তারিখ নাই ; অতি পুরাতন

দেখায় এবং পাতাগুলিও নিতান্ত জীর্ণ

হইয়াছে । দুই পিঠে লেখা । রয়াল ফরমের

কাগজ ।

আরম্ভ :—

ও নমোঃ গনেশায় নমঃ নমঃ সরস্বতৈঃ নমঃ ।

কুপা করি দিবাকর দেব এই বর ।

পদবন্দ্যে পাঞ্চালী হউক মনোহর ।

চতুর্ভুজ দেব বন্দ্য সহিতে সাবিত্রি ।

নারায়ণ দেব বন্দ্য সঙ্গে লক্ষি সরস্বতী ।

তার সেসে সিংহ আদি করি পঞ্চ জন ।

একে একে বন্দ্য দুই সম্ভার চরণ ।

শ্রীযুক্ত চরণ বন্দ্য করি পরিহার ।

ব্রত পাঞ্চালী চাহিএ রচিবার ।

ভাগিনা :—

দ্বিজ কালীদাসে কহে আদিত্যের চরণ ।

দাসেরাস পূর্ণ কর হইআ কৃপামন ।

বিক্রম রাজ্যেতে বৈলে দ্বিজ একবর ।

ভুক্তি করিয়া বিধি করিলা শ্রীজন ।

তান পত্নি পতিব্রতা রূপে গুণে খন্ডা ।

কথ দিন অভ্যাশ্রয়ে অঙ্গ দুই কন্ডা ।

কুন্ডি নামে জ্যোষ্ঠ কন্ডা কনৈটা পার্শ্বতি ।

ত্রিভুবন জিনী কৈন্ডা রূপে গুণে অতি ।

২১৪। শ্রীচম্পককলিকা ।

ইহার ১১টি পাতা পাওয়া গিয়াছে ।

অতীত হুংখের বিষয় যে, কালপ্রভাবে ও

অস্বস্তে কালী ও অক্ষর উঠিয়া যাওয়ায় প্রায়

অনেক স্থলই অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে । আরম্ভে

কয়েকটি পদ বেশী ছিল, দেখা যাইতেছে ।

কিন্তু সেগুলি উদ্ধারের উপায় নাই । মধ্যে

মধ্যে ‘তথাহি’ দিয়া সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত

হইয়াছে । পুথিখানি একেবারে নষ্ট হইয়া

গিয়াছে। অতি প্রাচীন। শেষ পত্রাভাবে  
তারিখাদি পাওয়া যায় নাই।

আরম্ভ :—

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেল বৃন্দাবন।  
সনাতন খুঁঞা এথাই স্থির নহে মন।  
রাত্রি দিনে ভাবেন রূপ গৌরাক্ষ চরণ।  
সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন।

## ২১৫। রাগমালা।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাঠাইয়াছি  
বটে, কিন্তু একখানিও অবিকৃতাক্ষ পাই  
নাই। তৎকালে এইরূপ গ্রন্থের খুব প্রচলন  
ছিল বলিয়া, অনেক লেখক ইচ্ছা করিয়া ও  
গ্রন্থ বাদ সাধ দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীত-  
গুলি প্রায়ই সম্পূর্ণ দেওয়া হয় নাই। ধূরা  
স্বরূপ কেবল গীতের আরম্ভ ভাগটি লিখিত  
রহিয়াছে। এই কারণে আমরাগকে অনেক  
গুলি স্মরণ সঙ্গীত হঠতে বঞ্চিত থাকিতে  
হইতেছে।

সমালোচ্য গ্রন্থখানি বড়ই প্রাচীন,  
অনেক স্থানে পাশ্চাদেশ ছিন্ন হইয়া বাওয়াতে  
পত্রাঙ্ক ঠিক করা যাইতে পারিতেছে না।  
তারিখ নাই, কিন্তু হস্তলিপির বয়স বোধ হয়  
দেড় শত বৎসরের কম হইবে না। মোট  
২৮ পাতা পাওয়া গিয়াছে; শেষ কয়েক  
পাতা নাই।

আরম্ভ :—“ইতি রাগমালা লিখ্যতে।

রাগ মানব—মল্লার—শ্রীরাগ—বসন্ত—  
হিল্লোল—কর্ণাট—এতে রাগা সটরিতা।  
হেমন্তকাল ছুই মাস। ১৫ পৌদের জের  
আগ্রন ৩০ ত্রিশ পৌষ ১৫ পৌদের মাপ।  
এই রীতে রাগ মানব পাইছে।

তার দ্বিঃ—ধানসী মানসী রামকরা সিদ্ধরা  
আছোয়ারি ভৈরবি। মানবঅন্ত পূরমা (প্রিয়-  
তমা) রাগ মানব। গীত—হরি মাধব হে  
মুঞ্চি সে অপরাধী (তুমারে রাখ) তুআ পাঞ।  
জানিয়া ন কর দয়া,—সকল কপট মায়ী,—  
দিনবন্ধু বুলিরে তোছারে।” প্রায় সমস্ত  
গীতই এইরূপ খব্বাকৃত। অনেক স্মরণ  
পদ আছে।

এই পুঁথি ও পঁচাত্তর আলোচিত ‘তাল  
নামার’ মালিক শ্রীনাথের আলি পিং আকবর  
আলি পণ্ডিত সাং চাতরী, চট্টগ্রাম।

## ২১৬। কজ-বিনতা-সংবাদ।

ইজের অখ উচ্চৈঃশ্রবা কাল কি ধলা,  
এই কথা লইয়া কজ ও বিনতার মধ্যে বিবাদ  
হয়। সেই বিবাদ প্রসঙ্গই এই পুঁথির  
প্রতিপাদ্য। শীর্ষোক্ত নামটি গ্রন্থের নাম  
কি না, ঠিক বলা যায় না। আবরণ পত্রে  
“ইতি করু বিনতা সোদ্ধসোবা” এইরূপ  
একটা কি নাম লেখা আছে।

আরম্ভ :—

নোম শ্রীবিষ্ণুবে নোমঃ। নোম গণেশার নোমঃ।  
বেদে রামাঙ্কনে চৈব ইত্যাদি।

প্রথমছ হরিরহ সতপত্র জ্ঞানি।  
বাশি কমলা বন্দ পুরুতনশিনী।  
পদ্মার চরণ বন্দি গাওন গিত।  
আদিত্য দাসের বাশি রচিল কবিত্।  
জেন মতে কজ বিনতা সামবাদ।  
জেন মতে পক্ষিএ পাইল অপসাদ।  
\* \* \*

সকল কহিএ আন্ধি ভারতি প্রসাদ।  
সদাএ করিবা কেলি যোর কঠে নাদ।

অমৃত হরণ গীত অমৃত লহরী ।

শুনহ তব মন কণ্ঠগত তরী ।

শেষ :—

বিষ্ময়পি হইল তবে দেবি পদ্মাবতি ।

সোপ্ন মতা ছুই গোটা গেল সিঙ্গপতি ।

\* \* \*

বিষ্ময়পি হইল তবে গরুর পরসে ।

পথের উদরে দেখি \* \*

সপ্ন মতা পাতাল দেখিল বিধি ।

সপ্ত বিপ দেখিলা সপ্ত সাগর ।

হাবর জন্ম দেখে ঙখ চরাচর ।

\* \* \*

হরসিত হইয়া বোলে দেবি পদ্মাবতি ।

অরুণ বদন দেবি \* \*

\* \* \* হইল সমাপ্ত ।

ভণিতা :—

মাধব ক্রন্দন শুনি বোলে অধ নাগমণি,

দোক মাও ভাব কি কারণ ।

আজ্ঞা সাধিব কাজ, কেনে মাও পাও লাজ,

কোবি কুকানন্দে এই ভণে ।

“ইতি সন ১১৩৬ তারিখ ২০ আশ্বিন

রোজ চন্দ্র বার বিকাল বেলা সমাপ্ত । \* \*

জগন নাথ \* \* সাং দেআনের হাট পৃষ্ঠা”

পত্র সংখ্যা ১৭, উভয় পিঠে লেখা । শেষ

পত্রের লেখা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে ।

২১৭ । কপিল-মঙ্গল ।

ইহাতে কপিল গাভীর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত

হইয়াছে । ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৪৬ ;

উভয় পৃষ্ঠে লেখা । রয়াল ফরমের কাগজ ।

হস্তলিপি বড় বেশী দিনের নহে । ভণিতা

নাই ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি । শ্রীজগদগুরু ।

হুন সভাঙ্গন মন দিয়া ইতিহাস ।

হুনিলে সকল পাণ হইবে বিনাস ।

গোবিন্দ পালন করি নাহি যায় ধরে ।

তাহার সমান পশু নাহিক সংসারে ।

সংসারের নৈবেদ্য তাই পুজিতে গোবিন্দ ।

জার সেবা করিল আপনে নারায়ণ ।

ত্রিগৈলক তারিণি গঙ্গা চারি বেদে কএ ।

তুল্য করি জানিঅ গোবিন্দ গঙ্গা হএ ।

হরিপদ কমলে আছিল মন্ডাকিনি ।

সেহ ত তাহান সেবা করিল আপনি ।

শেষ :—

তোর দন্তধাতে তমু চিরিগৈল জে ।

সর্ব পাণ মুক্ত হইল। স্বর্গে জাইব সে ।

কপিলারে ছলিল যে নারদ মুনিবর ।

বায় মুক্তি ছাড়ি পেল। অমরা নগর ।

শাপ পাই বাহু বদি প্রবেশিল বন ।

আনন্দে কপিল। গেল আপনা ভুবন ।

কপিল মঙ্গল সোবা হুনে জেই জন ।

তার ঘর লক্ষি দেবি না ছায়ে রম্যকণ ।

সভার ঠাই কহি আমি করিঅ। যে বেত্ত ।

ইতি কপিলমঙ্গল পোস্তক সমাপ্ত ।

“ইতি সন ১২০৬ মঘি তারিখ ২১ জ্যৈষ্ঠ

রোজ আদিত্যবার মোকাম তিন চৈদিয়া ( ? )

শ্রীযুক্ত দেবীদাস সেনের খামার লেখা সমাপ্ত

হইল ইতি স্বয়ংক্রিয়মিদং শ্রীরাম দআল দে

সম্বন্ধে লেখীত অন্ত্যমাত্ চোরে নিবাসতে

অদি যুকরি তৈস্ত্র মাতাশ পিতা তব্ধ

গদ্যবঃ ॥” “তিনচৌদ্ধ” গ্রাম আছে কিন্তু

কোথায়, জানি না ।

২১৮ । প্রেমতরঙ্গিণী ।

ইহার নাম ‘প্রেমতরঙ্গী’ বলিয়া লিখিত

আছে । ছইখানি পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে ।

একখানির প্রথমের ছইটি পাতা শূন্য ; অপর

খানির কেবল ১০ পাতা বর্তমান । প্রথম

খানি ক্ষুদ্র আকারের ও দ্বিতীয় খানি বড়

আকারের কাগজে এক পিঠে লেখা ।

ইহা ভাগবতের কোন্ অঙ্কের অনুবাদ, জানিতে পারি নাই। “বাক্যলা প্রহাবলী”তে ভাগবত আচার্যের যে “কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী” প্রকাশিত হইতেছে, ইহা কি সেই গ্রন্থেরই অংশ? এই পাণ্ডুলেখ্যে যে ধরণের ভণিতা আছে, সেইরূপ ভণিতা উক্ত প্রকাশিত গ্রন্থে কোথাও নাই। বোধ হয়, ইহা আজও ততদূর বাহির হয় নাই। এই খণ্ডে রাধিকার দ্বারকানয়ন বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

আরম্ভ :—

“শ্রীরাধাকৃষ্ণার নমঃ। অথ প্রেমতরঙ্গি  
গ্রন্থ লিখ্যতে। কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম জন্তু  
প্রবন্ধতে। ভক্তি ভবঙ্গুরাজ ইন্দ্র মোহা-  
পাতক কোটএৎ ( ? ) ॥”

কৃষ্ণ কথ্য রসময় অমৃতের ধারা।  
পুন পুন জন লোক শ্রুতি মনোহর।।  
হরিশূন্য রানলে বুনহ নিতি নিতি।  
পরম কারণ হরি নিগুণের গতি।  
হরিশূন্য কথা ভাই জবন মঙ্গল।  
প্রসন্ন হইব জগৎ ইন্দ্ৰিয় সকল।  
\* \* \*  
একদিন পার্শ্বতি সঙ্কর বিদ্যমান।  
কৃষ্ণ কথ্য জিজ্ঞাসিল প্রসন্ন বদন।  
গোপ গোপী পূর অথ কৃষ্ণ পূরজন।  
তা সভার কোন গতি কৈল নারায়ণ।

ভণিতা :—

- (১) পঞ্চক্রমে উদ্ধব চলিল। মহামুনি।  
ভাগবৎ আচার্যের প্রেমতরঙ্গিনী।
- (২) ভাগবৎ আচার্যের মধুরস বাণী।  
জোগ সভা কথা কহি প্রেমতরঙ্গিনী।

একখানিতে তারিখাদি নাই, অপর  
পুথির তারিখাদি এই :—

“ইতি উদ্ধব চরিত্র সমাপ্ত। ইতি  
সন ১১৬৯ (১১০৯ ?) তেরিখ ১০ই

কার্তিক মাহে সমাপিলাম শ্রীজগন্নাথ রাম (?)  
সেন সাং সাতাজনগর ইতি।” ইহার পত্র  
সংখ্যা ৪০, এক পৃষ্ঠে লেখা। আকার ক্ষুদ্র।  
৪০ পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া যাওয়ার একটু বাকী  
‘র’ ও ‘ড’ নীচে বিস্মৃণন। অপর পাণ্ডুলিপির  
লেখা খুব প্রাচীন বোধ হয়। অক্ষরগুলি  
বিচিত্র। সাতাজনগর কোথায়?

২১৯। তালিনামা।

এই নামের অনেকগুলি গ্রন্থ আছে।  
সকলগুলি এক জনের সঙ্কলিত নহে। ইহার  
সঙ্কলয়িতা কে, জানা বাইতেছে না।

পুথিখানি বড়ই প্রাচীন। প্রাগালোচিত  
‘রাগমালা’ ও ইচ্ছা একই হাতের ও সময়ের  
লেখা। পার্শ্বদেশের লেখার কালী উঠিয়া  
যাওয়ার প্রমাণ নির্দেশ করা বাইতেছে না।  
অনেকগুলি পত্র পাওয়া গিয়াছে। শেষ পত্র  
নাই, বোধ হয়।

ইহাতে কেবল তালের ‘গং’ দেওয়া  
আছে। কয়েক স্থানে তালানুসারী সঙ্গীতও  
আছে। ভবিষ্যতে রাগমালার সহিত  
ইহারও আলোচনা হইবে বলিয়া অন্য আর  
কিছু বলিলাম না।

যেখানে বাজাও বাঁদী সেখানে লাগত পাম।  
সিহরে উকারি বাঁদী সাগরে ভাঙ্গাম।  
হৈদ মর্জনা কহে জনম তিথারী।  
তন ছাড়ি শ্রাণ টান তন হৈল খালী।

এইরূপ সমস্ত গীতগুলির বিকৃতি  
যষ্ঠিয়াছে। নকল নবিসের নাম শ্রীমাহাশুদ্ধ  
কারকন, সাং চাতর্, জেলা চটগ্রাম।

২২০। হরিবংশ।

কৃষ্ণ চরিত্র সম্বন্ধে ইহা একখানি সুন্দর

গ্রন্থ । অলীলাংশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে  
এই কবির গ্রন্থখানি অতি উচ্চদরে বিকসিত ।  
ইহা কবিত্ব সম্পদে সর্বত্রই সম্পন্ন । গ্রন্থের  
আদ্যান্তে এমন সুন্দর কবিত্ব মাখা লেখা অতি  
অল্প কাব্যের থাকে । পরে আমরা ইহার  
বিস্তারিত সমালোচনা করিব, বাসনা রহিল ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ন ব্রহ্ম সনাতন ।  
সত্তরভুজ তিন নিরোপ নিরঞ্জন ।  
ব্রহ্মা মহেশ্বর জ্ঞান মায়া নাহি বৃথো ।  
কপিল মহেশ জ্ঞান পদাবলি ভণ্ডো ।  
নিরবধি তারা সবে জ্ঞান পদ সেবে ।  
নারদ আদি আর স্তম্ভ দেবে ।

ভগ্নিতা :—

সৈতাবতী হৃত বাস নারায়ন অংশ ।  
সংক্ষেপে রচিত পূর্ণ লোক হরিবংশ ।  
দেই লোক রাখল করি আ পদবন্ধে ।  
লোক বৃদ্ধিবারে কহে দীন ভবানন্দে ।

পয়ারচ্ছন্দে ভগ্নিতা সর্বত্রই এইরূপ ।  
কবির পরিচয় স্বরূপ এই দুইটি চরণ পাওয়া  
গিয়াছে :—

\* \* \*

সর্ব লোকে বৃদ্ধিবারে, পয়ার রচিত তারে  
শিবানন্দ হৃত ভবানন্দে ।

এক স্থানে বলিতেছেন, কবি সারদার বর  
পাইয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তাঁহার  
আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । কিন্তু  
তিনি যে পূর্ববঙ্গবাসী, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই ।

এই গ্রন্থে অনেকগুলি সুন্দর পদ আছে ।  
ইতিপূর্বে আমরা সে গুলিকে খণ্ড কবিতা  
মনে করিতাম । পূর্ববঙ্গের সঙ্গীত গ্রন্থ  
গুলিতে এইরূপ অনেক পদ সন্নিবেশিত রহি-  
য়াছে । তাহার কয়েকটি পূর্বে পুর্নিমা ও

সাহিত্য সংহিতায় প্রকাশিত হইয়াছে । দুই  
একটি এখানে দিলাম —

তুড়ি রাগ ।

শ্রাম বন্ধু কালা চান্দ কি আর বলিব তোকে ।  
প্রেম বাড়াইয়া, বিনি দোষ দিয়া,  
তবে কেনে ছাড়িবা আঁকাকে ।  
মুই যে অভাগী, মিছা ভাব লাগি,  
দুই ঝানি কুল জে খাইলুম ।  
প্রেমতে বারিমা, জাতি কুল দিয়া,  
ভাবিতে মুই মৈলুম ।  
কুল শীল জাতি, তেজি নিজ পতি,  
তোমা না দেখি প্রাণ কাটে ।  
তোমার পিরীতে, সে ধার কড়াতে,  
আসিতে বাইতে কাটে ।  
কুলধর্ম কান্ন, পরিহারি লাগ,  
প্রেম বাড়াইলুম তখনে ।  
অন্তর আনলে, মোর হিমা জলে,  
মিছা সব তোর মনে ।  
পুণ্ড্র ভ্রমর, না জান অন্তর  
ভাবিতে ভাবিতে হৈলুম ধক ।  
চিন্তিতে আচম্বিত, হৈলুম মোহলিত  
বোলে তবে দীন ভবানন্দ ।  
সিকুরা রাগ । (২)

সজনি সই, মোর পরাণ বিদরে ।  
আঁকা ছাড়ি প্রাণনাথ রৈল মধুপুরে ।  
কাহারে কহিমু দুঃখে কথো মরম জানে ।  
না দেখিমা প্রাণনাথ কি করে পরাণে ।  
কি করিলে কি হইব তাহা নাহি বুঝে ।  
কৃষ্ণ দরশন মাগো এই বর খোজে ।  
কথ বা কুন্নিব আমি হই কুলবধু ।  
রাখিমা গরল বন্ধু লইয়া গেল মধু ।  
আগেতে ভরসা ছিল পাছে ভাব ভিন্ন ।  
রাখার সখাদ কহে ভবানন্দ দীন ।

শেষ :—

হখে রাজ্য কর তুমি সারদা বন্দন ।  
আঁকারে সেলানি দেয় জাই ভগবান ।

শ্রীভাগবত বিমল ধর্ম-অংশ ।

স্বহৃদিতত্ত্ব বিবরণ হরিবংশ ।

মনোহর পদ ভাজি রচিত পরবন্দ্য ।

শিবানন্দ হতে ভণে দীন ভবানন্দ ।

“ইতি শ্রীমোহাভাগবতো হরিবংশে তিলো  
তম্রা শ্রীকৃষ্ণবেহার সমাপ্ত । এই পুস্তক  
লিখনে সুয়ক্ষর শ্রীরামসেবক দাস আশ্রিত  
অস্ত্র পুস্তক মালিক শ্রীরামহরি সর্দার সাকীন  
পট্টা । ইতি সন ১১৯২ মঘি মাহে দুইঅ  
ফাল্গুন রোজ রবিবার বেহান বেলাতে লখন  
সমাপ্ত ।” ‘পট্টা’ গ্রাম চট্টগ্রাম—সাত-  
কানীয়া থানার অধীন ।

পত্র সংখ্যা ৯৮, বড় কাগজে দুই পিঠে  
লেখা । প্রকাণ্ড গ্রন্থ ।

## ২২১ । লালমনের কেছা ।

এখানি মুসলমানী পুঁথি । ভাষা আরবা  
ও পারস্ত মিশ্রিত । সত্যপীরের মাহাত্ম্য  
প্রচার গ্রন্থের উদ্দেশ্য । অধিক দিনের নকল  
নহে ।

আরম্ভ :—

আল্লা আল্লা বলে ডাই ইরাদ আল্লা বলে ।

হয়দমে আল্লার নাম নিতে কেন ভোলো ।

লইতে আল্লার নাম না করিবে হেলা ।

জোবান হইবে বন্ধ মস্তকের বেলা ।

এই জে ছুনিয়া দেখ সব অকারণ ।

তোজ বাজি ধূলা খেলা না হবে কখন ।

বন্দনা করিতে আমা হবে অনেকণ ।

লালমোনের কথা কিছু সোন দিলা মন ।

সত্যপির ছিল ছলে লালমোন হুন্দরি ।

হোছেন সাহা বাদসা নিয়া হয় দেশান্তরি ।

শেষ :—

পুরিস মনের সাধ পোহাইল রজনী ।

সন্ত লক্ষ টাকা দিল সত্য পিরের সিনি ।

মক্কাএ বসিআ আপে হাসে সত্যপিরে ।

সুখিল বাদসার বেটী চিনিল আমারে ।

ধোপালে করেন দোণ আপে সত্যপিরে ।

হোছেন সা বাদসাই পাইল মোগান সহরে ।

পুরিস মনের সাধ ছুখ গেল দুরে ।

আসর সহিতে দোণ কর সত্যপিরে ।

লাএকে নেগাজ গাজি ধরি তোমার পাএ ।

আল্লা আল্লা বলে সবে পুঁথি হৈল সাএ ।

ভণিতা :—

(১) সত্যের চরণ সেবি ।

রচিত আদিক কবি ।

(২) সত্যের কউদে যে আদিক কবি গায় ।

লায়েক নেগাজ গাজি ধরি তোমার পাএ ।

“সমাপ্ত :। সন ১২১৯ মং তাং ৩০  
আসাদ । এই পুঁথির মালিক শ্রীদরবেশ  
আলি পিং রমজান আলি সাং সৈদপুর  
নিখিতং ।” এইগ্রাম চট্টগ্রাম—‘হাওলা’  
চাকলার অন্তর্গত । পত্র সংখ্যা ৫৯ ; রয়াল  
ফরমের কাগজ । পাতলা লেখা উভয় পৃষ্ঠে  
বড় অক্ষরে ।

## ২২২ । বৈষ্ণব-বিধান গ্রন্থ ।

ইহা ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ;  
একপিঠে লেখা । প্রথম পাতা একটু ছিন্ন ।  
অক্ষরগুলি বড় বড় এবং কোন কোনটা  
কিছু বিচিত্র । ‘র’ পেটকাটা, ‘র’ বিন্দুহীন,  
‘উ’ বা ‘উ’ ‘ভ’ রূপে লিখিত ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চন্দ্রায় নম । বাঞ্ছা কল্পতরু  
এবচ । পতিতায়ং পাবনভো বৈষ্ণব নম ॥

হানন্দে বোলহ হরি ভজ ভগবান ।

ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইয়া মন ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণব মোর করণার নিজ ।

ইহলোক পরলোক গোহো লোকের বন্ধ ।

বৈকব পোসাই রামার অপার মহিমা ।

রাশনে না পারেন প্রভু জাকে দিতে সীমা ।

শেষ :—

বৈকব পৌশাক্রি বিনে যদি জান অস্ত ।

ইহলোক পরলোক নহে তার ধন্ত ।

বৈকবের ঘরে যদি ভুস্ত (ভুত) কর্দ করো ।

তথাপি বিসই দুঃখ সহিতে পারো ।

ভণিতা :—

বলরাম দাসে কহে এতক বিচার ।

বিসইয়ার ঘরে কর্দ নহে জেন তার ।

“ইতি বৈকব বিধন গ্রন্থ সংকপে সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯০ তেরিখ ৬ আশ্বিন রোজ শনিবার পৌঃ কল্পপাল পুত্র বৃন্দ (ভূবন ?) পাল সাং বন্দর আসন ।” এই গ্রাম কোথায় ?

২২৩ । দণ্ডী পর্ব ।

এই পুঁথিখানি বৃহৎ । প্রথম পত্র ছিড়িয়া ষাওয়ার উপক্রম হইয়াছে । পত্র সংখ্যা ৩৭, প্রথম পাতা এক পৃষ্ঠে ও অবশিষ্ট পাতা দুই পৃষ্ঠে লেখা । অক্ষর গোটা গোটা ও বড় । ইহা পরে পৃথকভাবে সমালোচ্য ।

আরম্ভ :—

নম গণেশায় ।

দণ্ডরব নৃপতির বিভরন হুনি ।

বৃষদেবের স্থানে জিহাদিলা নৃপমণি ।

দণ্ডরব নৃপতির কথা সঙ্ক্ষেপে কহিল ।

বিজয়িরা শনিবারে প্রজা হইল মন । (১)

কোন ঘেসে ছিল সেই দণ্ড নৃপমণি ।

কোন মতে বনেতে পাইল তুরঙ্গিনি ।

গোবিন্দের প্রিয় সখা পাণ্ডবেরপণ ।

কুক পাণ্ডবের কেনে হইলেক রণ ।

ভণিতা :—

শ্রীভাগবত কথা, বাসের কবিতা পোষ,

সোলক বকে কথা রহুসার ।

ভারথির পদভলে, রাজা রাম দত্তে বোলে,

সেই কথা পদ রহুসারে ।

শেষ :—

সরস্বতির পরম্পরে করি মমকার (১) ।

ভক্তপদে প্রণাম করিএ বারে বার ।

ভবানির পরম্পরে করি মমকার ।

কহে ( হীন ? ) রাজা রাম দত্তে রটিল পরায় ।

“ইতি শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে দণ্ডরব

প্রসঙ্গ সমাপ্ত । ইতি সন ১১৫০

মঘি তারিখ ২৬ সাবীষ আসীন রোজ সনি-

বার ।” লেখক শ্রীদেবীপ্রসাদ দাস দেয়

সাং নাই ।

২২৪ । নলোপাখ্যান বা নৈষধ ।

বৃহৎ গ্রন্থ । বড় বড় গোটা গোটা অক্ষরে

লেখা । পত্র সংখ্যা ৬১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

পশ্চাত্ সবিজ্ঞারে সমালোচ্য ।

আরম্ভ :—

নম গনসায় । নম নিরাজন । বন্দন হরি নরাজন

বিজয় ভারত কথা বন পর্ব সমাধান ।

পুণ্য কথা বন সবে নলকন ।

হুনিতে প্রাণ বুক পরম কলক ।

পুণ্যবস্ত বুদ্ধি হএ মুক্ত পরলোক ।

মহারাজা যুধিষ্ঠির ধর্মের নন্দন ।

পাসাএ হারিল রাজা ধন বজ্রপণ ।

কুর্কিষ্ঠা করিয়া সব নিল দুঃখধন ।

পঞ্চ ভাই ভাঙ্গা সনে অবৈসিল বন ।

ভণিতা :—

না দেখিরা পরমজি (?) কান্দে মহাদেবি ।

দন্ত লোকনাথে কহে মনে দুঃখ ভাবি ।

শেষ :—

এখ হুনি জুধিষ্ঠির হরিস অন্তর ।

লোক দর্শনাথ (?) কহে ভাবি পদাধর ।

পণ্ডিত চরণে বোর কোটী নমস্কার ।

দোস ধেম্য করি ভণ কবিয়া প্রচার ।

প্রণতি করিএ আদ্রি সভার চরণে ।

ক্রেমকল অপরাধ দা লইবা মনে

আজি অতি বৃহৎ হইয়াছে।

সত্যের চরণে মৌর্য হইতে প্রগতি।

হস্তী আইসে জাএ হইতের অশ্রিত নাহি বেধ।

এই ভুক্ত সংক্ষেপে চিনিলাম প্রথেক।

“ভিন্নস্তাপি রণে ভক্ত মুনিনঃক মতিভ্রম  
জথা মিষ্টং তথা লিখীতং লিখকো নাস্তি  
দোশকং শ্লোক। পণ্ডিতেষু জ্ঞানা সর্বে যুখে  
দোশাশ্চ কেবলং তস্মাত মুক্ত সহস্রেন প্রাজ-  
মেকং বিশেষত। শ্রীসাহেবর্দী জমাদিরস্ত।  
শ্রবক্ষরমিদং শ্রীইন্দ্রনারায়ণ দেয়ন্ত প্রগনে  
রোসনাদ চাকলে খণ্ডল মোজে উত্তর তাল-  
বাড়িয়া। এহি পুস্তকর হক মালিক  
শ্রীসাহেবর্দী জমাদির ওলদে মাহান্দাদ আরপ  
ইবিনে মহোদ্ধার যুগতান সাকিমে ইছলাম  
বাদ মোজে বাকলিয়া তরপ শ্রীযুত হামজাহা  
চৌধুরী আমলে শ্রীযুত মেস্তর কেওল সাহেব  
চাটাপ্রামের যুবা শ্রীযুত শ্রামলেন সাহেব  
আমলে। ভিন্নস্তাপি ইত্যাদি শ্লোক।  
পুস্তক সমাপ্ত মাহে চৈত্র ৪ চাইর তারিখ  
এক প্রহর বেলা হইতে চান্দ ছকর পনর  
তারিখ মোকাম দক্ষিণ সিক কাচারি॥”

নিম্নের এই কথা গুলি কোন গ্রন্থাংশ  
কিনা জানি না। একটা প্রাচীন হস্ত-  
লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। রক্ষা করার  
উদ্দেশ্যে এখানে তুলিয়া দিলাম :—

“শুভ নামে মহালিঙ্গ নামে মূলধার।

পীতবর্ণ চতুর্দল স্তম্ভির আকার।

কুণ্ডের উপরে পদ্ম রক্ত বর্ণ হঞ।

তাহার উপরে পদ্ম বিহুর আলয়।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গ ধরি হাতে।

অবশ্যে কুন্তল শোভে মুকুট শোভে মাখে।

তার পর মহাদেব দিবা কলেবর।

পক্ষ কক্ষ (?) তিন আধি অটাজুট ধর।

পুণ্ডের উপরে পুণ্ড ব্রহ্মাও বে তথা।

আবিলে পদ্ম তরু মনে পাইবা দেখা।

## ২২৫। কৃষ্ণ লীলা।

এই পুঁথির কয়েকটি পাতা মাত্র আছে।  
১৩, ১৪, ১৬, ১৭ ও ১৮ পাতা ভিন্ন অপর  
পাতাগুলি কোথায় গেল জানি না। লেখার  
তারিখাদি পাইবার উপায় নাই। অক্ষর  
বেশ সুন্দর; কাগজ অতি পুরাতন দেখায়।  
এক পিঠে লেখা। গ্রন্থের নামটি নিম্নোক্ত  
ভণিতাধর হইতেই কল্পিত হইল।

(১) কৃষ্ণ সে পরম ধন জানির সর্বথা।

নন্দরাম ঘোষ কহে কৃষ্ণ নিলা কথা।

(২) বড়ই অপূর্ণ কথা কৃষ্ণ মোহল গিত।

কৃষ্ণ লীলা নন্দরাম ঘোষের রচিত।

প্রাপ্ত পত্রগুলিতে কৃষ্ণের কংস সভার  
গমন পর্যন্ত বর্ণিত আছে। নিম্নে কতকটা  
উদ্ধৃত হইল। অক্ষর ও কৃষ্ণের কথোপ-  
কথনঃ—

সন্তট করিল মোরে বর লও তুমি।

জাহা ইচ্ছা কর সেই বর দিব আমি।

মুনি বলেন কৃষ্ণ তুমি জগত ঈশ্বর।

আমি বড় নরাধম প্রিথিবী ভিতর।

প্রিথিবির সৈন্যে মুনি তুমি অন্তর্জানী।

বোলল হাপনে (আপনে) কোন বর হব আমি।

ধন জন দার্য্য পুত্র কিছুই না চাই।

জন্মে জন্মে আমি জেন তোমার পদ পাই।

আমার নিকট একখানি অতি প্রাচীন  
খণ্ডিত “প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা” আছে। অনেক  
স্থলে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। তারিখটি  
এই :—“সকাবা ১৪৮৩ (অথবা ১৭৮৩ ?)  
শ্রীগজাপ্রাণ শর্মাণ সাং ছরপুর সাধর মিদং  
পুস্তকং ইতি।” পুঁথির উপসংহারে বিদ্যা-



পতির একটা পদ আছে । রক্ষণার্থে পুঁথি-  
খানি পরিষদে দিব ।

## ২২৬ । ত্রিলোক পীরের সিম্মি-বিধি ।

এই গ্রন্থে ত্রিলোক পীরের মাহাত্ম্য বর্ণিত  
হইয়াছে ।

আরম্ভ:—

প্রথমে বলম আদি দেব নিরঞ্জন ।

আহার কারণে হয়ে সৃষ্টির পতন ।

বৃষবাহনে বলম দেব পঞ্চানন ।

গরুড় বাহনে বলম দেব নারায়ণ ।

শেষ:—

ধাতু রাশি মধ্যে বঠ করিব স্থাপন ।

কপূর ভাঙ্গুল আদি দিব শুদ্ধমন ।

কদলীর পত্রিতে জে করিব আদান ।

ভক্তি করি পাঞ্চালী জে পঠিব হৃদয়ন ।

এক চিত্ত হইয়া পিরের স্তুতি জে করিব ।

মনের খতেক দুঃখ গিরে খণ্ডাইব ।

দোণার ঘোড়া স্রপার জিন ।

আসিবেন ত্রিলোকপির সিন্নির দিন ।

আসিবেন ত্রিলোকপির বসিবেন ষাটে ।

ত্রিলোক পিরের সিন্নি হাতে হাতে বাটে ।

“ইতি ত্রিলোক পিরের সিন্নি বিধি  
সমাপ্ত । ইতি সন ১২৩৯ মঘি তাং ২৬  
শ্রাবণ স্বাক্ষরং শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা সাং  
সুচক্রদত্তী ।” অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পত্র-  
সংখ্যা ১১১; শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
ভণিতা নাই । স্থানে স্থানে ‘সত্যপীরের  
পাঞ্চালী’র সচিত্র মিল আছে ।

## ২২৭ । তমিম গোলাল-চৈতন্য

সিলালের পুঁথি ।

এই খানি মুসলমানী পুঁথি । তমিম  
গোলাল ও চৈতন্য সিলালের প্রেম ও পরিণয়

কাহিনী বর্ণিতব্য বিষয় । ভাষা বাঙ্গালা  
প্রধান । এই বিষয়ের হুইখানি পুঁথি আছে,  
একখানি মহম্মদ আকবরের রচনা; অপর  
খানির ভণিতা এই:—

মহম্মদ রাজাি বোলে,

কথ রজ মহীতলে,

সকল জে প্রভুর খেয়াল ।

ধার্মিক হুদয় পরে,

জে জনে অন্তায় করে.

তার জান এমত জ্ঞানাল ।

আমার পিতৃব্য পূজাপাদ শ্রীযুক্ত মুন্সী  
আইনদ্দিন সাহেবের বালাকালের হস্তলিপি ।  
আকার বৃহৎ, আদ্যন্ত বিনষ্ট । ভণিতাগুলি  
অধ্যায়ের আরম্ভ ভাগে দেওয়া একটু  
বিচিত্র বটে । সিলালের বারমাস হইতে  
একটু নমুনা দেওয়া যাউক:—

শ্রাবণ মাসে ত বন্ধু নিখর বরিষা ।

না পুরাইল মনবাঞ্ছা না পুরাইল আশা ।

এবে বৈরাগিণী হইব যে করে ঈশ্বরে ।

নভুবা পরল খাই হইব সংহারে ।

ভাবিয়া চাহিল মনে সকল অপার ।

বিধি বন্ধ হইল মোর না হৈল হুমার ।

\* \* \*

মাঘ মাসে ত শ্রদ্ধ তরলে পড়ে শীত ।

আকাশ পৃথিবী জুড়ি সমীর সহিত ।

মুই অভাগিনীর বন্ধু বুকে লাগে শীত ।

না বুঝি সুগন্ধ সঙ্গে বাড়াইল শিরীত ।

শীতে তমু হৈল ক্ষীণ অর বৈরী লোক ।

অবলা বিভোলা নারী কথ সহিমু শোক ।

এই ষণ্ডিত পুঁথি আমাদের বাড়ীতে  
আছে । মনে পড়ে, উক্ত দুই পুঁথি মুদ্রিত  
দেখিয়াছি ।

## ২২৮ । শ্রীরাম-কাহিনী ।

পদ সংখ্যা প্রায়—১৬ ।

এইটি ভাটদিগের কবিতা । সংক্ষেপে

রামবনবাস হইতে রাবণবধ পর্য্যন্ত বর্ণিত।  
সন্দর্ভের কোন নাম ছিল না। ১১৯৩ মধির  
লেখা।

আরম্ভ :—

ভক্তি ভাবে শুন সবে শ্রীরাম কাহিনী।  
পিতৃ সত্য পালিবারে চলো রঘুনাথ।  
হয়ে রাম জটাদারী বাকল পরি পাছে লক্ষ্মণ ভাই।  
মধো সীতা রাধি চলে রঘুনাথ পোসাকি।

শেষ :—

হাতে ধরি ভানু রাইখাছেন কানে।  
লক্ষ্মণের জীয়াইল ঔবধের আশে।  
বীরে উঠি বোলে মার মার তর্জন তরাসে।  
অর্দ্ধচন্দ্র বাণ টেকল রাবণ বিনাশে।  
রাম নাম মোক্ষ নাম লবে জনে জন।  
রঘুনাথ আনলে হরি বোল সর্বজন।  
কবিতা সাজ হইল।

ভণিতা :—

শ্রীকালীচরণ ভট্টে। বোলে রামের বাণে কে  
বাটিবে আর।

ধনুতে টংকার দিখা বোলে মার মার।

২২৯। বঙ্গহরণ।

এই ক্ষুদ্র পুথিখানি সম্পূর্ণ থাকিলেও  
অতি জীর্ণতা হেতু পুথির স্থানে স্থানে  
ছিঁড়িয়া যাওয়ায় সবটা উদ্ধার করা যায় না।  
অবয়ব রয়াল ফরমের কাগজের ৩ পৃষ্ঠা মাত্র।  
১১৮৩ মধির লেখা। ভাট-গীতি, বোধ হয়।

আরম্ভ :—

\* \* ধনি কাকে কুন্ড লইয়া জল তরিতে আএ।  
\* \* হরসিত হইয়া ঘাটে কুন্ড খুইয়া জল খেলাএ।  
অথ গোপিগণ অঙ্গে মুখ চাহিয়া হাসে গোপিগণ।  
তাতে কদম পাছে বৈশা। হরি করে নিরঞ্জন।  
তটেতে রাখিছে গোপীর বস্ত্র অন্তরণ।  
কালো গোপু বেষণে গেলেন ঘাটে বস্ত্র নিলো হরি।  
কদম পাছে নন্দলালে বাজাএ মুরারি।

শেষ :—

রাধে হাতা কহে উচিত হএ শরণ মহে জে।  
হারিলে কি হবে মাথ নিবেদিলুম জে।  
বহর মিলন হইল প্রেম বারাইল শুভান গেগো চলি।  
পঙ্কবনে পরি জেন মধু পীরা অলি।  
ওলাসী (?) প্রভাত হইল রতিপতি গেগো নিজ হান।  
রাধে কোলে সয্য করে বৈসেন ভগবান।

ভণিতা :—

গরি পঞ্চানন হৃত জ্ঞানহীন মোর (মুচ ?) জন।  
রাধা কুক বৈলা রাটক সমাইর জীবন।  
ইতি শ্রী বঙ্গহরণ সমাপ্ত।  
শ্রীতমুরামে ভট্ট ভণে রাধা কুক চরণে।  
অত্র এক স্থানে এইরূপ একটা ভণিতাও

আছে :—

কবিরত্নে ভণে শ্রীচরণে পুরায় মনের আশ।  
কুক বৈলে চলে রাধা ছাড়িয়া নিশাস।

উক্ত গৌরী পঞ্চানন হৃত এই তমুরাম  
ভট্টই সম্ভবতঃ কবিরত্ন উপাধিদারী হইবেন।  
পুথিখানি চট্টগ্রাম—কেলি সরে (কেলি  
সহরে) লিখিত। লিপিকারের নাম নাই।

২৩০। সঙ্গীত সংগ্রহ।

ইহাতে প্রাচীন কালের ২৬টি শাক্ত-  
সঙ্গীত সংগৃহীত আছে। তন্মধ্যে অনেকটি  
কবিরঞ্জন ও বিজ রামপ্রসাদের রচিত,—  
অপরগুলির রচয়িতা—রাজকিশোর, তারিণী  
ব্রহ্মাণী, বিজ হরি দাশরাধি এবং রামহুলাল।  
কয়েকটির ভণিতা নাই। অপ্রকাশিত  
সঙ্গীতগুলি “পূর্ণিমায়”—প্রাচীন সাধন সঙ্গীত—  
প্রবন্ধে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহা হইতে একটি নূতন সত্যের উদ্ধার  
বা—নূতন একজন জ্ঞী কবির আবিষ্কার  
হইল। প্রাচীন সাহিত্যে শিবী মাহিতীর ভগ্নী

মাধবী ( প্রসিদ্ধ ৩৬ রসিক ভক্তের ৬ জন ) আরম্ভ :—

ও হরিলীলার কবি আনন্দময়ী গুপ্তা প্রভৃতি  
অতি অল্পসংখ্যক কবিই আছেন। এই  
নুতন কবির একটি মাত্র সম্মত পাণ্ডরা  
গিয়াছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

শিব দুর্গা নাম লও না কেন মনরে আমার । ধু ।

অজ্ঞমকালে তরাইবে ভবনদী পার ।

দুর্গা নামটি মকরন্দ, প্রবণে বহে আনন্দ ।

নিরানন্দ নিত্যন্ত কপাল মন্দ বার ।

দুর্গা নামটি মহোবধি, পান কর নিরবধি,

কালো ভর কালো চিন্তে নাইক তোমার ।

তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে, দুর্গা নামটি না লইলে,

শমন ভুবনে গেলে দোহাই দিবে কার ।

নিম্নোদ্ধৃত গীতটো কাণ্ড কৃত, জানি না ।

সেত তুমি না কত রঙ্গ জান কালী । ধু ।

কখনে পুঙ্ক, কখনে প্রকৃতি,

কখন হও বনমালী ।

ব্রহ্মকুলে গিঞ, ব্রহ্মময়ী হইঞ,

ব্রহ্মকবচলু হিলা ।

বুলাবনে আসি, বাজাইলে বানী,

গোপীর মন তোলালি ।

রাম অবতারে, জনকেরি ঘরে,

সীতা নাম প্রকাশিলি ।

জনকেরি বংশ, ব্রহ্মশাপে ডংশ ( ধংশ ? )

গদ্যরূপে উচ্চারিলি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই। প্রায় ৫০  
বৎসরের লেখা। লেখক ৬৪মতনু দেব  
শর্মা সাং সূচক্রান্তী। ইনি “জ্যোতিঃ”  
সম্পাদক কালীশঙ্কর বাবুর পিতা ।

২৩১ । কৃষ্ণ-গুণ-কথা ।

ইহার নামটি পাণ্ডরা বার নাই। গ্রন্থে  
কৃষ্ণনামাচার্য্য বর্ণিত হইয়াছে ।

নমো গণেশায় নমঃ ।

বিপদের বন্ধু কৃষ্ণ সম্পদের ধন ।

ইহলোকে পরলোকে প্রভু নারায়ণ ।

রাধা রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল সর্বজন ।

আনন্দে চলিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

শেষঃ—

কৈলা হোতে খুদ কাড়ি লইল নারায়ণ ।

এক মুঠ লইয়া খুদ করিল। ভোজন ।

আর এক মুঠ খুদ লইলা অপরাধে ।

হেন কালে লক্ষ্মীদেবি ধরিলেক হাতে ।

লক্ষ্মী দেবি বোলে প্রভু না খাইয় আর ।

কত কালে হস্তিবা আক্সি হৃদয়ের ধার ।

এহি মাত্র ব্রাহ্মণে জে কহে সমাচার ।

প্রজা সবো শুনি হৈল হরিস অপার ।

কৃষ্ণ গুণ কথা কহি হরিস হৃদয় ।

আনন্দে চলিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ আলয় ।

ভণিতা :—

(১) গুণহ ভক্ত সব, কৃষ্ণ গুণ উৎসব,  
গুণ ভাই কর বট ভরি ।

যিহ পরগুরামে কহে, না ভজিলাম রাধা পাঞ,

ভবসিদ্ধি কিরূপে হইব পার ।

(২) যিহ শ্রীকৃষ্ণের বাণী, রাধাকৃষ্ণ বোল শুনি,  
অন্তকালে কৃষ্ণ পদে আসি ।

“ইতি সন ১২২১ মঘি তারিখ ৫ বৈশাখ  
শ্রীরামকিঙ্কর সর্দারগঃ পুস্তকে অং।” পত্র  
সংখ্যা ৮, প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে  
লেখা। ক্ষুদ্র পুস্তক ।

প্রাপ্তকৃত দ্বিতীয় ভণিতাটি যে লেখক  
রামকিঙ্কর শর্মারই প্রকৃষ্ট, তাহা নিঃসন্দেহে  
উপলব্ধ হইতেছে। উক্ত ভণিতা দুইটি  
প্রত্যেক স্থলে একই স্থানে আছে ।

## ২৭২। একাদশী—মাহাত্ম্য।

পদ সংখ্যা প্রায়—২০।

আরম্ভ :—

নমো গর্বেশ্বর নম। নম শরসৈন্ত্য নম।  
 অর্পণোহে নিয়ারণ দেব নিরঞ্জন।  
 জাহার কারণে হইলো অখিল ভুবন।  
 সেই হরির পাদপদ্মে করি নমস্কার।  
 একাদশী মাহাত্ম্য কথা করিমু এচাং।  
 এই মন্ত্ৰে পঞ্চ ভাই কৃষ্ণ সহিত।  
 হেনকালে একাদশী ব্রত উপস্থিত।

শেষ :—

দশমীরে সঙ্কম (সংবন) করিব সাবধানে।  
 একাদশী দিনে হরি পূজিব বিধানে।  
 কলমুল নৈবদ্য দ্বার নিশি আগরণ।  
 ষাটশীরে পারণা করিব তন্ত্ৰক্ষণ।  
 পঞ্চপ্রাসী করিতে নব গণ্ডুসের জল।  
 অন্তরেকে হইআ পাপ পলাএ সকল।

ভণিতা নাই। ১১৯৩ মধির লেখা।  
 লেখকের নাম ত্রীচণ্ডীচরণ দেব শর্মা সাং  
 আনোআরা।

## ২৩৩। জুলুয়া।

পদ সংখ্যা—২০।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভটি পূর্বে মুসলমানের  
 বিবাহোৎসবে গীত হইত। জুলুয়া নামধের  
 এ গীতের সঙ্গে সঙ্গে বরপক্ষ ও কন্ডাপক্ষের  
 মধ্যে পাশাকীড়া চলিত। সে উৎসব অনেক  
 রহস্যময়,—দু'কথার এখানে বলা যায় না।  
 জীবন সংগ্রামের কঠোরতা বুদ্ধিবশতঃ এই  
 উৎসব এখন উঠিয়া গিয়াছে। লোকসুখে  
 সূচরাচর ইহা জুয়া উচ্চারিত হয়।

আরম্ভ :—

বিচরজার দাম জান সংসারের সার।  
 আবি অন্ত নাহি আন দোলের এচাং।

কি করিব বসন্তে বিপক্ষ বিবাদ।  
 সর্ব্ব হানে জর জর সে নাহ এসাদ।  
 পরণামি পরমভক্ত নৈরাকার রূপ।  
 শ্রীকর্ত্তা জেই রূপ রণোত্ত নেত্রপ।

\* \* \*

তবে মহানন্দ নবী ত্রিভুবন সার।  
 জাহার পৌরবে প্রভু স্থলিল সংসার।  
 নৈরাকার আজ্ঞা ধরি করিলা আদেশ।  
 নিকাহা মঙ্গল বিবা হইতে বিসেস।  
 নিকাহা মঙ্গল বিবা উদ্ভব উন্নাস।  
 মেদনীতে জাহা হোতে রহে গৃহবাস।  
 ধন্ত ধন্ত এই দুইর জননী জনক।  
 রূপ শুণ এই দুইর পালিছে পালক।

শেষ :—

সহজে ললাট ভাগ্য মন্ত্রের (?) লিখন।  
 চন্দ্র সূর্য্য ত্যারাপণ একত্রে মিলন।  
 রাহএ চিত্তুর তাহা গ্রাসিবার সাং।  
 তে কারণে রহিআছে বেরণ পাট আং।  
 বিদ্যুত অধর কিবা শুনি আশি সন। (?)  
 দশন দাড়িষ বীজ মিহির উৎসল।  
 ইসেত কটাক হাসি বচনের সল।  
 পূর্ণিমার চন্দ্র হস্তে অমির। তরঙ্গ।

“ইতি জুলুয়া সমাপ্ত। লেখীতং ত্রীকালি-

দাস নন্দি সাং ধলবাঠ (পটীরা—চট্টগ্রাম)।  
 সন ১২১৫ মধি তাং ১৪ কাঙ্কন।” ভণিতা  
 নাই। উক্ত লেখকের ও তাঁহার পিতা  
 মধুরাম নন্দি উভয়েরই বাবসার ছিল—পুথি  
 নকল করা। এই ক্ষুদ্র চট্টগ্রামে প্রাচীন  
 হস্তলিপির লেখাগুলি “মধুরামি লেখা” বলিয়া  
 প্রসিদ্ধ।

## ২৩৪। দুর্গা পঞ্চরাত্রি।

ইহার অপর নাম “ত্রীরাবচন্দ্রের দুর্গোৎসব।” বঙ্গী, সপ্তমী ও অষ্টমীর পালাগুলি  
 জগন্নাথ রায় এবং নবমী ও দশমীর পালা-

গুলি উৎপত্তি রামপ্রসাদ রচনা করেন। জগজ্ঞানের (অষ্টকাণ্ডীয়) ‘রামায়ণ’ ও ‘আত্ম-বোধ’ এবং রামপ্রসাদের ‘কুললীলাসুতরস’ নামে গ্রন্থও আছে। ইহাদের নিবাস জেলা বাঁকুড়া ভুলুই গ্রামে।

উক্ত গ্রন্থগুলি জেলা বাঁকুড়া মেজিয়া পোষ্টাফিসের অধীন কালিকাপুরবাসী, কবি-গণের আত্মীয় শ্রীযুক্ত কাশীবিলাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন। ‘হুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ দেখিয়া বোধ হয়, প্রকাশক মহাশয় গ্রন্থগুলি আধুনিকভাবে সংশোধন ও সংযোজন করিয়া মৌলিকত্ববিহীন করিয়াছেন। এমন কি, গ্রন্থগুলিকে “কাশীবিলাস গ্রন্থাবলী” নামে পরিচিত করা হইয়াছে। ‘হুর্গা পঞ্চরাত্রিতে’ অনেক স্থলে ভণিতা এইরূপ :—

“বিজ্ঞ জগজ্ঞান হুর্গা পঞ্চরাত্রি গায়।

এ কাশীবিলাসে নাগো রাখ ভবদায় ॥” (II)

সম্প্রতি ‘আত্মবোধ’ নামক গ্রন্থখানি মজুমদার লাইব্রেরী হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রকাশক মহাশয় অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে যে ‘হুর্গা পঞ্চরাত্রি’ উপহার দিয়াছিলেন, তাহা হইতেই এই কথাগুলি লিখিত হইল। উক্ত সমস্ত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি তাঁহারই নিকট আছে।

২৩৫। গজ্ঞা-মঞ্জল ।

এই গ্রন্থখানি স্রষ্টাসিদ্ধ ‘চণ্ডীকাব্য’ প্রণেতা মাধবাচার্য্যের রচিত। হুংখের বিষয়, শেষ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই বলিয়া তাঁহার সময় সম্বন্ধে যে একটু গোলযোগ আছে, এই গ্রন্থ সাহায্যে তাহার মীমাংসা হইতে পারিল না। “ইন্দু বিদ্যু বাণধাতা”

ইত্যাদির মত কোন সময়-ভাপক শ্লোক হয়তঃ এই গ্রন্থের সমাপ্তিতে ছিল।

“মহাপ্রসাদ বৈভব ও মাধববংশতত্ত্ব প্রভৃতি পুস্তকে জানা যায়, মাধবাচার্য্য মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও মন্ত্র শিষ্য ছিলেন”,— এই গ্রন্থের নিম্নোক্ত ভণিতা দৃষ্টে উক্ত উক্তির কথঞ্চিৎ সমর্থন হইবে।

আরম্ভ :—

ও নমো গনেশায়। ধানশ্রীয়া।  
 প্রনমহো গণপতি পৌরীষ নন্দন।  
 বৃত্ত বুদ্ধিদায়ক বিদ্য বিদ্যাসন। ৫।  
 ধর্ম্ম স্থল তরল তমু লবিত উদয়।  
 কুঞ্জর হৃদয় মুখ অতি মনোহর।  
 সিন্দুরে মণ্ডিত অঙ্গ অতি সুশোভন।  
 চারি ভুজে সোভা করে অঙ্গন কন্দন।

শেষ পত্রের শেষ :—

সেই গজ্ঞান বিদ্যু, পাইআ নরক সিদ্ধ,  
 তরিল রাক্ষস ভিন জন।  
 হারিয়া রাক্ষসগণ, বিদ্য দেহ অপগণ,  
 ধরিয়া রহিল ভবন।  
 তিন ভিতে তিন জন, করে নানা ভবন,  
 আমা সভা কৈলা পরিদ্রাণ।  
 হইছিল ব্রহ্মসাপ, যুচাইলা সে সব পাণ,  
 তিলেক করিয়া অবধান।

ভণিতা :—

চিন্তিয়া চৈতন্ত চন্দ্র চরণ কমল।  
 বিজ্ঞ মাধবে কহে গজ্ঞানমল।

শেষ পত্র সংখ্যা ৮১, উত্তর পৃষ্ঠে লেখা। ক্ষুদ্র অক্ষর। অতি প্রাচীন লেখা, জীর্ণাবস্থা। অনেকগুলি অক্ষর বিচিত্র। বোধ হয়, এত প্রাচীন পুঁথি আমি আর এখানে পাই নাই, পুঁথির আকার বৃহৎ। তারিখাদি পাওয়া যায় না। পরে বিস্তারিত আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

## ২৩৬। বক্রিশ-সিংহাসন।

এই নামের আর একখানি গ্রন্থ বন্ধুবর  
নলিনীকান্ত সেন মহোদয় সংগ্রহ করিয়া-  
ছিলেন। মিলাইয়া দেখি নাই বটে, কিন্তু  
উভয় গ্রন্থ অভিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। সেই  
গ্রন্থখানি এখনও নলিনীবাবুর লাইব্রেরিতে  
রহিয়াছে।

আরম্ভ :—

বক্রিশ সিংহাসন (?)

একদিন হরপতি স্বর্গেত বসিয়া।

চারিদিকে দেবগণ বসিছে বেহিয়া।

অপসরিগণের আজ্ঞা দিল হরপতি।

আজি নিত্য কর সব অশেষজুগতি।

উর্কসি মেনকা নাচে যুগটি (?) রূপসরি।

এইরূপে অনেক নাচিছে বিদ্যাধরি।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—১০১ পাতা পর্য্যন্ত  
আছে। উভয় গৃষ্ঠে লেখা। প্রকাণ্ড গ্রন্থ  
শেষ পত্রে ষাট্টিশং পুস্তকীয় কথা আরম্ভ  
হইয়াছে। সুতরাং ইহার পর গ্রন্থ আর  
বেশী নাই। কোথাও ভণিতা পাওয়া গেল  
না। ভাষা বেশ মার্জিত ও সুন্দর। বড়  
বেশী দিনের লেখা নহে।

নলিনীবাবুর সংগৃহীত গ্রন্থখানি আনিয়া  
পরে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

## ২৩৭। হরিশচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

এই নামধের আর একখানি পুঁথির  
পরিশয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা  
মিলাইয়া দেখিয়াছি, হই পুঁথি এক জিনিষ  
নহে।

আরম্ভ :—

নন্দো গর্বেন্দ্রার।

বিষ ভর বন্ধন জে বাস বৃহস্পতি।

ভক্তি করি বন্ধন জে দেবি সুরভতি।

পণ্ডিত সকল পদে করি নমস্কার।

অপরাধ না লইবা নাশি পরিহার।

পণ্ডিত সকল পদে দণ্ডবত সেবা।

অপরাধ পাইলে কিছু মর্যাদা করিবা।

অতি কষ্ট করি জেবা পুণা জে করএ।

পরলোকে সেই জন ভাল গতি হএ।

শেষ :—

দেবীর বচনে রাজা লজিলেক জান।

প্রজাপণ সমে রাজা রহে যুগ স্থান।

প্রভুর আজ্ঞাএ হৈল যুক্ত স্বর্গপুরি।

তথাএ রহে মহারাজা প্রজা সঙ্গে করি।

যুক্ত স্বর্গ রহিলেক হরিশচন্দ্র রাজা।

পরম হরিসে রহে লৈয়া নিজ প্রজা।

এই মতে রহে রাজা দেবির সঙ্গতি।

শুনিলে অতুল পুণ্য অস্তে স্বর্গে গতি।

কায়মনে ভক্তি করি জেবা পরে শুনে।

সর্বপাপ নাশি আজ বৈকুণ্ঠ ভুবনে।

ভণিতা :—

(১) ই ভর্গে তাপিনি মোরে বিধিএ করিল।

হৃকবি সংহিতা গাহে গাষণ জপিল।

(২) দেবির করুনা শুনি, কান্দে রাজা নৃপমণি,

হৃকবি সঙ্গিতা সঙ্করণ।

(৩) লখ লখ বৈসে লোক, কেবা পাএ এক শোক

হৃকবি সঙ্গিত যুগ গাহে।

“ইতি হরিশচন্দ্র স্বর্গ আরোহণ সমাপ্ত।

ইতি সন ১২১৬ মঘি মাহে ২৮ কার্তিক  
রোজ রবিবার।”

পত্র সংখ্যা ১৩ ; এক পিঠে লেখা।

গোটা গোটা বড় অক্ষর। ভণিতাটি ভাল  
বুঝা গেল না। পশ্চাৎ বিদ্যুতভাবে  
সমালোচ্য।

## ২৩৮। দুর্গা-পুরাণ।

এই গ্রন্থ সঘনো মরমনসিংহ হইতে  
প্রকাশিত ‘স্মারতি’ পত্রিকার ১৩০৮ সনের

দ্বিতীয় বর্ষের অষ্টম সংখ্যার একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

“মুক্তারামের বংশ নির্বংশ হইতে বসি-  
রাছে। এই বংশে কেবল রাখাচরণ নাগ  
নামক অশীতিপর বৃদ্ধ মাত্র জীবিত আছেন।  
তাঁহার একমাত্র পুত্র দ্বারকানাথ ১২২৬  
সালের ভীষণ ভূকম্পে মূর্ছদাবাদে দালান  
চাপা পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।”

পরে তিনি ‘সাধক’ বলিয়া পরিচিত  
হইয়াছিলেন; অনেক শান্ত-সঙ্গীত রচনা  
করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে একটি গীত  
দেখুন :—

প্রাণ কর বিবস কলি ভয়।

হেলার জনম বার, না তজিলায় রাজা পার,

জীবন যৌবন নিহে সব।

ভাবিয়া উহার পদে, আছিল অনেক সাধে

ঠেকিয়ে দারুণ মারাজালে।

দিন দিন হইলান হীন, জীবন আর কত দিন,

না জানি কি হয় অন্তকালে।

হত সম্পদ জয়, তুমি হতে সব হয়,

ভাবিয়া বুঝিল আপন মনে।

সেবকের জায়া সার, মায় বিনা কে আছে আর,

আমি বঞ্চিত তাতে কেনে।

চিন্তিতে চকল আধি, পলকে সঙ্কট দেখি,

শমন দায়ণ কাল পাছে।

আমি বড় অপরাধী, বিপাকে টেকাইল বিধি,

তোমাতে বিদিত সব আছে।

পঞ্চমুখে জয় নাম, তাহার অপরে রাম,

তপে সেই পয়স পছতি।

মিনতি করিয়া কর, না বার মনের ভয়,

উপায় বলহ বেহুল গতি।

“গ্রন্থের আকার ১২৫ পাতা; প্রথম পাতা  
এক পৃষ্ঠে লেখা। শ্লোক সংখ্যা অল্পমান

২৫০০। কবির স্বহস্ত লিখিত পুঁথি—অভাব  
জীর্ণাবস্থা।”

‘আরতীর’ এই প্রবন্ধ হইতে এই গ্রন্থ-  
গুলির সংবাদও জানা যাইতেছে :—

(১) মুক্তারামের মত ধার্মিকবাসী কবি অগ্নিগর্ভ ও  
‘দুর্গাপুরাণ’ রচনা করেন।

(২) বিজ্ঞ বংশোদ্ভাস প্রণীত ভাগবত।

(৩) সাধবাচার্য্য রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’।

(৪) রাজা রাজসিংহ রচিত ‘রাগমালা’।

(৫) সদানন্দ সূক্তী প্রণীত ‘দ্বারা শেকো’।

(৬) অগ্নিগর্ভের রচিত ‘নিগম’।

(৭) বিকুরাম নন্দী কৃত ‘উদ্ধবগীতা’।

উক্ত গ্রন্থগুলির আবিষ্কারের জন্য শ্রীযুক্ত  
কেদারবাবু আমাদের ধন্যবাদার্থ।

## ২৩৯। কালী পুরাণ।

দুর্গাপুরাণের পর মুক্তারাম নাগ কালী  
পুরাণ রচনা করেন।

আরম্ভ :—

দুর্গা পুরাণ শুনি রাজা জয়জয়।

কর জোড়ে \* \* বাস হানে কর।

দশভুজা চণ্ডিকা হিমালয়ের ধি।

কালরূপ হইলেন এ বিষয় কি।

রামা হইয়া সংগ্রাম দেখিতে অসম্মত।

পদতলে তান কেন শিব হইলেন শব।

উলঙ্গ উদ্ভূত হইয়া না করেন লাজ।

কমতে \* \* ছুটে রণভূমি মাঝ।

কমতে ধরাইলে হিয়া শুনিয়া মেনকা।

নিশাকালে কিমতে মাগেরে দিলা দেখা।

প্রথমে কালীর পূজা হৈল কোন ঠাকি।

সেই সব বিষয় শুনিবারে চাই।

“এই প্রাণগুলির উত্তর কালী পুরাণে  
বিবৃত। ছোট গ্রন্থ ৩৭ পাতা। প্রথম ও  
শেষ পাতা এক পিঠে লেখা। প্রাপ্ত গ্রন্থ  
১২৫০ সনের লিখিত।”

## ২৪০। চৈত্র-মাহাত্ম্য।

ইহাতে চণ্ডী-মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ঘটনা সেই খুলনা লহনার কথা। চণ্ডীর সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র। কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কবিগণ হয়ত এইরূপ কোন গ্রন্থাবলখন করিয়াই তাঁহাদের যশের কেন্দ্রা নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। ভাষা সরল ও অনাড়ম্বর।

পুথির নাম চৈত্র মাহাত্ম্য হইল কেন?

আরম্ভ :—

অন্ন দুর্গা।

প্রণমোহ পরম দেবতা আদ্য দেবি।  
ব্রহ্মা হরি হর থাকে তার পদ দেবি।  
সত রজ তম তিন গুণে সেই জুতা।  
প্রযুক্তি পালন বিনা শিবে শক্তি ভুতা।  
জার নাম যখনে দারিত্র্য হুংসে জাএ।  
মহাপদ পাএ সেই ইশের লিলাএ।  
তাহান চরিত্র্যে রচিবারে করি রাসা।  
লোক পরিতোষেরে করিব দেশী ভাষা।  
আছে অতি পশ্চিমে নগর উজ্জয়নি।  
বিক্রম কেসরি রাজ্য নৃপ সিরোমনি।

শেষ :—

জয়ং জননি অগত সোনাতিনি।  
বরকে না কর গতি নম নারায়নি।  
ভবানি ভিত্তিকা ভুতা হর ভগবতি।  
জয়ং হৌক তুমি চরণেতে গতি।  
ইহ অন্ন আরোগিতা বিপক্ষ বিনাস।  
পরলোকে হৌক পৌরিপুরেতে নিবাস।  
পুত্রে পৌত্রে অভিন্নমে বায়ে ঠাকুরাল।  
ভিলমাত্র আপদে না লংঘে কোন কাল।  
জীবত জিবন মাতা তুমি গুণ গাই।  
বুঝুকালে বাতুল চরণে দিবেন ঠাই।  
শাকে রসাবান মৈলেন্দু বাস।  
যবেতাপু আই হুঁহা হুতঃ খরামা।

“ইতি চৈত্র মাহাত্ম্য সমাপ্ত। শ্রীরাম গতি আচার্য্যাক্ষরশ্চ। শ্রীরাম তহু সর্গার পুত্রিকশ্চ। সন ১১২৬ মঘি তারিখ ৩০ চৈত্র কুল বিষ্ণু দিন শনিবারে বেহান বাদে সমাপ্ত।” পত্র সংখ্যা ১৩, এক পিঠে লেখা। ক্ষুদ্র পুস্তক ভগিতা নাই।

## ২৪১। মুক্তাল হোছন।

পূর্বে একবার এই গ্রন্থের একটু অলোচনা করিয়াছি। আদ্যন্ত বিহীন একটা পুথি অবলখন করিয়াই তখন উক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম। অন্যকার পুথিখানিও খণ্ডিত, কিন্তু ইহার আদি আছে।

রামায়ণ মহাভারত যেমন হিন্দুর পক্ষে অতি আদরের ও পবিত্র জিনিষ, নবিবংশের কীর্ত্তিবিষয়ক গ্রন্থ বলিয়া এই গ্রন্থখানিও মুসলমানের পক্ষে তেমন পবিত্র ও আদরের সামগ্রী। নবিবংশের বাবতীর কথাই ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। ইহার ভাষাও বড় সুন্দর; তাহার আভাস পূর্বে একটুকু দেওয়া গিয়াছে। আমাদের কোন সজ্জন মুসলমান সজ্জিতপন্ন ভ্রাতা এই গ্রন্থখানি প্রকাশের ভার গ্রহণ করিবেন কি?

গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড,—৭৯ পাতা পর্য্যন্ত আছে; অর্ধশষ্ট কতকুর নাই বলা যায় না। চেষ্টা করিলে অনেক পাণ্ডুলিপি মিলিবে। ইহার লেখা খুব প্রাচীন; দেড় শত বৎসরের উপরে। শেষ পত্র অভাবে তারিখ পাওয়া যায় নাট। ছই পিঠে লেখা। অবস্থা নিতান্ত জীর্ণ।

আরম্ভ :—

মিস্তিঞ্জাহিরহমান নিরহিম পিরগুস্তা  
প্রণামহো নিরঞ্জন সংসারের সার।  
বিবক্ষণী সর্ব্ব হানে দোণতে এটার।



এক হস্তে দুই হই হৈল তিন গুণ ।  
 ভাবক ভাবিনি ভাব যথ সনিপ্ন ।  
 ভাবক ভাবিনি যদি দরসন ভেল ।  
 অনন্ত অলেখ মূর্তি (মূর্তি ?) উপজিয়া গেল ।  
 এক ভেল অলেখ (অনেক ?) অলেখ ভেল এক ।  
 কহিতে অকথ বধা কেবা কহিবেক ।  
 সেই প্রভু প্রণামহো হই এক মন ।  
 অনাধি অনন্ত সেই প্রভু নিরঞ্জন ।

বহুস্থান ব্যাপিয়া কবির বংশ পরিচয়  
 আছে । সবটা উদ্ধৃত করিবার স্থান হইবে  
 না । তজ্জন্ত আমরা কেবল আসল কথা  
 গুনিই উদ্ধৃত করিব । এই বিবরণে কয়েকটা  
 ঐতিহাসিক কথা আছে । তৎপ্রতি ঐতি-  
 হাসিক কঠোর দৃষ্টিগাত প্রার্থনীয় ।

কাএ মনে প্রণাম করিএ বারে বার ।  
 কহল খান গাজি জানি জুবনের সার ।  
 জার রণে পড়িল অসক রিপুগণ ।  
 তএ কেহ মজিলেক সমুদ্র গহন ।  
 এক পরে হইল সহস (?) প্রাণহিন ।  
 রিপু জিনি চাটিগ্রাম কৈলা নিজাধিন ।  
 বৃক্ষ ভলে বসিলেক কাকিরের গণ ।  
 সেই বৃক্ষ ছেদি সেবে করিল নিধন ।  
 তান এক দশ মিত্র করিএ প্রণাম ।  
 পুস্তক বাড়এ না লেখিল তান নাম ।  
 তান এক মিজে বহিলেক চাটখরি ।  
 মুহুলমানি কৈল সব চাটিগ্রাম পুরি ।  
 তাহান প্রেমের সখা অতি গুণবান ।  
 সএথ (সেথ) সফর্দিন পির ত্রিভুবন জান ।

\* \* \*

প্রণমহ তান হস্ত গুণের সাগর ।  
 কুলশুক কাজি সে আলাম নাম ধর ।  
 মহাসক্ত মির কাজি তাহান নন্দন ।  
 এক মনে প্রণামহো সে দুই চরণ ।  
 তান হস্ত গুণ হস্ত খান কাজি নাম ।  
 তান পর পরে মোর সহস্র সেলাম ।

তাহান নন্দন জানি সর্বগুণালএ ।  
 করতার ভাবে যথ জাহার জ্বলএ ।  
 সএথ (সেথ) হামিদ পির আন ত্রিভুবন ।  
 কাএ মনে প্রণামিএ সে দুই চরণ ।  
 তান হস্তনর পির বুদ্ধি তর গুরু ।  
 ভিক্ষুক লোকের প্রতি (পতি ?) ভবকলতর ।  
 জার কেরামতে ভরি গেল ত্রিভুবন ।  
 বাবা করিদের পদে করিএ বন্দন ।  
 তাহান গুরসনত (গুরসোক্তব ?) ভুবনের সাহ  
 দশ দিগে হই ক্ষুতি হইল জাহার ।  
 খেনেকে মকাতোচলি জাএ জেই জন ।  
 তখা গিয়া সেবন্ত নৈরুপ নিরঞ্জন ।  
 তিলেকে আসিয়া পুনি চাটিগ্রাম দেশে ।  
 অথাবিধি করতার সেবন্ত বিসেস ।  
 হামিদ আলাম পির ভুবনের পতি ।  
 তান দুই পদ বন্দন করিয়া ভগতি ।  
 তাহান গুরসনত কুলের কেতন ।  
 সর্বগুণান্তে বিসারন অতি বিতর্পন ।  
 বধিয়া সে অরিজন করিয়া সংগ্রাম ।  
 আপনাহে স্বর্গবাস হৈল পরিণাম ।  
 সাহা নহুরাদিন পির মর্যাদা সাগর ।  
 চরণ রাজির প্রণামহ কহতার ।  
 তাহান গুরস বিবি মানিক্য ধরিল ।  
 সর্ক হুলক্ষণ সিহু তাত উপজিল ।

\* \* \*

পির সজ্ঞ নামে জানে ভুবনের সার ।  
 মাতা সঙ্গে তাহানে প্রণামি বারে বার ।  
 তাহান কনিষ্ঠে জে পুজিতে ত্রিভুবন ।  
 পূর্ণচন্দ্রধিক সুখ কমললোচন ।  
 গোরাজ কাকন কাতি উক নাস দণ্ড ।  
 নির্ধ বাহু হেমলতা বিরমে প্রচণ্ড ।  
 গৌর রাজ অধিপতি আকে প্রসংসিল ।  
 ভিক্ষুক জনের পতি জাহাক বুদ্ধিল ।  
 চাটিগ্রাম প্রতি (পতি ?) জনে নহরত খান ।  
 আপনার পুর হস্তা দিল জার স্থান ।

বার বাজার পতি ইচ্ছা খান বির ।  
দক্ষিণ কুলের রাজা আদম হুদীর ।  
মেহ ভাবে জাহার পুজন্ত নিতি নিতি ।  
জাহার এসংসা কৈল মগধির পতি ।  
সপক্ষী (?) করিয়া জার ভুবনে বাখানে ।  
পরম পণ্ডিত সে জে রসের নিধান ।  
পির থাকে আকে ২ কোলে সর্বজন ।  
এক মনে সে জে আলেক নিরঞ্জম ।  
খোশাকন দরানীল মধুর বচন ।  
সাহা আবদন ও হাবকে করম বন্দন ।  
সাহা তিকাবিতালি (?) কোলে সর্বজন ।  
বারে বারে এগামিএ সে দুই চরণ ।  
তাহান নন্দন শ্রাম হুন্দর সারির ।  
পূর্ণিমার চন্দ্র মুখ সর্বসায়ে থির ।  
গুণবাণ সূতাজ্ঞান নবরস দধি ।  
বহুল প্রকার জারে স্থজিলেক বিধি ।

\* \* \*

একে লজ্জ কলিক্বে (?) পুজ্ঞএ সম্পদ ।  
কোরাসি বংশের জল (জান ?) দাসিন্দের হেতু ।  
মহাসএ মাতামোহ কুল জএ কেতু ।  
বল গজের ধরে জাহাকে বাধা নে ।  
জাহা হস্তে পাইল পদ রসাজির গণে ।  
সাহা মোহাদ পির চরম বন্দন ।  
উদ্ধারব মাতামোহ পাসিলু পরণ ।  
মহক্কদ খানে কহে মনে করি সার ।  
তুমি বিনে সোহাএ নরক হৈব পার ।

তবে পিতামোহগণ এগামিএ একমন  
পিতামোহ বাহি আছোরার ।

হিন্দিক বংশের জন্ম উমর সপুণ ধর্ম  
লজ্জাএ ওচমান সমসর ।

জানেন সপুণ আলি দানেন হাতিব কুলি  
হামজা সপুণ বলবান ।

বিকা গুর করতল সর্ব অস্ত্র সাজে গুর  
জন্ম হইল আরবের হান ।

হাজি খালিল পির ওর চাহি পৃথিবীর  
কিরিয়া আসিতে আরবার ।

সহরিসে তান লজ্জ পৃথিবী সবিত্তে রজ্জ  
চালি ভেল বাহি আছোরার ।  
আসিতে খালিল পির সেহাজি সপুণ তীর  
সিংহ চর্মে কৈলা আরোহণ ।  
আমর কর্মান পাই এক মণ্ড আইল বাই  
শিষ্ট পাতি দিল ততক্ষণ ।  
আমর অন্তর করি সে মন্দের পিঠে চড়ি  
চালি ভেল বাহি আছোরার ।  
গহন সপুণ তীর দুই পির আইল চলি  
চাটগ্রাম দেশের মাঝার ।  
একাদশ মিত্র সঙ্গে কদল খান গাজি রজ্জ  
দুই মিত্র বারি লই গেল ।  
হাজি খালিলকে দেখি বদর আলাম হুখি  
অস্ত্রে অনো আবেশিল ।  
মাহি আছোরার তবে সে দেসে ভ্রমজ্ঞ হবে  
দেখিলেন্ত আচাৰ্য নশিন ।

রূপে বিদ্যাবর জিনি হুখাহাসি মধুবানী  
নদান অমল কমলিনি ।

দেখি মাহি আছোরার বিপ্রহানে সে কন্যার  
মাসিলেন্ত বিবাহ করিত ।

আচাৰ্য না দিন জাবে ব্যাজ আরোহিয়া তবে  
বিপ্র ধার আইল তরিতে ।

তবে ব্যাজ বিপ্রগণ আচাৰ্য ভাবিয়া মন  
দান কৈলা আপনা নশিনী ।

কথ কাল হুজ্জ করি কিং দেশে গেল চলি  
পুএ এসবিলা জসখিন ।

তালিম তাহান নাম অস্ত্রে শাস্ত্রে অতুপাম  
দানে জেন বিতীর হাতিব ।

\* \* \*

তান পদ সিরে ধরি পাখালি রচনা করি  
তাহান নন্দন গুণনিধি ।

হিন্দিক তাহার নাম অস্ত্রে শাস্ত্রে অতুপাম  
বদর কমল কলানিধি ।

\* \* \*

তান পুএ জাসি গুর দানে কর্ত্ত দানে কুর  
হাজি খান রূপে পকবান ।

চাটিগ্রাম দেশ অতি স্বর্ণে জেন শচি পতি

তাহানে অশামি বায়ে বার ।

তাহান নন্দন বলি রসে দধি বলে হলি

দানে হরিশ্চন্দ্র সমসর ।

\* \* \*

কামিনী বোহন বর অভিনব পঞ্চ শর

মিন খান রূপে অনুপাম ।

তান পুত্র গুণবান \* \*

জার কুতি পৌরদেশ ভরি ।

\* \* \*

পাত্তর খনি গুণনিধি বির পির রস দধি

তাহানে অশামি বহুতর ।

করিল বিষম রণ জিনিলা ত্রিপুরাঙ্গণ

নিলাএ পাঠনগণ জিনি ।

শত্রু সব করি ক্ষর বাহ বলে লজি জয়

বাণ হস্তে কৈল রাজধানী ॥

লইয়া পণ্ডিতগণ শাস্ত্র কথা অনুক্ষণ

রক্ত চক্ষ কণ্ডক অপার ।

হাম খান মুহানন্দ হাত্ত বাণী মকরন্দ

তাহানে অশামি বায়ে বার ।

তাহান নন্দন বর \* \*

\* \* \*

প্রজার পালক রাম, বাণ হস্তে অনুপাম

বাহ বলে সাসিলেক ক্রিতি ।

বাক্যব জনের প্রাণ প্রভু নহরত খান

তান পদে করম অপ্রতি ।

অশামি তাহান পদ রচিলা পঞ্চালীসদ

তান পুত্র বলাই জেউধ ।

চাটিগ্রাম দেশকান্ত পৃথিবী জিনি বৈরাঘ্যন্ত

পাণ্ডিবে অর্জুন সম জোধ ।

\* \* \*

প্রসংসক্ত সর্বদেশ কির্ত্তি পাহে সবিশেষ

মইস মারস্ত্র এক শরে ।

গুজাবন্ত বিজীবন্ত অনন্ত কি কৈব অন্ত

এক শরে সাহুল সংহারে ।

\* \* \*

প্রজাক পালন্ত পুতি রাধি ।

\* \* \*

একি জে জালাল খান হুয় শনি পঞ্চবান

রূপে জিনি গেল বিদ্যাধর ।

তাহান নন্দন বলি \* \*

\* \* \*

মেঘসম বাক্য জান জীবিরহিম খান

তাহানে অশামি বহুতর

তাহান অনুজাবর পার্শ্ব সম ধনুর্ধর

বলে ভীম বৈর্যে দুখিত্তির ।

\* \* \*

নিরন্তর নিরঞ্জন ভাবে জেই একমন

ভিল এক নাহিক বিজ্ঞান ।

\* \* \*

প্রভু সুবারিজ খান কমল চরণ ভাল

অশামিরে সহস্রেক বার ।

তান হুত অন্ন জান মহান্দ খানজান

পাঞ্চালী রচিলা শিশু বুদ্ধি ।

\* \* \*

স্থানান্তরে এইটুকুও আছে :—

ছিদ্দিক বংশে জঙ্গ উন্নর সন্তান ধর্ম

পিতামোহ সাহি আছোরার ।

তান পুত্র অবংশ দানে হরি চন্দ্রবংশ

নহরতখান গুণসার ।

তান পুত্র রণে সিংহ নারী স্থ পদ্ম ভূষ

শ্রীমন্ত জালাল গুণনিধি ।

তান পুত্র মতিমান শ্রীমুবারিজ খান

সর্ব গুণে বিরোধিন বিধি ।

তান পুত্র অন্নজান মহম্মদ খান নাম

ইত্যাদি ।

শেষ :—

এ থেকে সমাপ্ত পাঞ্চলিকা অনুপাম ।

জঙ্গজন চরণে সহস্র পরণাম ।

ভাবে ভব কল তর সাহি আছোরার ।

তান বংশ নহরত খান গুণ সার ।

তান হুত গুণ জুত শ্রীহুত জানাল ।  
 নারী মুখ পদ্ম তুল্য বিরসে বিশাল ।  
 তান হুত অসিম মহিমা গুণবান ।  
 বাজব পালক পছ বিরহিম খান ।  
 তাহান অমুল্য বির রূপে পঞ্চবান ।  
 সর্বশাস্ত্রে বিসারদ মুবারিজ খান ।  
 তান পুত্র অল্পজ্ঞান খান মহকদ ।  
 অল্পবুদ্ধি বিরচিল পাঞ্চালিকা পদ ।  
 মুক্তল হোছন কথা অসুতের ধার ।  
 শুনি শুনিগণ মনে আনন্দ অপার ।  
 মুচ্ছলমানি তেরিখের দল সত ভেল ।  
 সতের অঙ্কেক পাছে রিডু বহি গেল ।  
 হিন্দু আনি তেরিখের গুণ বিবরণ ।  
 বান বাহো সম অঙ্ক আর বান সত ।  
 বিংস তিন ছব করি চাহ দিরা (?) দখি ।  
 পাঞ্চালিকা পূর্ণ হৈল সে অন্ধ অবধি ।  
 গুরু গুরু সেস নিদগু (?) গুরু আগে ।  
 মিত্র হই কুমুদিনি প্রতিবর মাগে ।  
 হইয়া নক্ষত্ররূপ উরি গেল শনি ।  
 দশদিনে প্রসন্ন পাতকী তম নাসি ।  
 মাধবী মাসের সপ্ত দিবস গইল ।  
 সেই রাত্রি পাঞ্চালিকা সমাপ্ত হইল ।

পুস্তকের মালীক শ্রীজুত সাধিবর ওলদে  
 মাং জলদি লেখীলঃ শ্রীহিন মাহাজ্জদ বছির  
 ওলদে শ্রীজুত ছোট ঠাকুর ।

আছিল পুরুষবর হিরি হারি ধন ।  
 শ্রীজুত ঠাকুর নামে তাহান নন্দন ।  
 তান শ্রেষ্ঠ তনএ ইমুচ মোহামতি ।  
 বেআজ সহরে জান তাহান বসতি ।  
 তাহান অমুল্য সন্তানর সিস্য কএ ।  
 পতিম বছির নাম সর্ব্ব জনে কএ ।  
 অভিসাত ধর্ম্মগীম বালক বএস ।  
 জোতের জোতালি ন বোজে খিসেস ।  
 পুয়ানি লিখক সহে সিদ্ধক নহিন ।  
 বল সক্তি বুদ্ধি হুজি সাধু বতিহিন ।

মোক্ষি অপরাধি ছস খেমির পড়লক ।  
 আধি জুগে জখা দুষ্ট লেখীল পুস্তক ।  
 চারুত্তর রম্যহুল নামে জলদি গ্রাম ।  
 মোহাং মমুলা বৈসএ সেই ঠান ।  
 সে সেসে পুরুষবর আবহুল আদিত ।  
 সর্ব্বগুণে বিসারদ প্রভু ভাবে নিত ।  
 তান হুতন এ নামে হিরি সাধিবর ।  
 হিরি কালাগাজি তান কনিষ্ট সোদর ।  
 পুস্তকের মালীক জে সেই মোহাজন ।  
 লেখিল পুস্তক আদি তাহার কারণ ।

“ইতি ১১১৮ সন মঘি তারিখ মাহে ৫  
 মাগ রোজ বুক্রবার বেলা অবসেস পুস্তক  
 সমাপ্ত ।”

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ ৮কাল  
 বিবিচৌধুরাণীর একতম বংশধর বেলচুড়া  
 নিবাসী শ্রীযুক্ত আবহুল হাকিম চৌধুরার  
 নিকট আছে ।

## ২৪২। বালকবোধ শ্লোক ।

কুত্র সন্দর্ভ । গদ্য পদ্যে লিখিত । বড়  
 অন্তর্ভুক্ত পূর্ণ, বোধ হয় । সকলটা প্রাগৈত্তর-  
 ক্ষুণ্ণে লিখিত ।

আরম্ভঃ—

তোকার নাম কি । আমার নাম শ্রী  
 অমুক অমুক দাস । নাম বোলি ফারে ।  
 বস্তুবাচবির নামানি । জিজ্ঞাসা বোলি কারে  
 জাতোমৈংছ জিজ্ঞাসা ।

ব্রাহ্মার হুজম হুটি চরাচর জখা ।  
 মারে বাপে নাম খুইছে শ্রী পাইলা কথা ।  
 ব্রাহ্মার হুজম হুটি বিকুর পালন ।  
 লক্ষ্মই (লক্ষ্মী) দেখি দিছেন শ্রী জিজ্ঞাস কি কারণ ।

শেষঃ—

তোকার দোয়াত কলম কালি অক্ষরের  
 পত্রের কি নাহি ।

হুটি কালেতে ব্রহ্মা অক্ষর হুজন ।  
 অক্ষর হিভের লাপি জ্ঞানের কারণ ।  
 সেই জ্ঞানের অধিগতি দেবি উন্মাদতি ।  
 বিদ্যাবাতা হইলেক দেবি সরস্বতি ।  
 সরস্বতী এসাদে বিদ্যা জামিলাম বিশেষ ।  
 অক্ষর চিনিলাম কিছু গুরু উপদেশ ।  
 সেই অক্ষর লিখিবারে কঙ্কালের হুলে ।  
 ঘোব হেন না জানি তারে দোয়াত কলম বোলে ।  
 ভালপত্র রত্নাপত্র কারণ প্রধান ।  
 লিখিতে লিখ এ পত্র বিবিধ প্রধান ।  
 অক্ষরগণের অক্ষকার জ্ঞান সোতে দুটি ।  
 দিবা চক্ষু হয়ে তার দেখে সর্ব হুটি ।

ভণিতা :—

রামানন্দ বিজ্ঞে কহে গুন পণ্ডিত ভাই ।  
 দোয়াইত কলম ছাড়ি দেও গুরুর দেশে জাই ।

১২১৫ মধির হস্তলিপি । ইহা আনো-  
 রারাবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শশিকুমার চৌধুরী  
 মহাশয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে ।

## ২৪৩। আক্ষিকতত্ত্বে ব্যবহার-বিধি ।

আরম্ভে শীর্ষোক্ত নাম লেখা আছে ;  
 কিন্তু সমাপ্তিতে আর এক নাম দেখা যায় ।  
 প্রথমার্শে সংস্কৃত শ্লোক, শেষে বাঙ্গালা  
 ( সম্ভবতঃ অনুবাদ ) ।

আরম্ভ :—

আক্ষিকতত্ত্বে ব্যবহার বিধি ।

ভণিতা :—

আউর্কোদ মতে মহেশচন্দ্র বিজ্ঞ কর ।  
 ঘোব তাপি গুণভাগ লবে সমুদয় ।

শেষ :—

এবং সৈক্যবে পাক ছাপ অণ্ডকোশ ।  
 করু কুহরেতে কিত করিলে প্রবেশ ।  
 তিল তৈল পূর্ণ কদে করিয়া বিমান ।  
 বহিগত কিম্বা প্রাণ লবে মতিমান ।

প্রাশেতে গলার কুক হর দুর্ধর ।  
 আদ্য রসসহ পুন আসে শান্তি হর ।

“ইতি জিন্ন’মঞ্জরী বিষয় । শ্রীরসিকচন্দ্র  
 দাস সাকিন পট্টকোড়া ।” পত্র সংখ্যা ৬,  
 এক পিঠে লেখা । শ্রীরামপুরী কাগজ,—  
 অন্নদিনের হস্তলিপি । ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।

## ২৪৪। কামিনীকুমার ।

বৃহৎ গ্রন্থ । কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া  
 এই হস্তলিপি প্রাপ্ত হইয়াছিল, বোধ হয় ।  
 কারণ, আবরণ পত্রে লেখা আছে :—

“শ্রীকামিনীকুমার নামক কাব্যবস্তা  
 শ্রীযুক্ত কালিদাস শ্রোতা শ্রীযুক্ত মহারাজাধি-  
 রাজ বিক্রমাদিত্য এই কাব্য গোরির সাধু  
 ভাষায় নানাবিধ পয়ারাদি ছন্দে শ্রীকালিকৃষ্ণ  
 দাস ও শ্রীবৈদ্যানাথ বাগচি ও শ্রীমধুসূদন  
 সরকার কর্তৃক বিরচিত হইয়া শ্রীগোবিন্দ  
 চন্দ্র চক্রবর্তী দিৎ পদ্মালয় বস্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত  
 হইল ॥” ঠিকানা শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল  
 মিত্রের বাটার পূর্ব ১৮ নং বাটিতে । এই  
 বহির হক মালিক শ্রীনীতাম্বর সেন পীছরে  
 রামদাস সেন নিবাস কুএপাড়া স্থানে  
 রাউজান জিলা চাটীগ্রাম এই পুস্তক তৈয়ার  
 হয় মোকাম কার্ত্তিনিয়া নেমক মহলের কাচা-  
 রিতে সন ১২৪৭ সাল সন ১৮৪১ সাল তারিখ  
 ১৫ চৌত্র সনিবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত ।”

ভণিতা :—

সক্তি ভক্তি গতি হিন কালিকৃষ্ণ দাস ।  
 এই ভিক্ষা চাহি জেন পুরে অভিলাস ।

শেষ :—

ওমি ভূপতির বত সন্দেহ হুটিল  
 কামিনীকুমার বাবা সমাপ্ত হইল ।

কালিকার দাস বিজ বৈদ্যনাথ দীন।

শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মদাস দীন হীন।

হুই নামে রেক নাম কালিকার দাস।

বিরচিআ নববাণী করিল প্রকাশ।

## ২৪৫। অষ্টমঙ্গলার গুণ-কথন।

পদ সংখ্যা—৩২।

এই পুস্তিকার কোন নাম নাই।

গ্রন্থে অষ্টমঙ্গলার গুণাষ্টকের বর্ণনা আছে।

গুণগুলি এই :—দয়া, স্নেহ, দাতা, বার্ষিক, জ্ঞানদা, বাচকতা, সৌন্দর্য্য এবং রসজ্ঞ।”

আরম্ভ :—

এক দিন সদানন্দ আনন্দ মনেতে ।  
অষ্ট মঙ্গলারে হেরে অষ্টম গুণেতে ।  
সতি প্রতি পশুপতি করে নিবেদন ।  
অষ্ট গুণে ভণি তুমি করি দরশন ।  
হেসে সতি জিজ্ঞাসিল কি গুণ আরাতে ।  
বল দেখি শুনিবার বাসনা মনেতে ।  
তবে সিব সিধা প্রতি কহে মুহু ভাসে ।  
কিঞ্চিৎ বরিষ গুণ বাহা মনে এসে ।  
দয়াতে নিপুন স্যাম নির্দয়তা শুভ ।  
এই এক গুণে কালি হোয়েছ ভূদাত্ত ।  
কমল হইতে অঙ্গ অত্যন্ত কমল ।  
পাষণ্ড তনয়া হোয়ে আছ ধরাতল ।

৩। বিভিন্নঃ ।

তারিখ ও ভণিতা নাই কিন্তু আবরণ পত্রে লেখা আছে : “শ্রীকালী ভরসাং স্বকৃত শ্রীমসিকচন্দ্র দাস পট্টেরকড়া ধামর ।” ইহা পট্টেরকড়া গ্রামবাসী আমার সহাধ্যায়ী বর্তমান চাকা কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাচরণ দাস গুপ্ত বি, এ, মহোদয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে।

## ২৪৬। গীতাবলী।

নাম শূন্য এই হস্তলিপিতে ২৭টি শাক্ত শৈব সঙ্গীত লিখিত আছে। রচয়িতার নাম বৃন্দাবন সেন। তাঁহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পাণ্ডুলিপিখানি পূর্বোক্ত গঙ্গাচরণ বাবুরের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহাদের বংশেও বৃন্দাবন নামে একজন ছিলেন, কিন্তু বন্দ্যমান কবির ‘সেন’ উপাধিও তাঁহার কৃত জ্যোতিষ বচনের শেষে।

‘পণ্ডিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অতিপ্রায়

ভাষা করে সেন বৃন্দাবন।

এরূপ উক্তি দেখিয়া তাঁহাকে উক্ত বংশোদ্ভব বলিতে বিধা জন্মিতেছে। পশ্চাৎ অনুসন্ধান। নিয়ে একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত হইল :—

ললিত।

কালী কালী বল মন দিন গেলে দিন গেলে ।  
দারুণ কৃতান্ত হৃত সেজে এলো সেজে এলো ।  
হানিয়া প্রচণ্ড মত্ত, করে মহা লণ্ড ভণ্ড,  
ভাজিবে কায় ত্রক্ষাও করে বল করে বল ।১।  
দোনারঙ্গণা হিরা কবা, সক্ষর করে তামা কাল  
কি কর বিষয় আশা, এ বিকল এ বিকল ২।  
কি কর দেহ গোরব, কুহিরা ভূষণ সব,  
এ কায় হহিবে তব, চিতানল চিতানল ৩।  
বত সব পরিবারে, সব করে বহির্দ্বারে  
নিবেক সর্ব্বত্র হরে, বৃন্দাবন ভাজ হল ৪।

তারিখ ও লেখকের নাম নাই। সম্ভবতঃ

গঙ্গাচরণ বাবুর পিতার লেখা। পদ সংখ্যা ১০, ছই পিঠে লেখা। পূর্বোক্ত ‘জ্যোতিষ বচনের’ পরিচয় নিয়ে লিখিত হইল।

## ২৪৭। জ্যোতিষ-বচন।

আরম্ভ :—

জ্যোতিষে কাল মত, গণনার সন্দেশ,

কেন মানা জ্যোতিষেভাষণে।

কিন্তু তাকে মনঃপূত, ভাব নহে উদ্ধত,

\* দেখিলাম ভূত বর্জ্যমানে ।

অতি হৃদয় সংকত, পাইয়া মনের মত,

ভাষায় ভাষা করি হরচনা ।

শুণ জনি জ্ঞানিগণ হইয়ে সাবধান মন,

যেমনে তা করিবে গণনা ।

শেষ:—

সপ্তম গৃহ শঙ্কালয়, এগুণে বৃদ্ধা হৃদিস্কর,

প্রত্যক্ষ হইয়াছে বহু জনে ।

কিন্তু প্রধান অংশ আদি, সপ্তমে না পারে যদি

রক্ষা পায় শান্তি স্বস্তারনে ।

বিশেষ অষ্টম গৃহে, উদানিন (গৃহ) রহে,

করে সেই বৃদ্ধা নিবারণ ।

পণ্ডিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অতিপ্রায়

ভাষা করে সেন বৃন্দাবন ।

তারিখ নাই । পদ সংখ্যা—২০, সন্দর্ভটি

গীতাবলীর পাণ্ডুলিপির ভিতর পাওয়া

গিয়াছে ।

২৪৮ । রসিক তরঙ্গিণী ।

কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া এই পাণ্ডুলেখ্য

প্রস্তুত হইয়াছিল । আবরণপত্রে লেখা

আছে:—

“শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত পয়া-

রাদি ছন্দে বিরচিত হইল । সন ১২৬২

বাল্মীকী শকাব্দা ১৭৭৭ ইংরেজি ১৮৫৫

শাল । ইদানিং শ্রীমাধবচন্দ্র ধরের জ্ঞানাজন

বস্ত্রে যজ্ঞিত হইল । এই গ্রন্থ বাহার প্রয়োজন

হইবেক, তেঁই কলিকাতার শোভাবাজারে

বটতলার দক্ষিণাংশে তত্ত্ব করিলে পাইতে

পারিবেন । ইতি ।”

২৪৯ । নলদময়ন্তী ।

এই পাণ্ডুলিপিখানিও মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া

প্রস্তুত । আবরণ পত্রে লেখা আছে:—

শ্রীহরিচরণ সার । নলদময়ন্তী । শ্রীশ্রী চুর্গা

মঙ্গলাকুর্গত নলদময়ন্তি উপাঙ্গণ অর্থাৎ

নৈশেধ কাব্য । তত্ত্বাধা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র

তর্কলঙ্কারের দ্বারায় পয়ারাদি ছন্দে বিরচিত

হইয়া শীবাঙ্গ নিবাসী শ্রীগোরাচাঁদ শেন

দীং শীলুবস্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল । এই

পুস্তক বাহার প্রয়োজন হয়, তিনি উক্ত

যজ্ঞাধ্যক্ষের বাড়িতে আইলে পাইবেন ।

আরম্ভ:—

নলদময়ন্তি পুস্তক । অর্ধ বিরসেন রাজার

শিব আরাধনা । রাগিনী বৈরাগি । ধূম ।

কল্পনাঙ্কুর শব্দে সতু শিব ।

ভবান্ধবে আহি মুক্ত উদ্ধার জীব । পয়ার ।

নৈশেধ নগরে রাজা বিরশেন নাম ।

শান্ত দান্ত হাশিল হরিষ শুশ্রাম ।

সদত চুঃখিত নৃপ নাহিক সন্ততি ।

প্রতি দিন পূজে আশুতোষ পশুপতি ।

শেষ:—

শুনিয়া কুবের ভাষা হরশিত মন ।

পূত্র বধু ঘরে নিল করিয়া ঘরণ ।

এখানে জয়ন্ত রাজা নৈষধ ভুবনে ।

সন্তানে সমান করে প্রভার পালনে ।

নলদময়ন্তি কথা করিলে ঘরন ।

কলির নাহিক তর পাণ বিমচন ।

অন্তপর বলি কছানির অভিলাপ ।

রচিলা শ্রীরামচন্দ্র সংগীত আলাপ ।

ভগিনী ও কবির পরিচয়:—

(১) গরিচাঁ সঙ্গীত দ্বাধ, গোপাল মুখুদী নাম,

তার হত বিজ্ঞ রামধন ।

তাহার তনয় জেঠ, ভাষি পাদপদ্ম জেঠ

গৌরি গুণ করিল রচন ।

(২) জাহ্নবীর পূর্বভাগ, যেমন বজ্রাহরণ,

তার মধ্যে হরিনাভি দ্বাধ ।

তাহে করি নিজ বাসে, শ্রীচূর্ণাবল্লভ ভাষে,

বিজ্ঞ কুলে রামচন্দ্র নাম ।

(৩) হরি নাজি ধাম,

\* বিজ় বিনয়াম,

আরম্ভঃ—

তাহার তনয়া প্রথম হৃত ।

ত্রিপদির হলে,

বিজ় রামচন্দ্রে,

রচিল পাটালি বিনয়ির হৃত ।

“সমাপ্ত হইল । স্বকরমিদং শ্রীবেহারি  
মোহন দাসস্ত হক মালিক এই পুস্তক শ্রীযুত  
শ্রীতাম্বর বাবুর বাটীর মণ্ডপ ঘরে সন  
১১৯৯ মধিতে মাতাবেক সন ১২৪৪ বাঙ্গালা  
তারিখ ৫ইচৈত্র রোজ শনিবার ৬এ দণ্ড বেলা  
গন্তে লিখা সমাপ্ত হইল । এই পুস্তক জে  
কেহ চুরি করিও মিথ্যা দাবি করিও কোন  
কোরবি করি লই জাএ তাহার পিতার ও  
চোদ্ধ পুরুষের নরগামি হএ ও আজন্ম নরকে  
থাকিবেক ইতি ॥”

পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৩, উভয় পিঠে লেখা ।  
মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ পৃষ্ঠার অভাব । বৃহৎ  
গ্রন্থ ।

মাননীয় দোনেশবাবু ‘বিজ় রামচন্দ্র  
প্রণীত দুর্গামঙ্গল’ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন ।  
‘দুর্গামঙ্গল, ও ‘নলদময়ন্তী, কি অভিন্ন ?  
‘হরিনাভি’ গ্রাম কোথায় অবস্থিত ? গ্রন্থ  
শেষে এই কবির রচিত আর একটা কি  
পুথির আভাস পাওয়া গেল ? এই সুন্দর  
কাব্যখানি পৃথক ভাবে সমালোচ্য ।

২৫০ । রুক্মিণী হরণ ।

এই এক নূতন ধরণের গ্রন্থ । ৩১টি  
গীত (গাওন) ও ২১টি ‘পটী ও লহর’ গ্রন্থ  
সমাপ্ত ‘পটী’ গুলি পরার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে  
লেখা ‘লহরের’ কোন নমুনা দেখিলাম না ।  
রচয়িতার নাম অপ্রকাশিত ।

অথ রুক্মিণী হরণ লীখ্যতে ।

সব সখি পঞ্চম পাই বেলা বাজাই ।

কাহি কাহি নাচ কাহি বংশী বাজাই । যুয়া ।

কাহি পঞ্চ স্তনি (?) কাহি সপ্ত স্তনি

নব নব কাহি বাজাই বৃন্দল বাজাই

কাহি পেরজা বাজাই কাহি করতালি

কাহি কাহি মিলি কাহি গাওছলী

হেতার তাম্বুরা কাহি হেতার বাজাই । সাদ ।

শেষ :— গীত ।

মতিয়া রঙ্গে হৃথ তরঙ্গে ভাস্তে জাএ

বারিকা নগরে ।

আজু গোবিন্দের বিবাহ আনন্দ প্রভি

ঘরে ঘরে ।

অথ কামিনীগণ করে মঙ্গলাচরণ

আধির কুমকুম হলী করএ গোবিন্দ পরে

অথেক বারিকাবাসী গোবিন্দ বিবাহে আসি

মুণিগণ দেবগণ সবে মোহৎসব করে । সাদ ।

৫২ ।

“এই পুস্তকের অধিকারী শ্রীবেহারি  
মোহন দাসস্ত লিখিত শ্রীবেহারি মোহন দাস  
শুশ্রূত ঋণক্ষর মিদং ইতি শন ১২০১ মধি  
তারিখ ১৮ মাঘ রোজ বৃহস্পতিবার এক  
প্রহর বেলা থাকি লিখা সমাপ্ত হইল ।  
জাঅ গাওন—গাওন ৩১ পটি ও লহর ২১  
মোট ৫২ ।” পত্র সংখ্যা—৭ উভয় পিঠে  
লেখা । আকারে বড় নহে ।

২৫১ । অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ ।

দুঃখের বিষয়, এই সুন্দর মূল্যবান  
গ্রন্থের নামটি কি, জানা যাইতেছে না । ইহা  
শঙ্করাচার্য্যের ‘মোহমুগ্ধর’ বা কৃষ্ণচন্দ্র  
মজুমদারের ‘সত্তাবশতকের মত পার্থিব  
ভোগ বিলাসের অসারতা দেখাইয়া ‘মনকে



উপদেশ দিতেছে। ইহার কবিব, ইহার সৌন্দর্য্য, ইহার জাবুকতা অতুলনীয়, তাহা বুঝাইবার বিষয় নহে। ইহার ভাবব্যংগুণাবলী প্রকটন করিবার জন্য কোন বিশিষ্ট শিল্পীর লেখনী আবশ্যক। আমাদের মাতৃভাষায় এমন সুন্দর গ্রন্থ আছে দেখিয়া আনন্দে হৃদয় নাচিয়া উঠে। নামাধিকার করিয়া এই গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করা উচিত।

পাণ্ডুলিপির লেখা অতি সুন্দর,— আধুনিক গোটা গোটা অক্ষর। বঙ্গদর্শনের আকারের ২০ পাতায় গ্রন্থ সমাপ্ত,—প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। লেখক প্রোক্ত প্রিয়বন্ধু গজাচরণ বাবুর পিতৃদেব ৬ রসিক চন্দ্র দাস মহাশয়। ৪০১৫০ বৎসর পূর্বের লেখা। তারিখ নাই। লেখক মহাশয় গ্রন্থের নির্ঘণ্ট পর্য্যন্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু নামটি দিতে ভুলিয়া গিয়াছেন।

রচয়িতার নাম 'দীনেশ'। গ্রন্থখানি পাঠ করিতে ব্রাহ্মণের কোন সঙ্গীত গ্রন্থ পাঠ করিতেছি মনে হয়। গ্রন্থের ভাষা বর্ত্তমান কালের ভাষার মত। রচনা কি তবে আধুনিক ?

আরম্ভ :—

অথ পরমেশ্বরের বন্দনা। জিগদী।

জয় জয় হে মুকুন্দ, পরমাত্মা চিদানন্দ,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রশবীতা।

নির্জিকার নিরাশয়, নিরাধার নিরাময়,

নিরঞ্জন নিলিখ (?) নির্দ্বাতা।

অনন্ত জীবের জীব, চরণে পরম শিব,

বাক্যভিত্তি মহিমা কির্ভন।

মন চক্ৰ আঘাতের, বাণ্ড বিভূ চরচর,

পরামর্শ পরম কারণঃ ইত্যাদি।

বলিতে ভুলিয়াছি, ইহা কোন ব্রাহ্মণের রচনা বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মণের 'এক-মেবাদ্বিতীয়ং' মন্ত্রটিও একস্থলে দেখা বাই-তেছে। "একমেবাদ্বিতীয়ং চৌপদী" হইতে কয়েক স্থান উদ্ধৃত করিতেছি :—

( পঞ্চমঃ )

অভিশয় মনোহর, পেয়ে এই কলেশ্বর,  
কত তার নিরঞ্জন, বসন্ত করিছে হে।

না বুঝায় সবিশেষ, মনোমত্ত কথ বেষ,  
বাঁকায়ে মাথার কেশ, সমর হরিছ হে।

জান না কি কাল যেনে, যখন ধরিবে কেশে,  
কোথায় রবে বেষতুয়ে, দেখ মাটি হবে হে।

অতএব ওরে মন, ভক্তিভাবে প্রতিক্ষণ,  
ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না রবে হে। ৪।

( অষ্টমঃ )

মত দিবে মিছে মতে, চরিয়। অজান রথে,  
ত্রমিতেছ অথ পথে, কেন আদিবার হে।

কিছুই না করিতেছ, মিছে কাল হরিতেছ,  
মিছে ঘুরে মরিতেছ, না বুঝিয়ে সার হে।

ভুলেও কি একবার, নাহি ভাব চুরাচার,  
ভব পারাবার পার, কেননেতে হবে হে।

অতএব ওরে মন, ভক্তিভাবে প্রতিক্ষণ,  
ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না রবে হে। ৮।

শেষ :—

ঈশ্বরের স্তব পঞ্চ ( পদ্য ? )।

\* \* \* \*

সকল কালের কাল তুমি মহাকাল।

তোমার নিকটে নাই এক কাল সে কাল।

সকল কালের গতি তুমি কালের পাল।

একালি নিজ মেহ দেই শুভ কাল।

তোমার পুণ্য আশ শুভ পুণ্য দিন।

চরণ ধরণ করি হোয়ে অতি দীন।

অধির শরির দিলা হরির নিবাসে।

রাখ পদে পদে পদানন্ত দাসে।

আগদ বিপদ বধ করিয়া সংহার।

কলন ভারতজুয়ে শান্তির সকার।

ভণিতা :—

ঈদিন দীপেশ করে এই নিবেদন।

করিব মনের সহ ঈশ্বর স্বরণ।

কটাক করিলে কুপা সেই কুপাময়।

ছুরাচার শব্দ শব্দ হবে ক্ষয়।

চরণ স্বরণ করি কাটাইতে দিন।

এবার মনের প্রতি না হবে কুপীন।

হরি হরি মন মন করি হরি শব্দ।

এত দূরে এই গ্রন্থ হইলেক শব্দ।

“ইতি শমাপ্ত। এহার মালিক শ্রীরসিক

চন্দ্র দাস শাকিন পট্টকোরা থানে পট্টরা—

ছর্ধেন লিখিতং গ্রন্থ চোরেন নিয়তে জদি।

স্বকরি তত্ত্ব মাতা চ পিতা তত্ত্ব চ গন্ধবঃ।”

২৫২। স্বপ্নবিলাস।

ছর্ধাগ্রন্থে গোস্থানী কৃষ্ণ কমলের

গ্রন্থ আমরা দেখি নাই, তাই এই সুন্দর

গ্রন্থখানি তাঁহারই রচিত কিনা, বলিতে

পারিলাম না। হস্তলিপিটি বড় প্রাচীন

নহে,—তারিখ ও ভণিতা নাই। ভিমাঈ

আকারের কাগজ ছই পিঠে লেখা—পৃষ্ঠ

সংখ্যা—৫৪।

আরম্ভ :—

গীত রাধ ( রাগ ) বেহারী তাল ব্রজক।

বন্দে শ্রীপৌরাজ চন্দ্র-চরণার-বিল-বন্দ।

মকরন্দ-পদ্ম-সুন্দ বৃন্দারক-বৃন্দ-বন্দ্য।

যদি একি ভজি হেরি ব্রজের সে জিতজ হরি

কিশোরীর ভাব অজি করি অবতরি বিতরিতে

প্রেমাসব্দ।

তাল সোঝারি।

কখন শ্রীরাধার ভাবে আগদাকে রাধা ভাবে

বভাবে অভাবে ভাবে কুকাভাবে কুকাভাবে।

ইত্যাদি।

শেষ :—

রাধ রামকলী তাল কাওয়ালী।

বৈভ বৈভ চৈতন্ত অবতারে।

অগন্ত অবতারে অনন্ত (?) ভব তারে

কোন অবতারে বারে তারে তারে তারে।

অতুল ভব পাতরে পরেছি তুলে সঁতারে

হেলায় ডাকিলে তারে সে তারে তারে।

বে ভাবে বে ভাবে তারে সে ভাবে সে ভাবে তারে

কেহ বারে না তারে তাহারে তারে তারে তারে।

২৫৩। শনির পাঁচালী।

পূর্বে এই শ্রেণীর আরও তিনখানি

পুথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আজকার

পুথিখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র। অতি জীর্ণবস্থা।

তারিখ নাই। দেখিয়া বড় প্রাচীন বোধ

হয়। পৃষ্ঠ সংখ্যা ১৫। শেষ পত্র এক পিঠে

লেখা। বাঙ্গালা কাগজ। পদ সংখ্যা ২৭৮।

আরম্ভ :—

শ্রীহর্ষা সহায়। অথ সনৈন্দরায় নমঃ।

সরস্বতী পদজুগে করিয়া প্রণতি।

বাশে বৃহস্পতি পদে করিয়া ভকতি।

নবগ্রহ মধ্যেতে প্রধান গ্রহ সনি।

জার দুটে গনেশের মুক্ত হৈল হানি।

প্রত্যক্ষ জানিয়া ভাই হইর সাবধান।

মনের মানশে পুজা করহ তাহান।

দেবতাটাইআছে পূর্বে এই বিবরণ। (?)

লোকেতে হএহে ভেই সুন্দহ এখন।

শেষ :—

সকল গ্রন্থের মধ্যে প্রধান গ্রন্থ সনি।

সেখিলে সম্পদ লাভ না সেখিলে হানি।

এই পাঁচালি লেখা করে অবহেলা।

নিশ্চর জামিয় সেই কম ঘরে গেলা।

ভণিতা :—

বিদ্য বিদ্যে ( বিদ্যো ) বোলে হন নাহু ভাই

সনি দেখ পরে আর অন্ত দেখ নাই।

দণ্ডবৎ কর তবে সর্ব তত্ত্বগণ ।

সনির পাচালি কথা হৈল সমার্পন ।

“ইতি সনির পাচালী সমাপ্ত । শ্রীউমা-  
কান্ত শর্মন হাল সাকিন নিলকান্দি এই  
পুস্তক ।”

## ২৫৪ । প্রসাদ-সঙ্গীত ।

ইহাতে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের গীতগুলি  
সংগৃহীত আছে । অল্প কয়েকটা ভিন্ন আর  
সবগুলিই ছাপা আছে । পুঁথির পত্র সংখ্যা  
( বড় কাগজের ) ৪৮ ও গীত সংখ্যা—১৬৩ ।  
ছাপা গীতের সহিত অনেক পাঠভেদ দেখা  
যায় । নিম্নলিখিত গীতটি কাব্য-বিশারদের  
সংগ্রহ পুস্তকে পাওয়া যায় নাই :—

মা বহি ধরে তোল তবে তরি এ অকুল ।

আমার একুল ওকুল দুকুল পাথার মধ্যে ।

সাতার বিবস হইল ।

সঙ্গী গুল্য হইল ছাই, আমি তাদের সঙ্গে

তেসে বাই,

(কারে ধরতে গেলে)

ধনে ছিল যে ভরসা । না পুরিল সেই আশা,

আমার ভুলালে যখন ডুবাতে ভখন

এখন কি মা করি বল ।

জীৱাম প্রসাদের তার মা বিনে কে লবে আর

আমার মরণ কাজে চরণ দিয়ে

সঙ্গে নিয়ে কাশী চল । ৩৪ ।

“এই বহির মালিক শ্রীযজ্ঞচরণ চক্রবর্তী  
সাং নিলকান্দি টেনন পালক পরগণে  
বিক্রমপুর ইতি সন ২২৮৪ তাং ১লা  
বৈশাখ ।”

## ২৫৫ । অমৃত-তোষণিকা ।

ইহা একখানি বৈষ্ণবধর্ম্মমূলক দেহ-  
তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ । গ্রন্থখানি উপাধেয় ।  
রচয়িতার নাম অপ্রকাশিত ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি । শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নম ।

শ্রীনিত্যানন্দ ঐ নম ।

শুনহ অপূর্ণ কথা দেহের নির্ণয় ।

জার বৈছেছিত তাহা কহিব নিশ্চয় ।

চৌধি পুরা দেহ হয় আপন প্রমাণ ।

তাহে যত নাড়ী আছে শুনহ কারণ । ইত্যাদি ।

পুঁথিখানি ‘বীরভূমি’ পত্রিকায় প্রকাশিত  
হইতেছে । তাহা হইতেই এতদ্বিবরণ সং-  
লিত হইল । এখানে একটি কথা বলা উচিত  
বোধ হইতেছে । লিপিকর-প্রমাদ ‘ন’ বা ‘ণ’  
কি ‘ল’ হইতে পারে না ? প্রাচীন হস্তলিপিতে  
উহাদের ত কোনই প্রভেদ দেখা যায় না ।  
প্রাচীন পুঁথি সমালোচকগণ কার্য্যকালে একথা  
ভুলিয়া যান কেন ? তাই আমরা দেখি-  
তেছি, অশুভিত মিঃ প্রেয়ারসন ‘মাণিকচাঁদের  
গানে’ ‘গাভুরালী’কে ‘গাভুরালী’ ও এই  
‘অমৃত তোষণিকা’ সম্পাদক মহাশয় পূর্বে-  
দ্রুত অংশের ‘নির্ণয়’কে ‘নির্ণয়’রূপে প্রচ-  
রিত করিয়া জটিল সমস্ত-সমূহ প্রাচীন  
সাহিত্যের জটিলতা আরও বর্দ্ধিত করিয়া-  
ছেন ।

## ২৫৬ । অর্জুন গীতা (অর্জুন সংবাদ) ।

আরম্ভ :—

অর্জুনের কথা হৈল যেই মত ।

জিহের নিস্তার হেতু প্রকাশ পুঁথিবীতে ।

হুসিলে তুরিতে পাশ খণ্ডিত ভখন ।

অর্জুন পুঁছন কুককে হঞা সাবধান ।

শেষ :—

শুনহ সকল লোক এক চিত্ত করি ।

কৃষ্ণের বচনে সতে বল হরি হরি ।

জে জন সন্ন্যাস হঞা কৃষ্ণে মন ধরি ।

এক চিত্তে হইরা সন্ন্যাস জেমা করি ।

অবিলাষে পারে সেই কুঙ্কর চরণ ।

বৈকুণ্ঠ বসতি তার কহিল বচন ।

“ইতি বৈষ্ণব কথামত ভাগবত অর্জুন  
সংবাদ পুস্তক সমাপ্ত । যথা দিষ্টং তথা  
লিখিতং লেখোকে মোঘ নাস্তি । পাঠক  
শ্রীকালীচরণ দত্ত সাং চূড়ান্ত লিখিতং  
শ্রীভকুচরণ দাস সাং খাএর পাড়া । ইতি  
সন ১২০৮ সাল তারিখ ২১ পৌষ  
সোমবার বেলা এক প্রহরের গত । মোদাম  
মালকটক ।”

ভগিতা নাই । পত্র সংখ্যা ৯ ।

## ২৫৭ । জয়দেব প্রসাদাবলী ।

আরম্ভ :—

এইত কহিল প্রহর সজলাচরণ ।

জয়দেব প্রসাদাবলী করিল বর্ণন ।

শেষ :—

অবশে মঙ্গল হয় সর্বরস সার ।

বক্রনাথ কুণাবলে হইল পরার ।

অমুকুল গোপীকান্ত মহান্ত সন্তান ।

অধিকা নিবাসী এবে শঙ্কর বিরাম ।

শান্ত দান্ত অতি ধীর দয়া কুণাবান ।

পড়াইল গীত মোরে টীকা অধিধান ।

\* \* \*

সাক্ষি মুকুন্দাবাদ হয় গজাতীর ।

বোজনর্দন হয় গ্রাম নগর বাহির ।

তেলিয়া নিবাসী উত্তরাংশে বৈগবতী ।

বোজন প্রমাণ হয় না হয় সজ্জতি ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সত্তে বসতি মুল্লর ।

পূর্ব পশ্চিমাংশে গ্রাম দীর্ঘ বহুতর ।

ক্রাশেক (ক্রোশেক) প্রমাণ গ্রাম বাস গড়ের ভিতর ।

লোচন দুসিংহ ছই হয় সহোদর ।

পিতামহ পূর্বখাতি ব্রহ্মচারি ।

করিয়া সকল জীর্ঘ সংসার বিহারী ।

মহান্তেন্দ্রমন্ত হয় কুলের প্রধান ।

\* \* \*

ব্রহ্মচারি কতি (৭) বলি জানয়ে সকলে ।

ত্রিতির নন্দন তার আছয়ে কুশলে ।

তার মধ্যে আসি অতি হই কুপাহীন ।

না অমিল কুলধর্ম এই নষ্ট চিত্ত ।

বিতীর তনয় পেহো আর বনিতা ।

শ্রীকৃষ্ণ আপন করি লগত বকিতা ।

গঙ্গা গোবিন্দ ছই পুত্রের আশান ।

অবশ্য গোবিন্দ তারে করিবে কল্যাণ ।

তাহা না পণ্ডিরে আমি অনিত্য ঘটন ।

কুপাকর গোপীনাথ লইছ শরণ ।

\* \* \*

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বাদশ সর্গে জয়-

দেব প্রসাদাবলী পরার বর্ণনং সম্পূর্ণ । সন

১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্র । পত্র সংখ্যা

১০২ । প্রাপ্তি স্থান লুডাট, গোস্বামী বাড়ী ।

গ্রন্থকারের নামটা কি হটল ?

## ২৫৮ । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

আরম্ভ :—

ভাগবত কৃষ্ণ কথা

পুরাণের সার পাখা

কন শুক বাসের তনয় ।

কৃষ্ণদেব রচিত

প্রোতা তাহে পরীক্ষিত

বিশিষ্ট হুত তাহা কর । ইত্যাদি ।

ভগিতা :—

চক্রবর্তী পরশুরাম গাইল কোতুকে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল পুঁথি ভদ্র সর্বলোকে ।

শেষ :—

শুন রে ভক্ত লোক হঞা একচিত ।

সন্নিধী গ্রন্থ কথা কহিব বিকিত ।

ভাগবতে কৃষ্ণ কথা সর্ব পাশনাশ ।

বিদ পরশুরাম পান গোপাল জরাস ।

ইত্যাদি ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত, শেষ পত্রাঙ্ক ১০০ ।  
প্রাপ্তি স্থান করিখা ।

## ২৫৯ । মনসা-মঙ্গল ।

আরম্ভ :—

বন্দ্য দেব গণপতি বিনএ ভকতি স্তুতি  
তুমি দেব হরের মনন ।  
দিব্য বজ্র পরিধান সগাই মন্ত্রজ্ঞান  
আগে পূজা করে দেবগণ ।

ভণিতা :—

বর পাঞা বহুমতি বসল যেখানে ।  
মনসার বরে কবি বিকুপালে ভনে ।

শেষ :—

এতেক দেবীর আজ্ঞা মানাইএর গমন ।  
একেক গা কেলিছে মাচাই চোরাসি জোজন ।  
ইত্যাদি ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । বর্তমান পত্র সংখ্যা  
১৭+১২২=১৩৯ । প্রথম ১৭ পত্রে বন্দনা  
পালা সমাপ্ত । প্রাপ্তি স্থান সেহাড়া জেলে  
বাড়ী ।

## ২৬০ । বিহদ বিরাটপর্ব ।

পুঁথিখানি কৌট দষ্ট,—আরম্ভ ও শেষ  
উভয়েই । ১৩৪ পত্রে শেষ । তারিখ ২২  
ফাল্গুন ( বৎসর কৌটদষ্ট ) । লেখক সূর্য্য  
নারায়ণ মুখোপাধ্যায় সাং বীরসিংপুর ।  
পটক ( পাঠক ? ) \* \* সাকিম অটজন ।

ভণিতা :—

পুনরপি উত্তর করেন জিজ্ঞাসন ।  
রচিল সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ।

প্রাপ্তি স্থান করিখা । ‘বিহদ’ কি বৃহৎ ?

## ২৬১ । ধর্ম্মপুরাণ ।

আরম্ভ :—

মন দিয়া শুন সতে ধর্ম্মপুরাণ ।  
সকীর মহিমা শুন হঞা সাবধান ।

শেষ ও ভণিতা :—

অথা তুমি উপনীত তথাই \* \* নীত  
তোমা বিহু আনন্দে চকল ।  
ধির মনুর ভট বজ্রে \* \* \* গায়ন স্বর  
গাই গীত মঙ্গল ।

পত্র সংখ্যা অনির্দিষ্ট, আক্ষাঙ্ক দেড় শত ।  
খণ্ডিত পুঁথি । প্রাপ্তি স্থান মুড়াই যুগী বাড়ী ।

## ২৬২ । ধর্ম্মপুরাণ ।

এই পুঁথিখানি খণ্ডিত । কয়েকটি পত্র  
মাত্র পাওয়া গিয়াছে । প্রাপ্তি স্থান ঐ  
যুগী বাড়ী ।

ভণিতা :—

নিরঞ্জন মঙ্গলের রপূর্বা বন্দনা ।  
ঈশাম (ভ্রাম) পণ্ডিত ভাসে করিঞা ভাবনা ।  
শুনিয়া দত্তের বাণী ভবনে চলিয়া রাজী  
মোনে মোনে করিয়া ভাবনা ।  
নিরঞ্জন পদ আসে ঈশাম পণ্ডিত ভাবে  
রবধানে শুন সর্ব্বজনা ।

## ২৬৩ । অর্জুন-সংবাদ ।

ইহার প্রথম পাতা নাই দ্বিতীয় পত্রের  
আরম্ভ :—

পুনর্ব্বার অর্জুন তবে পোছে অগস্ত্যে ।  
বৈষ্ণবের গভাপতি জানি ভাল মতে ।  
আর কিছু হসিতে আছয়ে দোর মন ।  
ভক্তিযোগ কথা কিছু কহ নারায়ণ ।

শেষ :—

এতেক জানিয়া জেবা করে হরিনাম ।  
অম্ব অম্ব কুক চরণে তার ধাম ।  
কোটা অঙ্গে হরির চরণে রাখে ভক্তি ।  
ঈকুক চরণে তার হৃদয় ওন্নতি ।

“ইতি অর্জুন সংবাদ সমাপ্ত । পাঠক  
ঈশ্বরুপ লাল দাস সাং সিউকী পরগণে

খটাজা মতালগে জেলা বিরভোম সন  
১৮৩০ সাল তাং ১৪ মার্চ সন ১২৩৬ সাল  
তাং ২২ চৈত্রী রোজ রবিবার।" পত্র সংখ্যা  
১১। গ্রন্থকারের নাম নাই। প্রাপ্তি স্থান  
ঐ যুগী বাড়ী।

## ২৬৪। শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস।

আরম্ভ :—

প্রথমে বসিব \* \* পরাশরে।

বাসরূপে গোবিন্দ জন্মিলা জার (যরে)

ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস রস সর্ব পরাৎপর।

রচিল পরম ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর।

শ্রীনন্দন পদে রহ যোর বন।

যুগে যুগে পাই জন অন্তর চরণ।

ইতি শ্রীবলি হলন কথা সম্পূর্ণ।

শেষ :—

\* \* রূপী ভৃগুর চরণে পরিপাম।

জার গুণে শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর হৈল নাম।

জার গুণে গোবিন্দ ভজনে হৈল আস।

জার গুণে কৈল হরিনাসের সন্তাস।

গবিন্দের গুণে গুরু করিল আদেশ।

শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর বলি (৭) করিল আদেশ।

বিপ্রকুলে জন্ম নার শ্রীগোপাল দাস।

আজ্ঞা ভরিয়া কৈল গুরুতে বিশ্বাস।

অকুমার ব্রতে দেহ করিয়া সোধন।

অন্তে সুরধনী মধ্যে পাইল নারায়ণ।

সকল কবিগণে আমি করি পরিহার।

আপনার গুণে দোষ না লবে কাহার।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম ও শেষ পত্র  
জীর্ণ ও খণ্ডিত। পত্র সংখ্যা ১৭৪।

## ২৬৫। বীরভূমে সাঁওতাল

হাজামার ছড়া।

এই কবিতাটি দ্বিতীয় বর্ষের বীরভূমির চতুর্থ

ও পঞ্চম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।  
রচয়িতা আজও জীবিত।

ভণিতা :—

কাঁদন্ত কোলে জন্ম যোর রাই কুকদাস।

কুলকুড়ি গ্রামে যোর হর জে নিবাস।

জেলা বীরভূম তাহে লোনি পরগণা।

লাউরাই তাহে লাললের আনা।

১২৬২ সাল এই পোলমাণ বড় ভাবনামনে।

কুলকুড়ি লোট হর ২৩ গ্রামে।

পত্র সংখ্যা—৮২।

## ২৬৬। মোহ-মুদগার।

আরম্ভ :—

এক দিন সিং দুর্গা বসিঞা কৈলাসে।

রহস্যের কথা কহেন পরম হরিসে।

পার্কতি কহেন নাথ করি নিবেদন।

কৃষ্ণ ভক্তি কথা কিছু করিব প্রবণ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত। শেষ পত্র ১১।

শেষ :—

মালা তিলক কর তুমি কপট আচার।

লোকেতে বলহ তুমি অতির্ষ ব্যবহার।

প্রাপ্তিস্থান সেহাড়া জেলা বাড়ী। গ্রন্থ-  
কারের নাম নাই। ইতি পূর্বে আমি আরও  
৩খানি এই গ্রন্থের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছি।  
কোনটায় কি প্রভেদ বলা যায় কি ?

## ২৬৭। মহাভারত।

এই পুঁথিখানি খণ্ডিত,—শেষ কতদূর  
নাই বলা যায় না। ২—২৫১ পাতা বর্তমান  
লেখক শ্রীরাধারাম গুপ্ত পীং কালীচরণ গুপ্ত  
সাং হইদ গাও ( হাইদ গাও, থানা পটীয়া  
চটগ্রাম )। লেখার তারিখ অপ্রাপ্ত।  
দেখিতে প্রাচীন বোধ হয়। অতি শীর্ণাবস্থা।  
তুলট কাগজ; দুই পিঠে লেখা।

পুঁথির বর্তমান অংশে কচ দেওয়ানী কথা,  
\*কুন্তলা উপাখ্যান, সভাপর্ক, বনপর্ক ও  
বিরটিপর্ক পর্যন্ত আছে। দ্বিতীয় পত্রের  
আরম্ভ এইরূপ :—

হকিণে আহএ বির্ক এক পুরি খান।  
পুরি মৈদ্যে দেখিবা এক কৈনা বিদায়ান।  
সেই কৈনা না জানিবা (?) যুন জয়েজর।  
\* \* খরি না করি২ কহিমু নিশএ।  
এ বোলিআ বাস মুনি গেল তপবনে।  
বিষঅ হইআ রাজা চিত্তে মনে মনে।

ভণিতাগুলি বর্ণাক্রমে এইরূপ :—

- (১) গজাবাস সেন কবি রচিলেক সর্বণ  
বাসমুনি বাক্য জান অষ্টাদশ পর্ক।
- (২) বহুবর সেন হতে \* \* \*  
গজাবাসে রচিল পজার।
- (৩) ভারতের পুত্র কথা শুনি দূর নহে।  
পরাকৃত পদবন্ধে কবিচন্দ্র দাসে কহে।
- (৪) কবীন্দ্র পরমেশ্বরে কহে হরিগুণ সর্বদাএ  
হরি বিনে না ভজিঅ আর।  
পরম আনন্দমএ ভক্ত প্রভু দজামএ  
ভবে ভব পাইবা নিস্তার।
- (৫) সভাপর্ক মোহাশোখা নানারসমএ।  
মধুর কল কথা কহিল সঙ্গএ।
- (৬) হরি নারায়ণ দেব দিনহিন রতি।  
সঙ্গয়তিমানে (?) কৈলা অপূর্ব ভারতি।  
বাসদেব হোতে মহা ভারত প্রচার।  
সঙ্গয় রচিআ পাঁচালি পজার।
- (৭) লোক ভাজিআ পোখা করিআ পদের পাখা  
জিভুবনে তরিতে উপাএ।  
দিনহিন যুটমতি হরি নারায়ণ গতি  
লোক ভাজি কহিল সঙ্গএ।
- (৮) রচনা বিসেস ত নানারসমএ।  
হরি নারায়ণ দেব বাধানে সঙ্গএ।
- (৯) ভারতের পুণ্য কথা জেন সুখমএ।  
মুনিগে অধর্ম হরে পাণ হএহএ।

লক্ষর পরাগল ভূষণ বিধিত।  
করিলেক পাঁচালি লোকের রহিল হিত।  
লোক।

ধন্ত পুণ্য হন্তে সন্ত সন্তোষসরনার্থিনাং।  
বহুভাং সন্ত স্মিৎ খান শ্রীপরাগল।

(১০) লক্ষর পরাগল নারকের গুর।  
মেদিন মদন সম দানে কলতর।  
অপূর্ব ভারত কথা অমৃতের সার।  
কবিল্প পরমেশ্বরে রচিল পজার।  
ব্রহ্মার শাপে 'মহাভিস' (?) নরপতির  
মর্ত্যগমনোপলক্ষে হে'সেন সাহা সঙ্ক্ষে এই  
কথাগুলি লিখিত আছে :—

মর্ত্তে গিআ জনমিব হস্তিনার পুরে।  
চন্দ্রবংশে জনমিব এদিগ রাজার ঘরে।  
এই বোলিআ নৃপতি ঝাইল সেই স্থানে।  
মৃত্যু কল প্রায় হইআ দুঃখ ভাবি ননে।  
অনেক অন্তনে তাক স্থলিলেন বিধি।  
পৃথিবীতে কলতর সেই গুণনিধি।  
সর্ব শাস্ত্রে বিসারহ সহিয়া অপার।  
কলি ভুগে সেই জেন রাস অবতার।  
প্রতাপ তপন সম বিপক্ষেত জম।  
পৃথিবী বিজঅ কৈল সর্ব অমুপায়।  
হলন্তান হোচন সাহা পক পৌরেশ্বর।  
জিপুরার ভার পাইল শুন মোহাবির।  
সোপার পালজি দিল এক লক্ষ খোড়া।  
দিক্র রাজা চৌপ দিল লক্ষের কাপরা।  
শ্রীযুক্ত পরাগল খান মোহামতি।  
দরিত্র ভারত (?) করে অন্যথের গতি।  
কুতূহলে ভারতের পুঙ্খ কাহিনি।  
কোন মতে পাঞ্জবে পাইল রাজধানী।

\* \* \*

তাহান আদেশ মন্ত মাথে করি সার।  
কবিল্প পরমেশ্বরে রচিল পজার।

১৬৩ পত্রে সভা পর্ক ও ২২৬ পত্রে বন  
পর্ক শেষ। ২২৭ পত্রে বিরটি পর্ক আরম্ভ।

বন পক্ষে ভণিতা নাই, লিপিকর অনেক পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। আমি, ভূমি, কেনে প্রভৃতি আদ্বি, তুঙ্গি, কেহুে।

## ২৬৮। প্রতাপচন্দ্র-লীলারস-

### প্রসঙ্গ-সঙ্গীত।

বর্জমানের জাল রাজা প্রতাপচন্দ্রকে অনেকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার ও গৌরাজের অভিন্নাত্মা মনে করিত। তাই তাঁহার লীলা প্রকটনার্থে শীর্ষোক্ত গ্রন্থখানি প্রণীত। জাল রাজা ১৮৫২ কি ১৮৫৩ সালের প্রথমে প্রাণ-ত্যাগ করেন; গ্রন্থ রচনা হয় ১২৫০ সালে অর্থাৎ ইংরেজী ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে। সুতরাং তাঁহার জীবদ্দশাতেই এই গ্রন্থ বিরচিত হয়। গ্রন্থকার বোধ হয় প্রতাপের একজন চেলা ছিলেন। তিনি প্রতাপের জীবনস্বপ্ন প্রমাণ করিবারই বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। রাজনৈতিক কথাও অনেক আছে। গ্রন্থকার ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা কিছু দুর্বোধ্য।

রচয়িতার নাম অজুপচন্দ্র দত্ত; নিবাস কাটোয়ার সন্নিকট শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ডের বৈদ্যবংশজ বাবু দুর্গামঙ্গল দাসের আজ্ঞায় তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১৭৬৫ শকে, ১২৫০ সালে ১৩ই অগ্রহায়ণ এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়।

এতৎ গ্রন্থাবলম্বন করিয়া 'বীরভূমি'তে প্রতাপচন্দ্রের কাহিনী বিবৃত করিতেছেন। তাহা হইতেই এই বিবরণ সংকলন করিয়া দিলাম। পুঁথিখানির সংগ্রাহক জ্ঞানসিদ্ধ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়।

## ২৬৯। বান ভাসীর কবিতা।

( সন ১২৫০ সালের বস্ত্রা উপলক্ষে রচিত )

আরম্ভ :—

নদী সে দামোদরে, বড়া করে, করহে আনা গোনা।

দুখারে মিশারে ভাঙ্গে সেরগড় পরগণা।

এলো বান পঞ্চকোটে, নিলেক লুটে, ভাঙলো রাজার

পড়।

হুড়ু, হুড়ু, শব্দে ভাঙ্গে পর্বত পাথর।

শেষ :—

এবার বান, বাবির হলো, রাত পোহালো, চলিল রাটে রাটে।

ভণিতা :—

বারশ ত্রিশ সালে, বরষা কালে, ভণিল নকর দাস।

কেউ হলো পাতুড়ে রাজা, কারো সর্বনাশ।

পদ সংখ্যা—৩০। সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বাবু শিবরতন মিত্র মহোদয় ইহা 'বীরভূমি'র দ্বিতীয় ভাগ দ্বাদশ সংখ্যার সমগ্র প্রকাশিত করিয়াছেন। তথা হইতেই ইহা সংকলিত হইল।

## ২৭০। মহাভারত—অনুশাসন পর্ব।

এইখানি সঞ্জয়-প্রণীত। পত্র সংখ্যা ৭; এক পিটে লেখা।

আরম্ভ :—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণে নমঃ।

অথ অনুরাসানিল পর্ববিধি।

অদেজয় নৃপতি এ জিজ্ঞাসিল পুনি।

তার পাছে কি হইল কহ মহামুনি।

বৈদ্যপারনে বোলে শুন নরনাথ।

অনুরাসানির পর্ব এবার পশ্যত।



শেষ :—

শান্ত হই বহুদেব বসিল আসনে ।  
পাত্র মিজ সহিতে বসিল। জমাদ্দনে ।  
জেই গাএ জেই বুনে জাএ বিহুপুরে ।  
রুপির খণ্ডএ রোপ বোলে দামোদরে ।

ভগিতা :—

পাপ তাপ মহাপাপ খণ্ডে অতিশয় ।  
লোক তরিবার হেতু বাখানে সঞ্জএ ।

“ইতি শ্রীমহাভারতঃ অমূল্যসানিক পর্ব সমাপ্ত। ইং সন ১১৯২ মং তাং ১ ফাল্গুন সিং চতুর্দশি এক বৈষ্ঠাতে প্রাএ এক প্রহরের মৈক্ষে লিখা হএ। মোকাম রাজার হাটবারি নিজ বাসা নিজ দিরোস্তাতে কাজেতে থাকি লিখন সোদ্। হুংখেন লিখিতং” ইত্যাদি শ্লোক। লেখকের নাম নাই। ইহা আমার নিকট আছে।

## ২৭১। ভারত-সাবিত্রী।

ইহা সুপ্রসিদ্ধ মহাভারতকার সঞ্জয়ের রচিত। সম্ভবতঃ মহাভারতের পর এই ‘ভারত সাবিত্রী’ রচিত হয়। মহাভারত হইতে ইহার ভাষা বিস্তৃত এবং উন্নত। ‘ভারত সাবিত্রী’ মহাভারতের একটি সার সংগ্রহ মাত্র। অনুবাদ গ্রন্থ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভাষ্য নমঃ।

অথ ভারত সাবিত্রী পুস্তক লিখতে ।  
এণমহ নারায়ণ সংসারের সার ।  
শখ চক্র গদা পদ্ম বদমালা যার ।  
নারায়ণ হরি হরি প্রভু জমাদ্দিন ।  
ঐক্যক শ্রীবিষ্ণু গোবিন্দ সমাধন ।

\* \* \*

শেষ :—

ভারত শুনিতে বেবা অস্ত কথা কএ ।  
নারকে ডুবিতে মন করিল নিশ্চর ।  
ভারত শুনিতে বেবা অস্তা মন করে ।  
মহা যোর পাণ নাশে বিপদ উদ্ধারে ।

ভগিতা :—

অবশে খণ্ডের পাণ শুনে বেবা জনে ।  
সঞ্জএ পয়ার কৈল গোবিন্দ চরণে ।

“ইতি শ্রীমহাভারত সাবিত্রী পুস্তক সমাপ্ত। অকির পুস্তক শ্রীরাধাকৃষ্ণ নন্দী সাক্ষর পরগনে ছসেনপুর গচিহাটর মধ্যে আতরতপা গ্রামে (কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ) ইতি সন ১২২৭ সন তেরিখ তেহিশা পৌষ মৌজ শুক্রবার প্রথম বেলা সমাপ্ত।”

কৃত্ত পুস্তিকা; ১১৪ শ্লোকে সমাপ্ত। এই গ্রন্থখানা “আরতি” পত্রিকার ত্রিতীয় বর্ষের বর্ধ ও সপ্তম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশক শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ এছুমদার মহাশয়। “আরতি” হইতেই এই বিবরণ লিখিয়া দিলাম।

এই সুযোগে একটি অবাস্তব কথা বলিব। উক্ত প্রবন্ধলেখক তাঁহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—“এদিকে পঞ্চদশ শতাব্দীতেই বাঙ্গালা সাহিত্য \* \* \* \* \* পূর্ণতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচারী মুসলমানের করাল ধ্বংসনীর্তির অন্তবর্তী হইয়া বিলুপ্ত হইয়া গেল। \* \* \* \* \* সে মুসলমানের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে বহু হস্তলিখিত সাহিত্য বিলুপ্ত হইয়াছে।” লেখক প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ না হইলে অন্তের উপর দোষারোপ করিয়া এইরূপ স্বীয় গাঢ় কণ্ঠস্থি নিবারণ করিতে নিশ্চরই অগ্রসর

হইতেন না । কথাগুলির সঙ্গে সঙ্গে ঐতি-  
হাসিক প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া গেলে তাঁহার  
কথাগুলি উচ্চমূল্যে বিকশিত । সাহিত্য  
সংসারে মুসলমানদের সন্ধে প্রাপ্ত উক্তির  
বিপরীত কথাই প্রচারিত আছে, তাঁহাকে  
দেখাইয়া দেওয়া নিষ্ফল ।

২৭২ । ভগবদগীতানুবাদ ।

ইহাও সঙ্করের কৃত । ইহার সূচনায়  
এইরূপ বন্দনা আছে :—

অশুভ মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎ পদং দর্শিত্বং যেন তস্মৈ শ্রীভগবৎ নমঃ ।

মৌর্য বনজীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মমোহন ।

রাধারমণ হে রাধে (?) রাধাকান্ত নমস্তোভে ।

এই বন্দনা হইতে সঙ্করকে গৌরান্বিত  
সমসাময়িক বা পরবর্তী কালের কবি বলিয়া  
অনুমান করা যাইতে পারে । দীনেশবাবু  
কিন্তু তাঁহাকে চৈতন্য দেবের পূর্ববর্তী  
বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

মহাভারত এবং ‘ভারত-সাবিত্রী’ অপেক্ষা  
গীতার অনুবাদে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সংস্কৃত  
অভিজ্ঞতার পরিচয় অধিক লক্ষিত হয় । বৃদ্ধ  
বয়সেই বোধ হয় গীতার এই অনুবাদ  
রচিত হয় ।

এই বিবরণও ‘আরতির’ উক্ত সংখ্যা  
হইতে সঙ্কলিত হইল ।

২৭৩ । ভারত-সাবিত্রী ।

ইহাও ‘ভারতের’ সংশ্লিষ্ট সার । এই  
অনুবাদটি মূল হইতে অনেক বিস্তৃত এবং  
আড়ম্বরপূর্ণ । এই অবাস্তব অংশটিও ভগি-  
তাটি পরিত্যাগ করিলে ইহাও সঙ্কর-রচিত  
বলিয়াই মনে হইবে । ইহার শ্লোক সংখ্যা—  
১৯২ । ১২০৮ সনের লিখিত ।

ভণিতা :—

দাস ধোপে বুলে পরম আনন্দে ।

ভারত-সাবিত্রী রচিত পয়ার এবং ।

এই ‘ভারত-সাবিত্রী’র মূল সংস্কৃত গ্রন্থ  
খানি ‘বিদ্যোদয়’ পত্রে প্রকাশিত হইতেছে ।  
‘আরতির’ উক্ত সংখ্যা  
হইতে সঙ্কলিত ।

২৭৪ । ক্লীবত্ব-মোচন ।

ইহা চট্টগ্রামের পারস্ত ইতিহাস প্রসিদ্ধ  
‘তওয়ারিখি হামিদী’ প্রণেতা মৌলবি  
অগ্রগণ্য ৬ হামিদুল্লা খান বাহাদুরের রচিত ।  
শ্রীশ্রী ছেদনকারী মুসলমানদিগকে স্নেহ করিয়া  
গদ্যে পদ্যে তিনি ইহা লিখিয়াছেন । শ্রীশ্রী-  
ছেদন মহাক্কদীয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কি না !  
আরব্য ও পারস্ত ভাষায় তাঁহার অসাধারণ  
অধিকার ছিল ; কিন্তু বাংলায় তাঁহার  
ততটা জ্ঞান ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।  
তাঁহার রচিত ‘ত্রাণপথ’ নামক আরও এক  
খানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে । এই উভয় গ্রন্থই  
সন ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল, দেখি  
তেছি । মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়াই বিবরণ  
দেখিলাম । উভয় গ্রন্থের ভাষাই অসুত,—  
অনেক স্থলে চট্টগ্রামি ভাষার সংমিশ্রণ জাত ।  
আবরণ পত্রে লিখিত আছে :—

“শ্রীশ্রীপরমেশ্বর ।

এই পুস্তকের নাম ক্লীব ও ( ক্লীবত্ব ? )  
মোছনা অর্থাৎ নপুংসক ও ( ? ) বিনাসন ।  
তাহাতে পড়ামুখ নপুংসক বানরের স্তায়  
জ্বিলোকের নিন্দা আর দাড়ি ও কেশ  
লেখ ইত্যাদি রাখন ও কাটনের নিয়ম আর  
তাহার হেতু ও মর্ম ও সার কথা এবং  
তাহাতে সঙ্করের অর্থাৎ সবার আদেশ ও  
তাহার প্রসংসা আর নিষেধ ও নিষেধ

কাজের নিদ্দা ইতি । চাটিগ্রামের প্রধান  
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোলাহ্ খান  
বাহাদুর চাহেব ছুলামাবাদির কৃত লোকের  
উপকারার্থে প্রাণপোনে প্রেমেতে বিশেষরূপে  
করিতা \* \* \* ছাপা হইল ।”

আরম্ভ :—

“হিজড়ার জায় লোকদেশের গতি ।  
আমি তাহার পোনের প্রকার দোষ লিখিতেছি  
মহামহিম মহাসয়েরা মন জোগ করিবেন ।

ওহে ভাই যদি তুমি আপনাকে না মর্দ  
খোজার জায় বনাইতে চাহ তবে দাঁড়ি কাট  
কেননা খোজা ও নামর্দের দাঁড়ি হয়ে না ।”  
ইত্যাদি ।

এ রকম ১৫ দফার পর দাঁড়ি ছেদন না  
করার পক্ষে তাঁহার “হেতুবাদ এবং সার  
কথা ।” তাহার কিরদংশ এই :—“তাহার  
মর্দ এই জে জৈবের জেমত্ বনাইআছেন  
তেমত বনাইবার কেহরহ কদাচিত্ সাধ্য  
নাই এবং তাহার কর্ম কখনও ত্রোণ ও অনা-  
র্থক নহে জেমত্ হস্তার্জে পঞ্চ অঙ্গুলি  
সহিতে স্থজিআছেন যদি তাহাতে অস্ত্র অঙ্গ  
হইতে বেসি জোড়া না থাকিত তবে কিছু  
ধরা না আইত” ইত্যাদি । ইহার পর “পদ  
বন্দী” । নমুনা এই :—

ওন ভাই নির্দাড়িরা লোকদের গতি ।  
মুখ তার লোম দিন বানরের মত ।  
হিজরার জায় কিবা জাড়া তার মনে ।  
বসিতে অন্তর সঙ্গে বদনে বদনে । ইত্যাদি ।

রচনাকাল ও সমাপ্তি :—

কুমড়ার মিহজার চতুর্থে কহিল ।

হিজি সন বারসত আটার হইল ।

এই গ্রন্থের নাম ক্রিবৎ মোছন । (?)

তার অর্থ লক্ষ্য ও কাজা নিবালন ।

আমু নাম রাখা খেল আরবি ভাসাতে ।

‘তামিবাগ মোতখরেখিন’ সেন্দর্ভ মতে ।

গ্রন্থের নাম মতে আমার এ আশ ।

এম্বের (?) তার ভাব করিতে প্রকাষ ।

এই সন নামেতে সমাপ্ত হৈল কথা ।

উচিত এম্বের (?) সোকার সর্কথা ।

সদার রহুল পরে ছলাত ছলায় ।

মোহাম্মদ আছরে জাহার পাঁক নাম ।

সকল মোমেন পরে ছলাম জানাই ।

আমা হৈতে মাগ মোর আখের ভালাই ।

ক্রিবৎ মোছন নাম পুস্তক সমাপ্ত ইতি ।”

৮ পেজি কাগজের ১৮ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ  
সমাপ্ত ;—বড় বড় অক্ষর । ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।

২৭৫ । ত্রাণ-পথ ।

পূর্বে প্রস্তাবে উল্লিখিত এই সেই ‘ত্রাণ-  
পথ’ । এগুলি বোধ হয় খাঁ সাহেবের শেষ  
বয়সের রচনা । প্রায় ২৫ বৎসর হইল,  
তিনি পরলোকগত হইয়াছেন । ইহা পদ্যে  
লিখিত । আবরণ পত্র লিখিত অংশটি দৃষ্টি  
করিলেই ইহার প্রতিপাদ্য কি, বুঝা যাইবে ।  
তৎপথা :—“শ্রীশ্রীহক নাব । ত্রাণপথ  
নামক পদবন্ধি পুস্তক । বাহাতে খোদা  
নিরাজন এক ও অথা সাধ্য তাহান চিননের  
ও জাননের কথা ও শুকুতি জাহাতে লোকে  
ত্রাণ পায় ও কুকুতি জাহাতে মনিস্তে ছই  
কুল হারার তাহার বিবরণাদি পদ্যেতে ।  
এছলামআবাদ অর্থাৎ চাটিগ্রামের প্রধান  
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোলাহ্ খান  
বাহাদুর চাহেব ইছলামাবাদির কৃত \* \*  
\* \* ।”

আরম্ভ :—

ত্রাণপথ নামক পদবন্ধি ।

প্রথমে সকল আলো খরি প্রভু নাম ।

পরিবার সহকরি দখিকে ছলাম ।

পরে কিছু খণ্ড পথ দেখাইতে চাই।  
জাহাতে তরয়ে লোক নিজে ত্রাণ পাই।  
কলে পথ দেখানিয়া নিরঞ্জন সারে।  
দেখাইতে আবেশিল মরে জাহা পারে।

শেষ :—

নবম প্রভুর প্রেম মনেতে বাড়ান।  
সেই সে পরম হেতু ত্রাণ জন্য জান।  
দশম সে সূত্রে কথা সমায়ে সরল।  
পাপ হতে ভরে কর্মে খরিলে মরণ।

\* \* \*

সেই সে পরম গুরু, সাক্ষি দিল সীলা গুরু,  
তান মন্ত্রে পাই মনস্কাম।  
জান ওহে নিরঞ্জন, জাহাতে আছে ভবন,  
সন্নিহিত তাহাকে ছিলাম।

“ত্রাণপথ সমাপ্ত। ত্রাণপথ নামক গ্রন্থ  
সমাপ্ত হইল। সন ১২৮৫ তারিখ ২৬  
রবিওল আওল সন ১২৭৫ বাংলা প্রথম  
ভাদ্র রবিবার।”

রচনাকাল :—

হাজার দুসত পরে পাচআসি হিজরি।  
বকে পাচ সত্তর তৎপরে গণ্য করি।

২৭৬। ছাহাৎনামা।

এই পুঁথিখানির নাম নাই। প্রথম  
পত্রেরও অভাব। পত্র সংখ্যা—১০।  
ইহাতে গৃহ-বন্দন, খঞ্জন-দর্শন, বজ্রপরিধান,  
ভূমিকম্প, গোছল বা স্নান, স্বপ্ন-ফল, চন্দ্র-  
দর্শন, চন্দ্র-গ্রহণ, নহহ বা অন্তঃকরণ প্রভৃতি  
মুসলমানের জাতব্য কয়েকটি বিষয় লিপিবদ্ধ  
আছে। পুঁথির বর্তমান মালিক ইহার নাম  
‘ছাহাৎনামা’ বলেন। দ্বিতীয় পৃষ্ঠার আরম্ভ  
এই—

\* \* \* কেহো যাকো ঘর।  
এই দেখে মরিবেক পুঁথের ইখর।  
এই দেখে অন্ন আউ হএ পুঁথপতি।  
নতু নানা বাধিএ পিরিব প্রতিমতি।  
ভাত্র আর আশিন মাসেত নিমে ঘর।  
অথ আর ভোগ সম্পদ বারিব অপার।

শেষ :—

এ সকল কর্ত ন করে জেই হারে।  
অন্ন জল খাইতে হারাম তার ঘরে।  
নকলের পুস্ত্র লখ ইরিছের হএ।  
রোজা মসজের পুস্ত্র হরিতে নারএ।  
ছুরত করিলা কার্জ করে জেই নর।  
পুস্ত্র পাই রহে গিয়া মর্গের ভিতর।  
ইতি পুস্ত্রক সমাপ্ত। শাফে ১৬৭৯ সনে

ভণিতা :—

(১) সাহা বদরজ্জি নিরঞ্জন লিখ  
ভবকল্লতক আস।  
ভোক্তা সুখপর পূর্ণ সশোধর  
দর্পনে ভিসির নাস।  
চরণ দুগলে হিম মুহাম্মলে  
ভোক্তাকে করম ভগতি।  
মোর মনোরথ নোপত বেবত  
তুচ্ছি বিনে নাই গতি।

(২) সাহা বদরজ্জি পির কুপাফুল হরি।  
নতমুখে সেই বাধান কহিতে ন পারি।  
তাহান আদেস মাজ মতক ধরিয়া।  
রচিলেক মুহাম্মলে মনে আকলিয়া।

২৭৭। রসসার।

‘নিশ্চালা’ পত্রের চতুর্থ বর্ষের বর্ষ সপ্তম  
সংখ্যার শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজমল্লের সাজাল কর্তৃক  
লিখিত প্রবন্ধ হইতে এই পুঁথির বিবরণ  
সংকলিত হইতাহে। ইহা হইতে হরিচরণ

দাস কৃত ‘অষ্টমঙ্গল’ নামক আরো এক খানি পুঁথির নাম জানা যাইতেছে।

এই বৈষ্ণব-গ্রন্থের রচয়িতা নরোত্তম দাস। ইহার শুরুর নাম লোকনাথ। তাঁহারই আদেশে গ্রন্থখানি বিরচিত। গ্রন্থের পরিসমাপ্তিতে ছই স্থানে বিদ্যাপতির ভণিতি আছে। চণ্ডীদাস ও রামী রজকিনী সম্বন্ধেও কি একটা প্রসঙ্গ আছে। ইহা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ;—সুতরাং ইহার মুদ্রণ হওয়া একান্ত আবশ্যিক।

গ্রন্থে রাধিকার প্রেম, ভজন পদ্ধতি, কৰ্ম-যোগ, উদাসীনের লক্ষণ, নব-যৌবন, বাক্ত-যৌবন, চৌষটি ভজনাঙ্গ প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের যাবতীর স্মার্তব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

## ২৭৮। পদ্মাবতী।

চট্টগ্রামে আলাওলের ‘পদ্মাবতী’র খুবই আদর। নানা দৈববাণীতে হস্তলিপিগুলি প্রায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। ‘পদ্মাবতী’ ছাপা হইয়া যাওয়াতেও লোকে আর প্রাচীন পাণ্ডুলিপিগুলি সাদরে রক্ষা করে নাই। তথাপি এখনও অনেক প্রাচীন পুঁথি মিলিতে পারে। আলাওলের স্বহস্ত লিখিত বলিয়া কথিত একখানি ‘পদ্মাবতী’র সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। একখানা আরবী পাণ্ডুলিপিরও সন্ধান পাইয়াছি।

হামিদুল্লা নামক এক ব্যক্তি ‘পদ্মাবতী’ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি আলাওলের পুত্র সৈয়দ হুজ্বিন হইতে ইহার ‘কাপিরাইট’ খরিদ করিয়াছেন, বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। হামিদুল্লা আধুনিক ব্যক্তি, সম্প্রতি লোকান্তরগত হইয়াছেন। ইহার পুত্র অহি-

দুয়বি এখন এই পুঁথির ‘তথাকথিত’ মালিক, ভবিয়া আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়াছি যে, আলাওলের পুত্র ১৯শ শতাব্দী পর্য্যন্ত কিরূপে বর্তমান থাকিতে পারেন! এ বিষয়টির অনু-সন্ধান একান্ত বাঞ্ছনীয় ও আবশ্যিক। তাহা হইলে, হয়ত আলাওল সম্বন্ধে আরও কিছু কথা জানা যাইতে পারিবে।

এই পর্য্যন্ত পদ্মাবতীর চারিখানি পাণ্ডু-লিপি আমার হস্তগত হইয়াছে। সব গুলিই অসম্পূর্ণ আদ্যস্তবিহীন। ছইখানি পুঁথি নিকটে নাই; অপর দুইখানির মধ্যে এক খানির অধিকাংশই আছে; আদিতে ১৪ পাতার অভাব। শেষ পত্র সংখ্যা—২৪৮; রত্নসেনের নিকট গোরার পত্র লেখা পর্য্যন্ত আছে। ইহার লেখার সন তারিখ নাই, কিন্তু দেখিতে অতি প্রাচীন বোধ হয়। লেখকের নাম “শ্রীমেহেরজমা পীং মাং রণু চৌং সাং ইচাপুর।”

অপর পুঁথিখানি এক প্রকার নষ্ট হইয়াই গিয়াছে। কেবল ৭০—৭৬, ৮২—৮৪ এবং শেষ পত্রসহ মোট ৮টি পাতা বর্তমান। ছাপা গ্রন্থের সাহিত ইহার উপসংহারের কিছু-মাত্র মিল নাই। তাহার কিয়দংশ এইরূপ।

এই মতে চন্দ্রসেন সাইট বৎসর।

পূত্র কৈস্তা বহ হইল বির্জ কলেবর।

ছই পুত্র ছই কস্তা পদ্মাবতি ঘরে।

\* \* আপন নাম খুলা তারে।

পদ্মিলা পদ্মলাস ছই কৈস্তা নাম।

নাগমতি ঘরে ছই পুত্র অনুপাম।

ইন্দ্রলোচন নাম ইন্দ্র হৃদয়স।

চারিভাই \* \* বাণ সম \* মদন।

নাগমতি ছই কৈস্তা অপহরা অপহারি।

এহি অষ্ট জন অংস রৈল পুঁথি তারি।

চারি ভাগ রাখ্য ছারি ( চারি ? ) পুত্র স্থানে বিল ।  
পদ্যবতি ধন্ত ধন্ত \* \* \* \* ।  
পদ্যবতি নাগবতি সহ মরে সেল ।  
হুতুতানে আনি ( আসি ? ) সেই চিতা প্রণামিলা ।  
মাগনেত আলাওলে বিস্তারি কহিলা ।

\* \* \*  
নেকি সে পরম ধর্ম সংসারে কার ।  
পদ্যবতি পাকালিকা সমাপ্ত উপাম ।

“ইতি পদ্যবতি পুস্তক সমাপ্ত । ইতি—

১১০৯ সন তেরিখ \* চৈত্র হক মালেক  
শ্রীক্ষুত জবরদস্ত খাঁ চৌঃ ওলদে রুস্তম খাঁ  
চৌঃ সরকার ইসলামাবাদ প্রগলে দিয়া  
নৌয়ার শ্রীক্ষুত হুছেন আলি খাঁ দেওয়ান  
শ্রীক্ষুত মোহাসিন দেওয়াল লিখীতং হিন  
শ্রীআবদুল ওহাব এক পহর দিন ষরিতে  
পুস্তক সমাপ্ত ।”

২৭৯ । মুক্তাল-হোসেন—১ম ভাগ

ইতিপূর্বে এই পুঁথির আরও দুইবার  
বিবরণ লিখিয়াছি, কিন্তু একটি বারও তাহা  
যথাযথ হয় নাই বলিয়া অন্য আরও কয়েকটি  
কথা লিখেছি ।

পুঁথিখানি ( সম্ভবতঃ ) দুই ভাগে  
বিভক্ত । এজিদ-বধের পর প্রথমভাগ সমাপ্ত  
ও তৎপরবর্তী ঘটনা লইয়া দ্বিতীয়ভাগ  
আরম্ভ । পূর্বে ইহার যে বিবরণ লিখিত হই-  
রাছে, তাহা এই দুই ভাগ সম্বন্ধেই । বস্তুতঃ  
দুই ভাগের স্বতন্ত্র পরিচয় দেওয়াই উচিত  
ছিল । পত্রাঙ্কের গোলযোগবশতঃ তখন দুই  
পুঁথি বর্ণনা ঠিক করিতে পারি নাই ।

পূর্বে গ্রন্থকার সম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ  
উদ্ধৃত করা গিয়াছে, তাহা এই দুই ভাগ  
হইতেই উদ্ধৃত । আরম্ভটিও এই প্রথম  
ভাগের আরম্ভ । শেষ এইরূপ :—

তবে পুনি একত্র হইয়া সর্বজন ।  
জয়নল আবিদানে করি শুভকণ ।  
ইমান করিয়া সবে প্রণাম করিলা ।  
হোছনের পুত্র বীর ইমান হইলা ।  
\* \* \*  
মুস্তাল হোছেন কথা অনুভব ধার ।  
জে পরে জে শুনে হএ পাশেখু উদ্ধার ।  
নবিবংশ লাগি জেবা অনুসোছ করে ।  
পাশেখু উদ্ধার হএ নরকে ন পরে ।

ভণিতা :—

আমির হোসন বংসে জন্ম শুণনিধি ।  
সর্ব সাঙ্গে বিদায়ন নবরসদধি ।  
শ্রায় নব জলধর হৃন্দর সরির ।  
দানেত কজডর মুখিতির সম হির ।  
হৃন্দর অধিক মুখ কমললোচন ।  
মল্ল মল্ল মধু হাসি অনুভব সমান ।  
সাহা ভুলতানগির কুপার সাগর ।  
সেবক বৎসলা প্রভু গুণে রত্নাকর ।  
তাহান আদেশ মাজ ( বা কাল্য ) শিরেতে ধরিয়া ।  
মহাকদ খানে কহে পাকালী রচিয়া ।

শেষ পত্র সংখ্যা—৯৬ । এই পত্রের পর  
আর একটি পত্রে পুঁথির কয়েকটি ছত্র ও  
লেখার সন তারিখাদি ছিল বলিয়া বোধ হয় ।  
অতি জীর্ণাবস্থা । মধ্যে ২৪, ৩৮—৪২, ৭০—  
৭৩, ৭৮—৯৩ পত্রগুলির অভাব । দুই পিঠে,  
লাল কালীর রুল দিয়া, ক্ষুদ্রাক্ষরে লেখা, মুন্সী-  
রানা ও হুন্দর লেখা । বৃহৎ আকার । স্থানে  
স্থানে “শ্রীক্ষুত লিখিতং সএখ সাহা  
মহাকদ হিন” বলিয়া লিখিত আছে । তাহা  
বোধ হয় লেখকের নাম ।

২৮০ । মুক্তাল হোসেন ২য় ভাগ ।

এই ভাগটি সম্পূর্ণ আছে । অতি প্রাচীন  
ও জীর্ণাবস্থা । প্রথম কয়েক পাতা নষ্ট হওয়ার

মধ্যে । কোন সঙ্কল্পই মুসলমান এসব প্রেছের  
প্রকাশ করিতে পারেন না কি ?

আরম্ভ :—

আল্লাহ রবি মোহাক্কদ \* \* ।  
পুনি পুনি প্রণাম করম বার বার ।  
সে যে আত্মা জগতপতি করিম হর্তার ।  
ঈটি হিতি উৎপন্ন এলএ \* \* ।  
বর্গ আদি নরক ঈজিলা কুতুহলে ।  
তান পাছে প্রণামিএ নারিব চরণ ।  
একে একে বন্দিএ জখেক শুণিগণ ।  
কহিল দশমি পর্বের এজিব নিখন ।  
শুনি আনন্ডিত মন জখ শুনিগণ ।  
একাদশ অন্ত পর্বের কতুকে কহিব ।  
এলএর কালে জখ অনার্থ ( অনর্থ ) হইব ।

ইহার পত্র সংখ্যা—৪০, দুই পিঠে ক্ষুদ্র-  
ক্ষরে লেখা পুঁথিগুলি আমার নিকট আছে ।

২৮১ । মোহ-মুদগর-চরিত ।

এই পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ । ১, ৬—৮,  
১২ ও ১৩ শ পত্রের অর্দ্ধেক,—এই পত্রগুলির  
অভাব । অবশিষ্ট পত্রগুলি আছে । ক্ষুদ্র  
পুস্তিকা । দুই পিঠে লেখা । তারিখ পাওয়া  
যায় নাই, কিন্তু অত্যন্ত প্রাচীন ও জীর্ণ ।  
অনেক স্থলে অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

ষষ্ঠীয় পত্রের আরম্ভ :—

আর ভরসা নাই যে বিনে রাজা পাএ । (ধূর)।  
এক দিব একাশনে ভবানি মহেশ ।  
নানান রসহাস্ত আছিল বিসেস ।  
শিব স্থানে নারায়ণ ভকতি করিয়া ।  
ভায়রের কথা প্রভু বহু বিস্তারিয়া ।  
কন হেতু অভিমত্যা বুঝতে পরিল ।  
অর্জুনের সোক সান্তি কোন মতে হৈল ।

ভণিতা :—

অধম রাবব দাস জুগপাণি হৈয়া ।  
বিকৃতত্ব জখ কহে সবেশে করিয়া ।

অর্দ্ধছিন্ন ১৩শ পত্রের শেষ :—

কুকণ্ড পাকর \* \*  
\* \* \* \*  
বোলে হরি ।  
কুকণ্ড শুনি সব পুলকীত হৈল ।  
একে একে পরমা \* \* \* ।  
\* \* \* \*  
সদএ করিয়া ।  
আলিসন করি কুফে আসিবাধ কৈলা ।

২৮২ । রামায়ণ—কিষ্কিন্দাকাণ্ড ।

ইহার সর্বত্র কৃত্তিবাসের ভণিতা, কিন্তু  
পবনাস্ত্রের নিকট সীতার হরণ বৃত্তান্ত  
বর্ণনের শেষে একস্থলে ‘সম্পদ রায়’ নামক  
কবির ভণিতা আছে । ইনি আবার কে ?

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় । নমো সরস্বতি দেবি নমো ।  
এতেক আনিয়া রামে ব্রহ্মহস্ত ছাড়ৈ ।  
সন্ধান করিয়া বাণ ততক্ষণে এরে ।  
টঙ্কারিয়া এরে বাণ করিয়া সন্ধান ।  
মুণ্ড ছেদি রাবসের লইল পরাণ ।  
দিব্ব মুক্তি হইয়া রামের স্তুতি করে ।  
সাণ মুক্ত হইয়া জাএ বৈকুণ্ঠ নগরে ।

শেষ :—

নিলেগে পাঠাইয়া রাজা না গেল প্রভিত ।  
ডাক দিয়া গর্বাঙ্কে মানিল বিদিত ।  
সর্বত্র কোটি বানর রাহে তুমি আদিকারে ।  
নিলেগে সোয়ার হইয়া জাও পুর্ষ যোয়ারে ।

ভণিতা :—

(১) সিতা দেবী না পাইয়া কটক নৈরাশ ।

কিষ্কিন্দা কণ্ঠে গাইল কৃত্তিবাস ।

(২) দিন কত যতাতরে, যন্মাদরি শুনি তাহে  
ভঙ্কিলেন অনেক বিধান ।

গাএন সম্পদ রাএ, না কান্ধির সিতা রাএ,  
এবে ছুফ হইব বিনোচন ।

“ভিমত্তারি রণে ভঙ্গ মণিবাণ্য সতি  
জম । জখা দিষ্ট তথা লিখিতং লিখিতং

নাতি দোষক ইতি সন ১১৩৯ ( ১১৩৯ ) ?  
মধি তাং ১৭ বৈশাখ বোধবার ।” লেখকের  
নাম নাই । পত্র সংখ্যা ৩৫ ছই পৃষ্ঠে লেখা  
২৯ পাতের অভাব । ১ম ও শেষ পত্রের  
লেখা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে । পদ সংখ্যা  
প্রায় ৫২৫ । ত্রিকানা শ্রীঅবর্ণাচরণ দাস সাং  
ধিলপাড়া, পোঃ আঃ আনোয়ারা, চট্টগ্রাম ।

### ২৮৩ । শতস্কন্ধ-বধ ।

পুঁথিখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু ছয়ত্ব  
কৌটুক ইহার প্রায় সর্বাংশ উদরসাৎ  
করিয়া ফেলিয়াছে । এত দিন অবহেলায়  
আমরা কতই না জিনিষ হারাইয়াছি । অল্প  
স্বল্প বাহা আছে, তাহারও বিলোপসাধনের  
জন্ত হব্যাপন ও কৌটরাজির কি দারুণ  
ব্যগ্রতা ! স্বার্থময় জগতে কা কস্য পরি-  
বেদনা ? জনৈক দেশকালজ্ঞ কবির নিম্নোক্ত  
বাক্যটি কেমন অর্থঃ—

“স্বার্থসাধনে সর্বের স্বার্থান্ত ধরণীতলে ।  
ভাষাভাষ্য ন জানন্তি কেবলং স্বার্থতৎপরঃ ॥”

অদেগপ্রেমিকগণ, সত্বর ইউন ; বিলম্বে  
কার্য্যখানি ধ্রুবেব ।

ইহার পৃষ্ঠা সংখ্যা—২৮ ; রয়াল ফরমের  
কাগজ । কোথাও ছাঁপিঠে, কোথাও এক  
পিঠে লেখা । ১৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত কোনরূপে  
উদ্ধার করা যাইতে পারিবে । অল্পদিনের  
লেখা । পদ সংখ্যা প্রায়—৫০৪ । কুজিবাসের  
ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—

শ্রীহরি ধরন । ১২৪৬ মধি তাং ২৫ শ্রাবণ ।

রাম সীতা হনিলেন পুরাণের কথা ।

মুন্নির ভরণে ( খসে ) রাধের কুটিলক দেখা ।

আনিলার সবামুনি বরষি মোহন্ত ।  
জেনন মনেক গিরি পুণ্যের পর্বতঃ  
এসব সিংহাইল রাম করিআ বাধন  
হাত রক্ত নীতার সঙ্গে বৈসে ভগবান ।

ভণিতা :—

শ্রীরাম পঞ্চম ঐলি মধু করি পান ।

রচিআ পাজার হলে কুজিবাস পান ।

শেষ :—

কুজিবাস পতিতের কবির বিসেস ।

\* \* \* রাম আইল দেশ ।

রামাঙ্গন পুণ্য কথা অমৃতের সার ।

\* \* \* তথাপি নিস্তার ।

রামাঙ্গন অমৃত কথা বুনে বেই জন ।

সমাপ্ত হইল শতস্কন্ধের নিধন ।

সঙ্গ । \* \* \* মং তাং ২৫ শ্রাবণ  
রবিবার । শ্রীজগতচন্দ্র পাল সাং পাটনী  
কোটা ।

### ২৮৪ । লক্ষ্মী-অষ্টক শ্লোক ।

আরম্ভ :—

অথ লক্ষ্মী অষ্টক শ্লোক ।

জয় লক্ষি মহালক্ষ্মী জগতের জননী ।

জয় পদ্মাসনে ত্রিভুজি লিখজন তারিনি ।

জগত পুজিতা দেবি জনাৰ্দ্দিন ধরিনি ।

এগমামি হরিপুত্রা দারিত্র্যতা নাশিনি ।

শেষাংশ চুপাঠ্য । চরণ সংখ্যা—৩২ ।

ভণিতা নাই । ১২১৯২০ মধির লেখা ।

### ২৮৫ । নাম-হীন পুঁথি ।

এই ক্ষুদ্র দুগলমানী গ্রন্থখানির নাম  
বে কি, কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না ।  
গ্রন্থে প্রায় সমস্ত পরগণারদের,—হজরত,  
ইচ্ছা, মুচ্ছা, ঝাউল, সোলেমান, ছহ, প্রভৃতি  
মহাঋগণের—কাহিনী বিবৃত আছে । পক্ষা-  
করে রামচন্দ্রিত ও কৃষ্ণচন্দ্রিতও বর্ণিত ছই-



রাছে ; তাহা অবশ্য প্রসঙ্গক্রমেই । অতি লেখা নষ্টপ্রায় । প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যার  
প্রকাশ গ্রহ ; পড়িতে সাহস হয় না । সৈয়দ — ১১৮৪০ ।

সুলতানের রচিত ।

২৮৬ । দাকায়ের ।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভঃ—

মিসের করিল পাণ কর্ত্তন করিবা ।  
কাএমনে নিরঞ্জন সঙ্গী তাবিবা ।  
হুনিয়া সবে আসের বচন ।  
সকলে ধরিয়া আম করিল নিধন ।  
হেন কালে প্রভু আজ্ঞা লই এক হুত ।  
ত্রমএ আকাশ পরে অতি অদভুত ।

ভণিতা :—

কহে ছৈদ সুলতানে বুন নরগন ।  
এহি মতে নবিবংশ বুন দিখা মন ।  
আছিল আরবি ভাশ হিন্দুআনি কৈলু ।  
বঙ্গদেশী \* \* \*

১৮৭ পত্রের শেষ :—

ইছার বচন বুন ছাম মহাপ্রাণ ।  
গোর হোন্তে সেইকণে উঠিল নিষ্ঠা ।  
গোর হোন্তে উঠিলেত্ত মুহুর নন্দন ।  
সকল লোকে দেখিলেত্ত সোন্দর বদন ।  
ছামের হইল দেখা ইছার সহিত ।  
অন্তে অন্তে দোহনের হৈল পিরিত ।  
ছামের চিকুর অতি দেখিল বিরল ।  
জিজাসিতে লাগিলেত্ত \* \* \* ।

খণ্ডিত পুঁথি ৩—১৮৭ পাতা বর্ত্তমান ;

মধ্যে ৮—১০, ১৩—১৪, ১৬, ২০—২২,  
২৯—৩০, ৩৪, ৪১—৪৫, ৪৭—৫১, ৫৮—৬০,  
৬২—৭৭, ১০০, ১১২, ১২৫—১৩০, ১৩৮,  
১৪০, এবং ১৪৭—১৫৮ সংখ্যা পাতাগুলি  
নাই । “খ্রীহিন কদল খানস” লেখা ।  
তারিখাদি নাই । অতি প্রাচীন—ছই শত  
বৎসরের কম নহে । কাগজ ভাঙ্কুট পত্রের  
স্তায় । অতি সুল্লর লেখা,—অনেক পাতার

খণ্ডিত মুসলমানী সংহিতা-গ্রন্থ । ৬—

১০৯ পাতা বর্ত্তমান । মধ্যে মধ্যে ছই এক  
পাতা নাই । ছই পিঠে লেখা । বৃহৎ গ্রন্থ ।  
তারিখাদি নাই । কবির নাম ছৈয়দ মুর-  
দ্দিন । এক স্থানে তাঁহার একরূপ পরিচয়  
আছে :—

গোর নামে এক গ্রাম, হুবেশ উত্তম ঠান,  
কি কহিহু মহিমা তাহান ।  
সেই দিবা ছান পাইয়া, আলিম সকল দিয়া,  
সাধু সদাগর তথা বৈসে ।  
ছৈদ সএধ (সেধ) গণ, সে দেশে রসিক জন  
ধর্ম্মবন্ত সুনামে প্রকাশ ।

সে দেশে প্রধান ঘর, সতান পীরান ঘর,  
ছৈদ আলোবত তান নাম ।  
তান পুত্র করতর দানে সিক্ত জানে গুরু  
ছৈদ রাজা সুনাম উপার ।  
তাহান নন্দন জান, ছৈদ \* \* \*  
(১০৯ পাতা নাই)

তান হুত অহুগাম, ছৈদ আতবলা নাম,  
ধর্ম্মবন্ত পুণ্যবন্ত সার ।  
সে ছৈদ হাছনি পির, সেই স্থানে হৈল হির  
নাম জস হইল প্রকাশ ।

পির মহাক্স নাম, সুল্লার ছিল সেই গ্রাম,  
মুরিন হইল পির পাস ।

তবে কত কাল হইলা, কৈদ হাছন সর্গে গেলা  
কবর তাহান সেই স্থান ।

নিশি হৈল সৌধ হলে, ধর্ম্মের প্রদীপ জলে,  
প্রভুর মহিমা হেন জান ।

পির মহাক্স সনে, পির হুতগণ রদে  
আছিলেক পিরীত বিসেস ।

বহু ভূমি দান দিয়া, ভালবান সঙ্গে লইয়া,  
আছিলেক সিজাপুর দেশে ।

হেব আবহুল কাদির হত রূপে শুণে অবতৃত  
হেব আতবলা হৈল নাম।

তাহান নন্দনহীন, নাম হৈব মুরখিন,  
বসতি মোহন সেই ঠান।

ইহা একখানি পারস্য গ্রন্থের অনুবাদ।  
পূর্বোক্ত মিজাপুর—চট্টগ্রাম-হাট হাজারীর  
এলাকার অবস্থিত একটি গ্রাম।

## ২৮৭। একাদশী-মাহাত্ম্য।

ইহা অতি প্রাচীন, জীর্ণ শীর্ণ ও নষ্টপ্রায়।  
নাম পাওয়া যায় নাই। একাদশী-মাহাত্ম্যে  
রুজ্জান্দ রাজার কথা বর্ণিত। পত্র সংখ্যা—  
১১৯, দোভাজ করা কাগজ। পত্রাঙ্ক অনি-  
র্দিষ্ট। প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যা প্রায়—২৫০।  
ক্ষুদ্র পুস্তক। ভণিতার শেষ নাই। প্রথম  
পত্রের অভাব; দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভঃ—

আহউক করিব ব্রত হুনিলে পাণ হরে।

জেই (?) জনের ব্রত অর্থজে জনে ব্রত করে।

হেন ব্রতের কথা কিছু বুন সাবধানে।

এক চিন্ত হইয়া বুন না হইঅ অন্য মনে।

এহেন প্রসঙ্গ রাজা পুছিল। আক্ষারে।

একাদশির কথা কহি তোমার গোচরে।

শেষ পৃষ্ঠার শেষ :—

অন্তসপুর সৈছে বৈসে, অঙ্গ নারী \* \* \*

সব হৈব তোমার দাস দাসী।

রুজ্জান্দ পুত্র মোর, দাস কর্ত করি তোর

ন ভাঙ্গিঅ ব্রত একাদশি।

নাজা করি আনাইল (?) হুনি বিহা করাইল,

\* \* \* বুন এ বচন।

বিধি কৈল বিড়ম্বন, মোর হৈল বিবরণ,

আচরিত \* \* \*।

অনেক স্থলে পরায়ে অক্ষরাধিক্য পরি-  
লক্ষিত হয়।

## ২৮৮। সরস্বতী—অষ্টক শ্লোক।

আরম্ভ :—

সরস্বতী সেতবতি সর্কভূত কারিনি।

সর্কশাঙ্গ জানদাত। সর্কময় রূপিনি।

বেত পশাসনে ত্তিত্ত সেত মালা ধারিনি।

তং নমামি হরি পুএ জরবুদ্ধি নাশিনি।

শেষ :—

শুভ্র হস্ত। সেত আশি বিকু মন মোহিনি।

বিকু বকে বাস কর সঙ্গে লক্ষী সতিনি র

বৈটবী তোমার নাম জগজীব তারিনি।

তং নমামি হরিপ্রিয় জরবুদ্ধি নাশিনি।

চরণ সংখ্যা ৩২; ভণিতা নাই। ১২১৯।

২০ মন্দির লেখা।

## ২৮৯। কিকাইতোল্

মোছল্লিন্।

পূর্বে এই নামের আর একখানি পুঁথির  
পরিচয় দিয়াছি। এইখানি খণ্ডিত; ২—১৮

পাতা আছে। দুই পিঠে লেখা। তারিখ  
নাই। কবির নাম মহম্মদ আলি। এক

স্থানে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেখা যায় :—

চাটিগ্রাম হুদু হান, শহর মিথল জান;

ইছলাম আবাদ বুলি কর।

তাহার উত্তর দেশ কি কহিব সবিশেষ,

আলিমান পুহ (?) নাম।

আর এক আছে নাম ইমিলপুর অনুপাম

শুভ্র হুপকিত সেই স্থান।

তাতে দুই মহাবিদ আসা হন্তে কেবা হীন;

আদিবা সে রাজ্য তারি নাই।

মহম্মদ আলি হুয় কেহ মিকাজীউ কর

জেন নাম তেন নাহি শুণ।

লোলাজ রাজ্যেত ঠান ইরুপ হাকিম নাম

শুভ্র হুপকিত কলেবর।

তাহান ষাটকৈ জদি, আমাকে মিলেক বিধি,

কুপা করি কহিল বচন।

এই 'ইলুপ হাকিজের' অল্পরোধেই গ্রন্থ-  
খানি রচিত হয়। মহম্মদ আলির ভণিতা  
যুক্ত কয়েকটি গীতও পাওয়া গিয়াছে।

## ২৯০। নামহীন পুঁথি।

এই পুঁথির কেবল দুইটি মাত্র পাতা  
(চতুর্থ ও সপ্তম) পাইয়াছি। তাহাতে হরিশ্চ-  
ন্দ্রের কাহিনী বর্ণিত দেখা যায়। একটি  
মাত্র স্থানে কৃত্তিবাসের ভণিতাও আছে ;

যথা :—

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের বাক্য অনিতের সার।

সকটে পরিছি কেবা করিব উদ্ধার । (৭ম পাতা)

চতুর্থ পাতের আরম্ভ :—

\* ধন তরে দিলা ব্রাহ্মণেরে ।

তথা হোতে হুনি গোসাঞি চলিলা সন্তরে ।

হারির বারিতে লইয়া গেলা ভিন জন ।

হারি বোলে এসে আছি আর দিয়া কিরি ।

সেই কর্ম করে যদি তবে কিনি রানি ।

\* \* \*

চারি হাজার ধন পাইয়া বিকাএ মুক রাপি ।

রাজা লইয়া ভোমের বারিতে চলিলা মোহামুখি ।

দোতাজ করা কাগজ ; এক পিঠে

লেখা। তারিখাদি নাই।

## ২৯১। ঝাড়ুন-মন্ত্র-সংগ্রহ।

ইহাতে কতকগুলি ঝাড়ুন-মন্ত্র ও কবচের  
প্রতিকল্প আছে। প্রথমে কবচ, পরে মন্ত্র-  
গুলি লিখিত। অল্পদিনের লেখা ; পত্র সংখ্যা  
১৮। কুলদেপ কাগজ, দুই পিঠে লেখা।  
লেখকের নাম নাই।

## ২৯২। হুলতান জম্জমার পুঁথি।

খণ্ডিত মুসলমানী গ্রন্থ। ২—২২ পাতা  
বর্তমান। কুলদেপ কাগজ—কোরাটার  
ফরম। দুই পিঠে লেখা। আমার পূজনীয়  
পিতৃব্য শ্রীযুক্ত মুন্সী আইনদ্দিন মিক্কার প্রথম  
বয়সের লেখা। পদ সংখ্যা প্রায়—৫৪০।

বিষয়,—মানবের মৃত্যুকালীন ও তৎপর-  
বর্তী কালের হাল হকিয়ৎ। কথাগুলি  
শুনিতে ভীতি ও হৃৎ জন্মে।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

ওস্তাদ চরণ জুগ গিরে আমি ধরি।

কহিব অপূর্ব কিছা কিতাব বিচারি।

শুন কহি শুনিগণ অপূর্ব কখন।

মরণের শুন এবং জন্ম বিবরণ।

একদিন ইচ্ছা নবি হৈল দৈবগতি।

সমুদ্রের কুলে গেলা হরষিত মতি।

শেষ :—

তাহার বচন হুনি ইচ্ছা নবিবরণ।

করলোরে নিবেদিল। প্রভুর গোচর।

আএ প্রভু নিরঞ্জন জগতের পতি।

নরকের ভয়ে ঘোর স্থির নহে মতি।

ধেম পাতকীর পাপ আপে নিরঞ্জন।

তুমি সে পাপীর পাপ করিতে মোহন।

জদি না খেদিবা পাপ আপে নৈরাকার।

কাহাতে মাদিল আর হইতে উদ্ধার।

ভণিতা :—

সে দুঃখের নাহি ভর,

কহি ইচ্ছা পদে ভোর,

হুই পাণী অধম বর্ষর।

মহম্মদ কাছিনে তপে,

অল্পমুখি ভাবি মনে,

শিরে বাকি জগত চরণ।

মধ্য স্থান হইতেও একটু দেখুন। তনের  
(দেহের) খেদোক্তি :—

তুমি জালবন্ধ অতি রসিক নাগর।

মোরে ভাসাইয়া আও আবার সাগর।

পাইআ খোপিনীগণ যোরে পাসরিআ ।  
 পোকুলেত জার মোরে কলক করিয়া ।  
 কলকাল হতে প্রেম তোয়ার সহিত ।  
 এক ভিল তুমি বিনে না পারি রহিত ।  
 তুমি ত নিঠুর বর নিদারুণ কায় ।  
 যুবতী বখিআ জাও মনে নাহি হয় ।  
 জলে চরে হংসা হংসী করে হাসি রসি ।  
 হংসা জাএ নিজ ঘরে জল কেনে দুই ।  
 কেলি করে অলিরাজে পুষ্পেত বসিআ ।  
 জাইতে না জাএ অলি সে ভাল ভালিআ ।  
 জে আজ্ঞা করিল। যোরে সে কর্ম করিলুম ।  
 মিছা কাজে বামী ছাড়ি কলকিনী হইলুম ।  
 আপে প্রেম করিআ জে পাছে না পালএ ।  
 তুমি জাঅ মথুরাতে যোর কি উপাএ ।  
 মোর ঘরে থাকি তুমি কৈলা হাসি রসি ।  
 জাইবার কালে জাও মোরে করি দুই ।  
 তুমি মোরে আজ্ঞা দিআ কৈলা জখ কাম ।  
 খোকুলে রাখিলা মোর কলকিনী নাম ।  
 উক্ত কথাগুলি মনকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত  
 হইরাছে ।

### ২৯৩ । স্বপ্নাধ্যায় ।

ওঁ নমো গনেশায় । অথ স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

কুক কুক তিনবার জে করে ঘরন ।  
 ভবসিদ্ধ সাগরেতে হইব তরন ।  
 জল ভেদি পদ্ম জদি হএ বিকসিত ।  
 তেন ততে পাপ নষ্ট পুণ্যের সাক্ষিত ।  
 প্রণমোহি বাসুদেব জগতের ভূক ।  
 বেনশান্ত বিশারদ বাহ্য। কল্পতর ।

মধ্য :—

বহুত চিন্তিত যদে বহুত হাসিলে ।  
 সর্বলাভ হএ জার সভাতে বসিলে ।  
 নদিতের সাংস জদি খাএ পেট ভরি ।  
 জিহ্বাবল ভরি সেই হএ অধিকারি ।

শেষ :—

ব্রাহ্মণ দেখিআ কৈবো করিআ প্রণতি ।  
 শপ্ত বিস্তৃত কথা করিবো পজানি ।  
 নকুখা শাঙিল গোত্র নিবেদন করি ।  
 ভবসিদ্ধ তরিবো জদি বল হরি হরি ।

ভাষিতা :—

শ্রুতি নারায়ণ দেবের পাচালি পজার ।  
 প্রবন্ধে হইলো শপ্তের কাহিনী ।

“ইতি ব্যাস উক্ত শপ্ত অদ্যাস সমাপ্তঃ

ইতি শন ১৮৫১ ইংরাজি সন ১২৬১ বাঙ্গালা  
 সন ১২১৬ মধি তারিখ সিংহের ৩০ ত্রীংশত  
 দিবসে শুক্রবাশরে বেলা ১১০ দেব প্রহরে  
 শমএ এই পুস্তক সমাপন হইলো এই পুস্তক  
 শ্রীগোপীনাথ শর্ম্মনঃ ।” পত্র সংখ্যা—৫ ;  
 প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা । পদ  
 সংখ্যা—৮৯ মাত্র ।

### ২৯৪ । প্রাচীন গীতাবলী ।

ইহাতে অনেকগুলি সুন্দর গীত বা পদ  
 সংগৃহীত আছে । দুঃখের বিষয়, অনেক-  
 গুলি গীতের শেষ পর্য্যন্ত লিখিত না থাকায়,  
 রচয়িতৃগণের নাম অপরিজ্ঞাত থাকিতেছে ।

রাগ বেলাবলি ।

আরম্ভ :—

কামিনি কামিনি সরবর মাজে । ধূলা ।  
 চাচেত (?) চিকুর জল বহে ধারা ।  
 রবির কিরণ দেখি ভাগে আলিআরা ।  
 কনক কলস ডুক বৃণ মনো পাছে ।  
 ভাসিআ জাওন (জাওন) ? দেখি বন্ধের তরাসে ।

মধ্য হঠতে :—

চেতয়ে আপনারে মনাই চেতরে আপনারে  
 মনাই কে তোরে আপনাই । বু ।  
 উত্তর কি তেজ লইআ ঠাহুর তলিহু ।  
 ঠাই ঠাই চকি বাট কি উত্তর দিহু ।

মন মস্ত হইল। রে হইলুম বিভোর ।  
 প্রেমকালে বালি পছের না লইলুম ওর ।  
 হিন আকাছে কহে মনে বিনয়শিখা ।  
 ঘর ছারি শাখ ( সাধ ) জেআন ( জান ) পছ  
 উদ্দেশিআ ।

শেষ :—

পজার কহিএ গুনিন হুন দিআ মন ।  
 পঞ্চ দৈব্য হইলে হএ সানাইর খরন ।  
 কুলে কুনাইখা পাছ রুস্ত ঠাই ঠাই ।  
 তার পত্র স্তত দিআ আছএ বেরাই ।  
 কাশর শনই (?) তারে সসি হই রহে ।  
 পঞ্চ দৈব্য হইলে সানাই তবে সে বাজ হে ।  
 কহে হিন চাম্পা পাজি হুন হুশিগণ ।  
 সকল জন্মের আগে সানাইর বাজন ।

“সন ১১৮৫ মধি তারিখ ২৫ আশার  
 রোচ বুরগুরবার বস্তু ৮ রিফু ৬ দিনাঅ অজ  
 (৭) মোজে ধলঘাট লিখন ছিরি আঁকাসিনাথ  
 দেঅ দাস সাকিম তথা ।” প্রথম তিন পাতা  
 নাই ; শেষ পত্র সংখ্যা—১৪ । শেষ পত্র  
 এক পিঠে লেখা ।

২৯৫ । ইব্রিছ-নামা ।

মুসলমানী গ্রন্থ । ভগিতা পাইলাম না ।  
 প্রথম ছই পাতের অভাব, ছই পৃষ্ঠে লেখা ।  
 শেষ পত্র সংখ্যা—৩৯ । প্রাপ্ত অংশের পদ  
 সংখ্যা প্রায়—৩৩৩ ; সমস্ত পরারে লেখা ।  
 তৃতীয় পাতের—

আরম্ভ :—

রাক্ষা মাগে মেহের নিকটে রাশিবার ।  
 রহুলের বাক্য হুনি কহে সর্বজন ।  
 আলাএ জানিএ রাশি না জানি এখন ।  
 রহুলে বুলিলা এই ইব্রিছ ছবার ।  
 রাক্ষা মাগে মোহর নিকটে রাশিবার ।

শেষ :—

সিন্তের প্রকৃতি জদি হএ কিরিস্তার ।  
 ইব্রিছ জদি সে হএ গুরুয় বেবার ।  
 তথাপিহ গুরুক নিশিতে না বুয়াএ ।  
 গুরুকে মাগতা করিব সর্বথাএ ।  
 নিরঞ্জন আদেশ করিল কিরিস্তারে ।  
 মাজ করি বোলাইতে ইব্রিছ গুরুরে ।  
 এখ জানি যাপনা গুরুক না নিশিব ।  
 কদাকিত মহকার বোল না বুলিব ।  
 “ইতি ইব্রিছ নামা পুস্তক সমাপ্ত ।  
 লেখিতং শ্রীকালিদাস নন্দি সাং ধলঘাট সন  
 ১২১৪ মধি তাং ৭ চৈত্র ।” ‘ইব্রিছ’ মানে  
 সরতান ।

২৯৬ । কাকের বচন ।

এই কয়েকটি পদ মাত্র ; যথা :—

প্রথমে গ্রহর কাক পূর্বদিগে বোলে ।  
 ভোজনের সিদ্ধ নাই কাক সবে বোলে ।  
 অগ্নিকোনে বোলে কাক মাংসএ উক্কন ।  
 দক্ষিণেতে বোলে কাক মিত্র আগমন ।  
 নরিত্য কোনে বোলে কাক চিন্তায়ুক্ত মন ।  
 পশ্চিমেতে বোলে কাক লভ্য হএ ধন ।  
 বাউবা কোনেতে বোলে কাক কুটএ কটক ।  
 উত্তরেতে বোলে কাক বরহি সঙ্কট ।  
 শুভ্রেতে বোলে কাক বিদ্যেসে গমন ।  
 মান লভ্য হএত ওসস্ত বোলন ।

“কাকের বচন সমাপ্ত । ইতি সন ১১২৭  
 মধি ।” ভগিতা বা লেখকের নাম নাই ।

২৯৭ । ঝাড়ন-মন্ত-সংগ্রহ ।

পত্র সংখ্যা—৫ ; ছই পৃষ্ঠে লাল কালির  
 লেখা, কালি অস্পষ্ট হওয়ায় প্রায় পড়া  
 যায় না । সম্ভবতঃ ৬টি মন্ত আছে । সন  
 ১২১২ মধির লেখা ।

মন্ত্রগুলি আমার পূজনীয় পিতামহ  
মোহাম্মদ নব্বু চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত ও  
ব্যবহৃত। ইনি ১২৫৯ মধিতে লোকা-  
ন্তরিত হন। পুঁথিখানি আমাদের বাড়ীতেই  
আছে।

### ২৯৮। মুরু কন্দিল।

খণ্ডিত মুসলমানী পুঁথি। প্রথম পত্রের  
অভাব, ২৩ পত্রে পুঁথি সমাপ্ত। শেষে  
তারিখাদিরও একটা পাতা নাই। ক্ষুদ্র পুঁথি।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

প্রভু কহি দেব আশা সমাচার।

কিরূপে হইল মুর আন্নার দিবার (দর্শন)।

কিরূপে হইল বর্ণা খীতি উতপন।

কসমতে হইল সব জীবের জীবন।

শেষ:—

না পাক পেয়লা টুবি, শিরে তুলি সাপি  
বিমুরদি মনিস্ত মরিলে।

কিরিস্তা সকলে মিলি, লোহার বুরুজ মারি,  
লই জাইব দোমক মাজার।

এবে মধুরাম দাস বেদিবা গুণিগণ।

অপরাদ সাপি আন্দি সভানের স্থান।

অশুদ্ধ পাইলে সবে করিবা খেমন।

পালি না পারির সবে কহিতে কারণ।

আনলেতে জেই আছে লেখীছি সেই পদ।

অশুদ্ধ হইলে মোর না লইবা অপরাধ।

কহে মহম্মদ ছকি আমি বড় দুঃখি।

এহলোকে পরলোকে সেই পরের পিরোতি।

শিতা মোর সাহাজান সহিদ দরবেস।

কিকিৎ জানাইলা মোরে পছের উদ্দেশ।

কহে মোহাম্মদ ছকি, দিলে মনে ভানে জপি,  
জার খণ্ডে ছিটি উতপন।

পীর হাজি মোহাম্মদ, শিরে বাকি তাম পদ,  
পাইতে আছে মুরের দিবার।

এই মুরার পুঁথিখানি পটীয়া—ডেজাপাড়া—  
বাসী একজন হাড়ির নিকটে আছে।

### ২৯৯। রাগমালা।

খণ্ডিত সঙ্গীত-গ্রন্থ। সঙ্গীতের উৎপত্ত্যা-  
দির বিবরণে আলি রাজার ভণিতা আছে।  
সঙ্গীতগুলি নানা লোকের কৃত। অনেক  
ভাল সঙ্গীত আছে। অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ।  
কয়েকজন নূতন পদ লেখকের নাম জানা  
গেল—যথা :—দয়ারাম, মহম্মদ হানিক,  
আবদুল মালী, মোহাম্মদ, এবাদোনা, মহম্মদ  
হাসিম ও রাধাবল্লভ। একজন মুসলমান  
বৈষ্ণবকবির একটি পদ তুলিয়া দিলাম :—

কল্যাণ।

মধুর মুরারি শনি হনিতে স্বপ্ন।

ভুবনমোহন রূপ চলহ মথুরা ধু।

কি রঙ্গ দেখিলাম সেই রে বধুনীর কুলে।

পুলকিআ উঠে প্রাণ ছটকট করে।

কালিয়ার কাচনি (নাচনি?) চাইতে প্রাণ

নিল হরি।

ঠামুক ঠামুক নাচে আপনা পানরি।

মহম্মদ হানিকে কহে কি রঙ্গ দেখিলুম।

বোকার চলিআ জাইতে নিরাকি চাহিলুম।

২-৩০ পাতা বর্তমান। দুই পিঠে  
লেখা। আকারে বৃহৎ। ১১৯১ মধির  
লেখা।

### ৩০০। ইমাম-চুরি।

বালাকালে ইমাম হাছন ও হোছনকে  
চুরি করিয়া কে মুছা বাদশার নিকট লইয়া  
গিয়াছিল; তাহাই এই ক্ষুদ্র পুঁথির প্রতিপাদ্য  
আদ্যস্ত খণ্ডিত; ৭-১০ পাতা বর্তমান।  
দুই পিঠে লেখা। তারিখ বা ভণিতা নাই।

মোট পরাচরণ—২০ মাত্র । লেখক

‘শ্রীমাগন ভং ।’

আরম্ভ :—

\* \* তারা মোহাকদি জয় ।

এখ শুনি হুহা বাহসা পুহএ তাহারে ।

কি নাম তোমার মাও বাপ কহত রামারে ।

এখ শুনি ছুই ভাই জুরিল কানন ।

রামারায় নছিব রাছএ এসত লিখন ।

নালাজীউ রাছে রামার মোহাকদি নবি ।

কাতেমা রাছএ রামার অগত জননী ।

৩০১ । কমর আলীর পদাবলী ।

কমর আলী একজন বৈষ্ণব কবি ।

ইহার নিবাস বোধ হয়, চট্টগ্রাম—পট্টয়া  
ধানার অন্তঃপাতী কল্লভেড়া গ্রামে ।  
তথাকার ‘কমর আলি’ পণ্ডিত এক জন  
প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি । তাঁহার বিশেষ  
বিবরণ পঞ্চাং সংগৃহীতব্য ।

এই পাণ্ডুলিপিতে তাঁহার “রাখার সঘাদ”  
“ঋতুর বারমাস” এবং কয়েকটি বৈষ্ণবপদ  
লিখিত আছে । পত্র সংখ্যা—১১ ; ছই পিঠে  
লেখা । তারিখাদি নাই । একটি গীত  
এই :—

গীদ কণী চন্দ্র বিরহ ।

কান্যা কান্যা বৈলতেছে শ্রীমতি রাই ।

র সৈ আভা দে মোর নাপর কানাই । হুজা ।

শুন আএ বৃন্দামুতি বলি তোমারে ।

মথুরাএ গেল হরি আন্যা দে মোরে ।

সাম বিনে ব্রজপুরে আর আমার বেখিত নাই । ১

প্রেম আনলে দহে মোর জন্মএ রত্নরে ।

বৃন্দাবনে বসি লেখ কুকিল কুহরে ।

সেই সে মনের যুগল কৈথে নারি কার ঠাই । ২

কোহরিল শাণ্ডবুতি ত্রেজের সসি ।

বৃন্দাবনে রাখা বলায় ঢাকে না বাসি ।

রত্নপি রাখারে বএখা বুজি সাধন মনে নাই । ৩

কহে শ্রীকবর আলি শুন য পাণি ।

নিকটে আছে তোমার প্রাণের হরি ।

ধাকে তজ নাপর কানাই কাননা শ্রীমতি রাই । ৪

৩০২ । জ্যোহিক-জ্বর-পুস্তক ।

এই পুথির পঠন, শ্রবণ বা রক্ষণ দ্বারা  
নাকি জ্যোহিক জ্বরের নিবৃত্তি হয় । গত  
হইলে, সর্কবিধ আধিব্যাধি পীড়িত এই  
ভারতের আর ভাবনা ছিল কি ?

আরম্ভ :—

নমো নগেশার নমোঃ । শ্রীহরি শ্রবণে নমঃ ।

শ্রীরাধা কৃষ্ণায় নমঃ নমঃ । রাম রাম রাম ।

কেন রপরাধ হরি নব মনোভাস ।

রাম নাম ছুআকর চারি বেদে সার ।

ব্রহ্মা ব্যাক্তি রাম পাতকি তরিবার ।

তুলারশি মৈথো জেন শ্রবেসে আনল ।

শেষ :—

জ্যোহিকাএ বোলে মুন সৈস্তা করি আই ।

জয় কথা মুনিলে রহিতে নাই ঠাই ।

এই পুথি মুনিলোজ্যোহিক জ্বর বিনাসর ।

সাক্ষী আছে গঙ্গা দেবি কহিলুম নিশ্চএ ।

জনার্দন নামে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

সেই জ্বরের জন্ম কথা প্রচার করিল ।

মুনিলে জে ছর হইব জ্যোহিকা জে জ্বর ।

মুনিব পাঞ্চালী কিবা রাখিব গোচর ।

তাহার পুস্তক জান এই মোহানিধি ।

আগম নাইক তার সর্ক কাজ সিদ্ধি ।

তাহার শিরেতে রাখ ভক্তি করিয়া ।

জ্বর হারিবেক জান নিশ্চএ জানিবা ।

মোহন্ত সকলে কহে মনে মনে লএ ।

শ্রীহরি করিব দয়া জানীর নিশ্চএ ।

তাহারে করিয়া শীঘ্রি শুনিবা নিশ্চর ।

অবস্ত পাইবা জ্ঞান কহিলাম নিশ্চএ ।

“ইতি ব্রহ্মা জ্বর পুস্তক সমাপ্ত । শ্রীহরিশরণ

এই পুস্তকের স্বাক্ষর মালিক শ্রীপ্রাণকৃশন

আইচ পীং শ্রীযুক্ত রামদরাল আইচ সাং খিল-  
পারা থানা বাণখালী, আউট পোষ্ট আনআরা  
পুস্তক লিখন মোকাম বারমাশীরা পটাক  
(ফটিক) চরি থানার মোতালক শ্রীশদারাম  
শর্ম্মার বাড়ীতে তাহান ডেআরি ঘরের বারি-  
ন্দাতে বৈকালি বেলায় পূর্বমুখে বসিয়া লেখন  
সমাপ্ত করিলাম । ইতি সন ১২৪৪ মং তাং  
২২ বৈশাখ খেম হরি অপরাধ শরণ লইলাম ।  
পত্র সংখ্যা—৯; দুই পিঠে লেখা । কেবল  
পর্যর । ক্ষুদ্র পুস্তক । পদ সংখ্যা প্রায়  
—১৫০ । ভণিত নাট ।

### ৩০৩। কাসিমের যুদ্ধ ।

বিষয়,—‘কারবালা’ মরদানের সেই মহা-  
হব,—প্রসিদ্ধ মহরমের সংশ্লিষ্ট ঘটনা ।  
কাছিম,—ইমাম হাছনের তনয় ও বিবি  
ছকিনা,—ইমাম হোছনের কস্তা । যে দিন  
কাছিম ও বিবি ছকিনার বিবাহ হয়, সেই  
দিনই অসহায় কাছিম যুদ্ধযাত্রা করিতে বাধ্য  
হয়েন । সেই ছুঃখের কথা লিখিতে লেখনী  
চলে না ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত ;—তাই নাম পাই  
নাই । বিষয় ‘মুক্তাল হোছনের’ ঘটনা ;  
কিন্তু পুঁথিখানি তাহারই অংশ কিনা জানি  
না । ১—৪ পাতা বর্ত্তমান, দুই পিঠে  
লেখা । তারিখ নাট, কিন্তু প্রাচীন ।

আরম্ভ :—

জদি সে কাছিম জাএ জুজ করিবার ।  
করকোর করি বাল। (ছকিনা) বোলে পরিহার ।  
গাখিল মুকুতামালা নআনের জলে ।  
লাঃজেতে অবলা বাল। গদ গদ বোলে ।  
যোর কিছু নিবেখন শুন প্রাণনাথ ।  
বিবাহের দিবে জুজ শুনিছ কথাত্ ।

ভণিতা :—

মোহাম্মদ খানে কচে পাখালি পআর ।

হুনি বজ্র জল হএ সিল। বহে ধার ।

চতুর্থ পাতের শেষ :—

এখানে কাছিমের সব সন্ত বিদায়িয়া ।

উমরের জয়বালা পেলিল কাটিআ ।

প্রাণীংশের পদ সংখ্যা প্রায়—১৪০ ।

### ৩০৪। নামহীন পুঁথি ।

এই পুঁথির ১৩—২৭ (শেষ) পত্র  
পর্যন্ত থাকিলেও কোন নাম পাওয়া যাই-  
তেছ না । মধ্যে ১৪, ১৫, ২১, ২২, ২৩ ও ২৫  
পত্রগুলির অভাব ; সুতরাং আখ্যানটিও  
ভাল বুঝিতে পারিলাম না । একজন মঘের  
লেখা ; বড়ই অশুদ্ধিপূর্ণ । রূপবান ও  
লীলাবতীর প্রসঙ্গ । ভণিতাটি বোধ হয়  
হুশীল মিশ্রের ।

১৩শ পত্রের আরম্ভ :—

একা রথে গরের উপর ।

রাজ। বেসে সিঙ্গাসনে, চারিপাসে পাজগণে,

হুখে দেখে কাঞ্চি নরনাথে ।

পর ছারি যুবরাজ, প্রবেসিল রণমাজ,

ধনুযবান সোকে ছুই হাথে ।

শুনরে রসিক জন, একচিহ্নে হইয়া মন,

জেন সতে যুখে রূপবান ।

মিজাম (?) মুসিল খানে (বোলে ?), সরির রপূর

জলে (জলে ?),

দোস তেজি কর যবখান ।

শেষ :—

মনিমুক্তা রূপপ্রভা (?) , দেখিতে লাগরে সোভা,

রূপনি দিবসে সমর (সমসর ?) ।

সোনার ছুই কাঁচ (?) , বহল কামান আহে,

বজ্রক আহে সারি সারি ।



বিচিত্র হুণ্ডকারি, রহিছে ধামুকী বেরি,  
ইজ্ঞে তারে কি করিতে পারে ।  
তার গিছে হএ জখ, এক মুখে কহি কথ,  
কি কহিম উপমা বিলেস ।

“জথা দিষ্ট তথা লিখিতঃ শ্রীহোয়াসাজ  
সংহৃষ্টা (সম্ভবতঃ সূচিয়া, চট্টগ্রাম।)”  
তারিখ নাই; ভাঁজ করা কাগজ। এক  
পিঠে লেখা :—

ভণিতা :—

দিব্যা বস্ত্র রতনকার শুনরে রসিক জন ।(?)  
কহনে (?) সুসিল নিশ্রে রপূর্ব কথন ।

৩০৫ । মল্লিকার হাজার সওয়াল ।

এই পুঁথির তিনখানি প্রতিলিপি পাই-  
রাছি; তিনখানিই খণ্ডিত ।

প্রথম খানি,—৩-২৩ এবং অজ্ঞাত-সংখ্যা  
এক পাতা বিশিষ্ট। মধ্যে আবার ৭, ৮, ১৩,  
১৯ ও ২০ সংখ্যক পাতাগুলি নাই। অতি  
জীর্ণ; স্থানে স্থানে পত্রাংশ ছিন্ন। ছই  
পিঠে লিখিত। তারিখের অভাব। এই  
পুস্তকের মালিক শ্রীলুধি ঠাকুর পীং খোসাল  
মহানন্দ ইবনে আবদুল বাকী সর্দার ওলদে  
আবদুল গণি সাং বরকল।”

দ্বিতীয় খানির—২৭১ পাতা বর্তমান; মধ্যে  
৮, ২৪, ২৫ এবং ৬৫ সংখ্যক পাতাগুলি  
নাই। সম্ভবতঃ ১২১৪, ১৫ মঘির লেখা।  
লেখক শ্রীকালিদাস নন্দী সাং ধলঘাট।  
অবস্থা বেশ। ছই পিঠে লেখা। বহির  
আকার।

তৃতীয় খানির ২—২৬ পাতা আছে।  
পুঁথির আকার কতদূর দোভাঁজ করা কাগজে  
এক পিঠে লেখা, অবশিষ্ট ছই পিঠে লেখা।

অতি জীর্ণ; মধ্যে তিনটি পাতা নষ্টপ্রায়।  
ইহার শেষ আছে।

দ্বিতীয় পাতার আরম্ভ :—

আউওয়ালে জান হইবা উদ্ধার ।  
জনক জননি হোন্তে মুরসীপ জে বেস ।  
জাহার প্রসাদে পরমার্থের উদ্ধেস ।  
কারা যুদ্ধ হয়ে জান মুরসীদ ভজিলে ।  
লগি লক্ষে চলে জেন আশিরাল সকলে ।  
মুরসীদ ভজিলে হএ আখির প্রকাশ ।  
নিহির বিহিনে জেন উর্দাল আকাশ ।  
গুরু মৈন্দে আগে করি সরিপ হাছন ।  
জনক জননি আর জখ গুরুজন ।

ভণিতা :—

- (১) হিন সের বাজে কহে হুন সভাগণ ।  
জানিয় ঘরের নারী কেবল দুর্জুন ॥
- (২) ছৈদ বাজি পদেত মাগিএ পরিহার ।  
ঘরে ঘরে প্রণামিএ পদেত তাহার ॥
- (৩) পদাবুলি করিয়া জে করিমুরচন ।  
হাজার প্রণাম করি সিরের চরণ ॥
- (৪) হিন সের বাজে বোলে, সভাসের পদতলে,  
করজোরে করি নিবেদন ।

\* \* \*

হাচন সরিপ নাম, সেই গুরু অনুগ্রাম,  
ভান পদ সিরেত বাঞ্চিয়া ।

\* \* \*

শেষ :—

বন্দা হএ বোকরি রিজকি হএ দরি ।

জাহার রিজকি জথা লই জাএ ধরি ॥

\* \* \*

লগাট লিখন কভু ন জাএ খণ্ডন ।

দেখহ আবছমা হৈল কবের রাজন ।

দেখহ আবছমা আইল কথ ছুখ পাই ।

রাজহুত পাইলেক রম রাজো জাই ।

নবির উদ্ভূত জেবা মুহুলমান হএ ।

এখ দুঃখ সংসারেক কেহো নাহি পাই ॥

দিন সের রাজে বোলে সভার চরণ।  
জে পরে জে বুমে হএ পাপ বিমোহন।  
বদি অদ্দিন পদে সহস্র প্রণাম।  
সমাপ্ত হইল পঞ্চালিকা অমুপাম।

সুয়ক্ষরমিদং শ্রীমাং পরাতাং পীং ডোমানি  
ঠাং পুস্থিকার মালিক শ্রীমূলক সাহা  
পীং \* সাং \* ইতি সন ১১৬০ মখি  
তারিখ ৮ অগ্রহায়ণ। স্থানান্তরে লেখকের  
নাম—‘শ্রীমাং পরাণ’।

বিষয়,—মল্লিকা কুমরাজ ছহিতা এবং  
পঞ্চাং স্বয়ং কুমের দণ্ডধারিণী এক  
সহস্র প্রশ্নের উত্তর দানে সক্ষম ব্যক্তিকেই  
পতিভে বরণ করিবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞা  
করেন। আবছুরা নামক ব্যক্তি তাহাতে  
সফলকান হইলেন।

হাজার প্রশ্ন আছে কি না, গণিয়া দেখি  
নাই। প্রথম প্রশ্নটি এই :—

\* \* \*

কি চিজ আরাধন লই করিলা গমন।  
বুলিলা কি চিজ কোন ধরিয়াছে নাম।  
কোন গুণ ধরে সেই করে কোন কাম।  
বুলিলা কি বস্ত তুমি পাইলা কথাত।

\* \* \*

আনিয়া আহম মুই এ দুই অক্ষর।  
পাইছি অক্ষর দুই বাপের বীর্যোত।  
পুনিহ পাইছি আঙ্গি বাএর গর্ভেতে।  
আমি অক্ষর দুই কোরান মাজার।  
করল মাঝে নাম আছে তার।  
এই দুই হরণে আম হইছে স্থলন।  
পুনিহ হইব এই হরণে বরণ।  
আসিব যথেক আর জাইব পুনর্বীর।  
এই চারিগুণ জান ধরএ তাহার।

\* \* \*

বিংশতি হরণ মাঝে জে হরণ হএ।  
পরিমাণ করি সও হরণ নির্ণয়।  
বিংশ চারি হরণ জে এড়িবা জে গনি।  
আর এক হরণের লও পরিমাণি। \*  
আফির পশ্চাতে হএ কারার আকার।  
‘প’এ সমে পড়িবেক না দিয়া উকার।  
‘আজীর প্রভাবে হএ একার আকার।  
‘ক’ দিয়া পড়িবেক না দিয়া উকার।

পাঠান্তর—২য় পুথি।

এই দুই হরণে জান হয়ে মুহুরমানি।  
সকলে বুঝিতে দিলুম করি হিন্দুমানি।

সেই ‘অক্ষর’ দুইটা কি, কেহ বলিতে  
পারেন কি ?

৩০৬। পদ্মলোচন-বধ।

লঙ্কাকাণ্ডের ঘটনা। ১, ২, ৩ ও ২১শ  
পত্রগুলির অভাব। শেষ পত্র সংখ্যা—২৫  
ক্ষুদ্র পুথির আকার। দোভাঁজ করা  
কাগজ—এক পিঠে লেখা। চতুর্থ পত্রের  
আরম্ভ :—

\* \* \*

রাজবালা সোবর্ণ রথের চারি ভিত।  
তিন সত ঘোরা চলে রথ দস লক্ষ্য।  
\* \* \* চলে কহিতে অসক্য।  
চাক দগর বাজে কাংস করতাল।  
বরাহ পিনাক বাজে ঘুনিতে বিসাল।  
তাল বৃন্দ \* \*  
কাংস করতাল বাজে রাবণের পুরি।

শেষ :—

কথ পাপ কৈলুম আমি, হেন পুত্র দিলুম ডালি,  
আর পুনি দেখা নি পাইলুম।  
হেনকালে রামদরি, চলি আইল সিংহ করি,  
রথ বচন বুলিএ তানে।  
কহে শ্রীকবিরচান্দ দায, শ্রীরাম চরণে আস,  
অন্তকালে রাখিবা চরণে।

“ইতি শ্রীলঙ্কাকাণ্ডে পদ্যাকা (৭) পদ্য-  
লোচন-বধ যুদ্ধ সমাপ্ত। লিখনং ব্রহ্মক্ষর  
শ্রীকিরীটাদ দাস মহারের নিবাস পাখনপুর  
থানে সাতকানিআ করিএ জলদি ইতি সন  
১২০৬ মধি তারিখ ২৩ অগ্রহায়ন রোজ শনি-  
বার এই পুস্তকের মালিক শ্রীজয়রাম মেন্তরি  
পিড়রে রামমোহন মৃত রাসু থানার অন্তর্গত  
সাকিম জোয়ারিয়া নালা সোণাই ছরিটেকে-  
বাকে উত্তর ভিমভৈ নারানভদ্র মুনিশাস্ত  
মতিভ্রমং শ্রীরামচরণ শরণ শ্রীহরি শরণ  
শ্রীহরি।” পদ সংখ্যা প্রায়—৫০০।

ভণিতা :—

- (১) জয়দেব কবি কহে অমৃত তাতার।  
লঙ্কা কাণ্ডে পদলোচন হইল সংহার।
- (২) অঅহল কণি কহে এই রাত্র সার।  
রাম বাণে স্বর্ণে বাইবা মহিমা অগার।
- (৩) কহে জয়দেব দাস, পুরাও সনের আশ,  
সংসারেতে অবশ্য মরণ।

উদ্ধৃত দ্বিতীয় প্রহঙ্গে বোধ হয় লেখক  
ভ্রমক্রমে ‘দেব’ স্থলে ছন্দ লিখিয়া ফেলিয়া-  
ছেন। লিপিকরেরও কি চূর্ণোভ যে, তিনিও  
প্রহংশে ঠাহার নামের একটি ভণিতা দিয়া  
গিয়াছেন। এক্ষেপে প্রাচীন সাহিত্যের  
কত মহাজনেরই নাম বিলুপ্ত হইয়া তৎস্থলে  
আজ পরম্পরাধারকদের নাম বিধোষিত  
হইতেছে, কে বলিবে ?

৩০৭। যোগ কালন্দর।

ইহা মহম্মদীয়মতে যোগসাধন গ্রন্থ।  
‘কালন্দর’ কি, বুঝিলাম না। সুপ্রসিদ্ধ  
হজরত আবু আলি কালিন্দর সাহেবের নামের  
সঙ্গে উহার কোন সম্বন্ধ আছে কি ?

হুইখানি প্রতিলিপি। একখানি বাঙ্গালা  
অক্ষরে, অপরাধানি আরবীর অক্ষরে লেখা।  
শেষোক্ত খানিই সম্পূর্ণ আছে, কিন্তু অন্ন-  
দিনের লেখা। ক্ষুদ্র গ্রন্থ,—পর্যায় পদ-  
সংখ্যা প্রায়—২১৬। আরবী লেখা পুঁথির  
শেষ পত্র সংখ্যা ১৪ ; বাঙ্গালা পুঁথিখানির  
২—১১ পাতা আছে। উভয় পুঁঠে লিখিত।  
বাঙ্গালা পুঁথিখানির লেখক বোধ হয়, কালি-  
দাস নন্দী ও ১২১৩/১৫ মধির লেখা হইবে।  
আরম্ভ :—

বিচুম্বিয়া ইত্যাদি।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।  
তার পাছে প্রণামিএ নবির চরণ।  
করিম রহিম আল। পরওয়ার বেগার।  
আটার হাজার আলাম হুজব বাহার।

\* \* \*

নাছুর মোকাম এ তিন টিহরি।  
আজ রাইল কিরিতা আছে তথ্যতে পহরি।  
সে সব খাছাল জানো আনলের স্থান।  
সদাএ অনল জলে সাহিক নিবান।

শেষ :—

তরিকত বুঝিবেক মোহর মোহর  
হকিকত জানো নিষ্ঠা বত মোহর  
সারকত ভেদ মোর জাদিও  
এই মতে চারি কথা হামিহে

“তামাম সোদ লিখিত

খোন্দকার মোহাআ  
নাগধ (—পটায়—  
লেখা পুঁথি।)

ভণিতা পাওয়া  
ইহাকে আলি রাখ

